

دکھنا
دکھنا

مئی 2015

مئی 20

پیشانی

PDFBOOKSFREE.PK

چاندنگ روپ افی پبلیکیشنز

دگر

رکن آمل پاکستان نوز مجوز سوسائٹی
رکن پرنس آف پاکستان نوز مجوز ذریعہ غرض
MEMBER
APNS
CPNE

باقی محمود با فضل
تکران محمود راضی
مدیرہ نادرہ خاتون
مدیر اعلیٰ عامر محمود
نائب مدیرہ شجاع عمیر
مدیرہ خصوصی ارمیت اصبوہ
رشتہ نگار خالدہ جیلانی



حمد
نعت

عبداللہ علیہ السلام 11
آصف راز 11

بیگزین کاغذ

بات سے بات، محمود ریاض 12
دور تمہارا دس ہے، ساجدہ بانو 14

انٹرویو

ماں ناراض ہو جائے تو، شاین رشید 20
عاصمہ جہانگیر، شاین رشید 16
میری بھی سیٹھی، ساورا 28
مقابل ہے آئینہ، ستارہ آئین کول 32

کامل ناول

میں گمان نہیں، نسیملہ راجہ 184
شام مسکرائی گی، مریم عسیر 90

ناولٹ

شاید، فائزہ افتخار 68
پھول سناول، تازیہ جمال 144
سحر کو، قوۃ العین فیصل چٹا 216

ناول

ایک ساگر ہے زندگی، نفیسہ سعید 34
ردائے وفا، فحیم اظفر 162

افسانے

میں اور تم، صدق آصف 129
گمانہ ٹھہر، سمیرا غزل 209
بدستراج، رازدہ نعت 60
مُساقت، آتنا کھنول 247

ذمہ داری کے تحت
پاکستان (سالانہ) --- 700 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ --- 5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا --- 6000 روپے

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچل ماہنامہ شائع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق منسلک ہیں اور ادارہ محفوظ ہے۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت کی کاپی یا ڈراما یا ڈرامائی شکل اور سلسلہ وار قسط کے کسی طرح کے استعمال سے پہلے یا پھر سے تحریر یا اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ عمل کا حق رکھتا ہے۔



- | | | | | | |
|-----|-------------|-----------------|-----|-------------|-------------------|
| 272 | خالد جیلانی | کرن کا دسترخوان | 262 | شعاع عمیر | کرن کرن خوشنوا |
| 281 | اداری | حسن و محبت | 268 | بشری محمود | یادوں کے دیکھے سے |
| 283 | ذوالقرنین | نہل یہ کہلا | 270 | شگفتہ سیلان | مجھے شمع لپیٹتے |
| 284 | مدیر ناگرن | ناع منیکے نام | 277 | روبیہ شریف | مسکراتی کرنیں |
| | | | 266 | اداری | موتی چنے ہیں |

مئی 2015

جلد 38 نمبر 2

قیمت 60 روپے

خط کتابت کا پتہ

کرن

37 - اردو بازار کراچی

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ کرن، 37 - اردو بازار کراچی۔

پبلشر آذر ریاض نے اپنی حسن پر تنقید پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91 بلاک W، تارنہ نام آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com



صاحب کی کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
 مئی کا فتور ذہن میں آتے ہی پھر بلونگری اور عزت زوہ ماحول کا نقشہ نظروں کے سامنے سے گھوم
 جاتا ہے۔ سوچ کی یہ اچانک تبدیلی کی کڑوت دم دھڑکا اور قدرت کا سین کرشمہ ہے۔ پھول کا خوش مریجا
 دوسرے اور دوسرے بار آدہ ہو کر بیچ یا پھل بنانے میں معروف نظر آتے ہیں۔ آسمان پر بھی ملکی بدلیاں جویم جرات
 کی آمد کی خبر دیتی ہیں۔ اللہ کا شکر ہے کہ کس افیل کی محنت خاک کاے لگتی ہوئی نظر آ رہی ہے۔ سباحت کے
 سمند میں کرچہ کا طائر خیر نہیں ہیں۔ پھر بھی بھی کھار ملکی طیفانی کا سماں پیدا ہوتا ہے اور پھر جلد ختم ہو
 جاتا ہے۔ وطن عزیز کو اللہ تعالیٰ نے خصوصی شہر بیچیک اجیت سے نوازا ہے۔ عالم اسلام میں پاکرستان
 کی حیثیت ایک دول ماذل بلکہ ایک تانہ کی سی ہے۔ لہذا ہمیں اپنی پالیسیاں انتہائی کچھ داری اور دانش مندی
 سے ترتیب دینی چاہی تاکہ ہمارے دشمنوں کو ہمارے خلاف سازش کا موقع نہ مل سکے اور وہ اپنے مذموم مقاصد
 میں کامیاب نہ ہو سکے۔

محمود ریاض صاحب،

حیات دولت کا سلسلہ مذاقل سے جاری ہے۔ جو اس بہان میں آیا اس نے جانا بھی ضرور ہے۔
 محمود ریاض صاحب کو مجھے بھروسے ۱۶ برس کا مضمینت کیا ہے۔ نگران کی یاد آج بھی ہمارے دلوں پر نقش
 ہے۔ یہ ادارہ ان کی کا لگا ہوا ایک پورے جو آج تشاوہ و رحمت میں چلا ہے۔ محمود ریاض صاحب انتہائی
 شفیق سمیت انسان تھے۔ وہ اپنی ذات میں ایک ادارہ اور تعلیم تھے۔ بلاشبہ وہ ایک ہر جہت شخصیت کے
 مالک تھے۔ ان سے پھر ملنے سے ہونے والا شاید بھی بڑا بھروسے کا۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ان کی
 مغفرت فرما کر انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے آئیں۔ قاری میں سے بھی دعاؤں کی بڑ زور اٹھا ہے۔

فائزہ افتخار کا ناولٹ،

اس ماہ سے آپ کی پسندیدہ معنی دار ناولٹ کا گشت ناولٹ شاید پیش کر رہے ہیں۔ امید ہے
 کہ ناولٹ کی ادب تحریروں کی طرح ان کی یہ تحریر بھی آپ کو پسند آئے گی۔
 خطوط کے ذریعے آپ کی رائے کے منتظر ہیں۔

اسٹل شمارے میں،

- ۱۔ "ہیما محمود ریاض"،
- ۲۔ "ماں ناپھن ہونے تو شاہین و شہد کا نال کے حوالے سے خصوصی سروے"،
- ۳۔ "اداکارہ عاصمہ جاگیر" سے شاہین رشید کی ملاقات، "اداکارہ سارا" کہتے ہیں "میری جی، نیٹے"،
- ۴۔ "اس ماہ" ستارہ امین کومل، "کتنے قابل ہے آئیڈ"،
- ۵۔ "اک ساگر ہے زندگی" فقیر سید کا ناول، "روائے وفا" فرمین اختر کا سلسلے وار ناول،
- ۶۔ "میں گمان نہیں یقین ہیں" فیلا ابرار کا ناول، "شام سکر لے گی" مریم عزیز کا ناول،
- ۷۔ "اس ماہ کی خصوصی پیش ہے فائزہ افتخار کا ناولٹ شاید"،
- ۸۔ "صدف صفت" نامزدہ رفعت، "آستانہ کنول" ادیب میرا زل کے اضافے اور مستقل سلسلے،

مفت،

ایجا پٹیلیاں، سلاواہ رائے کی تراکیب، رحمت کرن کتاب "پنھارے" کرن کے ہر شمارے کے ساتھ علیحدہ
 سے مفت پیش خدمت ہے۔



میرے خدا مجھے وہ تاب نے نوائی دے
 میں چپ رہوں بھی تو نغمہ مرا سنائی دے
 گدائے کوئے سخن اور تجھ سے کیا مانگے
 یہی کہ مملکتِ شعر کو خدائی دے
 نگاہِ دہر میں اہلِ کمال ہم بھی ہوں
 جو لکھ رہے ہیں وہ دنیا اگر دکھائی دے
 چھلک نہ جاؤں کہیں میں وجود سے اپنے
 ہنر دیا ہے تو پھر ظرفِ کبریا ئی دے
 مجھے کمالِ سخن سے نوازنے والے
 سماعتوں کو بھی اب ذوقِ آشنائی دے
 عید اللہ علیم



تعلق اُن سے بنا لیا تو بہشتِ رستوں پُر ڈال دے گا
 وہی تعلق تمہارے دل سے تمام کانٹے نکال دے گا
 وہ جسے طائف میں کھا کے تیرے عطا بخشش کی دُشیں
 وہ کبھی دُلا ہمارے سر پہ بھی اپنی رحمت کی شال دے گا
 کسی بھی حصے میں زندگی کے کسی بھی شے میں بندگی کے
 اگر ضرورت پڑی جہاں کو وہ آپ ہی کی مثال دے گا
 دُرود پڑھ کر سلام پڑھنا سلام پڑھ کر دُرود پڑھنا
 یہ وِرواِیسا ہے تیرے دل کو تنہا بدن کو جلال دے گا
 یہ آرزو تھی کہ میں بھی آصفِ ثنا خیر الانام لکھوں
 خدائے برتر مجھے بھی اک دن سخنوری کا کمال دے گا

آصفِ راز

محمود ریاض صاحب نے اپنی قلمی زندگی کا آغاز ناول نگاری سے کیا تھا اس کے بعد کالم لکھنا شروع کیا۔ امروز اخبار میں ان کے کالم شائع ہوتے تھے۔ بعد میں پبلشنگ اور پھر بچوں کی مصروفیت کی بنا پر یہ سلسلہ جاری نہ رکھ سکے۔ 1978ء میں کرنا اجرا ہوا تو محمود بابر فیصل کے اصرار پر کالم نگاری کا سلسلہ دوبارہ شروع کیا۔ وہ ہر ماہ کرن میں کالم لکھتے تھے۔ وہ شگفتگی اور برہنہ جی جو ان کے مزاج کا حصہ تھی، ان کالموں میں نمایاں نظر آتی ہے۔
ذیل میں ان کا ایک کالم دیا جا رہا ہے۔



بیاد محمود ریاض

کیا سے کیا

محمود ریاض

فانس کمپنی کے ایک صاحب کا ایک پرچے کے ہر صفحے پر ذکر ہے، ان ہی صاحب کا ایک دوسرے پرچے میں ذکر خیر ہے۔

دروغ برگردان راوی فانس کمپنی کے ایک صاحب نے ستر ہزار روپے دے کر ایک پرچے کے سروق پر چار رنگی تصویر اس جگہ چھپوائی ہے جہاں ایک ماڈل کی تصویر چھپنی تھی۔

چٹخے مٹے، ہم لاہور گئے۔ لی آئی اے والوں کو ہم نے فون کر کے بتایا کہ وہ دیکھو، تمہارے جہاز سے ایک بہت اہم شخصیت ستر کرنے والی ہے۔ لہذا فوراً ایک سیٹ بک کرو۔

انہوں نے پوچھا۔ ”وہ اہم شخصیت کون ہے؟“
ہم نے بتایا ”وہ اہم شخصیت ہم خود ہیں اور تم کیسے پڑھے لکھے ہو کہ ہمارا نام بھی نہیں جانتے۔“
وہ بولے ”سیٹ نہیں ہے۔“

ہم نے کہا۔ ”بھئی۔ وہ وی آئی بی والی سیٹ دے دو۔ کیونکہ ہم ایک کھیلوں کے مقابلے میں بچ تھے تو سب نے ہمیں وی آئی بی کہا۔“

وہ بولے۔ ”جی ہارشل لاء ایڈ منسٹریٹر کی سیٹیں بھی نہیں ہیں۔“

حال ہی میں کسی پرچے میں ایک لطیفہ تھا۔ کہ امریکا کے ایک دور دراز مقام پر ایک صاحب نے بینک کھولا۔ بینک نہایت کامیابی سے چل نکلا۔ ایک صاحب نے پوچھا کہ ”تمہیں یہ کامیابی کیسے ملی؟“

اس نے جواب دیا کہ ”میں یہاں نیا آیا تو میں نے گھر کے دروازے پر بورڈ لکھوا کر لگایا ”بینک“ پہلے ہی دن اس میں تین آدمی پندرہ سو ڈالر جمع کروا گئے۔ دوسرے دن تین ہزار۔ اب تو میری ہمت بندھی اور میں نے اپنے بھی پانچ سو ڈالر جمع کروا دیے۔“

یہ لطیفہ سننے کی اس لیے ضرورت محسوس ہوئی کہ ہمیں لوٹنے، بے وقوف بنانے کے لیے روز نت نئے حربے استعمال ہوتے ہیں۔

پہلے فیلٹوں والے آئے۔
وہ گئے تو زمینوں والے، پلاٹوں والے آگئے۔ ان سے جان پئی تو یہ فانس کمپنیوں والوں نے ہمارا گھیراؤ شروع کر دیا۔

کراچی کی تو ہمیں زیادہ خبر نہیں کہ کتنے لوگ اس میدان میں ہیں۔ ہاں لاہور میں جگہ جگہ بورڈ نظر آ رہے ہیں۔

کسی کے گھر یہ بورڈ ہے، کسی کی دکان پر۔

ہم نے سوچا کہ اب تو ممکن ہی نہیں ہے۔
ہم اسی سوچ میں بیٹھے تھے کہ ایک خاتون آگئیں
اور یولیس۔

”یہ چوکیوں اتر اہو اسے؟“

ہم نے کہا۔ ”لاہور جانا تھا۔“

انہوں نے ٹیلی فون کیا اور کہا کہ ”میں لی آئی اے
کے فلاں آفسر کی بیگم ہوں۔ لاہور کے لیے ایک سیٹ
بک کر اؤ۔ میں پیسے بھیجوا رہی ہوں۔“
وہ بولے ”بھجواؤں۔“

اور آدھے گھنٹے بعد ٹکٹ ہمارے ہاتھ میں تھا۔
تو اسے مارشل لاء اینڈ منسٹر صاحب! اور دی آئی
پی محمود ریاض کچھ علان جس کا بھی ہے کہ نہیں؟
لاہور گئے تو سب سے ملے حمیدہ جیس سے بھی
ملے کہ ادیب ہیں، پندرہ سولہ ناولوں کی مصنفہ اور ہاٹ
لیک کے بجائے لوگ ان کے ناول لے جاتے ہیں۔
آج کل ناول نگاری تو ترک کر رکھی ہے، البتہ

زمینیں بچ رہی ہیں، پلاٹ بچ رہی ہیں، بیگلے بچ رہی
ہیں۔ لاہور میں اس دن 116 گرمی تھی اور ان
گے کمرے میں 122۔ افسانہ نگار سیماں اور حمیدہ
جیس آکس کریم سے گرمی کو دھوکا دینے کی کوشش
کر رہی تھیں کہ ہم بھی چاہیں اور ہمارے ساتھ ہی
قیمت گھیر گھار کر ایک اور صاحب کو لے آئی کہ نام
ہے ان کا خاور۔

وہ وہاں بیگلے خریدنے آئے تھے اور بغیر دیکھے بغیر
کچھ جانے انہوں نے اٹھارہ لاکھ کے چار بیگلوں کی
خریداری منظور کر لی۔ حمیدہ جیس نے ہمارا ان سے
تعارف کروایا۔ خاور صاحب کے بارے میں پتا چلا کہ
وہ کسی فنانس کمپنی کے بڑے صاحب ہیں۔
سیسٹم سے وقت لے کر ملنا پڑتا ہے۔
ایئر کنڈیشن کمرہ ہے اور ملاقات کے لیے پرجی اندر
بھجوانی پڑتی ہے۔ ہم نے کہا کہ۔

”خاور صاحب! ہمارے پاس وقت تو زیادہ نہیں
ہے۔ لائے، ذرا آپ سے ان فنانس کمپنیوں کے
بارے میں دو دو باتھ ہو جائیں۔“



خاور صاحب تھوڑی دیر تک جواب دیتے رہے۔
اس کے بعد آپ سے باہر ہو گئے۔ پھر اپنی برقی یہ قابو
پاکر جلد واپس کھال میں آگے اور اعتراف کیا کہ
90 فیصد فنانس کمپنیاں فراڈ ہیں، لیکن ہمارا شمار ان
میں نہیں، بلکہ وہ اپنے کھاتے تک چیک کروانے کو تیار
ہو گئے اور اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے یہ بھی بتایا
کہ جس کسی کے پاس بورڈ لکھوانے کے پیسے تھے،
اس نے فنانس کمپنی ٹھول لی ہے۔

حمیدہ جیس کے پاس پروفیسر صاحب بیٹھے تھے۔
انہوں نے مرے پر سو درے والی شکل پوری کمری اور
بتایا کہ چھانٹ چھانٹ کر لو لیں رہتے ہیں، اور کسی
لوکی کو تین ہزار ماہوار سے کم نہیں دیتا پسند کرتے۔
ہم نے اپنا پرس دیکھا تو اس میں دو سو روپے تھے،
لہذا ہم نے ”ریاض فنانس کمپنی“ کا بورڈ لکھنے کو دے
دیا ہے جو لوگ دوسری جگہوں پر بے وقوف بننے سے رہ
گئے ہیں، وہ اپنی رقومات ہمارے ہاں جمع کروائیں۔
(جولائی 1979 میں لکھا گیا)

دُور تمہارا دلیس ہے مجھ سے

مساجد بآواز

غیب منزل دلکش عدم کی منزل ہے

مسافرانِ عدم لوٹ کر نہیں آئے

نہ تو میں نے بھی ان کو دیکھا نہ سنا نہ ملی لیکن پھر بھی نہ جانے کیوں میرا دل ان کے بارے میں لکھنے کو چاہتا ہے۔ میں ان کے بارے میں صرف اتنا ہی جانتی ہوں جتنا کہ خواتین اور شعاع میں ان کے بارے میں رازِ خواتین نے چھوئے چھوئے شخصی خالوں کے اندر لکھا۔ ان خالوں میں بھی محمود ریاض صاحب کے بارے میں کم اور ان سے اپنی ملاقاتوں کا احوال زیادہ ہوتا ہے۔

آسمانِ ادب پر روشن ستارے کی طرح چمکنے والے ان کے بڑ بھائی تو دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں ابنِ انشاء جیسے ذہن، خوب صورت علم، دوست بھائی اس دنیا سے رخصت ہوئے ہوں گے تو محمود ریاض کے دل پر کیا گزری ہوگی اس وقت ان کی عمر کیا ہوگی ان کے گھرانے کا کیا حال ہوگا کیا یہ وہی لمحہ تو نہ تھا جب بڑے بھائی کی تمام تر ذمہ داریاں محمود ریاض صاحب کے کندھوں پر آن پڑی ہوں گی اور انہوں نے یہ ذمہ داریاں اٹھانے کے لیے اپنی ہمت مضبوط کی ہوگی۔ اور انہوں نے وہ تمام ذمہ داریاں نہایت خوشی اسلوبی سے نبھانا شروع کیں۔ میں نہیں جانتی کہ وہ اس دوران کن مسائل سے گزرے۔ کیونکہ میں تو کراچی سے بہت دور رہتی ہوں اور جیسا کہ میں نے بتایا میں ان کو ان کے چند ایک شخصی خالوں کی حد تک جانتی ہوں۔ پھر بھی نہ جانے کیوں میرا دل کہتا ہے کہ محمود ریاض صاحب نے سب فرائض خوش اسلوبی سے نبھائے ہوں گے۔

جب انسان زندگی کے کچھ معاملات میں یہ سمجھنے لگ جاتا ہے کہ یہ صرف اور صرف اسی کی ذمہ داری ہیں تو پھر میرے خیال کے مطابق اللہ ضرور اس شخص کی مدد کرے گا۔

کچھ ایسا ہی محمود ریاض صاحب کے ساتھ بھی ہوا کیوں کہ جس طرح سے انہوں نے ایک جریدے سے کلام شروع کیا اور اللہ کی کرم نوازی سے ایک پورا اوارہ وجود میں آیا تو اس سب میں انسان کی نیت اور اللہ کی کرم نوازی ساتھ ساتھ موجود ہوں تو ہی انسان اس قدر کامیابی حاصل کر سکتا ہے۔

اور پھر جب انسان اس حد تک کامیاب ہو جاتا ہے جہاں تک وہ چاہتا ہے وہ یقیناً خوش ہوتا ہے اور خوش ہو کر سوچتا ہے کہ خدا کا شکر ہے میری محنت رنگ لائی۔ میں اس مقام پر موجود ہوں۔ اب میرے بچوں کو وہاں سے شروع کرنے کی ضرورت نہیں جہاں سے میں نے شروع کیا تھا بلکہ میرے بچوں کو ایک ایسا پلیٹ فارم میرے جہاں سے وہ آگے اور آگے کی طرف دیکھ سکتے ہیں اور زندگی میں عظیم کامیابیوں کے بارے میں سوچ سکتے ہیں پر زندگی ہو تو پھر ناں جب زندگی ہی ختم ہو جائے تو پھر کون سوچے گا کامیابیوں کے بارے میں یا پھر عظیم کامیابیوں کے بارے میں۔

کچھ ایسے ہی سامنے محمود ریاض صاحب کی زندگی میں بے دریغ آتے رہے اور وہ جوں مری سے ان کا مقابلہ کرتے رہے، لیکن نہیں جس انسان کے دو جوان بیٹے اس کی زندگی میں اس کی آنکھوں کے سامنے رخصت ہو جائیں، دنیا سے نانا توڑیں اس انسان کے دل پر کیا گزرے گی۔ تو وہی شخص جان سکتا ہے جس کے ساتھ ایسا ساتھ ہو کر رہا ہو۔ دوسرا کوئی اس درد کو محسوس نہیں کر سکتا یا بول سکتے کہ اس قدر تکلف محسوس نہیں کر سکتا جس قدر درد کا کوئی سانچہ محسوس کر سکتا ہے۔

جب اس طرح کے پہاڑوں جیسے غم انسان کے سینے میں سما جائیں تو وہ اندر سے بھر پوری ریت کی طرح ہو جاتا ہے کہ نہ جانے کب ڈھسے جائے کچھ ایسا ہی محمود ریاض صاحب کے ساتھ بھی ہوا۔ یہ سب تقدیر کی بازی گری ہے جس کے سامنے یہ پوری کی پوری دنیا بے بس ہے۔

عاصمہ جہانگیر سے ملاقات

شاہین رشید

ہی آتا جا ہے، ہر وقت اسکرین پر رہنے سے دیکھنے والے بھی بہت پور ہو جاتے ہیں اور میں کم کام کرتی ہوں مگر اچھا کام کرتی ہوں اور میں دینی کام کرتی ہوں جس کے لیے میں بچھتی ہوں کہ ناظرین کو نظر آئے گا اور وہ مجھے یاد رکھیں گے۔“

★ ”آج کل کیا مصروفیات ہیں؟“

✽ ”جو پروجیکٹ ختم ہونے تھے وہ تو ہو گئے۔ اب نیا کام لیا ہے جو کہ انڈیا پروڈکشن ہے۔ نام ڈیسا ئیڈ نہیں ہوا اور ”الوداع“ تو آپ دیکھ ہی رہی ہیں۔“

★ ”کچھ اپنے بارے میں بتائیں؟ پھر آگے چلتے ہیں؟“

✽ ”جی میں 28 جنوری کو کوسٹہ میں پیدا ہوئی، نام

والدین نے رکھا اس لیے اپنے نام سے بہت پیار ہے۔ ہم دو بہنیں اور ایک بھائی ہے اور تعلیمی قابلیت

گریجویشن ہے اور سائیکولوجی اور سوشیالوجی میں گریجویشن کیا ہے شادی ابھی نہیں کی کہ جب اللہ کا حکم ہو گا ہو جائے گی۔ بہن بھائی دونوں شادی شدہ ہیں۔“

★ ”فیملی بیک گراؤنڈ؟“

✽ ”امی پنجابی ہیں۔ راجپوت ہیں۔ ابو بٹھان ہیں۔

کوسٹہ سے ان کا تعلق ہے۔ (بلوچستان سے) تو بنیادی طور پر ہم بٹھان اچکزئی ہیں۔“

★ ”اس فیلڈ میں آپ ہی ہیں کسی اور کو شوق نہیں کیا؟“

✽ ”اس فیلڈ میں میری ممانے بہت کام کیا ہے۔“

آمنہ خان ”ان کا نام ہے اور ڈرامہ سیریل ”چھاؤں“

سے انہیں بہت زیادہ شہرت ملی تھی اور اب میں اس

فیلڈ میں ہوں۔ دونوں بہن بھائی میں کسی کو شوق نہیں

اس فیلڈ میں آئے کا۔“



نہایت برباد اور دھیسے لہجے میں بات کرنے والی فنکارہ عاصمہ جہانگیر نے اب تک جتنے بھی ڈراموں میں کام کیا ہے بہت عمدہ کیا ہے ڈرامہ سیریل ”کاش میرا بھی گھر ہوتا“ اور ”کھلا ہے دل کا دروازہ“ ان کے مقبول ترین ڈراموں میں شمار ہوتے ہیں۔ آج کل آپ انہیں ڈرامہ سیریل ”الوداع“ میں دیکھ رہے ہیں۔

★ ”کیا حال ہیں جی۔۔ اور بہت مصروف رہتی ہیں؟“

✽ ”جی اللہ کا شکر ہے۔ بس کیا کروں۔ گھر کی مصروفیات بھی اتنی زیادہ ہو جاتی ہیں کہ مزید کاموں کے لیے وقت ہی نہیں ملتا۔“

★ ”عاصمہ آپ بہت اچھی پرفارمر ہیں اسکرین پر کم کیوں آتی ہیں؟“

✽ ”میرا نہیں خیال کہ میں کم آتی ہوں۔ فنکار کو اتنا

★ ”کھلا ہے دل کا دروازہ“ میں آپ نے ”نیک نو اولڈ“ رول کیا مشکل تو ہوئی ہوگی؟“

* ”نہیں کوئی خاص مشکل نہیں ہوئی، کیونکہ شروع سے ہی میرا کردار بہت سوبر تھا اور اس سے پہلے کہ سیرل ”کاش میرا بھی گھر ہوتا۔“ میں بھی میرا کردار سوبر ہی تھا اور میری پرسنلٹی ایسی ہے کہ مجھ میں سنجیدگی ہے، شرارتی بھی ہوں مگر اتنی نہیں اس لیے مجھے پر فارم کرنے میں کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔ پانی میرے سامھی ذکاوت کا بھی بہت اچھے تھے۔“

★ ”میڈیا میں آنے کا پلان تو ہو گا اپنی ممالی وجہ سے؟“

* ”میرا میڈیا میں آنے کا کوئی پلان نہیں تھا بلکہ مجھے بہت آگے تک پڑھنا تھا۔۔۔ مجھے سائیکلوجی یا سوشیالوجی دونوں میں سے کسی ایک میں ماسٹر کرنا تھا۔ لیکن ماما کے ساتھ بھی تو ایک پروجیکٹ مل گیا تو میں نے ماما کے چلو کر لیتے ہیں اس کے بعد آفرز منا شروع ہو گئیں تو پڑھنے کا ٹائم نہیں ملا تو اداکاری کے ساتھ ساتھ ایک بینک میں جاب بھی کر لی۔ مگر پھر بینک سے استعفیٰ دے کر باقاعدگی سے اداکاری کو جوائن کر لیا۔۔۔

اور میں اس فیلم میں اپنے والدین کی اجازت سے آئی ہوں۔ دونوں کی حوصلہ افزائی نے ہی مجھ میں شوق بھی ڈالا اور میں ڈسٹ کام کر رہی ہوں اس لیے پوری فیملی مجھ سے خوش ہے اور میرا خیال ہے کہ اگر لڑکیاں ڈسٹ طریقے سے کام کریں تو کوئی بھی ان کے اس فیلم میں نہ برا اعتراض نہ کرے گا۔“

★ ”ہسٹا سیرل کونسا تھا؟“

* ”ہسٹا سیرل نہیں سوپ تھا مومل پروڈکشن کا مجھے روٹھے نہ دینا“ اور اس سے مجھے پہچان ملی۔ حالانکہ وہ سوپ تھا اور لوگ سوپ اتنے شوق سے دیکھتے نہیں ہیں لیکن میرا کردار اس میں اتنا اچھا تھا کہ سب نے نوٹ کیا اور اس کے بعد سے ہی مجھے مزید فریز آئیں۔ اس سوپ کی کاسٹ بھی بہت اچھی تھی۔“

★ ”فیلم کا حوالہ اچھا ہے؟“

* ”میں تو ماما کے ساتھ آتی جاتی رہتی تھی۔ مجھے ایسا کچھ نظر نہیں آیا اور لوگوں نے میڈیا کے لیے ایک ایجنٹ بنا دیا ہے اس کی وجہ سے لوگ اس فیلم سے نہ تعلق رکھتے ہیں اور نہ ہی اچھا سمجھتے ہیں۔۔۔ مگر ایسے لوگوں کی تعداد بہت کم ہے ہر فیلم میں برائی تو ہوتی ہی ہے۔ بس سب کچھ انسان پر منحصر ہے اور مجھے یہی بات بری لگتی ہے کہ ہم کام بھی کر رہے ہوتے ہیں اور ہمارے سامنے لوگ اس کی برائی بھی کر رہے ہوتے ہیں۔“

★ ”گھر میں ہوتی ہیں تو کس طرح ٹائم گزارتی ہیں؟“

* ”میں اپنی فیملی کے بہت قریب ہوں۔ گھر میں ہوتی ہوں تو اپنی فیملی کے ساتھ ادھر ادھر کہیں گھومنے پھرنے نکل جاتی ہوں۔ ماما کو کہیں لے کر جانا ہوا پھر



”مما کے ساتھ“ کے کاموں میں باہتہ بیاتی ہوں۔“
 ★ ”مطلب فریڈز کے ساتھ وقت گزارنے کا شوق نہیں ہے؟“

✱ ”میری دوستوں کی حد اور زیادہ نہیں ہے اور نہ ہی کہ بہت باہر وقت گزارنے کا شوق ہے بس بچپن کی دو تین دوست ہیں جو میری فیملی فریڈز ہیں وہ بہت اچھی ہیں۔ فیملی کے ساتھ وقت گزارنا اچھا لگتا ہے۔“

✱ ”اجنی امی کے لیے اپنا اکاؤنٹ ہے یا ممما کے اکاؤنٹ میں سب کچھ جاتا ہے؟“

✱ ”اکاؤنٹ تو میں نے ہمیشہ ہی کھولا ہے۔ چھوٹی تھی تو ممما کے ساتھ جو اسٹ اکاؤنٹ تھا اور جب بڑی ہوئی تو اپنا پرستل اکاؤنٹ کھول لیا کیونکہ ہر انسان کی اپنی ایک پرائیویسی بھی ہوتی ہے۔ مگر چونکہ میں اپنی فیملی کے ساتھ بہت کلوں ہوں تو مجھے کوئی مسئلہ نہیں ہے کہ سنگل ہو یا ہوائٹ ہو۔“

★ ”تعریف تو سب کو ہی پسند ہوتی ہے۔ تنقید پر کیا رد عمل ہوتا ہے؟“

✱ ”مجھے تنقید یہ کوئی اعتراض نہیں ہے بشرطیکہ تنقید میں کوئی ٹوچک ہو۔ بلاوجہ کی تنقید تو کوئی بھی برداشت نہیں کر سکتا اور تنقید بھی اگر کوئی پیار سے کرے ڈانٹ کے نہیں تو میں ضرور سنتی ہوں۔ اور تعریف تو تعریف ہی ہوتی ہے۔“

★ ”کافی آرٹسٹوں کے ساتھ آپ کام کر چکی ہیں کوئی آرٹسٹ جس کے ساتھ کام نہ کیا ہو اور خواہش ہو؟“

✱ ”نعمان اعجاز کے ساتھ ابھی تک کام نہیں کیا اور ان کے ساتھ کام کرنے کی خواہش ہے۔ ان سے ملاقات بھی ہے بات چیت بھی مگر اداکاری نہیں کی۔ شہود علوی اور نعمان اعجاز دونوں ہی میرے پسندیدہ ہیں۔ شہود علوی کے ساتھ تو ایک سیریل میں کام کر رہی ہوں ان شاء اللہ نعمان اعجاز صاحب کے ساتھ بھی موقع مل جائے گا۔“

★ ”کوئی کردار جو ابھی تک نہ کیا ہو؟“

✱ ”جس کردار کی مجھے خواہش تھی وہ میں نے ابتدا میں ہی کر لیا تھا اور زیادہ تر میں نے ایسے ڈرامے کیے ہیں جو رونے دھونے والے ہوتے ہیں۔ شاید ایسے ہی کردار مجھ پر سوٹ بھی کرتے ہیں۔ خیر میں اپنے کردار کے بارے میں آپ کو بتا رہی تھی کہ میں نے ایک اینارمل لڑکی کا کردار کیا تھا اور اس کردار کو کرنے کا مجھے شوق بھی تھا یہ ایک ایسا رول تھا جس میں ایک بڑی

ہوئی سائیکو لڑکی ہوتی ہوں اور اپنی ماں کے خلاف ہوتی ہوں۔ اس طرح ایک اور پروجیکٹ میں میں نے ”توی خان“ صاحب کی بیوی کا رول کیا تھا بڑا اچھا لگا تھا اور ابھی حال ہی میں ایک پنجابی لڑکی کا کردار کیا تھا وہ بھی بہت عمدہ تھا۔ ایسے کردار جو میری پرسنلٹی سے مختلف ہوں مجھے پسند ہیں۔ جس میں مجھے کوشش کرنی پڑے محنت کرنی پڑے۔“

★ ”توی صاحب کی بیگم؟“

✱ ”جی وہ کردار سچہ ایسا تھا کہ میرا باپ مجھے بچہ دیتا ہے اور میں صرف پندرہ سولہ سال کی ہوتی ہوں اور توی خان سے میری شادی ہو جاتی ہے۔ تو یہ بھی ایک اچھا رول تھا۔“

★ ”کونسا کردار کر کے پچھتاؤں اور کونسا بہت ہٹ ہوا؟“

✱ ”نہیں ایسا کوئی کردار نہیں ہے کیونکہ میں بہت سوچ سمجھ کر اور اس لیے نہ کو بڑھ کر کردار دیتی ہوں اور جہاں تک ہٹ کی بات ہے تو کافی سارے کردار پسند کیے گئے ہیں۔“

★ ”اداکاری آسان کام ہے؟“

✱ ”نہیں۔ ایسا نہیں ہے کہ کوئی کردار ملا اور کر لیا۔ بلکہ ہر کردار کو اپنے اندر اتارنا پڑتا ہے اور جب تک آپ کردار کو اپنے اوپر طاری نہیں کریں گے آپ کبھی بھی اس کو حقیقت کا رنگ نہیں دے پائیں گے۔“

★ ”شہرت نے کبھی پریشان کیا؟ کبھی مسئلہ ہوا؟“



آف ہوتی ہے تو لوگوں کو کچھ زیادہ محسوس نہیں ہوتا۔
 ویسے بھی اب کال کی ضرورت کم ہی ہوتی ہے app
 whats "فیس بک۔۔۔ بہت کچھ ہے لوگوں سے رابطہ
 کرنے کے لیے۔"
 * "ویسے ہم ان چیزوں میں وقت ضائع نہیں کرتے
 کیا؟"

* "ارے جی بہت وقت ضائع کرتے ہیں ہم سب
 ایک دوسرے پر تبصرہ کر کے، ایک دوسرے کی غیبت
 کر کے، دوسروں کے بارے میں باتیں کر کے۔ اللہ کا
 شکر ہے کہ مجھے ایسی کوئی عادت نہیں ہے۔ میں تو ٹو
 وی پوائنٹ باتیں کرتی ہوں۔"
 * "گو یا گپ شب نہیں کرتیں؟"

* "بالکل نہیں۔ میں تو جب فارغ ہوتی ہوں تو
 اپنے کاموں میں ہی مصروف رہتی ہوں۔ یا پھر اپنے
 پسندیدہ گانے سنتی رہتی ہوں۔"
 * "ہوں۔ گندے۔ آج کل حجاب کا بہت فیشن چل
 پڑا ہے، کیا یہ فیشن ہے یا ضرورت؟"
 * "میرا خیال ہے کہ ہر کوئی اسے اپنے ماحول کے

* "شہرت پریشان نہیں کرتی، شہرت خراب کرتی
 ہے۔ اگر آپ سمجھیں کہ جتنی آپ عزت کی مستحق
 ہیں اور اتنی عزت آپ کو نہیں مل رہی تو پھر ایسا ہونا
 سے۔ اور اگر لوگ آپ کو عزت دیں اور آپ بھی
 انہیں عزت دیں تو میرے خیال سے پھر کوئی مسئلہ
 نہیں ہوتا۔"

* "کامیابی کا کیا پیمانہ ہے آپ کی نظر میں؟"
 * "میرے خیال میں اگر آپ والدین کی مرضی، ان
 کی اجازت اور ان کی خوشی سے کسی کام کا آغاز کرتے
 ہیں تب کامیابی آپ کے قدم چومتی ہے۔ میرا تو یہی
 خیال ہے۔ باقی لوگوں کے بارے میں کچھ کہہ نہیں
 سکتی۔"

* "موہا کل فون کی زندگی میں کیا اہمیت ہے؟ اس کی
 اہمیت کم ہوئی ہے یا زیادہ؟"
 * "ارے بہت زیادہ۔ کال وغیرہ کرنے کی ضرورت
 ہو تو جہاں ہیں یا آسانی کر لیتے ہیں۔ لیکن اب اور بھی
 سمولٹیں آگئیں تو پہلے جیسی ایکسٹنشنٹ نہیں رہی
 ۔۔۔ اس لیے میرے خیال میں جب موبائل سرویس

کمرے سے باہر آتی ہوں اور یہ سب کچھ میں نے اپنی ماں سے سیکھا ہے۔“

★ ”اپنے ذرا سے شوق سے دیکھتی ہیں؟“

* ”ہاں جی۔۔۔ بہت شوق سے دیکھتی ہوں۔۔۔ اور

موقعہ نکال کر ضرور دیکھتی ہوں اور یہ بھی دیکھتی ہوں

کہ لوگوں کو کیا پسند آ رہا ہو گا اور کیا نہیں اور غور سے

اس لیے دیکھتی ہوں کہ لوگ کیا نوٹس کریں گے کہ

کہاں اچھا کیا کہاں ناٹل کیا۔“

★ ”بہت سارا پیسہ ہاتھ آجائے تو کیا کریں گی؟“

* ”اپنے گھر والوں کو دے دوں گی وہ اس پیسے کو جیسے

چاہیں استعمال کریں۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔“

★ ”کن چیزوں کی شاپنگ آپ زیادہ کرتی ہیں؟“

* ”مجھے پرنٹو موز کا بہت شوق ہے تو شاپنگ بھی اس کی

زیادہ کرتی ہوں۔“

★ ”عاصمہ میں نے اس انٹرویو سے اندازہ لگایا کہ

آپ اپنی والدہ کے بہت نزدیک ہیں ان کی کمی ہوئی کوئی

بات جو آپ بتانا چاہیں؟“

* ”ہاں ایک بات کہ میری امی کہتی ہیں کہ اچھائی تو

ہم انسان میں دیکھتے ہیں آپ انسان کے اندر برائی کو

بھی دیکھیں اور کو کوشش کریں کہ وہ برائی آپ کے اندر

نہ آئے۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے عاصمہ جمائیکر سے

اجازت چاہی۔



سرورق کی شخصیت

ماڈل ----- عفرا
میک اپ ----- روزہ پوٹی پارا
فوٹو گرافر ----- موسیٰ رضا

حساب سے ہی لیتا ہے اگر فیشن ہو تا تو ہر لڑکی چاہ

میں ہی نظر آ رہی ہوتی۔“

★ ”شاپنگ کے لیے آپ کا انتخاب کوئی خاص جگہ

ہوتی ہے؟“

* ”نہیں کوئی خاص جگہ نہیں جہاں سے مجھے میری

پسند کی چیزیں مل جائیں وہیں سے شاپنگ کر لیتی ہیں۔“

★ ”مشاء اللہ آپ جہاں جاتی ہیں لوگ آپ کو

بھیان لیتے ہیں تو کبھی ڈر لگتا ہے کہ اگر شہرت نہ رہی تو؟“

”نہیں ایسا کچھ نہیں سوچتی۔ مجھے یقین ہے کہ

لوگ مجھے اچھے لفظوں کے ساتھ یاد رکھیں گے اور

میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ میری شہرت کو ہمیشہ برقرار

رکھے اور خوش بھی کرے تو عزت کے ساتھ۔“

★ ”ماڈلنگ کی آپ نے؟“

* ”ماڈلنگ کا مجھے بالکل شوق نہیں ہے۔ بہت لوگ

کر رہے ہیں اور بہت اچھا کام کر رہے ہیں۔ مجھے بھی

آخر میں ٹکریں خود ہی نہیں کرتی ماڈلنگ۔“

کام ہے اور میں اپنی بولند نہیں ہوں۔“

★ ”اور پھر تو بولند رومانٹک رول بھی مشکل لگتے

ہوں گے؟“

* ”بالکل جی۔۔۔ رومانٹک رول میں بھی بالکل بھی

ایزی ٹیل نہیں کرتی شاید اس لیے مجھے سنجیدہ اور

روئے دھونے والے رول ملتے ہیں جنہیں میں آسانی

سے کر لیتی ہوں۔“

★ ”گھر کے کاموں سے لگاؤ ہے؟“

* ”بہت زیادہ شوق ہے اگر میں کہوں کہ یا گھوں کی

طرح و غلطی ہو گا صفائی ستھرائی کو تنگ۔۔۔ کا بے انتہا

شوق ہے۔ جب سے ہوش سنبھالا ہے ماما کے ساتھ

کام کرواتی ہوں۔ اور لڑکی کا پرسنلٹی میں نکھار ہی

گھر داری سے آتا ہے۔ آپ خود تو صاف ستھری ہیں

مگر گھر صاف نہیں تو میری نظر میں یہ بہت ہی بری بات

ہے۔ میں جب صبح اٹھتی ہوں تو میرا پہلا کام یہ ہوتا

ہے میں اپنا گھر صاف کروں۔ اپنا گھر صاف کر کے میں

مماں ناراض ہو جاتے تو

شاہین رشید



ہوں کہ ماں کو منانا کو نسا مشکل کام ہے۔
(2) مائیں تو ہر وقت نصیحتیں کرتی رہتی ہیں۔
بچیوں کو سکھاتی رہتی ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ جب میری
شادی ہونے لگی تھی تو میری ماں نے کہا کہ اپنی ساس کو
ساس نہیں سمجھنا بلکہ ماں سمجھنا۔ میں نے اکثر وہ کھیا
ہے کہ مائیں اپنی بچیوں کو سسرال کے ماحول سے ڈرا
دیتی ہیں ہماری ماں نے بھی ایسا نہیں کیا بلکہ یہ ہی کہا
کہ اپنے سسرال کو اپنا گھر سمجھنا سب کی عزت کرنا
تب ہی تمہاری عزت ہوگی ورنہ نہیں۔

فاخرہ گل : (رائٹر + شاعرہ)

صباح بخاری : (آرٹسٹ)

(1) تمہیں ناراض کرنے کا تصور کیسے کر لوں ماں
کہ تم سے ہی تو میری زندگی کی ساس چلتی ہے
تمہارے ہم سے ہی تو زندگی کے ساز میں دھن ہے
تمہاری ہر دھماکوں سے بلا ہر ایک ملتی ہے

(1) میری ماں بہت دیر تک مجھ سے ناراض رہی
نہیں سکتیں کیونکہ وہ مجھ سے بہت پیار کرتی ہیں اور
میری کسی بات سے وہ ناراض ہوتی ہیں تو میں منہ لیتی

Mother's Day

خجست راستوں میں بھی آسمان سفر لگتا ہے
تیرے مجھے ماں کی دعا کا اثر لگتا ہے
اگر مدت سے میری ماں سوئی نہیں تابش
میں نے اک بار کہا تھا ماں مجھے ڈر لگتا ہے

کائنات کی سب سے خوب صورت اور حسین چیز ”ماں“ ہے۔ خوش نصیب ہیں وہ جو ”ماں“ کھلاتی ہیں۔ کہتے
ہیں کہ عورت مکمل ہی تب ہوتی ہے جب وہ ”ماں“ بنتی ہے۔ ماں دنیا کی وہ واحد عورتی ہے جس کی لغت نہ اوار
سے ناراضی کا لفظ ہی موجود نہیں ہے۔ اس کی ناراضی میں بھی پیار پوشیدہ ہوتا ہے اور کوئی اچھالی ہوتی ہے۔ اولاد
تو پیار سے بلائے تو ماں ”نہال“ ہو جاتی ہے۔

مدرزڈے کے موقع پر ایک سروے حاضر ہے کہ

(1) ماں ناراض ہو جائے تو آپ کس طرح منہ تے ہیں رمناتی ہیں۔

(2) ماں کی کوئی نصیحت جو آپ نے گھر سے پاندھ لی ہو۔

کسی بھی عمل سے شو نہیں کرنا کہ بہت بڑی چیز ہوں۔
 یہ سب باتیں اب تک ذہن میں زندہ بھی ہیں اور
 شخصیت کا حصہ بھی۔ اللہ ہم سب کے والدین کو
 صحت و ایمان کے ساتھ لمبی عمر عطا فرمائے (آمین)



آفاق وحید : (آرٹسٹ)

(1) میں ایک بہت Expressive انسان ہوں۔
 لیکن جہاں اعتماد کے رشتے ہوں مجھے لگتا ہے کہ وہاں یہ
 لفظ بعض اوقات ختم ہو جاتے ہیں اور اظہار ختم ہو جاتا
 ہے۔ تو ای جب ناراض ہوتی ہیں تو ای اور مجھے پتا ہوتا
 ہے کہ ایک دو دن بعد یا چند گھنٹوں کے بعد وہم دونوں
 میں سے کوئی بھی ایک دوسرے سے بات کر لے گا۔
 کبھی کبھار تو ایسا ہوتا ہے کہ میں گاڑی ڈرائیو کر رہا
 ہوں اور ای سے کسی بات پر میری بحث ہو گئی تو ہم
 دونوں خاموش ہو جاتے ہیں اور پھر جب میں پانچ منٹ
 کے بعد انہیں فون کروں گا تو وہ بالکل نارمل طریقے
 سے مجھے جواب دیں گی اور وہ فون کر لیں گی تو میں نارمل
 طریقے سے بات کروں گا۔

(2) ایک نصیحت جو ابھی تک کرتی ہیں اور بار بار
 کرتی ہیں کہ بیش بہوں کا ادب کرو اگر میں نہیں جا رہا
 ہوں تو اور محسوس کرتا ہوں کہ کوئی برادری کا پیرا
 کر رہا ہے یا جس کی وجہ سے میں ٹریل میں ہوں یا وہ
 ٹریل پیدا کر رہا ہے روڈ پر۔ تو اس وقت مجھے ان کی

تمہاری تو ہو کہ جیسے جس میں اک نرم سا جھونکا
 تمہاری مسکراہٹ سے غلوں کی دھوپ ڈھلتی ہے
 دماغے گل ہے میری ماں کے رب تم سے رہے راضی
 تمہاری ہی محبت میں مثل اس کی بھی ملتی ہے
 جب سے آپ کا سوال پڑھا ہے تب سے سوچ رہی
 ہوں کہ ”امی“ مجھ سے کب ناراض ہوئی تھیں؟ اور
 میں نے انہیں کیسے منایا تھا؟ لیکن باوجود کوشش کے
 میرے ذہن ایسا کوئی سین نہیں آ رہا جب امی مجھ سے
 ناراض ہوئی ہوں۔ جس بھی زاویہ سے ان کو سوچا ان کا
 چہرہ مسکراتا ہوا ہی تصور میں آیا، ویسے بھی میں اپنی امی
 سے ”دفین“ مذہب، سیاست“ سے لے کر اپنی ذات
 کے ہر گوشے تک ایک دوست کی طرح ڈسکس کرتی
 ہوں ہم ماں بیٹی کا تعلق بڑا جسوری ہے یعنی کسی بات
 پر اختلاف ہو بھی تو ایک دوسرے کی رائے کا احترام کیا
 جاتا ہے اور ناراضی تو ہوتی ہی تب سے جب کوئی۔

پانچ سیدہ فیصلہ یات یات تھوپی جا رہی ہو الحمد للہ میرے
 ساتھ ایسا کوئی ایٹو نہیں ہوا اب تک اس لیے امی کا
 مجھ سے ناراضی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ کیونکہ میں
 ایک اچھی بچی ہوں۔

(2) میرا تو خیال ہے کہ ماں کا ہر عمل بہ ذات خود
 اولاد کے لیے نصیحت ہوتا ہے، ضروری نہیں کہ وہ
 نصیحت الفاظ کے ذریعے اولاد تک پہنچائی جائے اور امی
 نے ہمیں کچھ بھی کہنے کی بجائے اپنے عمل سے کر کے
 دکھایا ہے اور میری کسی بھی عادت کو اگر کوئی خوبی کے
 طرز پر بیان کرتا ہے تو وہ والدین سے ہی لگتی ہے، البتہ
 خامیاں سب میری اپنی ہیں۔ آپ نے کسی ایک
 نصیحت کا پوچھا ہے تو بتائی چلوں کہ ”امی“ نے ہمیشہ
 ”عاجزی“ اور ”خوش اخلاقی“ اختیار کرنے کی تاکید کی
 ہے۔ مجھے یاد ہے کہ ہم گرمیوں کی چھٹیوں میں
 حیدر آباد سے گاؤں دیکھنے کے شوق میں پنجاب جایا
 کرتے تھے اور امی خاص سمجھایا کرتی تھیں کہ گاؤں جا
 کر جہاں سب بیٹھے ہوں وہاں ہی بیٹھنا ہے۔ کھانے
 میں خزا نہیں کرنا بہت زیادہ فرمائشیں نہیں کرنی چاہیے

نصیحت یاد آجاتی ہے۔



مدیحہ رضوی : (آرٹسٹ)

- (1) ماں ناراض ہو تو پھر ایک دن تو ناراضی میں گزر ہی جاتا ہے۔ پھر جا کر انہیں گلے لگاتی ہوں۔ ماںیں تو آسانی سے مان جاتی ہیں۔
- (2) جب میں اس قیلند میں قدم رکھ رہی تھی تو انہوں نے مجھے ایک ہی بات کہی تھی کہ بیٹا پیسے کی اپنی اہمیت نہیں ہوتی، اچھے کام کی اور عزت کی اہمیت ہوتی ہے۔ یہ دونوں چیزیں ہاتھ سے مت جانے دینا کیونکہ میں نے بھی اپنی زندگی میں کمپروماز نہیں کیا تو بیسہ بھیس نہ ہو مگر عزت ضرور ہو، تو اسی نصیحت کو میں نے اپنے سے باندھا ہوا ہے۔

شرح حفظ : (شاعرہ + نثر نگار)

- (1) میری امی کو گزرے ہوئے کئی سال گزر چکے ہیں، ان کو منانا ممکن ہی نہیں رہا۔ ہاں میرے بچے میری فحش کی بہت فکر کرتے ہیں اور اس وقت تک میرے سامنے سے نہیں ہٹتے جب تک میں انہیں دیکھ کر مسکرا نہ دوں۔ اللہ تعالیٰ سب ماں باپ کو میرے بچوں جیسی اولاد دے۔ میری امی عام عورتوں سے تھوڑی مختلف نیچر رکھتی تھیں۔ وہ بہت صابر و شاکر خاتون تھیں، ہمیں تو

کیا کسی غیر کو بھی خفا ہونے کا موقع نہیں دیتی تھیں، ماں کبھی انہیں خاموش یا اواس دیکھتی تو ڈھیروں باتیں کیا کرتی تھیں اور جب تک ان کا موڈ نہیں بدلتا، ہزاروں قصے سنا دالتی تھیں، ایک بات البتہ خاص ہے امی کو کوئی بھی معمولی تحفہ اس لیے خوش کر دیتا تھا کہ میں انہیں صاف کہتی تھی کہ میں آپ کو کچھ نگرانی ہوں اور اس مکھن لگانے پر میری ماں فوراً "راضی ہو جاتی تھیں۔

(2) جیسا کہ میں نے کہا میری امی ایک صابر و شاکر خاتون تھیں، انہوں نے ہم سب بہنوں کو ہمیشہ "خچل" روا داری اور درگزر کرنے کی ہی تلقین کی اور باخدا میں نے ان تینوں حالتوں کو اپنا کر اپنی زندگی میں بے حساب خوشیاں اور محبت پائی ہے۔ اللہ میری امی کو آخرت میں بلند درجات پر فائز کرے اور ان سے ہمیشہ خوش رہے۔



علی عباس : (آرٹسٹ)

- (1) میں ذرا Expressive قسم کا انسان ہوں تو جب والدہ ناراض ہوتی ہیں تو میں ان کے پاس جاتا ہوں۔ انہیں گلے لگاتا ہوں۔ انہیں چومتا ہوں۔ انہیں پیار کرتا ہوں۔ اپنی غلطی کی معافی مانگتا ہوں۔ کوشش کرتا ہوں کہ ان کی پسند کا انہیں تحفہ دوں۔
- (2) بچپن سے ہی ہم چاروں بہن بھائیوں کو



انہوں نے یہی سکھایا ہے کہ اپنے والد کی بہت عزت کرنی ہے اور آپس میں بہت پیار محبت سے رہنا ہے کیونکہ اس سے خاندان مضبوط ہوتے ہیں اور آنے والی نسلوں کی بنیادیں مضبوط ہوتی ہیں اور جناب اس نصیحت کو میں نے گزشتہ میں باندھا ہوا ہے۔



جاو کا کام کرتی ہے۔
(2) مجھے یاد ہے کہ ہم جب بھی اسکول سے آتے تھے اور ڈرائیور ہمیں لے کر آتا تھا تو اگر کبھی اتفاق سے گھر میں کھانا کم ہو تو امی کہتی تھیں کہ پہلے ڈرائیور کو کھانا دے دو تم لوگ بعد میں کھا لینا۔ تو وہ جو ”احساس“ کی تربیت ہے وہ میں نے ہمیشہ اپنے پیٹے سے باندھ کر رکھی کہ جو لوگ ہمارے ساتھ کام کر رہے ہوتے ہیں اور جو لوگ ہمارے لیے کام کر رہے ہوتے ہیں ان کا حق بہت ضروری ہے اور وہ میں ہمیشہ کرتا ہوں۔

عنبرہ سید : (افسانہ نگار + ڈرامہ رائٹر)

(1) میری ”ماں“ تو مجھ سے ایسی دور گئیں کہ روٹھنا ماننا سب خواب ہیں! رہ گئے ہیں جب وہ حیات تھیں اور ناراض ہو جاتی تھیں تو میں کانوں کو ہاتھ لگا کر معافی مانگتی تھی اور انہیں مناتی تھی۔

(2) امی کی ساری نصیحتیں گزشتہ ہی پاندھی رہی ہیں۔ ایک نصیحت تو یہ کہ جب بھی کسی کو چیز پکڑاؤ تو سیدھے ہاتھ سے پکڑاؤ اور یہ نصیحت میں کبھی نہیں بھولتی اور ایک بات اور کہ میری امی جب بھی دیکھتیں کہ ہم کسی کام میں سستی دکھا رہے ہیں تو وہ ہمارے ارد گرد چلتے پھرتے یہ شعر دھا کرتی تھیں کہ۔
یہ صوفے تیرے افرنگی یہ قالین تیرے ایرانی

تحریک منیبہ : (نعت خواں + آریج)

(1) امی جب ناراض ہو جائیں تو میں گھر کا کام کرنا شروع کر دیتی ہوں۔ بچپن میں کوئی کام کر دیا۔ کیونکہ عام طور پر میں نہیں کرتی۔ تو پھر وہ سمجھ جاتی ہیں کہ تحریک مجھے منانے کی کوشش کر رہی ہے اور بس پھر اس طرح ہماری دوستی ہو جاتی ہے۔

(2) امی ہمیشہ سے یہی کہتی ہیں کہ بٹا کسی سے کچھ مانگنا نہیں۔ ایسی خواہش نہیں رکھنا کہ کسی سے کچھ مانگنا پڑے اور اگر خواہش بہت مضبوط ہے تو پھر خود اسے حاصل کرنے کی کوشش کرو۔ ہاتھ نہیں پھیلانا کبھی۔

بلال قریشی : (آرٹسٹ)

(1) میرے خیال میں اس دنیا میں سب سے آسان کام ہاں کو منانا ہے ایک ”بچی“ اور ایک ”بھی“ ہی بہت ہوتی ہے یہ تو ہم لوگ ہی ہیں جو غمے دکھاتے ہیں اور منہ بناتے ہیں۔ ماں کے لیے تو بھی اور چچی



ابو مجھ کو رلاتی ہے جوانوں کی یہ تن آسانی
اور یہ کہ کچھ کر لو تو جوانوں کہ اٹھتی جوانیاں ہیں۔
ای کی کی یہ باتیں ایسی نصیحتیں ہیں کہ جو آج بھی پلو
سے باندھ رکھی ہیں بلکہ میں اپنے بچوں کو بھی یہی
نصیحتیں کرتی ہوں۔



یمینی زیدی : (آرٹسٹ)

ہے تو تمہیں جا بآتی تو پھر ایک دن ان کے ساتھ گزارتی
ہوں۔ انہیں شائنگ یہ لے جاتی ہوں۔ انہیں گھومانی
پھراتی ہوں۔ کھانا کھلاتی ہوں نووہ خوش ہو جاتی ہیں۔
(2) مائیں تو ہر وقت ہی نصیحت کرتی رہتی ہیں اور
میری ماں بھی کرتی رہتی ہیں۔ ہم بھی کوشش کرتے
ہیں کہ ان کے تجربات سے کچھ سیکھ لیں۔ کچھ
نصیحتوں پہ عمل نہیں بھی کر پائی تو بعد میں افسوس ہوا
کہ ماں نے جو کما کھا تھک کما کھا۔ تو یہ سب چیزیں تو
زندگی کے ساتھ ساتھ چلتی رہتی ہیں۔ امی تو ابھی بھی
نصیحتیں کرتی رہتی ہیں جو کہ بہت کام آتی ہیں اور آ
رہی ہیں۔ اللہ امی کو بہت دے اور ان کا سایہ ہمارے
سروں پہ برقرار رہے۔ (آمین)

(1) امی ناراض ہو جائیں تو انہیں ایسے مناتی ہوں
جیسے وہ ہمارے بچپن میں ہمیں مناتی تھیں۔
(2) امی کی نصیحت جو ہمیشہ یاد رکھتی ہوں کہ
اخلاق کا دامن نہیں چھوڑنا اور کسی کے برا ہونے سے
اپنی اچھائی نہیں گنوا دینا۔

حناعباس : (آرٹسٹ)

فضیلہ قیصر : (آرٹسٹ)

(1) ”ماں“ تو وہ ہستی ہے کہ جس کا ظرف سمندر
سے بھی زیادہ بڑا ہوتا ہے اولاد کی بہترین دوست بھی
دہی ہوتی ہے اور بہترین نفاذ بھی یہ وہ ہستی ہے جو
ہمارے تمام عیب جانتی ہے مگر کبھی شرمندہ نہیں
کرتی۔ میری ماں بھی میری ایسی ہی دوست ہے جو
میرے تمام عیب و ہنر سے آشنا ہیں۔ دنیا میں شاید ہی
کوئی بیٹی اپنی ماں سے اتنی فری ہوگی جتنی میں ہوں۔
ان کی ناراضی بھی ان کے چار کا اظہار ہے جب کبھی

(1) اول تو مائیں ناراض ہوتی ہی نہیں ہیں، لیکن
اگر ناراض ہو بھی جائیں تو میں سمجھتی ہوں کہ ماں کو
منانا نیا کام ہے اور کوئی بھی اولاد اپنی ماں
کو بہت آسانی سے منا سکتی ہے۔ دو لفظ پیر کے پل
کے ان کے گلے میں پاہیں ڈال کے، ماں کو منا سکتی
ہوں۔ دور ہوتی ہوں تو فون کر کے سوری کرتی ہوں۔
وہ بے وہ اب تو ناراض ہوتی بھی نہیں ہیں۔ پہلے پھر بھی
کبھی ہو جایا کرتی تھیں۔ ان کی ناراضی یہی ہوتی ہے
کہ تم اتنے دن سے آئیں کیوں نہیں تو کام زیادہ ہوتا

کردیتی ہیں۔
(2) ماں کی سب سے بڑی نصیحت تو یہ ہے کہ
زندگی میں بہت مشکلات آئیں گی، مگر کبھی بھی ہمت
مت ہارنا اور ہمیشہ اپنے خدا پر یقین اور بھروسہ رکھنا۔



یاسر شورو : (آرٹسٹ)

- (1) جب بھی والدہ ناراض ہوتی ہیں تو میں ان کے
پیر پکڑ کر معافی مانگ لیتا ہوں۔ کیونکہ ماں جیسی ہستی تو
پوری دنیا میں کوئی نہیں ہے۔
- (2) سب کو عزت دینی چاہیے۔ سب کے ساتھ
اخلاق سے پیش آنا چاہیے اور آپ کی سوچ مثبت ہونی
چاہیے۔ اور میں اس کو فالو کرتا ہوں۔

رابعہ النعم : (نیوز کاسٹر)

- (1) امی جب بھی ناراض ہوتی ہیں تو ان کو منانے کا
بہت آسان طریقہ ہے ان کو مٹکرا کر دیکھتی ہوں۔
چھوٹا سا سوری بولتی ہوں اور گلے سے لگا لیتی ہوں تو وہ
فوراً "مان جاتی ہیں۔"
- (2) ان کی ایک نصیحت جو ہمیشہ یاد رہتی ہے۔ کہ
جب مجھے نیانا فیشن کا شوق ہوا تو انہوں نے کہا کہ بے
شک فیشن کرو جو دل میں آئے کرو، مگر یاد رکھنا کہ
"فیشن اور بے حیائی" میں بہت باریک لکیر ہوتی ہے یہ



بیمار ہو جاؤں تو اس ناراضی کا اظہار خاموشی کی صورت
میں کرتی ہیں اور پھر خدا راضی بھی ہو جاتی ہیں۔ مجھے
کبھی منانے کی ضرورت ہی پیش نہیں آتی۔
(2) نصیحت تو یہی ہوتی ہے کہ جو بھی کرو، جہاں
بھی جاؤ، اپنے ابو کی عزت کا خیال رکھنا، بیٹیاں نازک
آئینہ ہوتی ہیں اور ماں باپ کی عزت کی محافظ
تمہارے ابو ہم یہ اندھا اعتماد کرتے ہیں اس لیے ان
کے اعتماد کو ہمیشہ قائم رکھنا۔



عادل مراد : (آرٹسٹ)

- (1) اگر والدہ کبھی ناراض ہوتی ہیں تو ان کے پاس جا
کر سوری کہتا ہوں اور گلے سے لگا لیتا ہوں تو وہ معاف

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	مصنفہ	کتاب کا نام
500/-	آمدنیاض	بسا دل
750/-	راحت جبین	ذرا دوسم
500/-	رخسانہ گارعدنان	زندگی اک روشنی
200/-	رخسانہ گارعدنان	خوشبو کا کوئی گھر نہیں
500/-	شازبہ چوہدری	شہر دل کے دروازے
250/-	شازبہ چوہدری	تیرے نام کی شہرت
450/-	آسیہ مرزا	دل ایک شہر جوں
500/-	فاخرہ انصار	آئینوں کا شہر
600/-	فاخرہ انصار	بھول بھلیاں تیری گلیاں
250/-	فاخرہ انصار	پہلاں دے رنگ کالے
300/-	فاخرہ انصار	یہ گلیاں یہ چارے
200/-	غزالہ عزیز	میں سے محبت
350/-	آسیہ زاتی	دل اُسے ڈھونڈ لایا
200/-	آسیہ زاتی	بکھریا جائیں خواب
250/-	نوزیہ یاسمین	دھڑکنے والی سیانی سے
200/-	شری سید	اماں کا چاند
500/-	انفاس آفریدی	رنگ خوشبو ہوا دل
500/-	رشیدہ جمیل	درو کے قافلے
200/-	رشیدہ جمیل	آج ممکن ہو جائے کس
200/-	رشیدہ جمیل	درد کی منزل
300/-	حیمہ عرفین	میرے دل میرے مسافر
222/-	میمونہ رشیدی	چری رہا میں دل کی
400/-	ایم سلاطین	شام آرزو



نہ بول نہ لکھتے ہیں۔ یہی اس وکراس کرنا۔ تو اب جب
بہنیں چھ خریدنے جاؤں تو اس بات کو اس نصیحت کو
مد نظر رکھتی ہوں۔



صائمہ قریشی : (آرٹسٹ)

(1) امی ناراض ہوں تو ایک اچھا سا گفٹ دے دیتی
ہوں اور مسلسل بات کرتی رہتی ہوں تو پھر مان جاتی

ہوں۔
(2) نصیحت یہ کرتی ہیں کہ زندگی میں کوئی بھی
فیصلہ کرو تو بہت سوچ سمجھ کر کرو کیونکہ میں بہت جلد
باز ہوں اور جلد بازی میں ہی فیصلہ کرتی ہوں تو اس سے
نقصان بھی ہوتا ہے۔ تو اب تو یہ گرہ سے باندھ لی ہے
کہ میں جو بھی فیصلہ کروں بہت سوچ سمجھ کر کروں گی۔

مَاورا

شاہین رشید

1 "میرا نام؟"

"ماورا۔"

2 "پیر سے کیا لاتے ہیں؟"

"ر کے بہت نام ہیں جو کامن ہیں وہ بیلو اور چنگی"

"بہ۔"

3 "میری عمر؟"

"1992ء کی پیدائش ہوں تو بتائیے کہ کتنے سال"

کی ہوں؟"

4 "میری سالگرہ کا دن؟"

"28 ستمبر۔"

5 "میرا ستارہ؟"

"بر۔"

6 "بہن بھائی؟"

"میں اور عروہ اور ایک بھائی۔ میں سیکنڈ نمبر ہوں۔"

7 "میری تعلیم؟"

"فیشن ڈیزائننگ میں گریجویٹ ہوں۔"

8 "شادی؟"

"ابھی نہیں۔ کچھ کرنا چاہتی ہوں۔"

9 "مجھے شہرت کی بلند یوں پہ پہنچایا؟"

"ڈرامہ سیریل "میرے حضور" اور "یساں پیار"

نہیں۔"

10 "پرنسپل لائف میں کب آئی؟"

"جب 9th گریڈ میں تھی۔ ایک شو ہو سٹ کیا تھا"

تو سولہ ہزار ملے تھے بہت خوشی ہوئی تھی۔ بس پھر اس

کے بعد کچھ نہ کچھ کرتی رہتی تھی۔"

11 "جب خوش ہوئی ہوں تو؟"

"تو پھر سب کو گفٹ دیتی ہوں بہت اچھے اچھے۔"

12 "میری ماں کی ایک پیاری عادت؟"

"میری ماں مجھ سے بہت محبت کرتی ہیں۔ گرمیوں

میں صبح ہی صبح ٹھنڈی لسی دے کر اٹھاتی ہیں اور

سردیوں میں گرم کرکرم بیدنی دے کر۔ ایسی ماں کسی کی

نہیں ہوگی۔"

13 "فاسر وقت میں کیا کرتی ہوں؟"



23 ”گھر سے نکلے وقت کیا چیزیں لازمی لیتی ہوں؟“
 ”سیل فون، والٹ اور اپنا بیگ جس میں مزید ضرورت کی چیزیں ہوتی ہیں۔“

24 ”گھر میں میری آئیڈیل شخصیت؟“

”میں اور عروہ میری پیارمی بہن۔“

25 ”گھر آتے ہی کیا دل چاہتا ہے؟“

”کہ بس کھانا مل جائے۔“

26 ”دنیا میں خدا کی سسین جلیق ہے“

27 ”ک“ : ایک کو ایک کو آتے ہیں۔“

”جس غصہ مر رہوتا ہوا اس کے طے

اسب کے لیے اسناد قارع! چھٹی طرح کر لوں۔“ (تہقیر)

28 ”جھوٹ کب بولتی ہوں؟“

”نہیں بولتی۔ کیونکہ میں کسی بھی بات کے لیے

دوسروں کے آگے جواب نہ نہیں ہوں۔ کسی کو یقین

کرتا ہے میری بات کا تو کرے۔ ہمیں تو نہ کرے۔“

29 "شاپنک کے لیے میری پسندیدہ جگہ؟"

30 ”کے ساتھ ساتھ“

”حب غن کا غلبہ طاری ہونے لگتا ہے۔ ورنہ تو گھر

والوں کے ساتھ گشہ ہوتی رہتی ہے۔“

31 ”کب فریش ہوتی ہوں؟“

”شام کے وقت۔ اور جب گھر جانے کا وقت ہوتا

[illegible]

32 "کونسا ملک بہت پسند ہے؟"

”اپنے ملک کے علاوہ جرمی... ملوں نہایت اپنے
اکتال میں رہا ہوں۔“

33 ”نہ ٹرکتے ہو؟“

”جب گر جھوٹا اور حوث لگ جائے تو۔“

34 ”کب مشکلات کا شکار ہوتی ہوں؟“

”جب گھروالوں کے ساتھ کہیں گھومنے پھرنے

نکلوں یا دوستوں کے ساتھ نکلوں اور کوئی پہچان لے اور

اروگر لوگ اکٹھے ہو جائیں تو بس پھر بڑے مسئلے ہو

جائے ہیں۔“



دیر سے اور جب یونیورسٹی جاتی تھی تو لازمی سات بجے اٹھنا پڑتا تھا۔“

39 ”گھر میں کس کاغصہ تیز ہے؟“

”میری سونیٹ، بن عروہ کا۔“

40 ”میں اکثر آئینہ دیکھ کر سوچتی ہوں؟“

”کہ کاش میں تھوڑی لمبی ہوتی۔“

41 ”میرے لیے سربراہ تھا جب؟“

”جب میری ممانے نئی زیرو میٹر گاڑی کی چابی

میرے ہاتھ میں سمٹاتے ہوئے کہا کہ اب تم یونیورسٹی

گاڑی میں جاؤ گی۔“

42 ”میں شو فین ہوں؟“

”کھانے پینے کی، او کاری کی۔“

43 ”کسی وجہ سے یہ فیلڈ چھوٹی پڑی تو؟“

”تو پھر اپنی تعلیم کو کام میں لاؤں گی۔ فیشن

ڈیزائننگ میری اصل فیلڈ ہے۔“

44 ”اپنے ملک کی کیا بات بری لگتی ہے؟“

”کہ سارے قوانین غریبوں کے لیے ہیں۔ امیروں

35 ”چہ پہننی ہو جاتی ہیں؟“

”جب بہت بھوک لگی ہو اور کچھ کھانے کو نہ ہو تو۔“

36 ”لوگ بھولتے جا رہے ہیں؟“

”اپنی روایات کو۔ مثلاً اب 14 اگست میں وہ

جوش و خروش نہیں ہوتا جو بچپن میں ہم دیکھتے تھے،

اب عید کی وہ ایکسٹنشن نہیں ہوتی جو بچپن میں

ہوتی تھی۔ ہم تو اپنے بچپن میں عید بھی بہت

انجوائے کرتے تھے آج کل کے بچے تو بہت جلدی

بڑے ہو گئے ہیں۔“

37 ”مجھے انتظار رہتا ہے؟“

”اپنی برتھ ڈے کا۔ حالانکہ زندگی کا ایک سال

کم ہو جاتا ہے۔ مگر پھر بھی مجھے سالگرہ منانا اچھا لگتا

ہے۔“

38 ”میرے اٹھنے کے اوقات؟“

”چھٹی کے دن کا کوئی وقت مقرر نہیں۔ شوٹ کے

حساب سے اٹھتی ہوں جلدی ہو تو جلدی دیر سے ہو تو



کے لیے نہیں، جبکہ دوسرے ممالک میں سب کے
یہ ایک جیسے قوانین ہیں۔“
45 ”گھر میں کھانے کے لیے میری پسندیدہ جگہ؟“
”ڈائننگ ٹیبل۔“

46 ”دنیا میں سب سے قیمتی چیز کیا ہوتی ہے؟“
”میرے خیال میں خونی رشتے، کیونکہ دنیا میں آپ
کو سب کچھ آسانی سے مل جاتا ہے۔ مگر خونی رشتوں کا
کوئی نعم البدل نہیں۔“

47 ”میری پیچیں نکل جاتی ہیں؟“
”بب میں لاپ بیگ، پھیکی اور ریٹنگے والے
کیرے کاڑھوں کو دیکھتی ہوں۔“

48 ”کس قسم کے لوگ بہت برے لگتے ہیں؟“
”جھوٹے، مومن فن اور شہیت کرنے والے لوگ۔“

49 ”شدی میں پسندیدہ رکس؟“
”ساری رکسیں ہی بہت مزے دار ہوتی ہیں۔
بہت انجوائے کرتی ہوں۔“

50 ”مجھے شرم محسوس نہیں ہوتی؟“
”اپنی غلطی پہ سوری کرتے ہوئے۔“

51 ”میری ایک عادت جو اچھی بھی ہے اور بری بھی؟“
”دوسروں کے ساتھ فریڈنی ہونا۔ کچھ لوگ اچھا
سمجھتے ہیں۔ کچھ لوگ اس کا غلط مطلب لے لیتے
ہیں۔“

52 ”کوئی گری ٹینڈ سے جگا دے تو؟“
”تو نہ صرف غصہ آتا ہے بلکہ رونا بھی آجاتا
ہے۔“

53 ”زندگی میں change آیا؟“
”جب میں شو بزمیں آئی، نہ صرف اپنی صلاحیتیں
دکھانے کا موقع ملا، بلکہ عزت و شہرت بھی بہت ملی۔“

54 ”بیڈ کی سائڈ ٹیبل پہ کیا لکھا ہوتی ہے؟“
”ڈیڑھ چوڑی چوڑی ہوتی ہے۔ جیسے فون چارجر، فون
بانی اور اپنی تصویر بھی۔ فریم میں۔“

55 ”کون سا تہوار منانا اچھا لگتا ہے؟“
”مجھے سب تہوار منانا اچھا لگتا ہے۔ خواہ عید ہو در
یا نہ ہو۔“

ڈسے ہو یا چھو پلٹنا ن ڈسے۔۔۔ اور ویلنٹائن ڈسے منانا
تو بہت ہی اچھا لگتا ہے۔“

56 ”اپنے لیے کہنا چاہوں گی کہ؟“
”کہ میں بہت خوش قسمت ہوں کہ جسے اللہ تعالیٰ
نے بہت سی نعمتوں سے نوازا ہوا ہے۔“

57 ”سکون کہاں آتا ہے؟“
”جب میں اسلام آباد اپنی ماما کے گھر جاتی ہوں اور
ان کی گود میں سر رکھ کر ڈیڑھوں باتیں کرتی ہوں۔“

58 ”پسندیدہ لباس؟“
”وہ جو ہماری روایات کے مطابق ہو اور مجھ پر اچھا
لگے۔“

59 ”میں خرچ کرتی ہوں؟“
”اپنے گھر والوں کے لیے اپنی ماما کے لیے اپنی ہن
اور بھائی کے لیے۔“

60 ”جب تھک جاتی ہوں تو؟“
”تو ماما کی گود میں سر رکھ کر سو جاتی ہوں۔“



سنگہ آمین کو مل

ادارہ

ج کل کو ایک لفظ میں کیسے واضح کریں گی؟
 س ”اللہ پاک پر توکل۔“
 ج ”آپ اپنے آپ کو بیان کریں؟“
 ج ”حساس، نڈر، سادہ سی، باوقار، صاف گولوی جسے محبت ہو تو بے حد، نفرت ہو تو بے پایاں۔“
 س ”گوئی ایسا ذکر جس نے آج بھی اپنے بچے آپ میں گاڑے ہوئے ہیں؟“
 ج ”اب کیسا ذکر کیسا خوف؟ جس کا یارم اللہ ہو اسے کسی کا ذکر خوف نہیں۔“
 س ”آپ کی کمزوری اور طاقت کیا ہے؟“
 ج ”کمزوری کوئی خاص نہیں، طاقت خاص الخاص ہے میرا اللہ جو میرے ساتھ ہے۔“
 س ”آپ خوش گوار لمحات کیسے گزارتی ہیں؟“
 ج ”اللہ جی کا شکر ادا کرتے ہوئے۔ اپنی دوستوں کے ساتھ شیئر کر کے۔“
 س ”آپ کے نزدیک دولت کی اہمیت؟“
 ج ”اتنی تو ہو کہ بندہ گزارہ کر سکے اور اللہ کی راہ میں دونوں ہاتھوں سے لٹائے۔“
 س ”گھر آپ کی نظر میں؟“
 ج ”میرا گھر میری جنت ہے۔ ہر عورت کا خواب میرا گھر ہے۔“
 س ”کیا آپ بھول جاتی ہیں اور معاف کر دیتی ہیں؟“
 ج ”جی معاف بھی کر دیتی ہوں اور بھول بھی جاتی ہوں۔ اسے بھول جانا ہے بھول جانا۔“
 س ”اپنی ہمایوں میں کس حصہ دار ٹھہراتی ہیں؟“
 ج ”ماں کی دعاؤں۔ اللہ پاک کی رحمت و کرم کو۔“
 س ”یہ کامیابیاں یہ عزت یہ نام تم سے ہے خدا نے جو بھی دیا ہے مقام تم سے ہے۔“
 س ”سائنسی ترقی نے ہمیں مشینوں کا محتاج کر کے کابل کر دیا یا واقعی ترقی ہے؟“
 ج ”اس ترقی کے مثبت اثرات بھی ہیں پر منفی نہیں زیادہ ہیں۔“
 س ”کوئی عجیب خواہش؟“

س ”آپ کا پورا نام گھر والے پیارے کیا پکارتے ہیں؟“
 ج ”ستارہ آمین کو مل، گھر والے ستارہ اور دوست احباب کو مل بلاتے ہیں۔“
 س ”کبھی آئینے نے آپ سے یا آپ نے آئینے سے کچھ کہا؟“
 ج ”آئینہ کہتا ہے۔ گلاب چہرے پہ مسکراہٹ، چمکی آنکھوں میں، شوخ جذبے۔“
 س ”آپ کا سب سے قیمتی ملکیت؟“
 ج ”میرا قلم، میرا علم، میرے تنہائی کے ساتھی، کتابیں، ڈائجسٹ، میری فہمی، میری تحریریں، میری شاعری، میری سب سہیلیوں کی محبت میری قیمتی اثاثہ ہے۔“
 س ”آپ اپنی زندگی کے دشوار لمحات بیان کریں؟“
 ج ”زندگی کا ہر لمحہ دشوار ہے۔ بے شمار ہیں۔ جانے دیں جو گزر گیا سو گزر گیا۔“
 س ”آپ کے لیے محبت کیا ہے؟“
 ج ”اے محبت تو انداز بدل لے اپنا۔ حسین جذبہ جو رشتوں کو جوڑتی بھی ہے اور توڑتی بھی۔ اے محبت ترے انداز نزلے دیکھ۔“
 س ”مستقبل قریب کا کوئی منصوبہ جس پر عمل کرنا آپ کی ترجیح میں شامل ہے؟“
 ج ”لکھنا، بہت سارا اچھا کھانا، قلم کا حق ادا کرنا۔“
 س ”پچھلے سال کی کوئی کامیابی جس نے آپ کو مسرور و مطمئن کیا ہو؟“
 ج ”پچھلے سال دو کھوں پر شانیں کا سال رہا۔ بہت زخم دے گیا۔“
 س ”آپ اپنے گزروے کل، آج اور آنے والے

ج ”آج سے چودہ سو سال پہلے کے وقت میں ملی جاؤں گا۔“

س ”بڑھارت کیسے انجوائے کرتی ہیں؟“

ج ”اشفاق احمد سے بڑھ کر کوئی متاثر کن نہیں۔ کتاب تو سب کتابوں کی سردار ہے یعنی قرآن پاک

ترجمہ کے ساتھ پڑھنا، عمل کرنا پسند ہے۔“

س ”آپ کا غور؟“

ج ”بڑھ چاکی پر غور چتا نہیں۔“

س ”کوئی ایسی شکست جو آج بھی آپ کو رلاتی ہے؟“

ج ”مجھے تو پھولی سی بات بھی رلاتی ہے۔ رویے

کا بدنا، لہجہ میں آنے والی تبدیلی بہت دکھ دیتی ہے۔ پھر

میں خود میں مزید سمٹ جاتی ہوں۔ اپنی ذات میں تنہا

لوکی، شکرے شکست کوئی نہیں نہ مالک دے۔“

س ”کوئی شخصیت یا کسی کی حاصل کی ہوئی کامیابی

جس نے آپ کو حسد میں مبتلا کیا ہو؟“

ج ”شکر ہے مولا تیرا، تو مجھے حسد میں مبتلا نہیں

کرنا نہ ہی کرنا کبھی بھی۔“

س ”مطالعہ کی اہمیت آپ کی زندگی میں؟“

ج ”میں تو زندہ ہوں اس مطالعہ کی وجہ سے مجھے

کھانے کو کچھ نہ دوں اب اچھی کتاب ضرور دے، جس

سے میری روح کو تسکین ملے۔“

س ”آپ کی پسندیدہ شخصیت؟“

ج ”بے شمار ہیں ڈاکٹر مجید نظامی۔ یہ دور حاضری کی

میری پسندیدہ شخصیت، میں خود بھی ان کو فالو کرتی

ہوں۔ دعا گو ہوں اللہ پاک مجھے بھی مجید نظامی جیسا اچھا

انسان بنائے۔ تو سداً کلم کا سپاہی، علامہ محمد اقبال کا

شاہین بنائے۔ پیارے آقا حضرت محمد صلی اللہ علیہ

وآلہ وسلم کا غلام خاص بنائے۔ آمین۔“

س ”ہمارا پیارا ملک سارا کا سارا خوب صورت ہے

آپ کا کوئی خاص پسندیدہ مقام؟“

ج ”اے وطن یہاں سے وطن پاک وطن، ایک دلن

پاکستان میری جان، آن شان، میری زندگی، سارا

ہی خوب صورت ہے، ہر جگہ پسندیدہ ہے ہر مقام،

برشت ہے۔“

ن بارش کی رم جھم ہو یا اشکوں کی ہو دھار

میرے پٹکل من کی خاطر وہ دھاری دھاری تلوار

بارش برے رات کی رات اور دل روئے برسات

من کی کشتی آگے نہ پار پھینے بیچ منہ دھار

اوار ہو کر سب اپنے چھترے دوستوں کو یاد

کرتے ان کے لیے دعا کرتے۔

س ”آپ جو ہیں وہ نہ ہوتیں ہو لیا ہوتیں؟“

ج ”ارے ستارہ آئین کو مل تو میں ہر حال میں ہوتی

بابا۔“

س ”آپ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں جب؟“

ج ”محفلِ نعت میں حاضری ہو۔ صائمہ اکرم

چوہدری کے اشیش پر نظر پڑے۔“

س ”آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟“

ج ”پر خلوص رویہ، بناوٹ سے پاک شخصیت،

سادگی اور چھوٹیں گئیں۔“

س ”کیا آپ نے اپنی زندگی میں وہ سب پایا ہے جو

آپ پا چاہتی تھیں؟“

ج ”میں کیا پانا چاہتی تھی؟ جو اللہ نے دیا اس کا

لاضوں پار شکر بخونہ دیا اس پہ کوئی شکوہ نہیں۔“

س ”آپ کی ایک خوبی یا خامی جو آپ کو مطمئن یا

ناؤس کرتی ہے؟“

ج ”میں کسی سے حسد نہیں کرتی اپنا دل صاف

رہتی ہوں۔ خامی یہ کہ دیر تک سونا۔“

س ”کوئی ایسا واقعہ جو آج بھی آپ کو شرمندہ کر دیتا

ہے؟“

ج ”اللہ کا خاص کرم ہے ایسا کوئی واقعہ نہیں ہے۔“

س ”یہ آپ متبادلہ انجوائے رتی ہیں یا خوف زدہ

ہو جاتی ہیں؟“

ج ”متبادلہ کیا ہو تو تباؤں نا۔“

س ”متاثر کن کتاب مصنف، موری؟“

اگسا کر ہے زندگی

ملک صاحب اپنے گھروالوں کو بے خبر رکھ کر اپنے کم سن بیٹے ایشاں کا نکاح کر دیتے ہیں جبکہ ایشاں اپنی کزن مریشہ میں دلچسپی رکھتا ہے اور سن بوغت تک پہنچنے ہی وہ اس نکاح کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیتا ہے، ملک صاحب ہار مانتے ہوئے اس کی دوسری شادی عریضہ سے کر دیتے ہیں جس کی شرط صرف اتنی ہے کہ وہ اپنی پہلی منکوحہ کو طلاق نہیں دے گا۔ یہ یہ تعلیم حاصل کرنے کراچی آئی ہے جہاں وہ شاہ زین کے والد کے آفس میں جاب کرنے لگتی ہے جس دوران شاہ زین بچہ میں دلچسپی لینے لگتا ہے، مگر حبیہ کا رد عمل اس معاملے میں خاصا عجیب و غریب ہے وہ شاہ زین کو اپنا دوست تو مانتی ہے مگر اس کی محبت کا مثبت جواب نہیں دے پاتی۔

فریاد تین برس میں اس کے دونوں بڑے بھائی معاشی طور پر مستحکم ہونے کے ساتھ ساتھ اپنی بیوی بچوں کی ضروریات بھی کھلے دل سے پوری کرتے ہیں جبکہ فریاد اس معاملے میں خاصا جوس ہے یہی سبب اس کی بیوی زینب کو فریاد سے بدظن کرنے کا باعث بن جاتا ہے۔

فضا زینب کی جھڑپ ہے جو اس کی خوب صورتی سے حسد کرتی ہے اور اپنی اس حسد کا اظہار وہ اکثر و بیشتر اپنے رویہ سے کرتی رہتی ہے۔ سالار زینب کا کرہ ہے جو شادی شدہ ہونے کے باوجود زینب کو پسند کرنے لگتا ہے، اسی لیے وہ ہانے ہانے اسے قیمتی تحائف سے بھی نوازتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

11

گیا زینب قسطنط





”شاہ زین“

وہ جیسے ہی بیڑھیوں کی جانب بڑھا، حبیبہ تیزی سے بھاگ کر اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔
”اگر آپ ماننا نہ کریں تو مجھے ہوٹل چھوڑ دین گے۔“

اسے خاصی حیرت ہوئی شاید اتنے عرصہ دوستی میں پہلی بار حبیبہ نے اس کے ساتھ جانے کا خود کہا تھا۔
”وائے ناٹ شیور۔“

وہ آگے کی جانب بڑھ گیا۔

”ایک سیکنڈ۔“

اس کے ساتھ چلتی حبیبہ کو جیسے پھر سے کچھ یاد آگیا۔

”کل سنڈے سے نا؟“

ہلکی طرح اس کا یہ سوال بھی خاصا غیر معقول سا تھا۔

”نہا ہرے آج اگر سیٹھ بڑے سے تو یقیناً ”کل سنڈے“ ہی ہوگا۔“

”تو پھر بھئی۔“ بے چارے دوپہر میں ٹپ کر لینا، میں کل لیچ آپ کی فیملی کے ساتھ کروں گی۔“

اس نے تیزی کے ساتھ اپنی بات مکمل کی، آج کی اس کی ساری گفتگو ہی خاصی غیر متوقع تھی۔ شاہ زین چلتے چلتے رک گیا۔

”میری تک چڑھی اے، لہجہ لہجہ کرتے ہوئے تمہیں عجیب سا محسوس نہیں ہوگا۔“

حبیبہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اس نے اپنی بات مکمل کی۔

”اب کیا کروں مجبوری ہے۔“

حبیبہ کندھے اچکاتے ہوئے ہنس دی۔

”تمہاری ناراضی سے بہتر ہے تمہاری تک چڑھی ماما کے ساتھ لہجہ لہجہ جائے۔“

”پاپی داوے تم اہیں آئی کہہ سکتی ہو۔“

”اوکے ویسے گھر میں تمہاری ماما کے علاوہ اور کون ایس ہر۔“ شاہ زین کے ساتھ چلتے چلتے اس نے دریافت کیا۔

”کوئی بھی نہیں صرف میں اور ماما کیوں کہ پاپا تو تم جانتی ہو ان کل شہر میں نہیں ہیں شاید ایک دو دن تک آجائیں۔“

”اچھا اور تمہاری بہن۔“

”بہن۔“ اس نے حبیبہ کی جانب دیکھ کر دہرایا۔

”شاید تم جاؤ یہ آپا کی بات کر رہی ہو۔“

”ہاں ہاں وہی۔“

”وہ میری بہن نہیں کرن ہیں، آج کل اپنے سسرال میں ہیں۔“

”اوہ اچھا تم بیٹھ ایسے ذکر کرتے تھے کہ مجھے لگا وہ تمہاری سگی بہن ہیں۔“

”میرے لیے تو وہ سگی بہن سے بھی بڑھ کر ہیں ویسے بھی ان کے والدین کی وفات کے بعد ان کی زیادہ تر پرورش میری ماں نے ہی کی ہے، سمجھ لو کہ میری ماما نے ہی انہیں پالا ہے ان کی شادی بھی ہمارے ہی گھر سے ہوئی تھی۔“

”اوہ گڈی سب جان کر تو مجھے یقیناً آئی کے بارے میں اپنی رائے کو مکمل تبدیل کرنا ہوگا۔“

حبیبہ کا لہجہ سناٹا لگی تھا۔

”ہاں جب تم ان سے ملو گی تو مجھے یقین ہے کہ تمہارے تمام سابقہ خیالات غلط ثابت ہو جائیں گے کیوں کہ میری ممانہ صرف ایک بہترین ماں بلکہ ایک عظیم ترین عورت بھی ہیں۔“

”شاید ہر اولاد اپنی ماں کے بارے میں ایسے ہی خیالات رکھتی ہے۔“

جیبہ نے پلٹ کر اسے دیکھتے ہوئے اپنی رائے کا اظہار کیا۔

”یقیناً“ کیوں کہ ماں ایک ایسا رشتہ ہے جو ہر غرض سے پاک ہے۔“

”بے شک۔“

جیبہ نے صرف اتنا کہا اور خاموش ہو گئی۔

”بہر حال میں مماسے بات کر کے تمہیں فون پر بتا دوں گا اگر وہ کل گھر پر ہوئیں اور ان کی کوئی اور مصروفیت نہ ہوگی تو میں تمہیں بارہ بجے تک یک کر لوں گا۔“

”ٹھیک ہے میں انتظار کروں گی۔“

ہوشل آگیا تھا وہ گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔



”میرا نام زینب ہے۔“

سامنے فرش پر بیٹھی لڑکی پر ایک نظر ڈالتے ہوئے وہ دھیرے سے بولی۔

”زینب بہت ہاشم۔“

وہ لڑکی ہاتھ میں کاغذ قلم تھا سے مکمل نور ہنس کی جانب متوجہ تھی اور چاہتی تھی کہ زینب اپنی بات دوبارہ شروع کرے مگر وہ اس طرح خاموش ہوئی جیسے الفاظ ختم ہو گئے ہوں۔ ”آپ کچھ کہہ رہی نہیں۔“

بالا خراک طویل خاموشی سے آٹا کر وہ لڑکی بول اٹھی۔

”ہاں میں کہہ رہی تھی کہ تم میرا نام صرف زینب لکھنا یا پھر ام مریم لکھ دینا، ویسے بھی ہمارے مذہب میں عورت کی شناخت اس کے باپ یا شوہر کے نام سے نہیں ہوتی ہر عورت اپنی شناخت خود سے اور میں بھی صرف زینب ہوں! اپنی بچیوں کی ماں زینب اس کے علاوہ میری اور کوئی پپر نہیں۔“

اپنی بات ختم کر کے وہ سانس لینے کے لیے رکی۔

”نہیں چاہتی ہوں تم میری کہانی لکھو یا لکل جج جو میں تمہیں بتاؤں تاکہ دنیا جان سکے کیا صحیح تھا اور کیا غلط۔ وہ لوگ جو یہ سمجھتے ہیں کہ میں ایک لاپچی خود غرض اور عیاش عورت ہوں جس نے اپنے شریک کے اعتماد کو دھوکا دیا اور اپنے شوہر کی قدر نہ کی اسے دنیا میں رسوا کر دیا وہ جان سکیں کہ سچ کیا تھا۔“

اتنا کہہ کر وہ رونے لگی۔

”دیکھیں بلیز آپ دو برس مت اور مجھ سے وہ سب کچھ کہہ دیں جو آپ کے دل میں ہے وہ سب کچھ جس نے آپ کو آج یہاں اس مقام پر لا کر رکھا ہے کہ اپنی اولاد کی جدائی بھی آپ کا مقدر نہیں رہی۔ آپ دنیا کو بتائیں کہ کن حالات کے تحت آپ نے یہ انتہائی قدم اٹھایا کیونکہ میں جانتی ہوں آپ ایک ماں بھی ہیں اور کسی بھی ماں کے نزدیک اس کی اولاد سے بڑھ کر کوئی اہم نہیں ہوتا۔“

لڑکی نے گھٹنوں کے بل بیٹھتے ہوئے زینب کا سراپے کندھے سے لگاتے ہوئے اسے تسلی دی۔

”میں تمہیں جو کچھ بتاؤں گی اسے من و عن لکھ دینا تاکہ دنیا یہ فیصلہ کر سکے کہ کون صحیح تھا اور کون غلط اور شاید اسی طرح میرے ماتھے پر لگی عیاشی اور بد کردار عورت کی مہر مٹ جائے۔“

وہ اپنے آنسو پونچھتے ہوئے آہستہ آہستہ بولی۔
 ”ٹھیک ہے بس اب آپ مجھے سب کچھ بتائیں وہ سب جو سچ ہے۔“
 لڑکی اس کے قریب ہی بیٹھ گئی اس نے اپنا کانڈر اور قلم ایک بار پھر سے سنبھال لیا اب وہ پوری طرح متوجہ تھی
 کہ زینب جو کچھ کہے اسے پوری طرح اسے پاس محفوظ کر سکے۔



”مما آپ پورے ناظم پراریشہ کو ایمر پورٹ سے پک کر لیجئے گا کیونکہ وہ اکیلے آتے ہوئے ویسے بھی کافی گھبراری
 ہے۔“

فون کے دوسری طرف ایشال تھا۔
 ”کیوں کیا تم اس کے ساتھ نہیں آ رہے؟“
 ”مما کو ایشال کی بات سن کر حیرت کا جھٹکا لگا۔
 ”میں تھوڑا سیٹ آؤں گا مجھے ابھی چھٹی نہیں ملی۔“
 ”بیٹا صبر کرنا اچھی طرح جانتے ہو جیسا مجھے بھی کی اکلوتی بیٹی ہے اور تم تو پچھلے سال حلیفہ کی شادی پر بھی
 نہیں آئے تھے اسے لے کر بھی وہ تم سے ناراض ہیں۔“
 ”مما نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”میں جانتا ہوں ممما کہ آئی بچہ۔۔۔ ناراض ہیں اس سلسلے میں میری حنظلہ اور حذیفہ دونوں سے بات ہوئی
 ہے میں نے ان سے وعدہ کیا ہے۔ ان شاء اللہ شادی سے ایک ہفتہ قبل پہنچ جاؤں گا آپ آج پلیز رات نو بجے
 تک پراریشہ کو پک کر لیجئے گا بھولے گا۔۔۔“
 ”تم فکر مت کرو میں ڈرائیور کے ساتھ اسے خور لینے جاؤں گی بس تم شادی تک پہنچ جانا۔“
 ”ان شاء اللہ ممما ضرور اللہ حافظ اپنا خیال رکھے گا۔“



”میری تیسری بیٹی کی پیدائش نے ہی شاید میری زندگی کو یکسر تبدیل کر دیا، میں جو اپنی ماں کے گھر سے ایک ایسی
 خوشگوار اور مکمل زندگی کا تصور لے کر اس گھر میں آئی تھی جہاں شاید سب کچھ میرے ایک اشارے کا منتظر ہو گا،
 میں سمجھی تھی کہ وہ تمام خواہشات جو میری ماں پوری نہیں کر سکی، شوہر کے گھر یا کسی مشکل کے میرے حصول
 میں ہوں گی مگر شادی کے بعد تیار چلا زندگی وہ نہیں ہے جس کا تصور ہمیشہ یہ رہا کہ شوہر کے گھر جا کر ہر خواہش پوری
 کرنا یہاں شاید زندگی ماں کے گھر سے بھی زیادہ مشکل تھی۔

جہاں یہ سمجھا گیا کہ عورت ایک بے جان کٹھن تیلی ہے جس کی اپنی کوئی خواہشات نہیں ہوتیں، بلکہ اس کی
 ذوری ایک موزک کے ہاتھ میں ہے وہ اسے جیسے چاہے اپنی مرضی کے مطابق چلائے۔ مجھے دوسرے دور کا نہیں پتا
 مگر فریاد ایک ایسا ہی مرد تھا جو مجھے اپنی مرضی کے رنگ میں ڈھالنا چاہتا تھا وہ چاہتا تھا کہ میرا سونا، بانہا، کھانا، پیتا،
 غرض کے پسینا اور ذہن بھی اس کے مرضی کے تابع ہو یا بازار جا کر اپنی مرضی کی شاپنگ کرنا میری ایک ایسی خواہش
 تھی جو گزرتے وقت کے ساتھ دم توڑ گئی۔ میں وہی پسنتی جو مجھے فریاد لاتا چاہے وہ مجھے تاپسند ہی کیوں نہ ہو مگر
 میں انکار کا حق نہ رکھتی تھی یہاں تک بھی ٹھیک تھا میں اپنی بچیوں کی خاطر سب کچھ برداشت کرنے کو تیار تھی مگر
 جیسے ہی میں تیسری بار ماں بنی سب کچھ ایک دم تبدیل ہو گیا۔

میں تین دن اسپتال رہی، فریاد ایک بار بھی مجھے پانچ کی کو دیکھنے نہ آیا حتیٰ کہ اس نے میری خیریت دریافت کرنے

کے لیے ایک فون بھی نہ کیا شاید بیٹی کی پیدائش میری ایک ایسی خطا تھی جس کی میں واحد ذمہ دار تھی۔
صباحت بھا بھی کے ساتھ ساتھ مجھے صدمہ بھائی نے بھی فون کیا دونوں نے ہی مجھے بیٹی کی پیدائش پر مبارکباد دی، فضا بھا بھی اور ان کے بچے بھی اسپتال آئے، میرے بھائی بھا بھی سب آئے، نہ آیا تو فریاد نہ آیا، سچا راج ہونے کے بعد ماں نے چاہا کہ میں ایک ماہ کے لیے ان کے ساتھ گھر چلی جاؤں مگر میں نے صاف انکار کر دیا مجھے اپنی بیٹی کے ساتھ اپنے ہی گھر جانا تھا میری ضد کے آگے ماں خاموش ہو گئیں اور مجھے احسان کے ساتھ اگر گھر چھوڑ گئیں وہ گھر جہاں میرا استقبال کرنے کے لیے کوئی بھی نہ تھا۔

فریاد کان پر تھا، اس نے مجھے اتنے دکھا ضرور مگر گھر آنے کی زحمت نہ کی۔ ”البتہ سادہ میرے ساتھ ہی آگئی،“ دونوں بچیوں کو کھانا بنا کر دینے کے علاوہ اس نے میرے لیے بھی پرہیزی کھانا تیار کیا، گھر کی صفائی میں میری مدد کی اس کے جانے کے بعد میں رات تک منتظر رہی کب فریاد کان بند کر کے آئے اور میں اس کے تاثرات جان سکوں جو مجھے امید تھی کہ اچھے نہ ہوں گے، مگر میرے لیے اس دنیا میں سب سے زیادہ اہم وہ ہی ایک شخص تھا کیونکہ وہ میرے بچوں کا باپ ہونے کا اعزاز رکھتا تھا۔



مندئی کے رُکشن میں ہر طرف بکھر آگئیں کھرا ایشال کو وہ سب کچھ یاد کر رہا تھا جو وہ یاد کرنا نہ چاہتا تھا۔ اسے رورہ کر آج وہ ہرے بڑے والی لڑکی یاد آ رہی تھی جو جانے کہاں اور کس حال میں تھی۔ اس نے تو ایشال سے شادی کے بعد سے لے کر آج تک اپنی ماں سے بھی اس کا ذکر نہ کیا۔

وہ جب سے پاکستان آیا تھا باپا کا رویہ اس سے خاصا ریزہ ریزہ تھا اس کے لیے اتنا ہی کافی تھا کہ انموں نے اسے اور ایشال کو اپنے گھر رکھنے کی اجازت دے دی تھی ورنہ وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ پاکستان میں قیام کا تمام عرصہ اسے ماموں کے گھر رہنا ہو گا۔

مگر آج اس تقریب نے جانے کیوں اسے کئی سال پہلے ماضی میں پہنچا دیا۔ آج اسے احساس ہوا اس نے جو کچھ کیا شاید اس لڑکی کے ساتھ زیادتی تھی اسے ایک دفعہ اس لڑکی سے ملنا ضرور چاہیے، یقیناً وہ لڑکی ابھی تک اس کے نام پر بیٹھی تھی کیونکہ طلاق اس نے دی نہ تھی اور خلع اس لڑکی نے لی نہ تھی۔

”مجھے بیٹے بات کرنی چاہیے جو بھی ہو اس دفعہ میں اس سے مل کر اسے طلاق دے کر جاؤں گا تاکہ وہ اپنی مرضی کی زندگی گزارنے کے لیے کسی بھی دوسری جگہ شادی کرے۔“

یہ سوچ کر اس نے ایک نظر کچھ دور بیٹھی ایشال پر ڈالی جو زور و شور سے گے ڈھنگے میں مصروف تھی۔

”دیکھی کبھی تو مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میرے یہاں اولاد کا نہ ہونا، کسی شاید اس لڑکی کے دل سے نکلی کسی بدو کا کاغذیہ ہے۔“

اپنے سامنے کھڑے حنظلہ کے چھوٹے سے بیٹے کو دیکھتے بے اختیار اس کے دل میں یہ خیال آیا جس کی اس نے تردید نہ کی، حنظلہ کی شادی اس کی شادی کے صرف دو ماہ بعد ہوئی تھی اور آج وہ دو بچوں کا باپ تھا جبکہ اس کا آنگن ابھی تک سوتا تھا۔

”بس تو طے ہے اب میں اس لڑکی سے ضرور ملوں گا تاکہ باپ کی شرط کے مطابق اسے طلاق دے دوں اور وہ کہیں اور شادی کر سکے شاید اسی طرح میرے گھر کے سونے آنگن میں ہمارا آجائے۔“ باپ پر نظر ڈالتے ہوئے اس نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا۔



”مجھے علم تھا تیری بھی بیٹی پیدا ہوگی۔“
 فرہاد کا لہجہ خاصا تنک آمیز تھا یا شاید مجھے ایسا محسوس ہوا میں نے چونک کر اس کی جانب دیکھا وہ فون کان سے لگائے خالبا“ اپنی ہنسنے سے مصروف گفتگو تھا جس کی تصدیق اس کے ہی بل ہو گئی۔
 ”تپا میری ذمہ داری تو صرف دولا کر دینا تھی اب مجھے حکم نہیں کہ اس نے کھائی یا نہیں۔“
 یہ کہہ کر اس نے میرے چہرے پر ایک نظر ڈالی جہاں پھیلی ناگواری صاف محسوس کی جاسکتی تھی وہ اپنی آپا سے میرے بارے میں بات کر رہا تھا جبکہ یہ سب مجھے سخت تاپہند تھا۔
 ”نہیں آپا طبیعت تو نہیں خراب“ بس یہ بچی ساری رات روتی ہے اور مجھے بالکل بھی سونے نہیں دیتی اور صبح دکان پر جانا ہوتا۔“

”مجھے قطعی نظر انداز کر کے وہ آپا سے مصروف گفتگو تھا“ مجھے صرف فرہاد کی آواز سنائی دے رہی تھی دوسری طرف آپا کیا کہہ رہی تھیں میں وہ سب سننے سے قاصر تھی۔
 ”ہاں بس بھی یہی سوچ رہا تھا چلیں ٹھیک ہے اللہ حافظ۔“
 آپا نے مجھ سے بات کرنے کی زحمت نہ کی اور فون بند کر دیا۔
 ”تم ذرا فارغ ہو کر سنا“ والا کہہ صاف کر دینا میں آج سے وہاں سونا شروع کروں گا کیونکہ یہ ساری رات بہت روتی ہے اور میری نیند خراب ہونے کے باعث صبح مجھ سے دکان پر صبح کام نہیں ہوتا۔“
 یقیناً یہ وہ بدایت تھی جو ابھی آپا نے جنہل چل ہی اسے دی تھی اور اب اس پر عمل در آمد فرہاد کی زندگی کا اولین مضمون تھا۔
 ”ٹھیک ہے۔“

میرا موزاس سے کوئی بحث کرنے کا نہ تھا اور پھر تمام تنک کمرہ صاف ہو گیا اور اس رات جو فرہاد اس کمرے میں تنہا سویا تو اس نے پھر کبھی رات اٹھ کر یہ بھی دیکھنے کی زحمت نہ کی کہ مجھے اس کی ضرورت ہے یا نہیں دوسرے معنوں میں وہ دیکر تمام باتوں کے ساتھ ساتھ میری ہر ضرورت سے فارغ ہو گیا۔



پاپا کا فون کب سے بج رہا تھا، ایصال نے دیکھا وہ کمرے میں نہ تھے وہ اپنا فون صوفہ پر ہی بھول گئے تھے جب تک ایصال نے فون اٹھایا وہ بند ہو چکا تھا ایصال ان کا سیل ہاتھ میں لیے ماما کی جانب آیا۔
 ”پاپا کہاں گئے ان کا فون کتنی دیر سے بج رہا ہے۔“
 ”جہاں کی شادی میں شرکت کے لیے سالار آ رہا ہے وہ اسے ریسیو کرنے اور پورٹ گئے ہیں اب کل آئے تو ریسیو کر لو کہیں کوئی ضروری فون نہ ہو۔“
 ماما کی بات ختم ہی ہوئی تھی کہ فون ایک بار پھر سے بج اٹھا، سالار نے دیکھا نمبر کسی بھی نام سے محفوظ نہ تھا اس نے بس کاٹیں دیا کر سیل اپنے کان سے لگالیا۔
 ”السلام علیکم انکل۔“

ایک نہایت خوب صورت آواز اس کے کان سے ٹکرائی۔
 ”وعلیکم السلام کون بات کر رہی ہیں آپ۔“
 اس نے ماما کی جانب دیکھتے ہوئے دھیرے سے سوال کیا۔
 ”سوری کیا یہ ملک انکل کا نمبر نہیں ہے؟“

ایشال کی آواز سن کر وہ لڑکی، منہ بزم کا شکار ہو گئی۔
 ”جی یہ ان کا ہی نمبر ہے مگر اتفاق کی بات ہے یا اپنا فون گھر بھول گئے ہیں۔“
 ”آپ کون بات کر رہے ہیں؟“

تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد وہ لڑکی قدرے جھجکتے ہوئے بولی۔
 ”میں ان کا بڑا بیٹا ایشال بات کر رہا ہوں اور آپ؟“

جانے کیوں ایشال کا دل چاہا وہ اس لڑکی سے اس طرح بات کرتا رہے اس کی آواز نہایت ہی مدھور اور رسیلی تھی
 بالکل دل میں اتر جائے والی۔
 ”ایشال۔“

لڑکی نے زیر لب دہرایا، ایشال اس کے جواب کا منتظر تھا مگر دوسری طرف مکمل خاموشی طاری تھی ایسے جیسے
 ناک پر کوئی تھما ہی نہیں، شاید دوسری طرف سے فون بند کر دیا گیا تھا۔
 ”بیل۔“

ایشال نے اپنے خیال کی تصدیق چاہی اب دوسری طرف کوئی بھی نہ تھا۔ لائن ڈسکنیکٹ تھی۔
 ”کون تھا؟“

ممانے اس کی طرف دیکھتے ہوئے سوال کیا۔
 ”پتا نہیں۔“ وہ کندھے اچکاتے ہوئے بولا۔
 ”میں نے نام پوچھا تھا مگر اس نے بتایا نہیں۔“
 پایا کا سیل ممانے کے حوالے کر کے وہ باہر نکل گیا۔



شاہ زین نے ایک نظر ممانے کے قریب بیٹھی حبیبہ پر ڈالیا اسے یہ منظر بالکل مکمل لگا، ممانے کے پاس بیٹھی کسی بات پر
 مسکراتی حبیبہ اور اس کی جانب شفقت سے دیکھتی ممانہ۔ یہ منظر ہمیں محسوس ہوا اور حبیبہ بھی اپنے گھر واپس
 نہ جائے۔

بے اختیار ہی اس کے دل سے دعا نکلی گرے اور پنک فرائڈ میں ملبوس حبیبہ آج پہلے سے کئی گنا حسین دکھائی
 دے رہی تھی۔

شاہ زین تحیت کے عالم میں اسے تک رہا تھا جب ممانے کی آواز اس کے کانوں سے نکل گئی۔
 ”شیرازی۔“
 ”جی ممانہ۔“

وہ یک دم چونک اٹھا۔

”ممانہ دیر ہو گئی ہے اسے ہوشل چھوڑ آؤ۔“

ممانے کی بات سنتے ہی حبیبہ اٹھ کھڑی ہوئی شاہ زین کا دل چاہا وہ اسے روک لے، کم از کم آج ایک رات کے لیے
 وہ یہاں رک جائے ویسے بھی بابا یہاں نہ تھے وہ اور ممانہ میں اکیسے تھے مگر وہ صرف یہ سوچ سکتا تھا کہ نہیں سکتا
 تھا کیونکہ جانتا تھا حبیبہ اس کی ایسی بچکانہ خواہش کبھی ماننے پر آمادہ ہونے والی نہ تھی۔

”چھا آئی ایتھ حافظ۔“

وہ بڑے پیار سے ممانے کے گلے لگی۔

”اللہ حافظ بیٹا۔“

اس کے ساتھ ہی ممانے ایک خوب صورت چھوٹا سا پیکٹ اس کی جانب بڑھایا۔
”یہ کیا ہے؟“

جیبہ ہاتھ بڑھاتے بڑھاتے رک گئی۔

”کچھ بھی نہیں ایک معمولی سا تحفہ ہے، تم آج پہلی بار میرے گھر آئی ہو اسی لیے دے رہی ہوں۔“

ممانے اسے ایک بار پھر خود سے لگاتے ہوئے وضاحت دی۔

”مگر آئی تو خاصا قیمتی ہے۔“

جیبہ نے پاس ہاتھ میں اٹھاتے ہی کھول کر دیکھا۔

”ہاں مگر تم سے زیادہ نہیں۔“

”لیکن آئی۔“

”کوئی لیکن لیکن نہیں تم میری بیٹی ہو اور بیٹیاں کبھی بھی ماں کا دیا ہوا لینے سے انکار نہیں کرتیں۔“

اس کی بات درمیان سے کاٹ کر وہ اسے سمجھاتے ہوئے بولیں۔

جب کہ اس ساری گفتگو کے دوران شاہ زین بالکل خاموش کھڑا تھا۔

”اور ویسے بھی، میرے گھر آج پہلی بار آئی ہو اور ہماری روایت ہے کہ پہلی بار اپنے گھر آنے والے مہمانوں کو خالی ہاتھ نہیں جانے دیتے۔“

وہ اس کے کندھے پر پیار سے ہاتھ رکھتے ہوئے بولیں۔

”اوکے آئی اللہ حافظ! انڈی تصدیک یو آپ کا گفت بہت خوب صورت ہے۔“

”ہاں اور میں ایک بار پھر کموں کی تم سے زیادہ نہیں۔“

جواباً ”وہ ہلکا سا ہنستے ہوئے بولیں۔“

جیبہ ان سے مل کر شاہ زین کے قریب سے گزرتے ہوئے آگے کی جانب بڑھ گئی اس کے لباس سے اٹھتی کلون کی منک سے شاہ زین کو مسموت سا کر دیا اور وہ جانے لگی ریر اپنی جگہ ساکت کھڑا رہتا اگر ممانے آواز دے کر نہ پکارتیں۔

”کہاں گم ہو جاؤ اسے چھوڑ کر آؤ اٹھ بیچنے والے ہیں۔“

وہ نیبل پر رکھی گاڑی کی چابی اٹھا کر خاموشی سے اس کے پیچھے چل دیا۔



”السلام علیکم پیار۔“

ملک صاحب نے اپنے سامنے پھیلے اخبار سرکاتے ہوئے ایک ہلکی سی نظر ایشال پر ڈالی جو کرسی کیسٹنج کر عین ان کے سامنے بیٹھ چکا تھا۔

”وعلیکم السلام۔“

سلام کا جواب دیتے ہی انہوں نے اخبار ایک بار پھر سے اپنے چہرے کے سامنے کر لیا، ایشال کی سمجھ میں نہ آیا وہ آگے بات کیسے شروع کرے۔

”پیار! آپ مجھ سے ابھی تک ناراض ہیں؟“

اپنی ساری ہمت جمع کرتے ہوئے وہ ایک بار پھر سے بول اٹھا۔

”نہیں تو۔“

نہایت ہی مختصر جواب، وہ اخبار میں بری طرح مصروف تھے۔

”پیپا پلیر ہو سکے تو مجھے معاف کر دیں، اس ناغربانی پر جو مجھ سے سرزد ہوئی“

وہ لندن واپس جانے سے قبل اپنی ہر غلطی کا ازالہ کرنا چاہتا تھا۔

”کس بات کی معافی ایساں شاید تم نے سنا نہیں میں نے ابھی کہا تھا کہ میں تم سے ناراض نہیں ہوں۔“

ملک صاحب نے نہایت نرمی سے جواب دیتے ہوئے اخبار لپیٹ کر اپنے سامنے موجود ٹیبل پر رکھ دیا۔

”بلکہ مجھے تو افسوس ہے میرا ایک غلط فیصلہ انجانے میں کسی معصوم کی زندگی برباد کرنے کا سبب بنا، معافی مجھ

سے نہیں اس سے مانگو جس کی زندگی تمہارے نام پر خراب ہوئی۔“

”ہاں پیپا کبھی کبھی تو مجھے بھی ایسا لگتا ہوتا ہے جیسے یہ سب اسی کی بددعا کا نتیجہ ہے جو میں آج تک اولاد جیسی

نعمت سے محروم ہوں۔“ وہ دھیرے سے بولا۔

”شاید اولاد ہی کسی نے تمہیں تمہاری زیادتی کا احساس دلایا اسی لیے کہا جاتا ہے اللہ تعالیٰ کے ہر کام میں

مصلحت پوشیدہ ہے، ورنہ آج اگر تم صاحب اولاد ہوتے تو بھی مجھ سے معافی مانگنے کی زحمت نہ کرتے سمجھ کر رہا

ہوں تا۔“

اپنی بات ختم کر کے انہوں نے ایٹال سے تائید چاہی جو جواب میں بالکل خاموش رہ کر ہٹا رہا۔

”بہر حال اولاد کا ہونا نہ ہو تا لہذا تعالیٰ فیصلہ ہے اور یہ سب کچھ کسی کی بددعا کا نتیجہ نہیں ہوتا، ہمیں ہر چیز اپنے

نام پر اسی وقت ملتی ہے جب وہ ہمارے نصیب میں لکھ دی جاتی ہے، تمہاری اولاد جب تمہارے نصیب میں ہوگی

تمہیں ضرور مل جائے گی تم بلاوجہ غلط سوچوں کو اپنے دماغ میں جگہ مت دو۔“ وہ آہستہ آہستہ اسے سمجھاتے

ہوئے بولے۔

”پیپا مجھے آپ سے ایک اور بات بھی کرنی ہے۔“

ملک صاحب کی بات ختم ہوتے ہی وہ جلدی سے بول اٹھا۔

”پیپا میں آپ کی عائد کردہ شرط کے مطابق اس لڑکی سے ملنے کو تیار ہوں، مگر اس سے مل کر اسے طلاق دے

سکوں میں چاہتا ہوں پیپا اس کی شادی کسی اور اچھی جگہ کر دیں مگر وہ شادی اپنی زندگی سکھ کے ساتھ گزار سکے

مجھ سے انجانے میں جو حق تلفی ہوئی اس کا ازالہ اس طرح ہی ممکن ہے کہ ہم اسے ایک خوشگوار زندگی دینے کی

کوشش کریں۔“

وہ جب تک بولتا رہا ملک صاحب اس کا چہرہ نہ دیکھ سکتے رہے۔

”فی الحال یہ ناممکن ہے۔“

ایٹال کی بات ختم ہوتے انہوں نے ایک گہرا سانس لیتے ہوئے کہا۔

”کیونکہ وہ آج کل یہاں نہیں ہے اس کی ماں کی برسی ہے اور ہر سال وہ ان دنوں لاہور جاتی ہے یہ وہاں رہا ہے

اسے خاصا ڈپریشن ہے جس لہذا ان دنوں اس سے اس قسم کی کوئی بات نہیں ہو سکتی بہر حال وہ جیسے ہی واپس

آئی ہے میں کوشش کروں گا تمہاری اس سے ملاقات کروا سکوں۔“

ملک صاحب نے ہر بات تفصیل سے بتائی۔

”ایک بات پوچھوں پیپا۔“

ایٹال آج ان سے ہر بات کر لیتا چاہتا تھا۔

”ہاں پوچھو۔“

”ماں تو وہ مریمؑ یا اور جاذبہ کی بھی ہیں تو پھر برسی کیوں منائی ہے یہ دونوں اپنی بہن سے کیوں نہیں ملتیں۔“

”بہت سارے سوال ایسے ہوتے ہیں جن کا کوئی جواب نہیں ہوتا یا شاید کچھ فیصلے ہم اپنی عدالت میں خود ہی کر کے دوسرے فریق کو سزا بھی سنا دیتے ہیں تمہاری ماں کی طرح شاید ان دونوں کو بھی ایسا لگتا ہے جیسے وہ ان کی بہن نہیں ہے میری بات سمجھ رہے ہو نا۔“

”جی میں سمجھ گیا آپ کیسا کمنا چاہتے ہیں مگر یہ سب سچ نہیں ہے تو آپ نے کیوں ان دونوں کو سب کچھ سچ نہیں بتایا۔“

”کیا بتانا بیٹا تم تو جانتے ہی ہو کہ ایک کی ساس فضا بھا بھی ہیں اور دوسری کی تمہاری والدہ محترمہ اور ان دو خواتین کے ہوتے ہوئے تم امید کر سکتے ہو کہ ان دونوں بچیوں کو سچ بات بتانے کا موقع مل سکے تمہاری طرح ان کے برسرِ جی واش کر دیے گئے ہیں، تمہیں تو شاید ارشہ کی محبت نے کچھ صحیح سننے دیا اور ان دونوں کو دنیا کی باتوں نے بہر حال وقت نے ان دونوں کے ساتھ بھی کافی زیادتی کی پھر بھی میں داد دوں گا۔“

تمہاری اس اور تانی کو جنہوں نے مریمؑ اور جاذبہ کو نہ صرف ماں بن کر لالا بلکہ ہو کر شہ جو ذکر ساری زندگی اپنی آنکھوں کے سامنے بھی رکھ کر تمہاری ماں نے مریمؑ اور جاذبہ کو ہمیشہ اپنی سگی اورا سے بڑھ کر چاہا یہ سب ہی تھا جو تمہارا نکاح کرتے ہو۔ میں نے یہ نہ سوچا کہ معاملہ اس قدر خراب ہو جائے گا مجھے امید تھی کہ تھوڑا غصہ نہ کرنے کے بعد تمہاری ماں اپنی وقیع کر لے گی مگر ایسا نہ ہوا جس پر مجھے افسوس ضرور ہے غصہ نہیں بہت ساری باتیں ایسی ہوتی ہیں جو ہمیں دردت دہلے نہیں کرنے دیتیں یا شاید قسمت میں جو جیسے لکھا ہو ویسا ہی ہو کر رہتا ہے اور اس سلسلے میں ہم سب بے اختیار ہیں۔“

مک صاحب نے اپنی بات ختم کر کے، ٹیبل پر رکھا اخبار ایک بار پھر سے اٹھا لیا جس کا مطلب تھا وہ کسی ٹاپک پر مزید بات کرنا نہیں چاہتے۔

”اوکے باب۔“

ایشل اٹھ کھڑا ہوا۔

”پیلیز آپ میری بات یاد رکھیے گا اور کوشش کیجئے گا کہ اگر وہ میرے واپس جانے سے قبل آجائے تو میری اس سے ملاقات ضرور کروا دیجئے گا۔“

”ٹھیک ہے۔“

مک صاحب نے ایشل کی جانب دیکھے، نا جواب دیا اور اخبار کے مطالعہ میں لگ گئے۔



پتا نہیں میرے اور فرہاد کے درمیان اتنا فاصلہ کیسے آیا کہ میں صرف اس کی ضرورت بن کر رہ گئی، محبت تو جانے کہاں گئی وہ محبت جو میں یوی کے رشتہ کا لازمی جزو ہے، ہم دونوں کے درمیان سے مہاب بن کر اڑ پڑا، وہ محبت جو ایک شوہر اپنی بیوی سے کرتا ہے میرے لیے صرف ایک خواب بھی نہیں بنتی ہوں کہ فرہادی بے رخی اور سر رویہ نے مجھے اس سے دور کر دیا۔

اس عرصہ میں فرہاد میں صرف ایک اچھی تبدیلی یہ آئی کہ وہ نماز پڑھنے کے ساتھ تہجد بھی پڑھنے لگا، وہ رات با وضو سوتا، صبح چار بجے کے لگ بھگ اٹھ جاتا نماز اور قرآن کی باقاعدہ تلاوت کرتا۔ اپنے سارے دن کی اپنی سرگرمیاں رات وہ یہ نہیں کرتا، ضرور شیئر کرتا، جو اسے دل کھوں کر خراج تحسین پیش کرتے سے کبھی یہ سوال

نہ کرتیں کہ تم حقوق اللہ پورا کرنے کی کوشش میں بالکل ہوتے ہوئے حقوق العباد تو نہیں بھول گئے؟ کہیں وہ حق تو نہیں فراموش کر دیا جو اللہ نے تمہارے ذمہ بیوی کا لگا ہوا تھا۔
کاش وہ یہ سب سوال کرتیں فرہاد کو احساس دلاتیں تو شاید آج وہ سب نہ ہوتا جو ہوا، لیکن نہیں سچ تو یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ ہمارے نصیب میں جو لکھ دیتا ہے وہ ہر حال میں پورا ہو کر رہتا ہے یقیناً ”اگر میرا رب مجھے اس بری گھڑی سے بچانا چاہتا تو وہ حادثہ نہ ہوتا جو اس دن ہوا جس نے مجھے اور فرہاد کو ایک دوسرے کے لیے قطعی اجنبی کر دیا۔



”حبیبہ“

”ہاں بھو۔“

وہ بڑی بوڑھی مسلسل انگلیاں چلاتے ہوئے ذرا کی ذرا کی۔

”تمہیں میری ممانعتی لگیں۔“

اس نے حبیبہ کے چہرے پر ایک گہری نظر ڈالتے ہوئے سوال کیا۔

”بہت اچھی اور ناخوش صبر“ ان کے بارے میں جواب دہانی آبرو پیش تھی وہ انتہائی غلط تھی۔

کمپیوٹر اسکرین سے نظر ہٹا کر اس نے شاہ زین کی جانب دیکھتے ہوئے نہایت صاف گوئی سے جواب دیا۔

”تھینک گزڈ ورنہ میں تو ڈر رہا تھا۔“ تمہاری رائے ان کے بارے میں کیا ہو۔ شاہ زین ایک گہرا سانس

خارج کرتے ہوئے ہنس دیا۔

”دراصل حبیبہ ممانعتی گھر والوں سے ملنا چاہتی ہیں۔“

وہ فوراً ”سے“ پیشتر اپنے اصل مدعا کی جانب آگیا۔

”میرے گھر والے۔“

حبیبہ کا بڑی بوڑھی تیزی سے چلتا ہوا تھک دھم ساکت ہو گیا۔

”ہاں تمہاری امی یا پھر وہ اتنی جس سے اس دن میں ملا تھا یعنی اب بھی تمہارا ایسا فیملی ممبر جس سے معامل

کیں۔“

وہ سمجھ نہیں پاتا تھا کہ حبیبہ کو اپنی بات کس طرح سمجھائے۔

”میرے والدین حیات نہیں ہیں اور یہ بات شاید پہلے بھی آپ کو بتا چکی ہوں۔“ ایک بار پھر سے اپنے

نام میں مصروف ہوئی۔

”حبیبہ تم ایک سیکنڈ کے لیے اپنا یہ کام چھوڑ کر میری بات نہیں سن سکتیں۔“ اب وہ پوری طرح جھنجھکا گیا۔

”ہاں بھو میں سن رہی ہوں۔“

حبیبہ شٹ ڈاؤن کرتے ہوئے پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور خارجہ رشتہ طے کرنے کے لیے میری ممانعت تمہارے کسی فیملی ممبر

لانا از حد ضروری ہے۔“

اس نے جلدی جلدی اپنی بات مکمل کی۔

”واٹ۔۔۔“

شاہ زین کی بات سنتے ہی حبیبہ کو ایک جھٹکا سا لگا۔

”مجھ سے شادی۔“

وہ بے ساختہ ہنس دی، اس کو اس طرح ہنسنے دیکھ کر شاہ زین کچھ شرمندہ سا ہو گیا، ہنسنے ہنسنے حیدرہ کی آنکھیں پانی سے بھر گئیں۔

”آپ میرے بارے میں کیا جانتے ہیں؟“
اس نے سیدھا شاہ زین کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔
”میں کون ہوں؟ کس خاندان سے تعلق رکھتی ہوں؟ میرا فیملی بیک گراؤ کیا ہے؟ کیا آپ یہ سب جانتے ہیں حیرت بے شاہ زین اتنا برا فیصلہ کرنے سے قبل آپ نے مجھ سے کچھ پوچھا ہی نہیں؟“

وہ لب مکمل طور پر سنجیدہ تھی۔
”تم کون ہو؟ کس خاندان سے تعلق رکھتی ہو؟ یہ سب جانتا میرے لیے انتہائی غیر ضروری ہے میرے لیے ضروری صرف اتنا ہے کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں، اور تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں میں اس سے زیادہ میرے لیے کوئی بات اہمیت نہیں رکھتی۔“
اس کا لہجہ قطعی اور حتمی تھا۔

”حیرت تو اس بات کی ہے کہ میرے بارے میں اتنا برا فیصلہ کرنے سے قبل آپ نے یہ جانتا بھی ضروری نہیں سمجھا کہ آیا میں بھی آپ سے شادی کرنا چاہتی ہوں یا کہ نہیں۔“
وہ کرسی پیچھے کھسکا تے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تو سچ یہ ہے کہ میں آپ سے شادی کر ہی نہیں سکتی کیونکہ اتنی ایم کل ریڈی میری۔“
وہ شاہ زین کے اس قدر ترہب تھی کہ اس کے بالوں سے اٹھتی مہک شاہ زین کے تقصوں میں گھس کر اسے بے چین کر گئی۔
”واٹ۔“

اب جھٹکا لگنے کی باری شاہ زین کی تھی حیدرہ کی قربت کی مدد ہوشی سے وہ ایک دم ہی باہر نکل آیا۔
”کیا بکواس ہے یہ۔“

اس کی آواز بے اختیار ہی بلند ہو گئی۔
”یہ بکواس نہیں سچ ہے سو فیصد سچ میرے ہر بینظیر پاکستان سے باہر ہیں جس کے باعث میں ہاسٹل میں تنہا رہنا پسند کرتی ہوں اور ایسے میں آپ جیسے لوگ جانے کس یا اندازے لگاتے رہتے ہیں۔“
وہ اس کے قریب سے گزر کر باہر جاتے ہوئے بولی، شاہ زین کچھ بول نہ سکا، حیدرہ کے اس انکشاف نے اسے سن کر دیا اور وہ اپنی جگہ ساکت کھڑا رہ گیا۔



”میں مریم اور جازیہ کو اسکول سے لے کر گھر واپس آ رہی تھی جب وہ خوفناک حادثہ رونما ہوا جس نے میرے ہوش و حواس کو کچھ دیر کے لیے مفلوج کر دیا ایک منٹ پوری بات بتانے سے قبل میں آپ کو واضح ہواں جازیہ کون تھی؟“

جازیہ دراصل جگنو کا وہ نام تھا جو اس کے برتھ سرٹیفکیٹ پر درج تھا جبکہ جگنو تو میں اسے صرف پیر سے پکارتی تھی۔ باں تو میں آپ کو اس حادثہ کے بارے میں بتا رہی تھی جب روڈ کراس کرتے ہوئے بالکل اچانک ہی ایک تیز رفتار گاڑی مریم کو ٹکرائی گزری۔ اس کا سر فٹ پاتھ سے ٹکرایا اور وہ وہیں بے ہوش ہو کر گر گئی اسے اس طرح خون میں لت پت دیکھ کر میں اپنے حواس کھو بیٹھی مریم کے گرد ایک جم غفیر اکٹھا ہو گیا بھانت بھانت کی

آوازیں میرے کانوں سے نکلا رہی تھیں مجھ کو سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرنا ہے جب تک دم جمع کو چیرتا ہوا ایک شخص آگے بڑھا۔
 ”بہنیں سب لوگ یہاں سے۔۔۔ بجائے بچی کو اسپتال لے جانے کے آپ سب لوگ یہاں کھڑے باتیں بنارہے ہیں۔“

لوگوں کے تازے کے بعد اس نے میری جانب دیکھا۔
 ”گھبراؤ مت کچھ نہیں ہوا اسے معمولی زخمی ہے اسپتال جا کر مرہم بیٹھی ہوگی تو ٹھیک ہو جائے گی۔“
 مجھے تسلی دینے کے بعد اس نے مریم کو گود میں اٹھالیا یہ دیکھتے بنا کہ مریم کا خون اس کے سفید کلف شدہ لباس کو خراب کر رہا ہے۔

”پلیز آپ میرے ساتھ آئیں۔“
 اور میں نامہ شری سے روتی ہوئی جگنو کو گود میں لیے اس اجنبی شخص کی گاڑی میں جا بیٹھی کیونکہ اس وقت میرے پاس اس کے علاوہ کوئی دوسرا راستہ بھی نہیں تھا وہ شخص کون ہے؟ یہ جاننے سے زیادہ ضروری میرے نزدیک میری بچی کی زندگی تھی اس کی بے ہوشی میرے دل کو ہولا رہی تھی مگر میں خدا پر مکمل بھروسہ کیا اس کی گاڑی میں سوار اسپتال کی جانب رواں دواں تھی۔



”دیکھو بیٹا کوئی بھی مسئلہ اس طرح روکنے دھونے سے حل نہیں ہوتا۔“
 سالار نے اپنے سامنے بیٹھی بری طرح روتی اس بچی کے سر پر ہاتھ رکھ کر سمجھایا۔
 ”میرا مشورہ ہوا ایک دفعہ ایشال سے مل لو اور قسم کر اس کہانی کو جس نے تمہاری ساری زندگی کو ایک اذیت بنادیا میں نے صدمہ کو پہلے ہی سمجھا ہوا تھا کہ تمہیں ایشال سے ملنا پڑے گا کہ ہم تمہاری بھی کہیں اور شادی کر کہیں اور تم ایک خوش گوار زندگی میں داخل ہو کر ماضی کی تمام غمیں کو بھلا سکو مگر جاننے کیوں اس وقت تم دونوں نے ہی میری بات نہ مانی ہر حال اب بھی کچھ نہیں بگڑا احمد کی شرا کے مطابق ایشال تم سے ملاقات کرنے کو تیار ہے دوسرے لفظوں میں وہ تم سے مل کر تمہیں طلاق دینا چاہتا ہے۔“
 اس نے روتے روتے اپنا سر اٹھایا۔

”ظاہر ہے بیٹا اگر وہ تمہارے ساتھ رہنا چاہتا تو ایشال سے شادی بھی کیوں کرتا۔“ سالار کی دلیل معقول تھی۔
 ”مگر انکل۔۔۔“

طلاق کا خوف اس کے دل میں کسی ناگ کی طرح چھن پھلائے بیٹھا تھا اور یہ بات سالار سے زیادہ متحرک ان جان سکتا تھا۔

”کوئی اگر مگر نہیں۔ حقیقت کا سامنا کرو بچے زندگی رست میں سروے کر نہیں گزرتی اسے فیس کرتا رہا۔ ویسے بھی جب تک ایک مشکل ختم نہ ہو ہم آسانیوں کی راہ پر قدم نہیں رکھتے میری بات سمجھ رہی ہونا؟“
 سالار آج اسے ہر بات کھل کر سمجھانے کا فیصلہ کر چکا تھا۔

”تمہارے لیے بہتر یہ ہے کہ تم ایشال سے طلاق لو تاکہ تمہاری کہیں اور شادی کی جاسکے ساری جوانی اس طرح تنہائی کا عذاب سے ہوئے نہیں گزر سکتی یہ ایک بہترین وقت ہے ٹھیک فیصلہ کرنے کا اپنی مری ہوئی ماں کی روح کو سکون دینے کا اس کے علاوہ کوئی اور راستہ نہیں ہے۔ ہمت کرو اور اپنے حق میں فیصلہ کی خاطر ایشال کا سامنا کرو۔“

سالار انکل ٹھیک کہہ رہے تھے یہ تو وہ وقت تھا جس کا انتظار جانے اسے کب سے تھا۔
”ٹھیک ہے انکل میں ایٹال سے ملنے کے لیے تیار ہوں۔“

اپنے آنسو پونچھتے ہوئے اس نے سالار کی جانب دیکھا۔

”نہ مجھے تم سے یہی امید تھی یاد رکھنا میں مجھے اپنے رب پر پورا بھروسہ ہے اس نے ضرور تمہارے لیے ایک ایسا متبادل رکھا ہو گا جو پہلے سے کئی گنا بہتر ہو گا اور ان شاء اللہ وہ تمہیں ضرور مل کر رہے گا جو تمہارے نصیب میں سہا جا چکا ہے۔“ وہ اسے تسلی دیتے ہوئے بولے۔



”تم نے حبیب سے بات کی تھی۔“

مہمانے صوفے سے سر نکالے، آنکھیں موندے شاہ زین کا کندھا ہلایا۔

”جی مہمان۔“

وہ بندی سے سیدھا ہونٹھا اس کی آنکھیں بالکل سرخ تھیں شاید اس کی غیند پوری نہیں ہوئی تھی۔

”پھر کب ملو؟ ہے ہو مجھے اس کی آئی ہے۔“

”شاید کبھی نہیں۔“

وہ نظریں چراتے ہوئے دھیرے سے بولا۔

”کیوں۔“

مہمان کو حیرت ہوئی۔

”حبیب نے انکار کر دیا ہے کیا؟“

اس کے علاوہ کوئی وجہ ان کی سمجھ میں نہ آئی۔

”جی مہمان۔“

اس کی آواز زندہ گئی۔

”معاذ شادی شدہ ہے اور مجھے دیکھیں میں اتنا بے خبر تھا کہ مجھے اس بات کا آج تک علم ہی نہ ہوا یہاں تک کہ کرن بھی اس کی شادی گئے بارے میں قطعی کچھ نہیں جانتی، پتا نہیں مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا کہ حبیب نے اپنی شادی کے حوالے سے جو کچھ مجھ سے کہا آیا وہ سچ بھی ہے یا جھوٹ۔“

ایک بے بسی سے اس کے لہجہ میں در آئی۔

”شوہر کہاں ہے اس کا؟“

مہمان کی کئی لمبی بات پر توجہ دے نہا تیزی سے بولیں۔

”شاید نہیں باہر رہتا ہے کسی اور ملک میں میں نے پوچھا نہیں۔“

”وہ میرے خدا یا اس کا مطلب میں جو کچھ سمجھ رہی تھی وہ سچ تھا۔“

ان کی آواز کپکپا رہی تھی یا شاید شاہ زین کو ایسا محسوس ہوا۔

”میرے ساتھ آؤ۔“

وہ تیزی سے اوپر جانے والی میڈھیوں کی جانب بڑھیں شاہ زین عالم حیرت میں گھرا ان کے ساتھ ہو لیا۔ جب وہ

اسٹڈی کا دروازہ کھول کر پاپا کے عین سامنے جا کھڑی ہوئیں۔

”سار۔“

انہوں نے پید کو پکارا، شاہ زین کو ان کی آواز زندہ ہی ہوئی محسوس ہوئی ان کی آنکھیں سرخ تھیں یقیناً ”وہ رو رہی تھیں۔“

”حبیبہ کون ہے؟“
 پیانے کے کچھ کہنے سے قبل ہی انہوں نے وہ سوال کر دیا جسے سنتے ہی پیانہ حیرت کے عالم میں منہ کھولے ان کی جانب دیکھنے لگے۔

”مجھے بتائیں سالار حبیبہ کون ہے؟“
 اب وہ باقاعدہ رو رہی تھیں، شاہ زین کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا یہ سب کیا ہو رہا ہے وہ ہکا بکا ان دونوں کی جانب تکیا رہا تھا۔

”نہیں! مجھ رہی ہو وہ بالکل درست ہے نازیہ۔“
 پیانہ کا قلم نیل پر رکھ کر اٹھ کھڑے ہوئے، آہستہ آہستہ چلتے وہ ماما کے قریب آن کھڑے ہوئے۔
 ”حبیبہ زینب کی بیٹی ہے۔“

”یہ میرے خدایا آپ نے آج تک مجھ سے یہ بات چھپائی اس لیے میں جب اسے دیکھتی تھی مجھے زہنہ کی یاد آجاتی تھی۔“ پیانہ خاموشی سے سر جھکائے کھڑے تھے۔

”وہ تمہاری بھابھی ہے شاہ زین، تمہارے بھائی ایشاں کی منکوحہ جسے طلاق دیے بنا اس نے ارشہ سے شادی کر لی۔“

ماما نے پٹ کر شاہ زین کی جانب مڑا، جوانی جاگہ بالکل ساکت کھڑا تھا یہ ایک ایسا انکشاف تھا جس نے اسے بالکل سن کر ہاتھ اور وہ کچھ بھی بولنے کے قابل نہ رہا تھا ایک کے بعد ایک انکشاف نے اسے دنگ کر کے رکھ دیا تھا۔



”پیز آپ روئیں مت آپ کی بیٹی اب بالکل ٹھیک ہے صرف لف کے باعث بے ہوش ہو گئی تھی اب ماتھے پر لگی جوت کی ڈرنسٹ ہو گئی ہے، کچی بھی ہوش میں ہے آپ چائیں، نمبر: نوں سے اپنے گھر اس حادثہ کی اطلاع دے سکتی ہیں۔“

سامنے کھڑے شخص نے موبائل میری جانب بڑھایا۔

میں جیسے یک دم ہوش میں آگئی مجھے یاد آیا حبیبہ صبح سے اور فائزہ کے پاس تھی، فرہاد جب وہ ہرمیں گھر آیا ہو گا تو ہمیں نہ پھر کر یقیناً ”پریشان ہوا ہو گا سوچ رہا ہو گا میں جانے کہاں گئی“ یہ بھی سب سوچتے ہوئے میں نے اپنے اس سے وہ پرچی نکالی جس پر فرہاد کا موبائل نمبر درج تھا اور خاموشی سے سامنے کھڑے شخص کی جانب بڑھا، مئی اس نے نمبر بلایا اور فون میری سمت بڑھایا۔

”نیلو فرامیں زینب بات کر رہی ہوں۔“

فرہاد کے فون ریسیو کرتے ہی میں بے قراری سے بولی۔

”کس ہو تم فائزہ کی بار پوچھ چکی ہے، کچی نے رو رو کر اپنا براحشر کر لیا ہے اور یہ کس کے نمبر سے بات کر رہی ہو تم۔“

اسے جیسے اچانک ہی یاد آیا کہ میرے پاس تو موبائل فون ہی نہیں ہے، جواب ”میں نے اسے ساری بات بتادی۔“

”وہ کہاں ہو تم اس وقت، میرا مطلب کس اسپتال میں ہو اور مریم کیسی ہے؟“

اس کے لہجہ کی بے قراری مجھے اچھی لگی۔

”اب تو اللہ کا شکر ہے کہ وہ ٹھیک ہے۔“

جو اب کے ساتھ ہی میں نے اسپتال کا نام بھی بتادیا۔

”کیا ضرورت تھی اتنے مہنگے پرائیویٹ اسپتال جانے کی۔“

اسپتال کا نام سننے ہی فریاد کا موڈ آف ہو گیا۔

”قریب ہی ایک سرکاری ڈسپنسری تھی وہاں لے جاتیں مگر اب تمہیں کون سمجھائے تمہیں تو صرف ایک ہی شوق ہے کسی بہانے فریاد کا رویہ برپا کر کے کالے۔“

وہ وقت ان باتوں کا نہیں تھا، میری کچھ دیر قبل والی خوشی کا فور ہو گئی۔

”بہر حال میں آ رہا ہوں۔“

میرا جواب سننے پر اس نے فون بند کر دیا۔

”میرے ہنر مند آرہے ہیں۔“

میں نے ذہن اپنے سامنے کھڑے شخص کی جانب بڑھا دیا جو میری طرف ہی متوجہ تھا۔

”میرا خیال ہے آپ مسز فرما دیں۔“

فون تھاٹے ہی اس نے اپنا خیال ظاہر کیا جو سو فیصد درست تھا۔

میں حیران ہو گئی وہ مجھے کیسے جانتا تھا۔

”آپ شاید مجھے نہیں جانتیں مگر فائزہ کا بھائی ہوں آپ کے گھر اس دن چابی کے لیے آیا تھا۔“

”اوم۔“

تو یہ ہی سبب تھا جو وہ شخص مجھے کیسے دیکھا ہوا لگ رہا تھا۔

”آپ کی بچیاں تو اکثر مجھے فائزہ کے گھر دکھائی دیتی ہیں بہر حال آپ کی بیٹی ڈسچارج ہو چکی ہے، میں فائزہ ہی کی طرف جا رہا ہوں آپ اگر چاہیں تو آپ کو بھی ڈراپ کر دوں گا۔“ وہ سوالیہ انداز میں مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔

”نہیں شکریہ آپ کا بس فرما دیا بھی آتے ہی ہوں گے۔“

جانتی تھی اگر اس وقت میں فرما دو اسپتال میں نہ ملی تو کسی دوسرے دن اس کا موڈ آف رہتا تھا نہ صرف یہ بلکہ اس نے مجھے بہت باتیں بھی سنائی تھیں اس لیے بہتر تھا سامنے کھڑے شخص کو صاف منع کر دیا جائے۔

”جیسے آپ کی مرضی۔“

مریم کو نرس نے میرے قریب ہی رکھی کرسی پر لا بٹھایا، ساتھ ہی ایک چھوٹا سا پلاٹنک کا بیگ جس میں اس کی دو اینٹیاں تھیں۔

”میں نے بل پے کر دیا ہے کچھ زیادہ نہیں تھا۔“

مجھے الجھن میں مبتلا دیکھ کر وہ فوراً ہی سمجھ گیا۔

”پیسے اگر آپ پرانہ مائیں تو ایک بات پوچھوں۔“

وہ شخص گہری نظروں سے میری جانب دیکھتے ہوئے بولا۔

”جی پوچھیں۔“

میں نے چادر کو اپنے گرد اچھی طرح لپیٹ لیا۔

”آپ استانی فضیلت کی بیٹی تو نہیں ہیں وہ جو مغل پورہ میں بچوں کو قرآن شریف پڑھاتی ہیں غالباً اس کا نام بھی زہنب ہی تھا۔“

مجھے حیرت ہوئی فائزہ نے تو کبھی مجھ سے اس حوالے سے بات نہیں کی تھی۔
 ”پلیز آپ کچھ غلط مت سمجھیں میں بھی وہیں کارپاشی ہوں ہمارا گھر آپ کی دوسری گلی میں تھا آپ نے یقیناً“
 مجھے نہیں دیکھا ہو گا مگر میں نے اکثر آپ کو اسکول سے گھراتے جاتے دیکھا تھا۔“

”آپ نے ٹھیک پہچانا استانی فضیلت میری والدہ ہیں۔“
 کسی شخص کی یادداشت اتنی اچھی بھی ہو سکتی ہے میں حیران تھی۔

”اچھا اللہ حافظ میں اب چلتا ہوں۔“
 شاید وہ میری بے چینی بھانپ گیا تھا اس لیے اٹھ کھڑا ہوا۔
 میں نے دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کیا کیوں کہ میں نہیں چاہتی تھی کہ فرہاد کے آنے تک وہ یہاں موجود

”آپ کا بہت بہت شکریہ آپ نے آج میری بہت مدد کی۔“
 مجھے بروقت یاد آیا کہ اس شخص کی مرہانی کے باعث ہی آج مریم اسپتال پہنچ پائی تھی۔
 ”کوئی بات نہیں۔“
 مجھے جواب دے کر وہ شخص باہر نکل گیا۔



”بی بی جی آپ سے کوئی ملے آیا ہے۔“
 ”کون ہے؟“
 حبیبہ نے الماری کے پٹ بند کر کے رابعہ کی جانب دیکھا جو اسی ہاشل کی ملازمہ تھی۔
 ”جی نہیں جی کوئی پیگم صاحبہ ہیں۔“
 ”پیگم صاحبہ۔“ حبیبہ نے حیرت سے دہرایا۔
 ”یہ مجھ سے ملنے کون آگیا؟“
 اس نے دل ہی دل میں سوچا ضرور مگر بولی نہیں۔
 ”اچھا انہیں بیٹھاؤ میں آ رہی ہوں۔“
 بالوں کو اچھی طرح سنوار کر گلے میں دوپٹا ڈالے جیسے ہی وہ ڈیننگ روم میں داخل ہوئی۔ وہ خلاف توقع اپنے سامنے
 موجود نازیہ کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔
 ”انٹی آپ۔۔۔“

وہ اتنی ایکسائینڈ ہوئی کہ سلام کرنا بھی بھول گئی۔
 ”ہاں بیٹھیں۔۔۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔
 ”پلیز انٹی بیٹھیں آپ۔“
 ”مجھے معاف کرنا حبیبہ میں نہیں جانتی تھی کہ تم کون ہو۔“
 حبیبہ کے قریب آ کر اسے سینے سے لگاتے ہوئے وہ اتنا بے اختیار روئیں کہ حبیبہ ہکا بکا رہ گئی۔
 ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ کو سالار رائگل نے سب کچھ بتا دیا ہے۔“
 نازیہ انٹی کے رویہ نے اس پر ہر بات واضح کر دی۔
 ”ہاں بیٹا وہ سب کچھ جس کا تعلق تمہاری ماں کی ذات سے تھا آج ہم وہ سب جان گئے جو نہ جانتے تھے اور اللہ

تعالیٰ ہمیں معاف فرمائے ہم اس کے لیے بہت کچھ غلط سمجھتے رہے ہمیشہ اس غلط فہمی کا شکار رہے کہ تم شاید فریاد کی جیٹی نہیں ہو یہ سب وہ غلط باتیں ہیں جو فضلہ بھائی نے شروع دن سے ہی ہمارے دلوں میں ڈال دی تھیں ایسی باتیں جو میں اور صحت چاہ کر بھی دل سے نہ نکال سکے ہر حال بیٹا اب ہو سکے تو ہمیں معاف کر دو بے شک گزر اوقت واپس نہیں آسکتا پھر بھی ہم یہ چاہیں گے کہ تمہارے ساتھ جو بھی زیادتی آج تک ہوئی ہے اس کا کسی حد تک ازالہ کیا جاسکے۔“

وہ رو رہی تھیں جواباً ”حبیبہ کے منہ سے ایک لفظ نہ نکلا۔

”رات میری مریم اور جانیہ دونوں سے بات ہوئی ہے وہ دونوں بھی بے حد شرمندہ ہیں اور تم سے ملنا چاہتی ہیں بس بیٹا تم ہم سب کو معاف کر دو۔“

انہوں نے روتی ہوئی حبیبہ کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔

”پلیز آئی آپ مجھے شرمندہ مت کریں۔“

اتنی محبت کا تو حبیبہ نے بھی تصور بھی نہ کیا تھا اس نے جلدی سے آگے بڑھ کر نازیہ کے بندھے ہاتھ کھول لیے۔

”آئی میری ماں آپ سے بہت محبت کرتی تھیں انہوں نے ہمیشہ آپ کو اچھے الفاظ میں یاد کیا۔“
 ”ہاں بیٹا میں جانتی ہوں وہ مجھ سے اپنی سکی بہن سے بھی بڑھ کر محبت کرتی تھیں بس میں ہی اپنی نا سمجھی کے باعث دوسروں کی باتوں میں انکی میں تمہیں یہاں سے لینے آئی ہوں اپنا سامان پیک کرو تمہیں آج اور اسی وقت یہاں سے جانا ہے تم یہ بالکل جوڑ رہی ہو اور یہ ہم سب کا متفقہ فیصلہ ہے۔“
 وہ شاید سب کچھ طے کر کے آئی تھیں۔

”مگر آئی۔۔۔“

”مگر گرگڑی نہیں جلدی جلدی سامان پیک کرو اور ہمارے ساتھ گھر چلو۔“
 پشت کی جانب سے آئی یہ آواز یقیناً ”سلار“ انکی کی تھی حبیبہ حیرت سے پلٹی۔
 ”ہاں بیٹا ہماری کوتاہیوں کے باعث تم نے بہت تید تائی کاٹ لی اب ہم میں سے کوئی بھی یہ نہیں چاہتا کہ تم مزید ایک پل بھی یہاں رہو۔“

سارے فیصلے ہو چکے تھے حبیبہ کے پس انکار کی کوئی گنجائش نہیں تھی وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں تمہارا دست کر رہی ہوں تم اپنا سامان لے آؤ۔“

”اوکے آئی۔۔۔“

جو اب دے کر وہ باہر نکل آئی۔



”کیا ضرورت تھی اتنے مہنگے اسپتال جانے کی قریبی کسی کلینک سے بی کر وہ الٹیں بلا وجہ اتنا پیسہ برباد کیا۔“
 یہ وہ جملہ تھا جو جانے دن میں کتنی بار مجھے فریاد سے سننا پڑا جبکہ بل کی مد میں خرچ ہوئے والی رقم واپس نہ آئے ہم سے نہیں لی تھی۔ فریاد کی اس گفتگو نے مجھے جی بھر کر بدظن کر دیا مریم اب بالکل ٹھیک تھی مگر بڑھ چڑھ کر ختم کا نشان بھی خاصا مندل ہو چکا تھا۔ مریم کے ساتھ پیش آنے والے اس انقلابی حادثے نے مجھے فائزہ کے خاصا قریب کر دیا شاید اس کی ایک وجہ وجاہت بھی تھا عموماً ”جب بھی میں اوپر جاتی وہ پیسے سے ہی موجود ہوتا وہ نہ فائزہ مجھے نیچے سے بلا کر لے جاتی ان دونوں بہن بھائیوں کی سنگت میں میرا وقت اتنا اچھا گزرنے لگا کہ میں آہستہ آہستہ اپنے گھر

کی تلخیاں بھولنے لگی۔

وجاہت اپنی سمن کے لیے جب بھی کچھ لاتا میرا حصہ ضرور ہوتا اور پھر جانے کیسے ایسا ہوا کہ ہم دونوں کے درمیان سے فائزہ نکل گئی اب صرف میں اور وجاہت ہی رہ گئے یہ سب کیسے ہوا مجھے پتا ہی نہیں چلا وہ میری اتنی تعریفیں کرنا کہ میرا دل چاہتا وہ اسی طرح ہوتا رہے اور میں اس کے سامنے بیٹھی سنتی رہوں اور اس دن تو میں بہت ہی حیران ہوئی جب وجاہت نے بتایا کہ وہ مجھے شادی سے پہلے پسند کرتا ہے اس نے اعتراف کیا کہ وہ مجھ سے محبت کرتا تھا اور وجاہت کی یہ بات سن کر جانے کتنے دنوں تک میں ایک صدمے کی کیفیت میں مبتلا رہی۔

”کاش وجاہت مجھے شادی سے پہلے مل جاتا تو یقیناً ”آج فریاد کی جگہ وہ ہوتا اور پھر صورت حال قدرے مختلف ہوتی۔“

رفتہ رفتہ اس سوچ نے میرے دماغ کو بالکل مفلوج کر دیا۔ فریاد سے مجھے بالکل انسیت نہ رہی وہ میرے لیے تسلی، انجمن، گہرا سہرا بن گیا۔ وہ مجھے انکسور کرتا تھا اب میں نے اسے انکسور کرنا شروع کر دیا وقت نے مجھے ضرورت اور محبت کے درمیان فرق سمجھا دیا وجاہت کی محبت نے مجھے اپنی نظروں میں دنیا کی حسین ترین عورت قرار دے دیا، میں بھول گئی کہ ایک شادی شدہ عورت ہونے کے ناطے میرے فرائض کیا ہیں؟ میں اپنی تینوں بچیوں کو یکسر فراموش کر کے وجاہت کی محبت میں غرق ہو گئی۔

اس کا تعریفیں کرتا، میرا ہر ضرورت کا خیال رکھتا، یہاں تک کہ محبت سے میری جانب تنکنا، یہ سب وہ کچھ تھا جو مجھے آٹھ سالہ لڑکا اب بزرگی میں بھی نہ ملا وجاہت نے میری تری روح کو میرا ب کر دیا۔ کیا گناہ کیا تو اب اپنے نفس کی تسکین کے لیے میں سب کچھ بھلا بیٹھی۔ کسی نے صحیح کہا ہے ”عورت اور مرد کی تمنا میں میرا وجود شیطاں کا ہوتا ہے۔“ وہ شیطاں ہم دونوں کے درمیان داخل ہو چکا تھا اپنے آپ کو تپائی کے دبانے کی طرف دھکیل کر شاید میں فریاد سے انتقام لے رہی تھی۔ میں سارا دن نلک سبک سے تیار رہتی میری یہ تیاری وجاہت کے لیے ہوتی فریاد میری طرف متوجہ ہے یا نہیں اس بات کی اہمیت میرے نزدیک بالکل ختم ہو گئی تھی۔



آج ملک انکل کے ساتھ آئی اور ایشال بھی آ رہے تھے شاید ایشال بھی ان کے ساتھ تھی مگر اسے کسی سے بھی کوئی دلچسپی نہ تھی اس کے لیے ریشائی کی بات تو صرف یہ تھی کہ شاہ زین اسے مسلسل انکسور کرتا تھا وہ جب سے یہاں آئی تھی اس کا سامنا بہت کم ہی شاہ زین سے ہوا، مگر جب بھی آجی انکسور سے وہ اس کے سامنے آتا ایک دم ہی اجنبی سا بن جاتا اور یہ بھی بات جیبہ کے لیے باعث تکلیف تھی ابھی آٹھ دیر قبل ہی اسے نازیہ آئی نے بتایا تھا کہ انکل اور آئی شادی صاحت کے ساتھ ایشال اور ایشال اس سے ملنے آ رہے ہیں لہذا وہ اچھی طرح تیار ہو کر نیچے آ جائے، مگر وہ نہایت بددلی سے بیڈ پر بیٹھی جانے لگا سوچ رہی تھی جب کمرے کا دروازہ کھس کر کوئی اور داخل ہوا۔

”تم ابھی تک تیار نہیں ہوئیں نیچے مہماندار انتظار کر رہی ہیں۔“

یہ آواز یقیناً ”شاہ زین“ کی تھی اس نے چونک کر سر اٹھایا وہ اس کے عین سامنے سینے پر دونوں ہاتھ باندھے کھڑا اس کی ہی جانب متوجہ تھا۔ شاہ زین کو آج اتنے دنوں بعد خود سے مخاطب دیکھ کر وہ یک دم ہڑبڑا کر اٹھ کھڑی ہوئی آنسو خود بخود اس کی آنکھوں سے بہہ نکلے۔

”فکم آن جیبہ خود کو مضبوط کرو ایشال کو احساس دلاؤ کہ وہ تمہارے لیے اتنا ہی غیر اہم ہے جتنی تم اس کے لیے، اس کا سامنا خود اعتمادی سے کرو، جتنے آنسو بہا رہا ہے ابھی بہاؤ اور رولو جتنا روتا ہے مگر خدا کے لیے اس کے سامنے

اس طرح مترونا اس کے سامنے بنے والا ایک آنسو کا قطرہ بھی تمہاری اہمیت ختم کر دینے کے مترادف ہے میری بات سمجھ رہی ہوتا۔“

جیبہ کے آنسو اسے بے چین کر گئے۔
”میں اس کے لیے نہیں رو رہی۔“

جیبہ نے تیزی سے اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے وضاحت دی۔
”میں تو صرف اس لیے رو رہی ہوں کہ آج اتنے دنوں بعد تم نے مجھے مخاطب کیا، مجھ سے بات کی، تمہیں اس طرح اچانک اپنے سامنے دیکھ کر مجھے اتنی خوشی ہوئی ہے کہ بے اختیار ہی آنسو آنکھوں سے بہہ نکلے دن ایساں میرے لیے اتنا اہم نہیں کہ اس کے لیے اپنے قیمتی آنسو ضائع کروں۔“

اس کی فطری خود اعتمادی لوٹ آئی۔
”مجھے ایسی ہی جیبہ چاہیے خود اعتماد اور حاضر جواب، اب وہ کچھ ہی دیر میں پہنچنے والے ہیں جلدی سے تیار ہو کر نیچے آ جاؤ۔“

شاہ زادہ کا دل بہت کچھ کہنے کو چاہا، مگر وہ اتنا ہی کستا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔ گیٹ کے دوسری طرف تیز مارن کی آواز سنائی دی، اس نے کھڑکی کا پردہ راسا سر کا کر نیچے جھانک گاڑی ملک انکل کی کھٹی، خان چاچا نے گیٹ کھول دیا تھا وہ پردہ چھوڑ کر تیزی سے ہماری کی جانب بڑھی اپنا ڈریس نکالا اور باتھ روم میں گھس گئی۔



آج فضا بھابی کے گھر میلاد تھا، انیل فرما کے ساتھ جب وہاں پہنچی تقریباً ”میلاد ختم ہونے والا تھا۔ میلاد کے بعد کھانے کا اہتمام خواتین کے لیے چھت پر ہی تھا، سب سے فارغ ہو کر میں نیچے آئی جہاں لاؤنج میں فرہاد اسفند بھائی کے ساتھ موجود تھا، مجھے جلدی واپس آنا تھا کیوں کہ صبح مریم اور جازیہ (یہ بھینو کا اصل نام تھا اور وہ جب سے اسکول داخل ہوئی تھی میں اسے اسی نام سے پکارنے کی عادی ہو چکی تھی) کا اسکول تھا اور جازیہ اگر کسی وجہ سے سونے میں لیٹ ہو جاتی تو صبح اٹھتے سے بہت تنگ کیا کرتی۔“

”فرہاد کھانا کھالیا ہے تو آ جا میں گھر چلیں۔“
تیزی سے بولتے ہوئے میرا ہمدرد میدان میں ہی رہ گیا، لاؤنج میں فرہاد اور اسفند بھائی کے ساتھ ایک تیسری شخصیت بھی موجود تھی جس پر پرانے والی پہلی نظر نے ہی مجھے ساکت کر دیا میرے سینے سامنے والے صوفے پر سالار موجود تھا۔

”السلام علیکم زینب کیسی ہیں آپ۔۔۔؟“ مجھے دیکھتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”شکراً الحمد للہ بالکل ٹھیک ہوں، آ جا میں فرہاد پر ہو رہی ہے۔“

اسے جواب دے کر میں نے فرہاد کو مخاطب کیا اور خود لاؤنج سے باہر نکل آئی۔ سالار اور زینب نے پچھلے کچھ عرصہ میں مجھے اگنور کیا تھا جس کا احساس ابھی بھی میرے دل میں پوری طرح موجود تھا یہ ہی وجہ تھی کہ وہ سالار سے زیادہ بات کرنے کو بالکل نہیں چاہا۔



”تم نے ایک بات نوٹ کی؟“

فضہ بھابی نے حسب عادت سپینس پھیلاتے ہوئے سوال کیا۔
”کون سی بات؟“ صبا بتاتی تھیں ان کی پٹاری میں ضرور کوئی نئی بات موجود ہوگی۔

”زینب خاصی بدل گئی ہے۔“

جانے کیوں زینب ہوش ان کی خصوصی توجہ کا مرکز رہی اور یہ بات صباحت سے زیادہ بھلا کون جان سکتا تھا۔

”میں آپ کی بات سمجھی نہیں بھابی آپ کس تبدیلی کی بات کر رہی ہیں؟“

”زینب کے رویہ کی جو پہلے سے بالکل بدل چکا ہے پہلے والی اپنائیت اور لگاؤ تو اب اس میں سرے سے

غائب ہو چکی ہے اس کی جگہ عجیب سی سرد مری اس کے مزاج کا حصہ بن گئی ہے۔“

جانے ان کا پیش کردہ جزیرہ درست تھا یا غلط صباحت سمجھ نہ سکی۔

”میری تو ایک ماہ قبل فون پر اس سے بات ہوئی تھی مجھے تو ایسا کچھ محسوس نہیں ہوا۔“

”چھا۔“

فضیہ بھابی کچھ مایوس سی ہو گئیں۔

”برسوا“ ہے مگر جانے کیوں مجھے زینب کچھ عجیب سی لگنے لگی ہے۔“ وہ اپنی بات سمجھا نہیں پا رہی تھیں۔

”مچو خیر ہم کیا۔“

وہ سمجھ رہی تھیں کہ صباحت ان کی گفتگو میں دلچسپی نہیں لے رہیں اس لیے ہی انہوں نے بات کو ختم کرتے ہوئے کہا۔

”گتا ہے مسلسل پتوں کی پیدائش نے اسے تھوڑا سا بدل کر دیا ہے۔“

”ہو سکتا ہے ایسا ہی ہو۔“

صباحت نے ان کی بات سے مکمل طور پر اتفاق کیا۔



فراہ کا فی دیر سے فون پر بڑی تھا اس کی گفتگو میں اندازہ لگا چکی تھی کہ یقیناً ”دوسری جانب یا سیمین کیا ہیں“ مگر اب میں نے ان فون کالز سے پریشان ہونا چھوڑ دیا تھا وہ دوا بہن بھائی کیا بات کر رہے تھے مجھے اب یہ سب جاننے میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ فراہ کو مکمل طور پر نظر انداز کر کے میں لی وی دیکھنے میں مصروف تھی جب اچانک اوپر جانے والی سیڑھیوں سے فائزہ نے مجھے آواز دی۔

”زینب آئی۔ زینب آئی۔“

”ماں کیا ہوا؟“ لی وی آف کر کے میں فوراً ”صحن میں نکل آئی۔“

”چھٹی کھائیں گی و صباحت بھائی لے کر آئے ہیں۔“

وہ سیڑھیوں کے اوپر منڈیر پر جمی مجھ سے پوچھ رہی تھی و صباحت پچھلے دو دن سے اپنا چھوٹا بھائی کے پاس حیدر آباد کیا ہوا تھا اب فائزہ کی بات سنتے ہی میں سمجھ گئی کہ وہ واپس آچکا ہے میرا دل یک دم ہی خوشی سے بھر گیا۔

”میں اوپر ہی آ رہی ہوں۔“

اسے جواب دے کر میں نے جلدی جلدی اپنا حلیہ درست کیا اور اوپر جانے والی سیڑھیوں کی طرف بڑھ کر۔

مجھے پیچھے کی کوئی فکر نہیں تھی کیوں کہ جانتی تھی کہ میں کتنی ہی دیر بعد گھر واپس آؤں فراہ نے کوئی پروا نہیں اپنی یہاں تک کہ بستر میں جانے سے قبل اس نے آواز دے کر مجھے نیچے بھی بلانا اس کے اس قسم کے رویہ نے ہی مجھے شاید اس قدر آزاد اور خود سر بنا دیا تھا یا شاید میں بھی دوسروں کی طرح اپنی غلطیوں کا الزام خود سے منسلک دوسرے افراد پر ڈالنے کی عادی ہوتی جا رہی تھی۔



بے چینی ایشال کے چہرے سے چمک رہی تھی، ارشد نے ایک نظر بغور اس کے چہرے کی جانب دکا اور دوسری نظر اپنے بالکل سامنے بیٹھی صاحبہ آئی برڈلی جو نہایت اطمینان سے نازیہ آئی سے جو گفتگو تھیں وہ نفرت جو حسیب کا نام سنتے ہی ان کے چہرے پر چھا جایا کرتی تھی آج سرے سے غائب ہو چکی تھی یعنی کافی کچھ بدل چکا تھا اور جو رہ گیا تھا وہ کچھ ہی دیر میں تبدیل ہونے والا تھا۔ وہ کہانی جو آج کئی سال قبل شروع ہوئی تھی بہت سارے لوگوں کوئی عرصہ تک تکلیف میں مبتلا رکھ کر آج ختم ہونے والی تھی۔

اس نے بے چینی سے پھلویلا جانے حسیب اب تک کیوں نہیں آئی تھی وہ بڑی شدت کے ساتھ اس کی آمد کی منتظر تھی وہ اسے دیکھنا چاہتی تھی اس سے ملنا چاہتی تھی حسیب نامی وہ تلوار جو کئی سالوں سے ان دونوں میں بیوی کے سر پر بند رہی تھی آج اس سے نجات کا دن تھا وہ چاہ رہی تھی کہ ہر عمل بخوبی انجام پائے اور جتنی جلد ہو سکے ایشال حسیب کو طلاق دے دے۔

وہ اب بھی سوچوں میں غرق تھی جب دروازہ کھلنے کی آواز سنائی دی اس نے فوراً گردن گھما کر دیکھا اندر داخل ہونے والا شاہد بن تھا اس کے ساتھ ساتھ ایشال کے چہرے پر بھی ایک سا پوس سی چھا گئی۔



”ایک بات کہوں نہ سب۔“

وجاہت نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھامتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں کو کیا کہنا چاہتے ہو؟“ میں نے سر اس کے کندھے سے نکالتے ہوئے آنکھیں موندیں۔

”مجھ سے شادی کر لو گی۔“

”کیا۔۔۔“

میں نے جھپٹکے سے آنکھیں کھولتے ہوئے سر بھی ہونگی، کچھ سال قبل یہ جملہ اسی طرح میرے کانوں نے سنا تھا مگر سننے والا شخص کوئی اور تھا آج پھر میں اسی جگہ کھڑی تھی وہی جملہ اور وہی ہی محبت مگر کتنے وال کوئی اور۔

”میری بات کا جواب دو نہ سب۔“

میری خاموشی نے شاید اسے پریشان کر دیا۔

”مگر یہ کیسے ممکن ہے میں تو پہلے ہی شادی شدہ ہوں۔“

اس دفعہ میرا الجھ بیلے سے خاصا کمزور تھا وہ مضبوطی جو سالار کو جواب دیتے ہوئے میرے انداز میں تھی آج وہ کہیں نہ تھی شاید فرہاد کے رویہ نے مجھے اندر سے توڑ دیا تھا۔

”ہمارے مذہب میں طلاق رکھی ہی اس لیے گئی ہے کہ ہم اپنی ناپسندیدہ زندگی سے نجات حاصل کر سکیں ہمیں کہیں پابند نہیں کیا گیا کہ ایک مسلسل اذیت میں رہتے ہوئے جیسے تیسے اپنی زندگی پوری کر دو اور مر جاؤ۔ قرآن میں کہیں عورت کے لیے یہ حکم نہیں ہے کہ وہ دوسری شادی نہیں کر سکتی۔“ وہ مجھے سمجھاتے ہوئے بولے۔

”مگر وجاہت میری پچال۔“

ایک اور کمزور دلیل۔

”مجھے تمہاری پچال پالنے پر کوئی اعتراض نہیں ہے، لیکن یہ تم پر منحصر ہے اگر تم چاہو تو۔“

”ذنی کیا کہے گی اگر میں فرہاد کو چھوڑ کر تم سے شادی کر لوں پورا خاندان مجھ پر کھو کھو کرے گا۔“ میری آواز خاصی دھیمی تھی۔

”ایک ناجائز تعلق دنیا کے سامنے آنے سے بہتر ہے کہ اسے جائز کر لو۔ دنیا سے زیادہ اللہ کا خوف دل میں رکھو سب آسان ہو جائے گا۔“ وجاہت کی ہر بات درست تھی، میں سوچنے پر مجبور ہو گئی۔

”تقدیر بدلنے کا ایک موقع ہر انسان کو ضرور ملتا ہے۔“
 سلاار کے الفاظ ایک بار پھر میرے کان سے ٹکرائے، مجھے تو قدرت نے ایک کے بعد دوسرا موقع فراہم کر دیا تھا اب مجھ پر منحصر تھا میں اس موقع سے فائدہ اٹھاؤں یا ایک بار پھر سے رد کر کے پرانی زندگی میں لوٹ جاؤں، مگر اب کی بار میرا ایسا کوئی ارادہ نہ تھا۔

”پھر کیا سوچا زینب؟“ وہ منتظر انداز میں مجھے دیکھ رہا تھا۔
 ”مجھے کچھ تاخیر دو، میں اچھی طرح سوچ لوں۔“ یہ میری طرف سے نیم رضامندی تھی۔
 ”تو سنا، زینب! نام لے لو، مگر میں یہ چاہوں گا کہ تمہارا فیصلہ میرے حق میں ہو کیوں کہ میں اب تمہارے بنا زندگی گزارنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

اس نے ایک محبت بھری نگاہ میرے چہرے پر ڈالی ایسی نگاہ جس نے مجھے ساری دنیا ہٹا کر صرف اسی کا ہی کر دیا تھا۔ ویسے بھی وہ شادی شدہ تھا۔ سلاار کے ساتھ نازیہ کی موجودگی مجھے اس سے دور کرنے کا باعث بنی تھی اور یہاں ایسا کچھ نہ تھا اسی لیے میں مطمئن تھی۔

(آئندہ ماہ آخری قسط ملاحظہ فرمائیں)

✻ ✻

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے ہفت روزے کے لیے 4 خصوصیت نازل

میرے خواب لوٹا دو	کسی راستے کی تلاش میں	شریک فر	ساری بھول ہماری تھی
گلبت عبداللہ	میونہ خورشید علی	زہرہ ممتاز	راحت جنیں
قیمت - 400 روپے	قیمت - 350 روپے	قیمت - 550 روپے	قیمت - 300 روپے

پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار، کراچی
 فون: 32735021



پہلی تھیں لیکن میں انہیں ای کہنے پر تیار نہ ہوتی تھی۔ میری ای کی کو تو تو واوی کے بکے میں پڑی تھی جس میں ای گولے والا غرارہ پہنے ابو کے ساتھ کھڑی مسکرا رہی تھیں۔

خیر واوی کی بات میری عقل میں سما ہی گئی اور میں نے زینہ بیگم کو ای کہنا شروع کر دیا تھا لیکن وہ صرف نام کی ہی ای تھیں۔ عملی طور پر واوی میری ماں تھیں اور میں واوی کی بیٹی تھی۔ واوی مجھے صبح جگاتیں، ہاتھ منہ دھوا کر ناشتا کرواتیں پھر انگلی پکڑ کر خود اسکول چھوڑ کر آتیں حالانکہ ٹائی، چچی اور ای کے بچے بھی اسکول جاتے تھے لیکن وہ کھر کے پاس والے اسکول میں ہی جاتے تھے۔ واوی نے مجھے سڑک پار والے زیادہ اچھے اسکول میں داخل کروایا تھا میں بڑھائی میں اپنے کھر کے سب بچوں میں سب سے اچھی تھی۔ ہمارے گھر میں بڑھائی کا خاص رنجان نہ تھا۔

ابو، تایا اور چچی کی مین بازار میں کراری کی تین بڑی دکانیں تھیں۔ تایا کے دونوں بیٹے چھوٹی عمر سے ہی اسکول چھوڑ چھاؤ کر تایا کے ساتھ دکانیں سنبھال چکے تھے۔ چچی کوئی اولاد زینہ ہی نہ تھی اور میرا چھوٹا بھائی (ابو اور زینہ ای کا بیٹا) بھی تایا کے بچوں کے نقش قدم پر چلنے کا ارادہ ظاہر کر چکا تھا۔ خیر ابو اسے زبردستی بڑھنے بھیجتے تھے باقی بچی کھر کی لڑکیاں تو انہیں انڈین فلمیں دیکھنے لگنے سننے اور جیزا اکٹھا کرنے کا شوق تھا۔ سب سے پہلے میری تایا زادہ ہمن نوشین کی شادی ہوئی۔ اس کی شادی میری پھوپھو کے بیٹے سے ہوئی تھی فمد بھائی کی کاسمینکس شاپ تھی۔ پھر تایا ابو

میرے گھر کی اوپر، نیچے کی دونوںوں میں تین کنبے بستے تھے اور ان تین کنبوں کے کل افراد کی تعداد پندرہ تھی۔ ان پندرہ لوگوں میں واوی کو شامل کر لیا جاتا تو تعداد سولہ ہو جاتی۔ ان سولہ افراد کے ساتھ میں پچھلے بائیس برس سے زندگی گزار رہی تھی۔ ظاہر ہے سب کے ساتھ میرا خون کا رشتہ تھا ہاں واوی کے ساتھ خون کے رشتے کے ساتھ دل اور روح کا بھی رشتہ تھا۔ میں دو سال کی تھی کہ امی دوسرے بچے کی پیدائش کے وقت زچگی میں چچدی کے باعث زندگی کی بازی ہار گئیں۔ امی کی پہلی برسی سے بھی پہلے ابو سری بیوی بیاہ لائے تھے۔ سویتلی ماں کے روایتی ظلم و ستم کی داستانیں کہانیوں فلموں اور ڈراموں میں بار بار دہرائی جاتی ہیں لیکن مجھے سویتلی ماں کا کوئی عکب نہ سنا پڑا کیونکہ امی کے انتقال کے بعد واوی نے مجھے اپنی پر شفقت آنکھوں میں سمیٹ لیا تھا۔

سویتلی ماں کو تو میں اپنے تایا کے بچوں کی دیکھا دیکھی ایک عرصے تک چچی کہہ کر پکارتی رہی تھی پھر جب ہوش سنبھالا تو ایک روز میرے سر میں تیل کی مالش کرتے ہوئے واوی نے مجھے بہت پار سے سمجھایا کہ زینہ چچی صرف تایا کے بچوں کی چچی ہیں ابامی بیوی ہونے کے حوالے سے وہ میری ماں کے رتبے پر فائز ہیں سو مجھے انہیں ای کہہ کر بلانا چاہیے۔ میں بچپن میں بہت ضدی قسم کی بچی تھی۔ کسی بات پر اڑ جاتی تو اڑ جاتی، کوئی مجھ سے زور زبردستی بات نہ منوا سکتا تھا۔ واوی مجھے بہت سمجھادی تھیں وہ اس سے پہلے میری مائی پھوپھی اور حتی کہ زینہ چچی تک سمجھا

”سکھ لے۔“
 ”بھی سے گھر داری سکھ کر کیا کروں گی واوی ابھی
 تو میں نے لی اے کرتا ہے پھر ایم اے اس کے بعد ایم
 ایڈ پھر۔“
 ”لی اے کالج سے ہو گا اور کالج بہت دور۔ تیرا باپ
 کبھی جانے کی اجازت نہ دے گا۔“ واوی نے ترنت
 میری بات کٹی تھی۔
 ”آپ اجازت دلوا لیں گی تو کیوں نہ ملے گی اجازت

کے ذیشان کی شادی چچا کی فرح سے ہوئی۔ چچا کی
 دوسری دو بیٹیوں کے رشتے چھوٹی عمر میں ان کے
 نکاح میں ملے یا گئے۔ ہمارا پورا گھر انہ بنیادی طور پر
 کاروباری گھر انہ تھا صرف مجھے ہی پڑھنے کا شوق تھا اور
 واوی کو مجھے پڑھانے کا لیکن جب میں نے ہائر سیکنڈری
 اسکول سے ایف اے کا امتحان پاس کر لیا تو جیسے واوی
 کے شوق کو قرار مل گیا۔
 ”خیر سے بہت پڑھ لیا فریحہ۔ اب کچھ گھر داری بھی



آخر آپ میرے باپ کی ماں ہیں۔“
 ”ماں ہوں اس کی اسی کیے جاتی ہوں اس کے
 مزاج اور عادتوں کو وہ تیرے ہاتھ پہلے کرنے کی سوچ رہا
 ہے۔ اس کے نزدیک تجھے آگے پڑھانا وقت اور پیسے کا
 ضیاع ہے۔“ دادی ذرا افسردگی سے بولی تھیں۔
 ”چھی دادی، پیاری دادی! میں آپ کے سر میں
 تیل لگاؤں کتنے دن سے آپ نے تیل کی بالمش نہیں
 کروائی۔“ میں نے دادی کا ہاتھ پکڑ کر انہیں چارپائی پر
 بٹھایا اور جھٹ تیل کی شیشی اٹھا لائی۔ تیل کی اس
 شیشی کا ہم دادی، پتی کی زندگی میں بڑا گرامر عمل دخل
 تھا۔ جب میں دادی کی کوئی بات ماننے سے انکاری
 ہو جاتی تو دادی مجھے زبردستی اپنے پاس بٹھا کر سر میں
 تیل کی بالمش شروع کر دیتیں۔ دادی کی انگلیوں کی
 حرکت سے عجیب سا سرور میرے رگ و پے میں
 سراپت کر جاتا یا یوں سمجھیں کہ میں پڑھانا زبردستی ہو جاتی
 اور دادی نے مجھ سے جو بات خواہی ہوئی منوالیتیں۔
 جب میں کچھ بڑی ہوئی تو میں نے دادی کا وارن ہی
 پر اٹھانا شروع کر دیا۔ آپ میں دادی کے سر کا مساج
 کرتی اور غونگی میں جاتی دادی سے اپنی ضد منوالیتی۔
 دادی سے کالج جانے کی اجازت اسی تیل کی شیشی کے
 طفیل ملتی تھی اور جب دادی نے اجازت دے دی تو اب
 کو بھی اجازت دیتے ہی بنی تھی۔ دادی چونکہ ابائی ماں
 تھیں اس لیے ان کی بات ماننا ابائی مجبوری تھی ویسے
 اس گھر میں عورتوں کی بات ماننے کا کوئی رواج نہ تھا۔
 اس گھر کے مرد عورتوں کو اچھا کھلاتے، عمدہ پرستاتے
 لیکن انہیں رعایا سے زیادہ زبردستی دینے پر تیار نہ ہوتے۔
 رعایا بھی اپنے حال میں مست اور مگن تھی انہیں
 بلا شاہ سلامت سے کوئی شکایت نہ تھی۔

لیکن اگر کبھی ابائی نایابی دکان پر میرا جانا ہوتا تو میں
 حیران رہ جاتی کہ گھر کی خواتین سے تیور یا چڑھا کر بات
 کرنے والے جب گاہک خواتین کو سوا بیچ رہے
 ہوتے ہیں تو خوش ظنی کتنے عروق پر ہوتی ہے۔ میں گھر
 کی جملہ خواتین کو سمجھاتی کہ وہ صرف اچھا کھانے اور
 عمدہ پہننے پر اکتفا نہ کریں بلکہ اپنے شو بہوں سے اپنے

حقائق بھی مانگیں کم از کم یہ حق تو تسلیم کروائیں کہ مرد
 انہیں کڑک دار اور باعرب انداز میں مخاطب کرنے
 کے بجائے جیسے اور نرم لہجے میں پکاریں۔ میری بات
 سن کر ہمارے گھر کی عورتوں میں ہنسنے لگتی تھیں۔ اور جب
 میں نے فرسٹ ڈوبن میں بی اے پاس کر لیا تو دادی
 سے کہا کہ وہ مجھے ایسا کہہ کر ایم اے کی کتابیں
 منگوا دیں۔ میں نے یونیورسٹی جانے کی فرمائش کر کے
 دادی کو آزمائش میں نہ ڈالا تھا یہ اخیال تھا کہ میں گھر
 بیٹھے کسی آسان سبجیکٹ میں ایم اے کر لوں گی۔
 ”بی اے پاس کر لیا یہی بہت ہے میری پتی۔ تیرا
 باپ آج کل بہت شدد سے تیرے لیے رشتہ ڈھونڈ
 رہا ہے۔ نوستین، افصیح کی شادیاں کتنی چھوٹی چھوٹی
 عموں میں ہو گئی تھیں۔ تیرے باپ کے خیال میں تو
 تیری شادی بھی بہت پہلے ہو جانی چاہیے تھی وہ تو میں
 نے زور زبردستی سے تجھے ہی اسے کروا دیا، لیکن بس
 اب ایم اے کا خیال بدل سے نکال دے۔“ دادی
 رسانیت سے گویا ہوئی تھیں۔
 ”اچھا دادی کتابیں تو منگوا دیں جیسے ہی ابانے
 میرے لیے رشتہ ڈھونڈ لیا۔ میں کتابیں الماری میں
 رکھ کر جیڑی خریداری شروع کر دوں گی۔“ میں نے
 لحاجت سے دادی کو مخاطب کیا۔ دادی نے کتابیں
 منگوا دیں تھیں اور ابانے رشتے کی تلاش مزید تیز
 کر دی۔ میں رات دن یہی دعا مانگتی تھی کہ ابائی رشتہ
 ڈھونڈو مہم دو سال سے پہلے ختم نہ ہو۔ کوئی معجزہ
 ہو جائے اور میرا سٹریڈ کمپلیٹ ہو جائے۔

میرا پہلا رشتہ پارٹ فرسٹ کے پیپرز کے دوران
 آیا تھا۔ پیپرز کی تیاری کے بجائے مجھے گھر آئے مہمانوں
 کے لیے تیار ہونا پڑا تھا۔ لڑکے والے مجھے ہند کر گئے
 تھے اور اب گھر والوں نے لڑکا دیکھنے ان کے گھر جانا
 تھا۔ لڑکے کا بڑا بھائی میرے پھوپھی زاد بھائی کا دوست
 تھا۔ فید بھائی کی طرح ان لوگوں کی بھی کا سٹیکس
 شاپ تھی۔ لڑکے کی چھوٹی بہن چپکے سے مجھے اپنے

مروکار بھی نہیں، لیکن کوئی ڈاکٹر، انجینئر یا کوئی مچھری
میرا طلب گار نہ جانا۔ کم از کم پڑھا لکھا تو ہوتا۔“
میرے رونے کی شدت میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔

”عادل بھی جاہل نہیں ہے۔ چودہ پڑھا ہوا ہے اور تو
اسی پر شکر منافر تیرے ورنہ اپنے خاندان میں دیکھ ذرا کوئی
لڑکا بارہ سے آگے نکلے گا، لیکن اللہ کا شکر ہے سب
اچھا نکلتے ہیں۔ عادل بھی کھاتے پیتے گھر کا لڑکا ہے،
مارکیٹ میں سب سے زیادہ چلتی ہے حاجی صاحب کی
دکان۔ تو راج کرے گی میری بیٹی۔ کیوں انٹی سیدھی
باتیں کر کے کفرانِ نعمت کر رہی ہے۔ ایسے رشتے تو
نصیبوں والوں کو ملتے ہیں۔“ دادی اب میرے
آنسوؤں سے پیچ کر مجھے پوچھا رہی تھیں۔

”دادی، باری دادی کسی طرح اس رشتے کو بھی
انکار کر دو ہو سکتا ہے اللہ نے میری قسمت میں دکان
دار نہ لکھا ہو۔ اگلی بار کوئی ڈھنگ کا رشتہ آجائے
میرا۔“ میں نے دادی کے ہاتھ تھام کر التجائی۔

”اچھا فضول باتیں مت کر۔ دوسرا آئیرے سر میں
تیل لگاؤں پال کتنے بے رونق ہو رہے ہیں۔“ دادی
نے ہاتھ بڑھا کر سرمے دھری تیلی سے تیل کی شیشی
اٹھائی تھی پھر سر میں تیل کی مالش کرتے ہوئے دادی
بہت پیار سے مجھے اس رشتے کے لیے قائل کرتی
رہیں۔ میرے ساتھ کی خاندان، برادری کی سب ہی
لڑکیاں بیابی چاچکی تھیں اگر میری عمر اور بڑھ گئی تو کوئی
مجھے پوچھے گا بھی نہیں اور یہ کہ دادی اپنی زندگی میں ہی
مجھے گھر بار کا کر کے اپنی زندگی کا مشن پورا کرنا چاہتی
ہیں۔ وہ قیامت والے دن میری ماں کے سامنے سرخرو
ہونا چاہتی، مزید یہ کہ دکان داروں کے حوالے سے جو
وہم میں نے اپنے ذہن میں پال رکھے ہیں۔ وہ قطعاً
درست نہیں۔

بے شک ہمارے گھر کے مرد حضرات عورت کو
قطعی اہم نہیں دیتے، لیکن اس کی وجہ یہ نہیں کہ ان کا
پیشہ دکان داری ہے بلکہ مزاج کی یہ سختی اور اکڑا نہیں
ورثے میں ملی ہے۔ دادی نے آس پڑوس اور دور و
نزدیک کے بہت سے شریف النفس اور بھلے ماںس

بھائی کی تصویر دے گئی تھی اس تصویر کو دیکھ کر اندازہ
ہو رہا تھا کہ ان لوگوں کی واقعی کاسینکس شاپ ہے۔
موصوف نے اتنا میک اپ ٹھوپ رکھا تھا کہ خاصا
زنا نہ بچ دے رہے تھے۔ دادی، دوسرے گھر والوں
کے ساتھ جب ان کے گھر جانے لگیں تو میں نے دادی
کے سر میں ڈھیر سارا تیل لگا کر ان کی چوٹی بانی اور التجا
کی تھی کہ وہ لوگے والوں کے گھر جا کر کوئی ایسا پوائنٹ
نوٹ کر آئیں جس کو بنیاد بنا کر انکار کیا جاسکے۔ شومنی
قسمت اس گھر کی بڑی ہو اور دادی کو تنہائی میں چار
باتیں کرنے کا موقع مل گیا اس نے دادی کو اپنے
سر سال والوں کے ظلم و ستم کی دو تین داستانیں سنا
دیں۔ پھر اپنے دادی کی ناگہاں میں بدلوانے کے لیے
بہترے بہتر کر ڈالے دادی نے رشتے کی منظوری نہ
دی۔

پھر ایک رشتہ اور آیا، لیکن انہیں میرے بجائے
تایا کی سب سے جھوٹی ارم پسند انجی میرے فائنل ایر
کے استخوانوں کے دوہٹنے بعد ارم کی شادی تھی۔
خیر وعافیت سے میرا ماسٹرز مکمل ہوا تھا میری خوشی کا تو
کوئی ٹھکانہ ہی نہ تھا۔ ارم کی شادی میں میں نے لہک
لہک کر شادی کے گیت گائے تھے اور شادی کے اختتام
پر میرا ایک اور رشتہ آگیا تھا۔ حاجی رب نواز میرے تایا
کے دوست تھے۔ وہ مین بازار کے سب سے بڑے
کلہ تھ ڈپو کے مالک تھے۔ ان کے سارے بیٹے اسی
کاروبار سے منسلک تھے۔ حاجی صاحب کی بیوی نے
مجھے ارم کی شادی میں دیکھا اور اپنے چھوٹے بیٹے کے
لیے میرا رشتہ مانگ لیا۔ اس بار تو میرے ضبط کی ساری
حدیں نوٹ لگیں میں دادی کے سامنے بلک بلک کر
رو پڑی تھی۔

”آخر ہمارے خاندان کی لڑکیوں کے نصیب میں یہ
ہی دکان دار رہ گئے ہیں کیا۔“
”تو بڑھ لکھ کر سمجھ رہی تھی کہ تیرے لیے ڈپٹی
کشنز کا رشتہ آئے گا؟“ دادی میرے رونے دھونے
سے ذرا متاثر ہوئے، تاہم نہ کر پڑیں۔
”کسی بڑھے ڈپٹی کشنز کے رشتے سے مجھے کوئی

ہے نئے سینز کی بہت اچھی وراثتی آئی ہے حاجی صاحب کی دکان پر۔ ایک دو سوٹ ہی خرید لاؤں گی۔“ میں نے واوی کو اپنے بروگرام سے آگاہ کیا۔

”اگر کسی کو پتا چل گیا تو۔“ واوی میرا پلان سن کر سخت متوحش ہوئیں۔

”آپ میرے ساتھ ہوں گی نا۔ پہلے آپ کو حکیم گلزار کے مطب پر بٹھاؤں گی۔ چار قدم آگے حاجی صاحب کا پوچھو۔ عورتوں کا اتنا رٹس ہوا ہے وہاں۔ کسی کو کیا پتا چلے گا کہ کپڑا دیکھنے آئی ہوں یا لڑکا دیکھنے۔ پانچ سات منٹ میں میری واپس ہو جائے گی۔ اتنے آپ خیرے اور جو شاندار خرید چکی ہوں گی پھر دونوں واوی پوچھ کر راہ لیں گے۔“

”اور اگر مجھے لڑکا پسند نہ آیا فرجہ تھو۔“ واوی کا دل انہوں نے خدشات سے کانپ رہا تھا۔

”میں ایسا سا کچھ نہیں کروں گی واوی۔ بس آپ میری یہ بات مان لیں۔“ میں نے واوی کی منت کی۔

”بہت تنگ کرتی ہے مجھے۔“ واوی حلقے سے بس انتہائی بولی تھیں، لیکن یہ بی ان کا اقرار تھا۔ اگلے روز حکیم صاحب کے ہاں جانے کا کہہ کر میں اور واوی گھر سے نکل گئے تھے۔ ہمارے گھر کی خواتین عموماً بازار نہیں جاتی تھیں۔ مرد حضرات بہترین سے بہترین چیز گھر بیٹھے فراہم کر دیتے تھے انیس گھر کی خواتین کا دکان دکان پر نامعرب لگتا تھا۔ ہاں چونکہ حکیم گلزار کا مطلب بھی انتہی سے مین بازار میں تھا سو واوی کے ساتھ میرا وہاں کا پیکر لگ جاتا تھا۔ حاجی صاحب کی دکان اس سے کچھ ہی فاصلے پر تھی۔

واوی کو مطب میں بٹھا کر دھڑکتے دل کے ساتھ میں بازار میں آگے چل پڑی۔ واوی کو تو میں نے اطمینان دلایا تھا کہ میں ایسا سا کچھ سمیر کروں گی، لیکن دل میں یہ پکارا تھو کہ رکھتا تھا کہ اگر حاجی صاحب کا بیٹا عورتوں کے گئے کے مطابق اکھڑد مزاج اور بدخاظ ٹائپ کا لگا تو میں گھر جا کر کسی نہ کسی طرح واوی کو قائل کر لوں گی کہ وہ یہ منگنی توڑیں۔

دکان پر عورتوں کا جم غفیر تھا میں بھی اس بھوم کا

دکاندار گونا گونا کر مجھے قائل کر ہی ڈالا کہ میں محض اپنے خاندان کے مردوں کا مزاج دیکھ کر دو مردوں کے بارے میں حتمی رائے قائم نہیں کر سکتی۔

میں نے واوی سے مزید بحث و محیص نہ کی اور جب حاجی صاحب (سسر) کے گھر والے مجھے انگوٹھی پہنانے آئے تو چپ چاپ عادل رب نواز کے نام کی انگوٹھی پہن لی۔



آس پیوس کی خواتین کو جب میری منگنی کا پتا چلا تو واوی کی مبارک یاد دینے آئے لگیں اور جب انہیں یہ پتا لگا کہ میری منگنی حاجی صاحب کے چھوٹے بیٹے سے ہو رہی ہے تو واوی کی ششاس خواتین حق دق رہ جاتیں۔

”ہائے خلدی نہا ہی صاحب کا چھوٹا بیٹا تو بہت اکھر اور بد مزاج ہے۔ اپنی فرجہ کے لیے کیا وہ بی کھڑوس شخص رہ گیا تھا۔“ یہ گفتش ساتھ والوں کی بھلی ہو کے تھی۔ اس کی بات سن کر میرا دل ڈوب سا گیا۔ اس وقت واوی نے مجھے جانے لائے کا کہہ کر منظر سے ہٹا دی، لیکن واوی مجھے کس کس کی بات سننے سے روک پاتیں ہمارے محلے کی سب ہی عورتوں کی گواہی حاجی صاحب کے بد مزاج بیٹے کے خلاف جاتی تھی۔

”میری ایک نہ سنی واوی آپ نے لے کر مجھے ایک اکھر دکان دار کے پلے باندھ دیا تھا۔“ میں عورتوں کی باتیں سن کر رو پائی ہوئے جاتی تھی۔

”ایسے ہی جتنی ہیں سب۔ میں نے دیکھا ہے عادل کو۔ بھلا مانس لڑکا ہے۔ میرا دل مطمئن ہے۔“ واوی مجھے تسلی دیتیں۔

”پھر میں نے بھی دیکھا ہے اسے تاکہ میرا دل بھی مطمئن ہو۔“ میں نے ضدی سے لہجے میں فرمائش کی۔

واوی نے مجھے اپنے دیکھا جیسے میرا داغ چل گیا ہو۔

”کیسے دیکھے گی تو اسے۔ تصویر دیکھ لی کافی نہیں ہے کیا۔“ واوی حلقے سے گویا ہوئیں۔

”برقعہ پہن کر اس کی دکان پر جاؤں گی ویسے بھی سنا

مسکراتے جسے عادل کی طرف لڑھک رہی تھی جو ابھی ذرا دیر پہلے آصف بھائی پر آنا چکی تھی حالانکہ آصف بھائی بھی گھاک دکان دار تھے بات اپنی ہی منوالی تھی، لیکن عورتوں کی خوش مزاجی کا جواب بھرپور خوش مزاجی سے دیا تھا، لیکن عادل کا چہرہ عورتوں کی باتیں سن کر بھی بالکل سیاہ تھا وہ ان کی باتیں سن کر ان سنی کر رہا تھا، لیکن اس کے ماتھے پر پڑنے والی بل اب واضح ہوتے جا رہے تھے۔ میں دھڑکتے دل کے ساتھ اس کے چہرے کو ٹک رہی تھی۔ پھر اس نے کچھ درشتگی سے عورتوں کو مخاطب کیا تھا۔

”میں نے بالکل جائز اور مناسب ریٹ لگائے ہیں بی بی۔ اگر آپ کو لینا ہے تو لیجیے ورنہ“۔ ”ورنہ کسے“ کے بات ادھوری تھی، لیکن مطلب واضح تھا کہ ورنہ آپ اپنی راہ لے سکتی ہیں۔ عورتوں کا منہ نہ تھا، لیکن جانے کیوں میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ رہ گئی۔ اپنے کھٹوس منگیتری کی یہ بد مزاجی مجھے قطعاً ”برہمنہ لگی تھی“ بہر حال عورتوں نے دو سوٹ مزید کٹوائے تھے اتنے میں آصف بھائی فون پر بات کرتے کرتے عادل کے قریب آئے تھے ان کا مزاج کچھ اکھڑا کھڑا لگ رہا تھا۔

”میں ”احسان شوز“ سے جوتوں کے چار پانچ ڈیزائن لے کر گھر بھجوا دیتا ہوں۔ منہ کا جو پسند آئے گا رکھ لے گی۔“ آصف بھائی فون پر کسی سے مخاطب تھے میں ذرا چوکی حنہ ان کی بڑی بیٹی بھی میٹرک کی اسٹوڈنٹ تھی۔ بہت ہنس مکھ اور پیاری بیٹی تھی۔ حنہ کے ذکر سے اندازہ ہو کہ فون ان کے کمرے ہی آیا ہے۔

”کیسی باتیں کرتی ہو شمس۔ مجھے الہام تو ہونے سے رہا کہ حنہ کی دوست نے کیسا میٹل خرید لیا ہے۔ اسے سمجھاؤ کہ اسکول کی پانی میں ایک چمے کپڑے جو تے پھن کر جانا فرض کا درجہ نہیں رکھتا۔“ آصف بھائی بری طرح ”ج“ کر بولے تھے اب معاملہ کچھ کچھ میری سمجھ میں آ گیا۔ فون کے دوسری جانب یقیناً ”شمس بھائی (میری جلیجلی)“ تھیں وہ اپنی بیٹی کی کسی

حصہ بن گئی تھی۔ دکان کے آخری حصے میں ایک بیچ پر دو خواتین پہلے سے براجمان تھیں، میں اسی بیچ پر جا کر بیٹھ گئی۔ سیزمین ان خواتین کو کپڑے کے تھان کھول کھول کر دکھا رہا تھا۔ میری نگاہیں کچھ اور کھوج رہی تھیں۔

ذرا فاصلے پر میرے جیسے صاحب خواتین سے بارگھنگ میں مصروف تھے۔ عادل کے یہ بھائی صاحب دو چار بار اپنے والد کے ساتھ ہمارے گھر آچکے تھے اور میں نے ڈرائنگ روم کے دروازے کی جھری سے انہیں خوب اچھی طرح دیکھ رکھا تھا۔ خواتین ناز و انداز دکھاتے ہوئے آصف بھائی سے قیمت میں کمی کا مطالبہ کر رہی تھیں۔ وہ ان کی باتوں پر مسکرا رہے تھے بات سے بات نکل رہی تھی۔ آصف بھائی کی خوش اخلاقی ”زن“ پر تھی اور پھر انہوں نے خواتین کو منہ مانگے دام دینے پر راضی کر ہی لیا۔ وہ ہی خواتین کپڑوں کی کچھ مزید ڈرائنگ دیکھنا چاہتی تھیں۔ ”عادل! یار عریک لین انہیں بھی دکھاؤ۔“

آصف بھائی نے یار کا تھا۔ میرا دل جڑی۔ سے دھڑک اٹھا۔ ابھی تک جو شخص رخ موڑے کہہ اٹھا، وہی تو تھا جس کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے میں مشن زیر و زبر و سیون پر نکل تھی۔ عادل ان خواتین کی طرف متوجہ ہوا تھا اور میں جی جان سے اس کی جانب وہ خوب صورت تھا اس میں کوئی شک نہیں، لیکن مجھے اس کی شکل کی خوب صورتی سے کوئی سروکار نہ تھا آج میں اس کا مزاج پرکھنے آئی تھی۔ ویسے تو چار پانچ منٹ کے مختصر سے وقت میں جانچ پڑتال کی یہ خواہش سرا سرا جھقانہ تھی پھر بھی میں اپنے دل کی تسلی کے لیے یہ حماقت کر بیٹھی تھی۔

”آپ کو کیا چاہیے باجی۔“ اتنے میں ایک سیزمین میری جانب متوجہ ہوا۔

”میں یہ پرنٹ ہی دیکھ رہی ہوں۔“ میں نے دھیرے سے جواب دیا۔ کچھ فاصلے پر بیٹھی خواتین کو دو سوٹ پسند آ گئے تھے وہ اب عادل سے بھاؤ تاؤ کرنے لگی تھیں۔ ایک عورت شوز مزاج تھی وہ ویسے ہی

کر کے میں دادی کے بوڑھے شفیق وجود سے لپٹ گئی تھی۔



فرمائش سے اس کے والد صاحب کو آگاہ کر رہی تھیں والد صاحب کے تیور بگڑے، اکھڑے سے تھے اور جب ہی عامل نے ان سے فون مانگا تھا۔

”دکان گاہکوں سے بھری پڑی ہے ان بے وقوف عورتوں کو اندازہ ہی نہیں کہ فضول باتوں میں الجھا کر کیسا قیمتی وقت برباد کرتی ہیں۔“ آصف بھائی بڑے موڈ کے ساتھ بڑبڑائے تھے میں کھڑے ہو کر دوسرے ریک میں لگے کپڑوں کے رنٹ دیکھنے کی ایکٹنگ کرنے لگی تھی۔ فون پر جو گفتگو عامل کی آواز، غلبی میری سماعت تک پہنچ رہی تھی۔

”بھابھی آپ میری حسد سے بات کروائیں۔“ اس نے نرمی سے اپنی بھالج کو مخاطب کیا تھا۔

”ہاں بیٹا بتاؤ کیسا سینڈل چاہیے۔“ وہ یقیناً اب بھتیجی سے مخاطب تھا۔ دوسری طرف یقیناً ”جڑنیات کے ساتھ سینڈل کاؤنٹرائزن سمجھایا جا رہا تھا۔

”یار تم نے تو جو تفصیل بتائی ہے دکان پر جا کر میں تو بھول بھال جاؤں گا۔ تم یوں کرو خضرانوی کا ہاتھ پکڑ کر دکان پر آجاؤ۔ میں تیس خد ”۲ حسان شوز“ لے جاؤں گا اپنی پسند کا جو تا خرید لیتا۔“ اس نے پیار سے بھتیجی کو مخاطب کیا تھا۔

”اے بیبا، تمہیں ہولیا گے لیانا راض۔ میں کہہ دوں گا ان سے۔“ وہ اب بھتیجی کو تسلی دے رہا تھا۔ میں عورتوں میں سے جگہ بناتی میر محسوس طریقے سے دکان سے باہر نکل گئی۔ پریشان بیٹھی دادی کو مطلب سے لیا اور گھر کی راہ لی۔

”میرا تو دل ہوتا رہا فریحہ کہ کہیں تجھے کوئی پہچان نہ لے بتا تو سہی دیکھ پائی اپنے منگیتر کو یا جانا فضول ہی رہا۔“ گھر آکر میری بوڑھی بھولی رازداری سے مجھ سے مخاطب ہوئی۔ تجھے نقوش والے اس مغرور سے دکان دار کی شبیہ میرے ذہن کے پردے پر لہرائی تھی۔ ”دیکھ بھی لیا دادی، اسے پاس بھی کر دیا لیکن۔“ میں نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”لیکن کیا۔“ دادی پھر پریشان ہوئیں۔ ”لیکن اپنا دل ہار آئی ہوں۔“ شرابا، لیلیا سا اقرار

مشہور مزاح نگار اور شاعر انشاء جی کی خوبصورت تحریریں



450/-	سفرنامہ	آوارہ گرد کی ڈائری
450/-	سفرنامہ	دنیا گول ہے
450/-	سفرنامہ	این بھٹو کے عقاب میں
275/-	سفرنامہ	چلے ہو دھن کو پیسے
225/-	سفرنامہ	مگرمی پھر اسرار
225/-	طرح و مزاح	عمر اکرم
225/-	طرح و مزاح	اردو کی آخری کتاب
300/-	مجموعہ کلام	اس سبق کے کچھ میں
225/-	مجموعہ کلام	چاندگر
225/-	مجموعہ کلام	دل دھڑی
200/-	ایڈ گرائمن پوائین انشاء	انجھا کواں
120/-	ادبیری انشاء	لاکھوں کا شہر
400/-	طرح و مزاح	ہاتھ انتہائی کی
400/-	طرح و مزاح	آپ سے کیا پوچھ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی



وہ گہری نیند سو رہا تھا مگر پھر پٹ سے اس نے آنکھیں کھول دیں جیسے کسی نے اسے بری طرح جھنجھوڑ کے جگایا ہو۔ وہ ہڑبڑا کے اٹھ بیٹھا اور دوسرا دوسر دیکھنے لگا۔ مگر کمرے میں سوائے اس کے اور کوئی نہ تھا وہ دم سادھ کے باہر سے آتی سسکیوں کی آواز سننے لگا۔ یہ سسکیاں جیسے اسے کھینچ کر پہلے بستر سے اتار کے کھڑکی تک لائیں پھر انہی سسکیوں نے اسے پردہ ہٹا کے باہر جھانکے۔ پھر مجبور کیا۔ ہال میں سامنے والے بڑے سے طاؤسی تخت پہ بیٹھی وہ لڑکی سر جھکائے سسکیاں لے لے کر رو رہی تھی۔ اس سے پانچ چھ سال تو بڑی ہوگی۔ شاید چند رہ سال کی یا پھر زیادہ سے زیادہ سولہ سال کی۔ اس نے چہرہ اگے کر کے کچی نیند سے جاگی۔ آنکھیں سکڑ کے اس کا چہرہ دیکھنے کی کوشش کی وہ چہرہ دوسر کی محبت کا پہلا چہرہ بننے والا تھا۔ مگر مھلا محبت کا چہرہ بھی یونہی آسانی سے نظر آیا کرتا ہے۔ ہونہر بدھو۔

اس کے ننگے پیراے بے اختیار کمرے سے باہر ہال تک لے گئے۔



میری نظریں ہال کے وسط میں بچھے اس طاؤسی تخت پہ تھیں جس پہ آج بھی گہرے قرمزی رنگ کا مخملیں چھوٹا تھا۔ دونوں اطراف میں گلاؤ تیکے۔ مگر آج وہ خالی تھا اس پہ وہ نہ تھی۔

ہکا حویلی آج بھی ویسی ہی تھی جیسی پہلے تھی۔

وہی سرخ اینٹوں کی دیواریں۔ وہی بوسن ویلیا میں لپٹے گاہی رنگ کے جھروکے۔ وہی سفید، سرخ، وہی اس کے ستونوں پہ لگی چھتیں۔ وہی کیلے کے درختوں کے جھنڈ کے اس پار سے جھانکتے کھنڈر کے بیٹارے۔ اور جب میرے قدموں کے نیچے چر مارتے زرد پتوں نے آہ بھری تو مجھے احساس ہوا کہ یہ ہیں۔ یہ حویلی آج ویسی نہیں جیسے پہلے تھی۔



سرخ اینٹوں کی دیواریں میں فلتی جی تھی۔ جھروکوں سے پٹی بوسن ویلیا کی جوان بیوہ کی اجازت کلاسیوں کی طرح نڈمڈم تھی۔

اور اس سفید، سرخ، سبز اور سیاہ چھتوں کے فرش والے برآمدے کی خنکی میں اب ہڈیوں تک لوہا دینے والی برف تھی اور کیلے کے درختوں کے جھنڈ سے جھانکتے کھنڈر کے بیٹاروں کا بہت سا حصہ بھر بھرا ہو کے گر چکا تھا۔ اور آج اس حویلی میں نہ قلعاریاں تھیں۔ نہ کسی کی چکار۔ ایک سناٹا مکمل سکوت۔ پردے ہوا سے سرسرا ضرور رہے تھے لیکن شاید ہوا نے بھی اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھی ہوئی تھی۔

یہ وہ زمین تھی۔ وہی آسمان۔ وہی درودوار۔ وہی بچوں پتے۔ وہی جھروکے۔ وہی آئین تھا۔ جہاں میری محبت نے پہلی بار آنکھیں کھولیں۔



دے رہا تھا۔ اپنی ماں نانکھ کی آواز بھی نہیں... جو دوپٹے سے نم آنکھوں کے گوشے خشک کرتی اس سے پوچھ رہی تھی۔

”سعد! بیٹا آپ آج اتنی جلدی جاگ گئے؟“ وہ سب کے درمیان سے گزرتا بس اس سیاہ رنگ کی جانب بڑھ رہا تھا جو جلد ہی اس کے وجود کو اپنے رنگ میں رکتے والا تھا۔

”بس کرو بیٹی... جانے والوں کو آنسوؤں سے تکلیف ہوتی ہے۔“ رقیہ خالہ نے اسے تسلی دی اور وہ سوچنے لگا۔

”جانے والوں کو؟ آنے والے کو بھی ہو رہی ہے تکلیف ان آنسوؤں سے۔“

”باپ اور ماں دونوں کو کھویا ہے اس نے اس اتنی سی عمر میں اتنا بڑا صدمہ۔“

نانکھ نے افسوس سے اس سیاہ وجود کو دیکھا تو وہ بے چین ہوا تھا۔

”نہیں... کوئی مت دیکھے اسے کوئی نظر نہ ڈالے اس پر۔“

یہ بے چینی اس کے قدموں میں بجلی بھر گئی اور وہ اگلے ہی پل اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ اٹھے اور اس جھکے ہوئے سر کے کھمبے گہرے

بھورے رنگی بالوں پہ ٹھہر گئے۔ اس لمس پہ وہ سسکیاں اٹھیں اور اس لڑکی نے سر اٹھا کے اپنے سامنے کھڑے اس حیران آنکھوں والے لڑکے کو

دیکھا۔ وہ آنکھوں میں آنسو بھرے اسے دیکھ رہی تھی۔ اور وہ آنسوؤں سے رندھے گلے کو تر کرنا اب اپنا ہاتھ اس کے بالوں سے اس کے رخسار تک لایا اور اپنی انگلی سے اس کے آنسو صاف کرنے لگا۔ ایسا

کرتے ہوئے اسے احساس تک نہ ہوا کہ اس کے اپنے گلے کیلے ہو چکے ہیں۔

نانکھ کے ساتھ ساتھ کچھ دوسری رشتے دار عورتیں بھی اس بچے کے اس عجیب و غریب عمل کو حیرت سے دیکھ رہی تھیں۔ پھر اچانک اسے نچائے کیا

ہال میں آج بھی جا بجا بہت سی شمعیں رکھیں تھیں۔ مگر سب کی سب بجھی ہوئیں۔

وہی بڑے دادا کی جلالی تصویر۔ جسے بچپن میں دیکھ کے میں شرارت کرتے کرتے سہم جایا کرتا تھا اور لڑکپن میں دیکھ کے شرارت سے ہنس پڑتا تھا۔ لیکن

آج اس قد آدم تصویر میں جھانکتے بڑے دادا کے نقوش میں جلال نہیں ملال نظر آ رہا تھا۔

یہ ہال پوری جوہلی کا مرکز تھا۔ ہمہ وقت بھرا بھرا رہتا۔ جسے کسی کو ڈھونڈنا ہوتا۔ وہ ہال میں آجاتا۔ لیکن آج یہاں کوئی نہیں تھا۔

بس ایک چیز تھی۔ جو سالوں پہلے بھی تھی آج بھی ہے اور جانے کب تک رہنے والی ہے۔

اس کی سسکیوں کی گونج۔ میرے قدم مجھے اسی طاؤسی تخت کی جانب لے گئے، جہاں سے کئی سالوں سے اس کی سسکیاں ابھر رہی تھیں۔ میرے ترسے ہوئے ہاتھ اس کے ٹھٹھکیں

بچھوئے کو سہلانے لگے۔ اس کی سسکیوں نے پہلی بار مجھے جبینہ ڈاکھا مجھے پہلی بار یہ احساس ہوا تھا کہ کسی اور کے آنسو آپ کے

دل کو گیلیا کیسے کرتے ہیں۔



ٹائٹ سوٹ میں لمبوس اس نو سالہ بچے کے چھوٹے چھوٹے قدم ہال کے چکنے سفید فرش پر بے اختیار اٹھ رہے تھے اور نظریں طاؤسی تخت پہ اب

تک ٹھٹھکیں میں سروے کر رہی اس سیاہ لباس والی لڑکی پہ مرکوز تھیں۔ وہ سیاہ رنگ جیسے سارے ہال پہ چھا چکا تھا۔ اسے اس سیاہ رنگ کے علاوہ کچھ دکھائی

نہیں دے رہا تھا۔

ہال کے وسط میں کچھ سفید چادریں بھی نہیں۔ ان پہ بیٹھی سیارے بڑھتی وہ سب آئیناں بھی نہیں،

جو اب تلاوت کرتے کرتے سر اٹھا کے اسے دیکھ رہی تھیں۔

اسے ان سسکیوں کے علاوہ کچھ سنائی بھی نہیں

”پھر ہے۔۔۔ بچوں کا دل نرم ہوتا ہے۔ ام ہانی کا رونا اس سے دیکھا نہیں گیا۔“

رضوان کو ہر بات کی گہرائی میں جانے کی عادت نہیں تھی۔ وہ قوسے کے گھونٹ بھرتے کھڑکی کے پاس کھڑے باہر اترتی دھند کو دیکھ رہے تھے۔

”ہاں مگر سعد عام بچوں جیسا نہیں ہے۔ وہ تو کبھی کسی بات کو دل پہ نہیں لیتا اور مجھے تو یاد بھی نہیں کہ آخری بار وہ کب رويا تھا اور کل اپنے چچا اور چچی کے ایکسپینٹ اور وفات کا سن کے بھی اس نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تھا۔۔۔ یونی کھیل میں مگن رہا جیسے اسے کوئی فرق نہ پڑا ہو۔“

”ظاہر ہے۔۔۔ اس نے سلمان کا صرف نام من رکھا تھا چچا سے کوئی وابستگی تھی کہاں۔۔۔ یوں بھی بچوں کے لیے موت اتنی سفاک حقیقت نہیں ہے جتنی ہمارے لیے۔“

”اسی لیے تو حیرت ہے اس کے یوں رونے پر۔“
اپنے قوسے کی پیالی بول سے لگائے ہوئے بھی نالکہ ابھی تک اس حیرت میں تھی۔

”نالکہ وہ اکیلا ہے۔ نہ بہن۔ نہ بھائی۔۔۔ تم اس

ہو!۔۔۔ وہ پھوٹ پھوٹ کے رونے لگا۔ اور وہ سیاہ بلوس والی لڑکی اپنا غم بھول کے اسے سینے سے لگا کر چپ کرانے لگی۔

اب ہال میں دونوں کی سسکیاں گونج رہی تھیں۔
وہ میں تھا۔۔۔ سعد رضوان۔۔۔ نو سال کا سعد رضوان۔۔۔ اور وہ ام ہانی تھی۔۔۔ پندرہ سال کی ام ہانی سلمان۔۔۔ میری بہن۔۔۔

یہ!۔۔۔ رشتہ آنسوؤں کا تھا۔ اس کے آنسوؤں سے میرے آنسوؤں کا۔ پھر جب جب میں نے اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھے۔۔۔ میرے بھی آنسو بہہ نکلے۔۔۔ ”کیا یہ محبت ہے؟“

میرے سوال نے اس سنسان ہال کو اور بھی اجاڑ اور بیابان کر ڈالا۔

وہ سسکیاں تک سوچ میں پڑ گئی تھیں۔۔۔ تبھی تو ایک سکوت چھا گیا۔ اس جان لیوا سکوت کو توڑنے کے لیے میں نے اپنا سوال پھر سے دہرایا۔

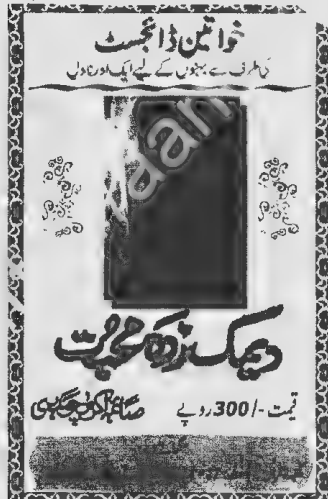
”کیا یہ محبت تھی؟ کیا یہ محبت ہے؟“
میرا سوال اس سناٹے میں گونج کے رہ گیا۔ اور پھر ہوائے سرگوشی کی۔

”شاید۔۔۔“

اور ہوا کی اس سرگوشی نے ہال میں واحد جلتی اس شمع کو بھی بجھا ڈالا۔۔۔ جس کی پگھلتی موم کچھ حروف میں ڈھل رہی تھی اور یہ حروف اسی جواب میں ڈھل رہے تھے۔
”شاید۔۔۔“

رسالہ پور کے اس نواحی قصبے میں گرمیوں کے آغاز تک بھی راتیں کافی ٹھنڈی رہتی تھیں۔ اور آج تو شام کو ہونے والی ہلکی ہلکی بوند باندی نے الماری کے اوپر والے خانے میں سنبال کے رکھی گرم شالیں پھر سے نکلوا دی تھیں۔

نالکہ نے شال اوڑھے ہوئے بڑی حیرت سے رضوان سے کہا تھا۔ ”سعد نے کتنی عجیب حرکت کی“



ماہنامہ مگرن 71 مئی 2015

دیا تھا کہ قہوہ بھی تلخ سا لگنے لگا۔



اور رضوان کی ہمشیرہ بارہ بیگم کے مزار کی تلخی کو تو کسی کے تذکرے کے بہانے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ یہ خدا کا خاص کرم تھا ان برسوں میں اس وقت بھی مانتے یہ بل ڈالے۔ اپنی ستواں ناک کو ایک خاص زاویے تک چڑھائے وہ منہ ہی منہ میں ہیرا ہوتے ہوئے مختلف شیفالوں میں سے رنگ برنگ کی دوا میں اپنی پھٹی پہنچاتی جا رہی تھیں۔ اور بڑے سے نواڑی رنگے پنک پے لینے بڑے دادا کھانستے تھے۔ آہ بھرتے تھے۔

”ھکھا۔۔۔ میں بڑھے ویلے جوان اولاد کے صدمے اٹھانے جو گا ہی رہ گیا۔۔۔ پہلے پتر گیا پھر اب جوان پوتر۔۔۔ جانے کی عمر تیر سی تھی۔“

”تو چھ جاتے تان۔“

مہارہ نے بڑوے کے گلاس میں پانی انڈیا۔ پانی کے پیتل کے گلاس میں چھن چھن کرنے کی آواز میں مہارہ کی ہیرا ہٹ نہ بھی دیتی تو تب بھی بڑے دادا کی ساتھیوں اب ایسی نہ رہی تھیں کہ وہ سنا پاتے۔

”کی کہیا؟“

”کچھ نہیں۔۔۔ یہ دوا میں کھالیں۔۔۔ یہ نیلی والی گولی۔۔۔ رسی سفید والی گولی اور یہ پیلی گولی۔“

اس نے لی آئی اے کی ایئر ہو شس کے سے انداز میں گلاس آگے کیا۔ قطرے چھلک کے بڑے دادا کے کرتے پہ گرے۔

”گولیاں بھی ایسے دیتی ہے جیسے گولا مار رہی ہو۔ بڑھے دادا کی خدمت کرتا ہے بار لگتا ہے پوری حویلی میں اور کام کیا ہے مجھے۔“

چلا کے بولنے سے ان کی پسلیوں نے احتجاجاً ”دوبارہ کھاسی کا دورہ شروع کر دیا۔“



یہ بڑے دادا تھے۔ یعنی دادا کے بھی بڑے۔ میرے ابو رضوان کے دادا۔۔۔ جب سے ہوش سنبھلا

لیے ام ہانی کے یہاں آنے پریشان تھیں کہ پتا نہیں سعد اس کے آنے اور مستقل یہاں رہنے کو کیا لے گا کہ اب اس کے ساتھ ساتھ کوئی اور بھی اس گھر میں رہے گا تو تمہارا یہ مسئلہ تو حل ہو گیا۔ اس نے دل سے ام ہانی کو قبول کر لیا، بلکہ اکیلے پن کی وجہ سے اس میں جو عجیب سی تھلائی پسندی آگئی تھی۔ وہ بھی اب ختم ہو جائے گی۔ اس کا ام ہانی کے دکھ میں رونا ظاہر کر رہا ہے کہ وہ اب نارمل بچوں کی طرح حری ایٹ کر رہا ہے۔“

رضوان کے مفصل جواب نے بھی نائلہ کی تشفی نہ کرائی۔

”مگر سوال یہ ہے کہ کیا ام ہانی یہاں اٹھ جھٹ ہو جائے گی۔ سعد کے تو صرف بسن بھائی نہیں ہیں۔ ورنہ وہ رہا تو ایک بھرے بے کنبے میں ہے جبکہ سلمان بھائی نے محبت کی شادی کی بہت بھاری قیمت چکانی۔ ساری عمر خاندان سے کٹ کے رہے ہم سب ام ہانی کے اپنے سہمی۔ مگر اس کے لیے اجنبی ہیں۔ کیا وہ ہمارے ساتھ رہ لے گی۔“

”مجھ دار بچی ہے وہ جانتی ہے اب ہمارے سوا اور کوئی نہیں ہے اس کا۔“ رضوان اب عادت سے مجبور اس بحث سے ذرا بے زار نظر آ رہے تھے۔

”کیس تھیں اس کی فکر تو نہیں کہ اب ایک اور ذمے داری تمہارے سر پہ آگئی ہے؟“ اور اس سوال نے نائلہ کے دماغ کا فوری آڑا دیا۔

”کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ؟ میں اتنی کم ظرف ہوں؟“ اس نے قہوے کی پیالی میز پر پٹی اور ہو گئی شروع۔

جب سے بیاہ کے آئی ہوں ذمے داریاں ہی تو نہاد رہی ہوں۔۔۔ ساس سسر کی۔۔۔ پھر دادا جان ہیں اور ہاں وہ آپ کی ہمشیرہ ایک مستقل عذاب۔“

رضوان نے کنبل منہ تک تانے میں ہی عافیت سمجھی۔ نائلہ نے سر جھٹک کے ہیرا ہٹاتے ہوئے قہوے کی پیالی دوبارہ اٹھائی۔

”ہو نہ ہو۔۔۔ ہمشیرہ صاحبہ کے ذکر پر چپ سا رہ لیتے ہیں۔“ مگر منہ کے تذکرے نے منہ کا ذائقہ ایسا کڑوا کر

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیاں
پر مشتمل ایک ایسا خوبصورت کتاب جسے
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ملکہ مفت

قیمت 300/- روپے
ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

تھا انہیں اسی رنگے نواڑی پنگ پے کبھی کھانستے تو کبھی
ڈانشتے ہی دیکھا تھا۔ ان کی جوانی کی یادگار ایک بارعب
اور جلدی تصویر ہال میں آویزاں تھی۔ اور یہ جلال اور
رعب صرف اس تصویر میں نہیں تھا۔ بڑے دادا کے
مزاج سے آج بھی سب خائف رہتے تھے۔ وہ وہاں
کے سارے چل رہے تھے اور پوری حویلی کو چلا رہے
تھے۔ آج بھی ابو ان کی اجازت اور مرضی کے خلاف
کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ حتیٰ کہ مہ پارہ پھوپھو کی شادی
ہی۔

ہمارے خاندان میں شادی بیاہ کے معاملات آپس
میں ہی نمٹائے جاتے ہیں۔ پھوپھو کی قسمت۔ ان
کے جوڑ کا یا تو ذات برادری میں کوئی تھا ہی نہیں۔ یا تھا
تو ان کو نہ ملا اور باہر سے آئے رشتے کے لیے بھی
بڑے دادا ماننے ہی نہیں۔ ابو کے دبے دبے دلائل
کے باوجود۔ اور یہ اصول صرف کہ عورتوں کے
لیے نہیں تھے۔ سلمان چچا نے جب اپنی پسند سے
انہیں آگاہ کیا تو ان کے آٹے بھی یہی اصول آئے۔
مگر وہ کوئی مہ پارہ پھوپھو تھے جو ماتھے۔ بل لے آئے
برہماتے ہوئے حویلی کی دیواروں میں رخ زندگی گزار
دیتے۔ انہوں نے ڈنکے کی چوٹ پہ اپنی پسند کو اپنایا
اور اسی پاداش میں انہیں خاندان سے الگ کر دیا۔
ساری زندگی انہوں نے اپنی بیوی اور بیٹی کے ساتھ
امیٹ آباد میں گزاری۔ ابو ان سے رابطے میں رہے
۔ شاید کبھی کبھی چھپ چھپ کے مل بھی آتے تھے،
مگر بڑے دادا سے ان کو کبھی معافی نہ ملا سکے۔ یہاں
تک کہ چچا اپنی جیتی بیوی کے ساتھ ایک کار حادثے کا
شکار ہو کے یہ دنیا ہی پھوٹ گئے۔ اور ان کی اکلوتی بیٹی ام
ہانی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے حویلی میں آگئی۔
نہیں شاید۔ شاید ہمیشہ ہمیشہ کے لیے میری زندگی
میں بھی۔

اس کی روٹی روٹی آنکھیں اداس اداس چہرہ مجھے ذرا
اچھا نہیں لگتا تھا۔ میں خود خاصا آدم بے زار اور
سریل قسم کا بچہ تھا۔ لیکن اس کے ہونٹوں پہ
مسکراہٹ لانے کے لیے ہر جتن کرنے پہ تیار تھا۔

دونوں کا۔ ہم پھروں میں تباہیت۔ وہ کلج سے اور
میں اسکول سے آنے کے بعد کتابیں بھی یہاں اٹھا
لائے۔ پڑھتے، کھیلے، باتیں کرتے۔ اسے دیواروں پہ
کارٹون بنانے کا بہت شوق تھا۔ بہت اچھی ڈرائنگ
بھی تھی اس کی۔ جب دل چاہتا کمال قسم کے لکسچر
اور ہینڈنگز بھی بناتی۔ مگر خواب نگر کی شکستہ
دیواروں پہ صرف کارٹونز۔ مزے مزے کے کارٹونز
اور میں۔ میری ڈرائنگ تو ہمیشہ سے بہت بری تھی
۔ مگر اس کے لیے کچھ تو کرنا تھا میں نے۔ ایک دن
چاک اٹھایا۔ اور ایک دیوار پہ اس کا اور اپنا نام لکھ دیا
۔ اس سے کچھ دیر پہلے میں کسی بات پہ اس سے
ناراض ہوا تھا۔ نہیں۔ ناراض نہیں ہوا تھا۔
ناراض ہونے کا ڈرامہ کر رہا تھا تاکہ وہ مجھے متائے اور
اس نے مجھے منایا۔ میں مان گیا پھر اپنا اور اس کا نام دیوار
پہ لکھتے ہوئے میں نے کہا۔

”ہنی۔ آج کے بعد جب بھی ناراضی کے بعد
ہماری پھر سے دوستی ہوا کرے گی۔ میں یہاں اپنا اور
تمہارا نام لکھوں گا۔“ وہ ہنس پڑی تھی۔
”بڑھو۔ پھر تو جلد ہی یہ سب دیواریں تمہارے
اور میرے نام سے بھر جائیں گی۔ پھر میں کارٹونز کمال
بنادوں گی۔“

”تو ہم کم ناراض ہوا کریں گے ناں۔“
میں نے حل نکالا اور وہ پھر سے ہنس پڑی اور زمین
پہ کوئلے سے گہری کھینچنے لگی۔ یہ اس کا پسندیدہ کھیل
تھا اسی سے متعارف ہوا تھا میں اس کھیل سے اور اس
کا نام سن کے ہنس بھی رہا تھا۔

”اسٹاپو۔ یہ کیا ہے بھائی۔ کتنا فضول نام۔“
”بڑھو۔ تمہیں کیا پتا تم اپنے روم میں بیٹھے بس
ویڈیو گیمز کھیلا کرو۔ جو مڑا ایسے گولیوں سے وہ
ویڈیو گیمز میں کہاں۔“

پھر میں بھی اکثر اس کے ساتھ اسٹاپو کھیلنے لگا اور اکثر
رات کو وہ مجھے کہانی بھی سنایا کرتی۔ مجھے کہانی سننے سے
زیادہ کھلے آسمان کے نیچے ستاروں کی چھاؤں میں
آنکھن میں بچے پنک پہ اس کے برابر لیٹ کر اسے

اس کی خاطر جو کر تک بننے سے۔ میں جو کمرے میں گھسا
گیمز کھیلتا رہتا تھا اب کبھی اس کو چھت پہ پنک اڑا کے
دکھا رہا ہوتا تو کبھی اس کے لیے ام کے درخت پہ چڑھا
کیاں توڑ رہا ہوتا۔ اسے آنکھ پھولی کھیلتا بہت پسند
تھا اور مجھے اسے آنکھوں پہ دوپٹا باندھے میری تلاش
میں گھومتے دیکھتا۔ اور میں جب چاہ ایک جگہ کھڑا
اسے تکتا رہتا۔ جیسے کی کو سس جی نہ کرنا۔ بھلا میں
اس کی نظروں سے او بھل کیوں رہنا چاہتا اور جب وہ
مجھے کانڈھوں سے تمام کے خوشی سے چلاتی۔

”وہ ہندو یا میں نے۔ سعد مل گیا مجھے۔“ تو میرے
اگر سکھ سا لڑا آتا۔ میں اسے مل جانا چاہتا تھا۔
اور ایک میں ہی تو تھا پوری حویلی میں جس کے
ساتھ وہ باتیں کرتی تھی۔ ہنسی بھی۔ کھیل بھی۔ باقی
سب کے ساتھ وہ کھل ہی نہ پا رہی تھی۔ امی اس کا بے
حد خیال رکھتیں، ابو اس سے انتہا پار لگاتے بڑے دادا تو
لگتا تھا مسلمان چچا کے ساتھ ہونے والی ہر زیادتی کی
تلافی اسی کے لاڈ اٹھا کے کرنا چاہتے تھے۔ بس ایک
مہینہ پھوپھو تھیں جو ذرا لیے دیے رہیں اس کے
ساتھ۔ مگر وہ کوئی اتنی غیر معمولی بات نہیں تھی۔ ان کا
رویہ سب کے ساتھ ہی ایسا تھا اس معاملے میں وہ
رواداری اور انصاف سے کام لیتیں۔ سب کو ایک سی
بے سروئی اور سرد مری سے مواظبت تھیں۔ پھر بھی وہ
جیسے اپنے اندر سمجھ رہی تھی وہ اپنے نہیں، کسی اور کے گھر
میں رہ رہی ہے۔ ایک ایسے گھر میں جہاں اس کی ماں کو
کبھی قدم رکھنے کی اجازت نہ ملی۔ ایک ایسے گھر میں
جس کے دروازے ہمیشہ کے لیے اس کے باپ پہ بند کر
دیے گئے تھے۔ یہ احساس اس کے اندر سے نہیں جاتا
تھا۔

حویلی کی نسبت وہ حویلی کے پچھلے گوشے والے اس
کھنڈر نما حصے میں زیادہ خوش تھی۔ جو بڑے دادا کے
بھی دادا کے وقتوں کی یادگار تھا۔ اس کی خاطر میں بھی
وہیں جانے لگا اس کے ساتھ۔ اور چونکہ اس کا دل
وہاں لگتا تھا میرا بھی لگنے لگا۔ ہم نے اس کھنڈر کو ایک
نام دیا۔ خواب نگر۔ یہ خواب نگر ہمارا تھا۔ ہم

محسوس کرنا زیادہ اچھا لگتا تھا۔
 ”اس کے زخم کمرے تھے مگر شہزادی کو محسوس نہ
 ہوئے کیونکہ شہزادہ اس سے بے حد محبت کرتا تھا۔
 اس لیے اس کے زخم بھرتے گئے۔“

”تمہارے زخموں میں بھی کبھی درد نہیں ہو گا بنی۔
 کیونکہ میں بھی تم سے بے حد محبت کرتا ہوں۔“
 میں نے کہانی میں دخل دیا تو اس کی کھلکھلاہٹ دور
 اوپر ستاروں سے جا کر اُلی۔
 ”بدھو۔ وہ والی محبت نہیں شہزادے کو شہزادی
 سے دوسری والی محبت تھی اور قسم کی۔“
 ”کیا محبت کی بھی قسمیں ہوا کرتی ہیں بنی؟“
 یہ میرا پہلا سوال تھا جس نے اسے سمجھ بھڑکے لیے
 چپ کر دیا تھا۔ پھر اس کے لبوں سے ایک سرگوشی سی
 آواز ہوئی۔
 ”شاید۔“

حکمت خورہ، زخم خورہ، مایوس سعد رضوان
 آنسوؤں کے ساتھ رونے لگا، گزرا تا ام ہانی کے سامنے
 دونوں ہاتھ جوڑے کھڑا تھا اور وہ اس کی وحشت و
 دیوانگی سے سسکیاں لے رہی تھی۔

”اور کہیں۔ کہیں محبت نفرت کے زہر میں ڈوبی
 ہوئی۔“

اور جب دھندلی آنکھوں کے سامنے دینے بنی ام
 ہانی نے سعد رضوان کو شدت کے ساتھ پھینک دیا
 تو میں اس منظر کی تاب نہ لا سکا اور آنکھیں بند کر لیں
 مگر بند آنکھیں اور بہت کچھ دکھانے لگیں۔



”کیوں جاؤں میں ہاشل؟“
 میں جھنجھلا اٹھا تھا ابو کے اس نئے آڈر پر۔ مگر ان
 پر میری جھنجھلاہٹ اور احتجاج کا کوئی اثر نہ پڑا۔
 ”کیونکہ میں کہہ رہا ہوں۔“

ان کے لہجے کی سختی اور قطعی پن کا اثر زائل کرنے
 کے لیے اے نے وہی بات ذرا مکھن میں بھونک کر کی۔
 ”تمہارے ابو نے تمہارے مستقبل کے لیے ہی
 یہ فیصلہ کیا ہے سعد یہاں اس چھوٹے سے شہر میں تم
 کیا تعلیم حاصل کرو گے؟“

اور میں اس دیرانے میں کھڑا ہوں۔ اسی یادداشت
 میں۔

”شاید۔ شاید۔ شاید۔“
 میں نے اس حوصلے کے سنسان، اجازت دینے میں
 کسی کو کھینچنا چاہا۔ کسی بھی جانب کوئی نہیں تھا اور ہر
 جانب وہ تھی۔

اس کے ہونے اور اس کے نہ ہونے کے درمیان
 ہی معلق تھا میں کب سے۔

”ہاں۔ محبت کی بھی قسمیں ہوا کرتی ہیں۔“ مجھے
 طاؤس کی تخت پر پھرے سیاہ و جو سسکیاں لیتا نظر آیا۔
 ”کہیں محبت عبادت کے وضو سے پاک ہوتی
 ہے۔“ اور پھر مجھے برآمدے کے سرخ نمبر سفید اور
 سیاہ چمپس والے سرو فرش پر وہ جانے نماز بچھائے سفید
 دوپٹے کے ہالے میں سجدہ کرتی نظر آئی میرے قدم
 آگے بڑھے۔

”تو کہیں محبت، غرض کے کالے بادلوں میں
 دھندلائی ہوئی ہوتی ہے۔“

”اچھا؟ تو جب ہنی نے لہور جا کے NCA میں ایڈمیشن لینا چاہا تھا تب آپ سب نے مخالفت کیوں کی تھی اور یہ کیوں امانت تھی کہ ایسی کون سی پڑھائی ہے جو اس شہر میں رہ کر نہیں ہو سکتی۔“

”سعد وہ لڑکی ہے۔“ امی نے جیسے اپنی دانست میں کوئی انکشاف کیا تھا مجھ سے۔
”اچھا تو وہ لڑکی ہے اس لیے اس کے فیوچر کی کوئی پروا نہیں۔ میرے فیوچر کی ہے؟ میں نہیں جانے والا نہیں۔“

دوڑھائی سال پرانا مقدمہ نکال کے میں اب لڑ رہا تھا اس کی حمایت میں وہ بالکل صحیح مجھ پر دھوکہ دیتی تھی۔
”سعد تم۔“

اس سے پہلے کہ ابو ڈانٹ کا ایک لمبا سیشن شروع کرتے امی نے ان کا ہاتھ دبا کر انہیں منع کر دیا۔
”میں بات کرتی ہوں رضوان۔“

”اکل ہو گیا ہے کیا؟“
”گھر سے دور کبھی نہیں رہا ہاں۔ اس لیے۔“
”تو کیا ساری عمر تمہاری گود میں بیٹا رہے گا۔“
ان کو بحث میں الجھا دیکھ کے میں پیر پختا ہاں سے نکل گیا۔



اور ہمدرد کا جو بھہکا کرنے کے لیے ام پانی سے بستر سامع اور خواب ٹکڑے بہتر جگہ اور کون سی تھی۔
”ٹھیک ہی تو کہہ رہے ہیں وہ۔ یہاں کیا پڑھو گے تم؟“

کوئٹے سے دیوار پہ کارٹون بناتے ہوئے وہ کہہ رہی تھی۔

”وی۔۔۔ جو تم نے پڑھا۔“
”بدمعاشی میں نے تو ہسٹری اور لٹریچر کے ساتھ ہی اے کیا اور تم نے کرنی ہے انجینئرنگ اور اس کے لیے یونیورسٹی میں ایڈمیشن لینا ہو گا۔“
”تم بھی تو آرٹس بننا چاہتی تھیں اور اس کے لیے نیشنل کالج آف آرٹس جانا چاہتی تھیں۔ مگر تمہیں تو

کسی نے اجازت نہ دی۔“
”تو میں بن لوگئی آرٹس۔“ وہ کولہ پھینک کر ہاتھ جھاڑتے ہوئے خمر سے مجھے دیوار پہ بنا کارٹون دکھانے لگی۔

”یہ دیکھو۔۔۔ مگر انجینئر اے خود خود نہیں بننا جاتا۔“
”نہیں تو نہ سہی۔۔۔ نہیں بنوں گا۔ اگر اس کے لیے ہاسٹل جانا شرط ہے۔“ میں اڑا ہوا تھا وہ میرے برابر بیٹھ گئی۔

”سمجھ گئی۔۔۔ تم کیوں نہیں جانا چاہتے۔“ اس کی بات یہ میں نے گہری نظروں سے اسے دیکھا۔
”اچھا۔۔۔ تو تم واقعی جانتی ہو کہ وہ کیا ہے جو مجھے یہاں باندھے ہوئے ہے۔ کیوں نہیں جا سکتا میں دور؟“

”ہاں۔۔۔ تمہارا ڈر۔۔۔“ اس کے اطمینان بھرے جواب پہ میں جل اٹھا۔
”ڈر؟“

”ہاں ناں۔“ وہ میرے جلنے کڑھنے کا مزالے ری تھی۔
”ڈرتے ہو اکیلے رہنے سے۔۔۔ چہ چہ۔۔۔ بے چارہ ننھا سا بچہ۔۔۔ کیسے رہے گا اکیلے۔“
”میں بچہ نہیں ہوں سبھی۔۔۔ آئی بڑی۔“ میری ناراضی پہ وہ ہنس پڑی۔

”ہاں۔۔۔ ہوں تو بڑی اور تم چھوٹے۔“
”اچھا؟ ذرا اٹھنا تو۔“ میں جھٹ کھڑا ہو گیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کے بھی اپنے برابر کھڑا کرنے کے لیے کھینچنے لگا۔

”یہاں کھڑی ہو ذرا۔۔۔ ساتھ ایسے اب بتاؤ یہ میں چھوٹا ہوں؟ تم چھوٹی ہو پورے پانچ انچ۔“
”اور تم پورے پانچ سال۔۔۔ اتنا ہی شوق ہے نہ بڑا بننے کا تو جاؤ۔ جا کے دکھاؤ ہاسٹل اور رہو اکیلے۔“
وہ چڑا بھی رہی تھی اور اس کا بھی رہی تھی۔ میں چھ دیر اسے دیکھتا رہا۔ پھر میں نے بھی اس کے لیے کوشش کی۔
”سوچ لو۔۔۔ چلا گیا تو یاد آؤں گا تمہیں۔“

مانگتی تک نہیں۔ میری تو حسرت ہی ہے کہ وہ کبھی مجھے
ماں سمجھ کے کوئی فرمائش کرے۔“
”لو۔ یاد نہیں؟ لاہور جا کے داخلہ لینے کے لیے
اس نے کیسے سعد کو ڈھال بنایا تھا۔ وہ اپنا پاسالزکا
ڈسٹ کے کھڑا ہو گیا تھا اس کے لیے۔“

مبارہ تکی بیٹھی تھی آج ناملہ کو ام ہانی کے سب
کر وہ ناکر وہ گناہ یاد دلانے کے لیے مگر ناملہ نے بھی شاید
صبر گھول کے پی رکھا تھا جو مبارہ کا ایک ایک وار اناجبا
رہا تھا۔

”تو کون سا اس کی یا سعد کی ماں لی گئی تھی۔ کب
جانے دیا اسے دادا جی نے اور تمہارے بھائی صاحب
نے۔“

”ٹھیک ہی تو کیا۔ میں تو خود اس حق میں نہیں تھی
کہ وہ دوسرے شہر جا کے بڑھتی رہے بھی لوگوں کے ساتھ
بھائی پرانی بیٹی کی بڑے داری بہت بھاری ہوتی ہے اور
پھر اس کی ماں۔ کچھ ڈھکا چھپا ہوا تو ہے نہیں کسی سے۔“

”مبارہ۔“ اب ناملہ اپنی ناگوار چھپانہ سکی۔
”جو دنیا میں نہیں۔ اس کا ذکر کیا تو اچھے لفظوں میں
کرو۔ یا نہ کرو۔“

”اب جو بچ ہے وہ بچ ہے بھائی۔ دنیائے لوگ
جاتے ہیں۔ ان کے کارنامے ہیں۔ وہ تو پیچھے ہی رہ
جاتے ہیں۔ ہمارے بھائی سے اس کی ماں کی دوستی
یونیورسٹی میں ہی تو ہوئی تھی اور وہ سارے خاندان سے
فکر لے کر اس سے کورٹ میں جکر کے الگ ہو گیا تھا۔
ایسی ماں کا کچھ اثر تو آتا ہے۔ میں تو کہتی ہوں اس پہ
بہت کڑی نظر رکھنے کی ضرورت ہے۔ ورنہ ذرا سی
ڈھیل اس لو کی کو۔“

بات کرتے کرتے مبارہ کی نظر سامنے پڑی تو وہ منہ
بنائے چپ ہو رہی۔ مبارہ پر آئی ام ہانی اس کی بات
سن کے دینیر ہی جی رہ گئی تھی۔ مبارہ تو سر جھٹک
کے پھر سے سب کترے میں مشغول ہو گئی اور ناملہ
کچھ نہ کرتے ہوئے شرمندہ ہو گئی ام ہانی کے سامنے۔
”میں تمہارا ہی انتظار کر رہی تھی ام ہانی۔ ذرا

”آجانا۔ میں خوش خوش کر لوں گی تمہیں یاد۔“
اس کے اطمینان نے مجھے تاؤ دلا دیا اور میں نے
فورا ہی جانے کا فیصلہ کر لیا۔ ٹھان لی کہ اب اسے یاد آ
کے رہوں گا اور ایسے یاد آؤں گا کہ مزا پچھادوں گا اور
بھیجے مجھے دور۔

”یہ سب جھوٹو سلسلی اور پہلے جا کے وہ سارے
کپڑے پر لیں کر لاؤ جو میں نے سعد کے نکال کے رکھے
ہیں۔ مجھے پیکنگ کرنی ہے اس کی۔“

ناملہ نے آتے ہی سلسلی کی کلوا خاص کرائی جو
مبارہ کے سامنے بیٹھی اس کے لیے سیب چھیل رہی
تھی اور ساتھ ساتھ اس کی جلی کی سن رہی تھی۔ فورا
شکر کا کلمہ پڑھتی تھی۔

”جی لی جی۔۔۔“

”مان گیا وہ جانے کے لیے؟“ مبارہ نے دانتوں
سے سیب کترے اور آنکھوں سے ناملہ کو پتلی لیتے
پوچھا۔

”میں نے ہانی سے کہا تھا کہ اسے سمجھائے۔ مان
گیا۔“ ام ہانی کا نام کیا تھا۔ گویا تینا میرج تھی جو مبارہ
کے حلق تک میں لگ کے سی سی کر گئی۔

”ام ہانی نہ ہوئی۔ گینڈر سنکھی ہو گئی جو سعد کو
سو گھائی اور ہر بات منوالی۔“

وہ کلس کے بولی تھی اور ناملہ نے حسب عادت
رسن سے اس کے اعتراض کو ٹالنا چاہا۔

”اس کی ماں جو لیتا ہے وہ۔“

”بھائی۔۔۔ آپ کے دل کو کچھ ہوتا نہیں ہے؟
اولاد وہ آپ کی ہے اور مائتا وہ ہر بات اس کی ہے۔“

”تو کیا ہوا؟ مان جا تا ہے یہی کافی ہے۔“

”آپ بہت بھولی ہیں بھائی۔۔۔“ ام ہانی نے اسے
ڈھال بنا رکھا ہے۔ وہ نہ صرف اس سے آپ کی
باتیں منواتی ہے بلکہ اپنی بھی ہر بات اسی کے ذریعے
آپ لوگوں سے منواتی ہے۔

”نہیں مبارہ۔ ام ہانی کبھی کچھ منواتا تو دور کی بات

مگر مجھے جو چاہیے تھا۔ وہ میں نے اڑا اس کھٹنے
سر مئی پتھر کو میں نے سوٹ کیس میں سب سے چمکی تہ
میں چھپا دیا۔



بڑے دادا کا کمرہ۔
نواڑی رنگا پلنگ۔ تپائی پہ رکھی رنگ برنگی دوائیں
'صراحی اور پیتل کا گلاس۔ پلنگ کے ساتھ نیچے رکھا
اگالہ ان۔
پائنتی رکھی بروکیڈ کی رضائی۔ عقبہ پہ لٹکی ہندوق

اور بڑے دادا کی دینی آپیں۔ وہی کھانسی وہی سرو
آپیں۔

اور ان آہوں اور کھانسی کے درمیانی وقفے میں بار
بار کچھ کہنے کی کوشش کرتے آہیں۔
مجھے اب جمائیاں آنے لگیں۔ کب سے ابو
انہیں کچھ بتانے کی کوشش کر رہے تھے۔
"صبح سعد کو۔" اور کھانسی کا دورہ۔

"آپ سوئے ہوں گے اس وقت تو میں نے سوچا
ابھی۔" رضوان نے دوبارہ کہنے کی کوشش کی۔ مگر

اس بار ذرا زیادہ طویل ہو گیا کھانسی کا دورہ انہیں۔ اور
میری جمائیاں بھی۔ ذرا انہیں تو وہ آہیں بھرنے لگے
جو قدرے غیبت تھیں۔

"بس اب ابھی اسے رعا دے کر رخصت۔" اب
کے جو دورہ پڑا تو میری جمائیاں نے ہی ہاتھ جوڑ کر
معذرت کر لی۔ میں ابو کی بات مکمل ہونے کی امید
چھوڑ کے اب بڑے دادا کی دواؤں کے بیٹوں پڑھنے لگا۔
"نہ بھیج اسے لہور۔" ابو کی بات تو کیا پوری ہوئی
تھی۔ بڑے دادا نے اپنی شروع کر دی۔

"لہور جا کے منڈے خراب ہو جاتے ہیں سلمان کا
حال یاد نہیں؟ وہ تو پھر بھلے وقت تھے۔ اب تو ماحول
اور خراب ہو گیا ہے۔ لہور بھیجنے سے اچھا ہے اسے
ولایت بھیج دے۔"

میرے ساتھ سعد کی پیکنگ تو کروانا۔
"جی ہاں!۔"

مجھے مجھے انداز میں کتنی ست قدموں سے وہ نالہ
کے پیچھے چل دی۔

ہمش کی طرح میرا ہر کی باتوں کو جلد ہی ذہن سے
اتار کے وہ پھر سے منکراتے ہوئے منکاز میں
کپڑے سوٹ کیس میں رکھ رہی تھی میں ہینڈ پہ کہنی
کے بل لینا سے نکلے جا رہا تھا۔

"کچھ رہ گیا ہے تو بتا دو۔" ایک سوٹ کیس بند
کرنے کے بعد اس نے بیک کھولا۔

"ہاں۔ وہ تو یہیں رہ جائے گا۔"
"ہاں تو بتاؤ ناں۔ کوئی ضروری چیز ہے؟ پیک کر
دیں۔"

"بتاؤں۔ مگر تم پوری نہیں آؤ گی اس میں۔"
میری نظرس اس کے چہرے سے ہٹ نہ پاری تھیں۔
"بدھو۔" اس کی کھلکھلا ہٹ میرے سوٹ کیس
اور بیک میں بھر گئی۔

"چھو اب سو جاؤ۔ صبح صبحی نکلنا نہیں۔"
وہ بیک ہینڈ کے پاس رکھ کے چلی گئی۔ میں کچھ دیر
ہلتے بڑے کو دیکھتا رہا۔ پھر اچھل کے ہینڈ سے نیچے اڑا
اور الماری کھول کے اپنے شب خوابی کے لباس کے
نیچے چھپا کے رکھا وہ چھوٹا سا چھوٹا سا سر مئی پتھر نکالا
جس پہ ام ہانی کے ان گنت لمس قد تھے اسے ہتھیلی پہ
رکھتے ہی میرے ہونٹوں سے منکراہٹیں پھوٹنے
لگیں۔ یہ وہ پتھر تھا۔ جو کل کھیل کے دوران میں نے
غائب کیا تھا جب ام ہانی کمرہ دوہنا کے اسے پسندیدہ
کھیل اشیاء کے لیے خواب گھر کے کچے آئینے پہ
کوٹنے سے لیکر بس کھینچ رہی تھی۔ پھر اس نے پتھر کو
حسب عادت چوم کر نشانہ ناک کر پھینکا۔ اور ایک
ایک خانے پہ پیر جمتی۔ کوئی آگے بڑھی اور جیسے ہی
اس کی نظر چوکی۔ میں پتھر اٹھا کے بھاگ نکلا۔ وہ پلیٹو تو
مجھے سرپٹ بھاگتے دیکھ کے چلائی تھی۔
"سعد۔ رو کماں جا رہے ہو لیٹنا نہیں تھا تو بتا
دیتے سعد۔"

ان کے مشورے یہ ابو مسکروا دیے۔
 ”تو کیا ولایت جائے لڑکے خراب نہیں ہو سکتے دادا جی؟“
 ”نہ اوتھے کی خراب ہوئے۔ زیادہ سے زیادہ میم لے آئے گا۔ چنگالے آوے۔ بچے سوحنے ہوں گے۔ نیلی آنکھوں سنہرے بالوں والے۔ مگر لور نہ بابا۔“
 ”توبہ توبہ۔“

پھر انہوں نے اپنے مخصوص انداز میں سرہانے رکھی چھڑی اٹھ کے مجھے ٹوکا دیتے ہوئے متوجہ کیا۔
 ”او۔۔۔“
 ”جی بڑے دادا۔“

میں نے پہلی سلامتی۔ بڑے زور کی چھی تھی چھڑی۔
 ”کل سن۔۔۔ خردار جو تون وڈے بازار کا سرخ کیا تو میں نالیں چیروں گا تیری۔“

”ہیں؟ وڈا بازار؟“ میں ہونٹ سہانے کے دونوں کو تکتے لگا۔ ابو خاصے جڑ بڑلگ رہے تھے۔
 ”وڈا جی آپ بھی کیا۔۔۔ اے کیا پتان باتوں کا۔“
 ”نیں؟ یہ چھوٹا کا کا ہے؟ تجھے کیا پتائی نسل کا کتنی کھوچل اور مہسنی ہے اندرو اندری۔ سعد جیسے مجھے یہ چلا کہ تو وڈے بازار جانے لگا ہے تو تیری خیر نہیں۔“

انہیں دوبارہ کھانسی کا دورہ پڑا اور ابو نے آنکھ سے مجھے کھٹکے کا اشارہ کیا۔
 ”ابو۔۔۔ یہ وڈا بازار کونسا ہوتا ہے؟“
 نکلتے نکلتے میں نے سرگوشی میں پوچھا تو جواب میں انہوں نے ٹکڑی سی گھوری ڈالی۔

علی الصباح نکلتا تھا۔ میں جانتا تھا وہ اس وقت کہاں ہوگی اس لیے بیک اٹھا۔ سیدھا ہر آدے میں آیا جہاں وہ جائے نماز پھلے فجر کی نماز کے بعد دعا کے لیے ہاتھ پھیلائے ہوئے تھی۔ میں دو قدم دور کھڑا چپ چاپ اسے دیکھتا رہا۔ کتنا اچھا لگتا تھا ناں مجھے

اس نے غور سے دیکھا تو صرف لہجہ نہیں تھا جو بھگ رہا تھا آنکھوں کے گوشے بھی تھے۔ میں نے انگلی کی پور پہ اس کی پلک پہ سڑکا آنسو جن لیا۔
 ”اے بھی باندھ دو ساتھ۔ کیا کروگی چھپا چھپا کے۔“ وہ مسکرا دی۔
 ”بدھو۔“
 ”سعد۔“
 مہ پارہ پھوپھو کی پاٹ دار آواز کو نجی۔

”جاؤ ناں... دیر نہ ہو جائے“ اس نے کانڈھے سے پکڑ کر میرا سر مڑا۔

”سب وہاں تمہارا انتظار کر رہے ہیں اور تمہاری باتیں ہی ختم نہیں ہو رہیں۔“

میں نے آنکھوں میں اس کا چہرہ بھرتا چاہا مگر کسی طرح سنا نہی نہیں تھا۔ تبھی دل سب جھوٹا نہ جاتا تھا۔ جانتا تھا مجھے رخصت کرنے وہ کبھی بھی باہر تک نہیں آئے گی۔ اسی لیے میں نے کہا بھی نہیں اور جتنے نقوش میری دو آنکھوں میں سما سکتے تھے، ان کو ہی سیٹھ کر چل دیا جہاں مسلسل ہارن پہ ہارن بج رہے تھے۔

”اب بھی جاؤ سعد... تمہارے ابو کا ہاتھ نہیں بیٹنے والا ہارن ہے۔“ یہ امی تھیں جو پتا نہیں کیسے خود کو سنبھالے ہوئے تھیں۔

”میرا شونا مونا جا رہا ہے؟“

اور یہ مہ پارہ بیچو بیچو تھیں جو میرے دونوں گال نوچتے ہوئے لاڈ بٹا رہی تھیں۔ وہ لاڈ جو سال میں ایک آدھ بار آتا۔

میں نے ان سے اپنے گال چھڑاتے ہوئے اور کار میں بیٹھتے ہوئے ایک نظر مڑ کے پیچھے دلی۔ اس کے کمرے کی کھڑکی بند تھی۔ مگر جالی کے پردے کے پیچھے اس کا ہیولا نظر آ رہا تھا۔ جو فوراً ہی ہٹ گیا۔

☆ ☆ ☆

ام بانی اداسی سے کھڑکی کے پاس سے ہنسی۔ آنسوؤں کو اب کسی کا پردہ نہیں تھا۔ وہ دیوار پہ لگی اپنی اور سعد کی ان گنت تصویریں دیکھنے لگی۔ ہنسی مسکراتی تصویریں۔ زندہ جاگتی تصویریں۔

”ساری زندگی کوئی دوست نہیں بنا میرے۔“ تم بھی نہ بننے۔ کم از کم ایک اور اداسی تو میرے جیسے نہ آتی۔

”بانی بی۔“ سلمیٰ نے جھانک کر پکارا۔

”بی بی جی کہہ رہی ہیں آپ کی خالہ کا فون ہے۔ آکے سن لیں۔“

”خالہ؟“ وہ چونکی۔

”ہاں جی... ولایت والی خالہ... وہ جو عید کے عید فون کرتی ہیں۔“

☆ ☆ ☆

ہاسٹل کی بلڈنگ کو دیکھتے ہی میرا دل ہونے لگا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے سنٹرل جیل کے سامنے کھڑا ہوں۔ ابو بڑے اطمینان سے ڈرائیور کو سامان اندر رکھوانے کا کہہ رہے تھے۔ پھر مجھے ڈپٹے لگے۔

”اب بس بھی کرو سعد۔ مزدوریہ تمہارا پہلا قدم ہے گھر سے باہر ابھی تمہیں بہت آگے بڑھنا ہے۔“

میں بڑے بڑے منہ بنا سر ہلا رہا تھا۔

”میں ہر ایک اینڈرپ ڈرائیور کو بھیج دیا کروں گا۔“

”شکریہ اس عنایت کا۔“

”اور ہاں... سنو۔“

میرے جلے لہجے یہ بھی انہوں نے مزید ڈانٹنے سے پرہیز کیا اور کچھ ہچکچاتے ہوئے کہنے لگے۔

”وہ... دراصل... دادا جی کی بات نے میرے دل میں بھی وہم سا بھڑایا ہے۔ دوستوں کے معاملے میں احتیاط کرنا۔ نہ تو ہر کسی سے پیار یا گناہنا۔ نہ ہر جگہ منہ اٹھا کے چلے جانا خاص طور پہ وہاں تو بالکل بھی نہیں۔“

”وہاں کہاں؟“

”وہاں... جہاں کا دادا جی نے بھی منع کیا تھا۔“

”اوہ... اچھا وہ ڈاڈا بازار...“ مگر میرا اس جگہ کا نام لینے سے ہی ابو کی تیریاں چڑھ گئیں۔

”اوس ہوں۔ بالکل بھی نہیں ہرگز نہیں سمجھ۔“

کچھ نہ سمجھنے کے باوجود میں نے مابعد اری سے سر ہلا دیا۔

☆ ☆ ☆

”دھیان سے سلمیٰ یہ آلو کے چھلکے اتار رہی ہو یا تروڑ کے اتنے مولے؟ جلدی کس بات کی ہے؟ ایسے بہرہ دہیز لگتی ہوئی ہے؟ کہیں جانا ہے؟“ نانا مکہ کی جھڑکیاں سن کے سلمیٰ کا توجہ بدل چکا پھر پکڑا گیا۔

☆ ☆ ☆

”نہیں لی لی جی۔۔۔ تو بس۔۔۔ میں نے بھلا اتنے شام ڈھلے کہاں جانا ہے۔“

اور پھر مہارہ کو آتے دیکھ کے سسلٹی کا رنگ اور فتن ہو گیا۔۔۔ نائلہ تو ایک آدھ سوال کے بعد جان چھوڑ دیتیں۔ انہوں نے بھلا کہاں جان خلاصی کرنا تھی۔ مگر مہارہ کے اندر تو الگ ہی کھد بگھی تھی سویرے سے سسلٹی پہ دھیان کہاں دیتیں۔

”خیر تو ہے بھانجی۔۔۔ یہ ام ہانی کی خالہ کہاں سے زندہ ہو گئی۔“

”یوں کہو۔۔۔ کہ بھانجی کی محبت زندہ ہو گئی۔“

”ہاں کی۔۔۔ عید سے پہلے ہی فون کر لیا انہوں نے اس بار۔“ سسلٹی کے بولنے کی دیر تھی کہ نائلہ نے پہلے تو اسے باہر چٹا گیا۔

”ہر بات میں ناک گھین۔۔۔ ہے جاؤ جا کے دادا جی سے پوچھو۔۔۔ رات کے کھانے میں دلیا لیں گے یا کچھ نئی؟“

”اس کے جانے کے بعد نائلہ نے پانی پیتی مہارہ کو بڑی رازداری سے بتایا۔

”تقصیت ہے۔۔۔ خیال تو کیا خالہ کو بھانجی کا اور وہ بھی نیک خیال اس کا چھوٹا بیٹا جو ڈاکڑی کر رہا ہے اس کے لیے؟“ اور مہارہ کو یہ سنتے ہی اچھو لگ گیا۔

”آخر پہلی۔۔۔ تو کوئی لایا ہو گا۔۔۔ کسی کو تو اس معاملے میں بھی پہل کرنی ہے۔۔۔ اب کل پرسوں تک وہ لڑکا آ رہا ہے۔۔۔ مل تو لیں۔“

”نائلہ۔۔۔ ایک غیر جوان لڑکا۔۔۔ وہ بھی لندن پلٹ۔۔۔ ہمارے گھر آ کے رہے۔۔۔ وہ بھی کچھ دن کے لیے ہماری پیکی کو چاچتے پر کھٹے۔۔۔ وہ بالکل پسند نہیں کریں گے۔“

”ایک تو دادا جی نے جو ملی پہ 1925ء کا آئین نافذ کر رکھا ہے۔۔۔ اب کون سا زمانہ رہا ہے ایسی باتوں کا۔۔۔ ہمارے لیے غیر سہی۔۔۔ ام ہانی کا تو سگا خالہ زاد ہے اور وہ اسے ہانی کو چاچتے پر کھٹے کے لیے نہیں بھیج رہیں۔۔۔ ہمیں کہا ہے کہ ہم لڑکے کو دیکھ بھال لیں تو وہ اگلے

”کیا بات ہے؟ نیند نہیں آ رہی؟“

”دل تو چاہا۔۔۔ کہوں؟“ نہیں کیا؟ تم کتاب میں منہ دو۔۔۔“

”مگر بے کسی سے انکار میں سر ہلا کے رہ گیا۔“

”پہلی بار گھر سے دور ہوئے ہو؟“

”ہاں پہلی بار۔۔۔ پہلی بار دور ہوا ہوں اور احساس ہو

میں چپ ہو گیا جو محسوس ہوا تھا اس کی آواز سن کے وہ شاید لفظوں میں بیان نہیں ہو سکتا تھا۔ پھر بھی کچھ تو کہنا تھا۔

”اس وقت تمہاری آواز سننا ایسا ہے جیسی۔ جیسے گرمیوں کے روزے میں مغرب کی آواز سننا۔“

”آ رہی ہوں آئی امیں۔“

اس کی بلند یار میں میری آدھی بات دب ہی گئی۔

نجانے باقی کی آدھی بھی اس نے سن لی یا نہیں۔

”میں بعد میں بات کرتی ہوں۔“

تھا تو رات کا پہلا پیر مگر سکوت آخری پیر والا چھایا تھا۔ ایک تو لٹاؤس، اوپر سے جانا جاڑا اور پھر شام سے ہونے والی بوند باندی سب لحافوں میں دھکے پڑے تھے ایسے میں سسلی کے پیروں کی پانچب خوب سی راز کھول رہی تھی۔

”مائی امیں کی بات سن کے اس نے کمرے کے لیے جاتی ام ہائی نے اس پانچب کی چٹنگ کو خوب پہچان لیا اور فوراً ہی پچھلے دالان کی جانب کھلنے والے دروازے کی جانب آ کے اسے اسے لیا۔“

سسلی گلابی کروشے سے بھری سیاہ چادر میں سمٹ کے رہ گئی۔ اسے اس وقت ام ہائی کی کھورتی نظریں مہ پارہ کی نظروں سے کم نہیں لگ رہی تھیں۔

”سہلی تم اتنی رات کو باغچے میں کیا کر رہی تھی۔“

”وہ میں۔۔۔ میں بالی بللی۔“

”بچھوڑے۔۔۔ رہی؟“

”میں تو۔۔۔“

”بھوت مت بولو میں نے خود دیکھا ہے۔“

اس ہائی نے ڈپٹ کر کہا تو سسلی بالکل ہی ڈھس گئی۔

اور گلی واسطے دینے۔

”بی بی جی کو نہ بتانا بالی بللی۔ اللہ پاک کا واسطہ ہے

مہینے آ کے باقاعدہ رسم کریں۔“

”اور وہ جو تین چار دن رہنے کے بعد ام ہائی کو ناپسند کر کے چلا گیا تو؟“ رضوان نے خدشے کا نظارہ کیا۔

”کی کیا ہے ام ہائی میں اور میں نے بیٹے کو کچھ سمجھا کے ہی بھیجا ہو گا۔ ولایتی لوگ ہیں۔ بنا بیٹے کے رضامندی کے اتنے بڑی بات منہ سے نہیں نکالی ہوگی انہوں نے اور دیکھیں رضوان۔ رشتے نا تے ایسے ہی طے ہوتے ہیں۔ لڑکی یا ہائی ہے کہ نہیں؟ یا بسن کی طرح اسے بھی حویلی میں سچا کے رکھنا ہے۔“

”ایک تو تمہیں ہر موقع پر میری بسن جیسے لگتی ہے۔“ رضوان نے پہلے ہی حقائق بند باندھ دیا۔ پتا تھا کہ مبارک کی بات نکلی ہے تو دور تک جا بیٹھی گی۔

”اللہ کے فضل سے ہے ہی ایسی تو کیلی۔ چھہ“

چھہ جاتی ہے۔“

”ٹھیک ہے آنے والے کو آگے جو ام ہائی کا نصیب وہ اتنی اچھی ہے اس کے ساتھ اچھائی ہوتا چاہیے۔ دادا بی کو بھی سمجھا دیں گے۔“

شعب اپنے تئیں پراچھے بھلانے لگا تھا۔ لاہور کی رونقیں، رونقیاں، گما گماہی ان سب نے میری وحشت میں مزید اضافہ ہی کیا تھا۔ بہت ہی بڑے موڈ میں واپس آتے ہی میں نے اسے کال کی اور لڑنے لگا۔

”تم بہت بری ہو۔ بالکل بھی اچھی نہیں ہو۔ تم مجھ سے ملی بھی نہیں جلتے ہوئے۔“

”تم حرکتیں بھی تو بچوں والی کرتے ہو۔ اگر مجھ سے ملے ہوئے رونے لگ جاتے تو سب کتنا مذاق بناتے تمہارا۔“ اس کے ہمارے کومیں خاطر نہ لایا۔

”جھوٹ، تمہیں ڈر تھا کہ تم خود رونے نہ لگ جاؤ۔“ سچی بات سن کے اس نے بات ہی بدل دی۔

”اچھا تو تم نے لڑنے کے لیے فون کیا ہے؟“

”نہیں تمہاری آواز سننے کے لیے پتا ہے ابھی تمہاری آواز سن کے کیسا لگا؟“

”کیسا لگا؟“

”تمن دن اور صبر کے ساتھ گزار لو۔ دیک اینڈ پیہ
 بولا لیتا ہوں۔“ رضوان نے تسلی دی۔
 ”وہی مسلمان آگے ہیں ولایت والے۔“
 تسلی کے آگے اطلاق دینے پہ رضوان پہلا نوالہ
 توڑتے توڑتے رکے اور جلدی سے اٹھے۔
 ”اوہو۔۔۔ نائلہ تم نے مجھے یاد کیوں نہیں دلایا ہمیں
 ڈرائیور بھیجنا چاہیے تھا ایئر پورٹ۔“
 ”کچھ زیادہ جلدی نہیں دکھائی امہ ہانی کی خالہ نے؟“
 مہ پارہ اندوں کا جلوہ دکھاتے ہوئے بھی حلق کی تسنی
 کو محسوس کر رہی تھیں۔
 ”ویشی کا معاملہ ہے۔ جتنی جلدی فرض ادا ہو جائے
 اتنا اچھا۔“

نائلہ نے رضوان کے پیچھے پیچھے جاتے جاتے کہا
 ۔ اور جلتی بھرتی مہ پارہ نے ہاتھ کا بچھڑ پیل میس واپس
 پٹچا۔

”ہاں اب سب کو جلدیاں سوچ رہی ہیں میرے تو
 سر کے بال بھی بکا ڈالے بٹھا بٹھا کے۔“ اور وہ اپنا موڈ
 تب بھی ٹھیک نہ رکھ سکی جب جنید بڑے مدوب انداز
 میں سب کے درمیان بیٹھان کے سوالوں کے جواب
 دے رہا تھا۔ مگر اس کی آنکھیں مسلسل کسی کو ڈھونڈ
 رہی تھیں۔

”تمہارے گھر میں سب فریٹ ہے بیٹا۔“ نائلہ
 کے پوچھنے کے دوران مہ پارہ مسلسل جنید کی نظروں کی
 بے چینی نوٹ کر رہی تھیں۔

”جی سب ٹھیک ہیں مام نے سلام بھجوایا ہے۔“
 ”وعلیکم اسلام۔۔۔ سفر میں کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی؟“
 ”رضوان کے سوال کے جواب میں بھی وہ دوسرا دھر
 دیکھ رہا تھا۔

”جی نہیں آرام نہ کرے گا۔“
 ”کسے ڈھونڈ رہے ہو؟“ آخر مہ پارہ سے رہانہ گیا۔
 ”جی نہیں کسی کو بھی نہیں۔“ بے چارہ بوکھلا کے
 رہ گیا۔

”آپ کی جوبلی بہت خوب صورت ہے۔“
 ”ام ہانی اسکول سے بس آتی ہی ہوگی۔“ نائلہ نے

۔۔۔ پتھن کا واسطہ۔“
 ”میں تو نہیں بتا رہی مگر یہ کم بخت تمہاری پانہیں
 ضرور بتا دیں گی کسی دن“ ان کو اتار کے دفعتان ہوا
 کرتاں۔“
 ذرا سی چھوٹ کیالی کہ سلی چادر کا کونہ دانتوں میں
 دبا کر شربانے لگی۔
 ”اس کو پسند ہے جی اور اسی کا تحفہ ہے۔ اسے
 پہنتی ہوں تو جی اٹھتی ہوں۔“
 ”بہت جی لیا۔ اب یہی پانہیں شور مچا کے تجھے
 مروا کر لگی۔“

☆☆☆

”بے کار رہا۔۔۔ تم۔“ ٹھیک کہا تھا۔ تمہارا دل
 نہیں لگ سکتا یہاں۔
 شعیب مجھے بے زار سائیڈ پہ پڑا دیکھ کے افسوس
 سے سر ہل رہا تھا۔

”بلکہ میں تو کہتا ہوں۔ یہاں کیا۔ کہیں بھی نہیں
 لگے گا۔ کیونکہ۔۔۔“
 وہ ذرا سا رکا۔ پھر کھو جتنی نظروں سے دیکھ کر کہا۔
 ”کیونکہ دل تم کہیں اور لگا بیٹھے ہو۔“
 کسلندی سے لیٹ میں نے ایک دم آنکھیں کھول
 کے اسے دیکھا۔ وہ اپنے انداز سے کی درنگی پر مسکرا رہا
 تھا۔

”میں صحیح کہہ رہا ہوں؟“
 میری ہلکی سی مسکراہٹ نے اس کے سوال کا
 جواب دیا وہ مزید بے تکلفی دکھاتا برابر پھیل کے لیٹ
 گیا۔
 ”کچھ بتاؤ گے نہیں؟“

”اوں ہوں۔۔۔ پہلے اسے تو بتا دوں۔“

☆☆☆

ناشتے کی میز پر آلو کی بھیجا اور میل والے پراٹھے
 رکھتے ہوئے نائلہ کو سعد کی یاد پہلے سے کچھ بڑھ کے
 آئی۔
 ”آج تیرا دن ہے سعد کو گئے۔“

”کب کی بات ہے؟“ وہ یونہی پوچھ رہی تھی۔
بات برائے بات مگر وہ مسکراتی تھی۔

”آپ میری Age جانتا چاہا رہی ہیں تو ڈائریکٹ پوچھ لیں۔“

”نہیں نہیں۔“ وہ شرمندہ ہوا تھی۔ بلاوجہ ہی۔
”میں آپ کی Age جاننے کے کیا کروں گی؟“

”جانتی چاہیے آپ کو میرے بارے میں سب کچھ جانتا چاہیے۔ اسی لیے تو آیا ہوں۔“

اس سے پہلے کہ وہ چند کی اس بات پر کچھ غور کرتی اندر سے آئی فون کی مسلسل آواز نے اسے پلٹنے پر مجبور کیا۔

”ایکس کیو زی۔ میں ذرا فون سن لوں۔“ جنید بھی اس کے پیچھے پیچھے ہال تک آیا۔
”ہیلو۔“

دوسری جانب میں تھا جو بے تابی سے پوچھ رہا تھا۔
”کہاں تھی تم؟ آئی ویر سے فون اٹھایا؟“

”پہلے تم بتاؤ۔ تم کہاں ہو، یہ ٹائم تو تمہاری کلاس کا ہے۔“ اس ہالی نے رعب جھٹاٹا چاہا۔ جسے میں ذرا خاطر میں نہ لایا۔

”ہاں۔ لیچر درمیان میں چھوڑ کے آیا ہوں۔ اب تم نہ شروع کرو تا اپنا لیکچر میں نہیں مں کر رہا ہوں۔“

”نہ بڑھنے کے برائے۔“ اس ہالی نے ہنسی روکی۔
تم نے مجھے یاد کیا؟“ میں بڑی آس سے پوچھ رہا تھا۔

”ہاں۔ دو تین دن تو گئی۔“
”اور اس کے بعد؟ کئی سے بھی بہت زیادہ؟“

میرے لہجے کی امید اور بڑھی۔
”نہیں۔ پھر ٹائم ہی نہیں ملا۔ آج صبح جنید آ گئے۔ ان کو کمپنی دے رہی ہوں۔ کل انہیں فارم ہاؤس اور اپنا اسکول بھی دکھانا ہے۔“

”کون جنید؟“ میں چونکا۔
”کزن ہیں میرے۔“

”وہ تو میں ہوں۔“ میں باقاعدہ براہمان گیا۔

مسٹر ا کے وہ جواب دیا۔ جس کا سوال وہ کرتا پارہا تھا۔
”اسکول؟“ جنید کے استفسار پر رضوان نے وضاحت کی۔

”سلمان کی وفات کے بعد میں نے اس کے نام سے قصبے میں ایک ٹرسٹ اسکول اور ایک چھوٹا سا ہسپتال بنوایا تھا۔ اپنی ایجوکیشن مکمل کرنے کے بعد ام بانی ہی اس اسکول کو دیکھ رہی ہے۔“

”اوہ۔۔۔ that's great۔“
اسی وقت ام بانی اندر داخل ہوئی۔ اور غصے سے

سنیچلتے سلام کیا۔
”السلام علیکم۔“

مبارک نے جنید کے چہرے پر وہ پینڈیگی دیکھ لی۔ جو ام بانی کی پہلی جھلک کے بعد ہی نمایاں ہو گئی تھی۔ ان کی بے آرائی اور بڑھ گئی۔ وہ پہلو بدلتے لگی۔

”اوہ۔۔۔ کیسے ہیں آپ؟ خالہ کیسی ہیں وہ کیوں نہیں آئیں؟ انہیں بھی ساتھ لے آتے۔“

اس کا جواب جنید کی بجائے نائلہ نے بڑی ہی معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ دیا۔

”آجائیں گی۔ وہ بھی آجائیں گی۔ بہت جلدی ان شاء اللہ۔“

☆ ☆ ☆

اور میرے دل کا ایک نہیں جیسے ہر کونا خالی ہو رہا تھا۔ بے کلی بڑھتی جا رہی تھی۔ جو نقش میں آنکھوں میں سو کے لایا تھا۔ پتا نہیں وہ دھندلے کیوں پڑ رہے تھے۔ کیا آنکھوں کی کمی اتنی بڑھ گئی تھی۔

☆ ☆ ☆

”مجھے اندازہ نہیں تھا یہ جگہ اتنی خوب صورت ہو گی۔“ جنید نے جھروکے سے جھانکتے ہوئے در تک پھیلے سبزے کا نظارہ کرتے ہوئے کہا۔

”آپ پہلے کبھی پاکستان نہیں آئے؟“
”آیا تھا۔ دیہات۔ مگر ایک تو اس جگہ کبھی نہیں آیا“

صرف لاہور اور کراچی گیا۔ دوسرا بہت پرانی بات ہے آخری بار جب آیا تو کوئی بارہ تیرہ سال کا تھا۔“

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

”ابھی تک تو جو دیکھا ہے۔ وہ بہت پسند آیا ہے۔۔۔ دل سے۔“

جیند کے الفاظ۔۔۔ اس کا لبہ ہر بار ام ہانی کو الجھاسا جاتا تھا۔ وہ ایک بار پھر الجھن بھری آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی مگر جیند کے چہرے پہ ایک سادہ مہیاں سی مسکراہٹ کے علاوہ کچھ نہ تھا۔

”میرا مطلب ہے یہ خوبی بہت شاندار ہے۔“
دونوں کے قدم بڑے سے لکڑی کے پھانک کی جانب بڑھ رہے تھے۔ جیند مڑ کر کے پیچھے دیکھ رہا تھا پھر پوچھتا ہوا نہ سکا۔

”وہ کیلے کے جھنڈ کے پیچھے جو کھنڈر نما عمارت نظر آ رہی ہے کیا وہ بھی خوبی کا ہی حصہ ہے؟“
”جی کہہ سکتے ہیں۔“ وہ بھی چلے چلے رکی۔

”مگر اب استعمال میں نہیں ہے تقریباً“ پچاس ساٹھ سال سے ”داؤ۔۔۔ پھر تو میں اسے ضرور دیکھنا چاہوں گا۔“ جیند کی فرمائش پہ وہ کچھ تذبذب کا شکار ہو گئی۔

”اسے دیکھ کے آپ کیا کریں گے۔ چند بوسیدہ دیواریں، گرتی چھتیں اور خود رو گھاس میں جنگلی پودے۔“

”یہ بتا کے تو آپ نے میرا شوق اور بھی بوجھا دیا ہے۔ ارے کہیں آپ اس پرانی جگہ پہ جاتے ہوئے ڈر تو نہیں رہیں۔“

”جی نہیں۔۔۔ میرا تو بچپن اور لڑکپن وہیں کھیلتے گزرا ہے ڈر کیا وہ جگہ تو میری سہیلی ہے۔“

”میں آپ کی سہیلی سے ملنا چاہوں گا۔ ابھی۔“
جیند اسی جانب بڑھ گیا تو ام ہانی اسے روکے روکے ہچکچاہٹیں مٹاتی اور پھر چپ چاپ اس کے پیچھے چل بی۔

کھنڈر پرانی اور وحشت سے منسوب ہوتا ہے۔
مگر یہ خواب مگر عجیب تھا۔ یہاں آتے ہی اندر کی شمالی دہست بن جاتی تھی اور وحشت نہم خوابیدہ سی ہو جاتی تھی۔ جیند نے بھی وہی سکون محسوس کیا وہاں آ کے۔
بیروں سے آ کے کسمسے کراتے زور پتے۔
بڑے سے بڑے گھر کے بیڑے کچی مٹی پہ چاک سے بنے

”بدھو۔۔۔ تم اکیلے تھوڑا ہی ہو۔ کوئی اور بھی تو ہو سکتا ہے۔“ اس بات پہ تو جیسے میرا نیوز ہی اڑ گیا۔ میں نے کل فوراً ”کاشی۔“
”ارے۔۔۔ سعد ہیلو۔“

اور ریسپور رکھتی مڑی جیند صوفے پہ بیٹھا کسی میگزین کے ورق الٹ رہا تھا۔
”سوری۔۔۔ سعد کی کال تھی۔۔۔ کرن ہے میرا۔“
”وہ تو میں ہوں۔“ جیند نے میگزین رکھتے ہوئے اسے مسکراتے دیکھا۔

”آپ اکیلے تھوڑا ہی ہیں اور پھر آپ تو صرف کرن ہیں۔۔۔ وہ تو اب۔۔۔ کبھی بہت کچھ ہے میرا سب سے اچھا دوست میرے بچپن کا سا بھی۔ میرے ہر دکھ سکھ کا شریک۔“

”وہ تو میں بھی ہو سکتا ہوں۔“
ام ہانی دوسری بار اس کی بات پر قہقہے۔ اور ابھی پھر جیند کی سے لگنے لگی۔

”نہیں جو سعد ہے وہ کوئی اور نہیں ہو سکتا اس کی جگہ کوئی اور لے ہی نہیں سکتا۔“
فون بند کرنے کے بعد ہی میں سن سا بیٹھا رہا جیسے دماغ میں جھگڑا چل رہے ہوں۔

”بدھو۔۔۔ تم اکیلے تھوڑا ہی ہو۔“ میرے ہاتھوں پیروں میں جان ہی نہ رہی۔
”کوئی اور بھی تو ہو سکتا ہے۔“ ام ہانی کی اترا تاتی آواز نے ان بے جان ہاتھ پیروں میں جیسے روح پھونک ڈالی۔

”میں اٹھ کھڑا ہوا۔“
”نہیں کوئی اور نہیں ہو سکتا کوئی اور ہو بھی کیسے سکتا ہے۔“

”اور اگلے ہی بل میں بھاگتا ہوا کالج کے گیٹ سے روٹ پ تھا۔“



ام ہانی جیند کو قہقہے کی سیر کراتے لے جا رہی تھی۔
”بتا نہیں آپ کو یہ جگہ پسند بھی آتی ہے یا نہیں۔“

تھے دل میں۔
”تم اکیلے تھوڑی ہو۔ کوئی اور بھی تو ہو سکتا ہے۔“

یہ الفاظ۔۔۔ ان کی چیخیں۔۔۔ ان کی جلن اس چند گھنٹے کے سفر کو بہت طویل۔۔۔ بہت ٹھن اور بہت تکلیف دہ بنادی تھی۔۔۔ پکے میں نے دھیان بنانے کے لیے ادھر ادھر جائزہ لینا چاہا۔

سامنے والی سیٹ پر براجمان سرمنی ٹوپی پر قے والی خاتون۔۔۔ جن کی گود میں بڑا سا نق تھا اور نق سے اٹھتی دسی گھی کی خوشبو ان کے ساتھ پیشی ان کی جودہ پندرہ سال کی بیٹی جس کے نقوش اس کی کم عمری کی چٹخلی کھا رہے تھے مگر نظروں کی بے پائی۔۔۔ میں نے گھبرا کے نگاہیں دوسری جانب کیں۔

ایک تو بیاہتا دہائی جوڑا۔۔۔ مرنے شاید شادی کے دن سے لے کر آج تک یہ بو سکی کاشلوار قمیص اور واسٹ تبدیل نہیں کی تھی۔ پسنے کی بدبو کے بھبھکے یہاں تک آ رہے تھے مگر اس کی تاریخی جوڑے تاریخی لب اسٹک اور گولڈن سینٹل والی بیوی اس سے چمکی پیشی مسکرا رہی تھی۔ مسکراتے ہوئے اس کے اس خورے کے شکار موڑھے عجیب کرابیت دلا رہے تھے۔ میں نے گھن کھاتے ہوئے سرخ ہی بدل لیا۔

وہاں ایک مولوی صاحب ذکر یہ ذکر لیے توند کھجا رہے تھے۔ اور جب ذکر کو کاسلسلہ تھمتاؤ کوند کیئر کو یہ بے ہنگم موسیقی بند کرنے کی نصیحت کرتے۔ میں نے آخر اس موسیقی میں ہی پناہ پنی چابی بصارت کا امتحان بہت لے لیا تھا۔ شاید سماعیتیں ہی اس سفر کی دشواریوں کو سہل بنادیتیں۔

”تیرے جیامیتوں ہو رہ کوئی۔۔۔
دھونڈاں جنگل بیلہ روئی۔۔۔
چھتی مڑیں دے طبعیا۔۔۔
نہیں تے میں مرگئی آں۔۔۔
مجھے ج میں سکون سا آنے لگا۔۔۔ آنکھیں موند کے
میں کچی کی مرک کی وجہ سے ملنے والے پتھروں کے
مڑے لینے لگا۔“

اس ہانی کے پسندیدہ کھیل کا خاکہ۔
بیز کے دوسری جانب لٹکا جھولا۔۔۔ جس پہ اب
کھمبیاں لگ آئی تھیں۔

آنگن کے وسط میں لال کناروں والا کنواں۔۔۔ جس کا ڈول ہوا کے دوش پہ ہلتا ایک کھنک سی پیدا کر رہا تھا۔
جنید بھی بموت سا ہو گیا۔
”یوٹی فل۔۔۔“

”کچھ اور آگے بڑھ کے راہداری کے اکھرے فرش پر پر جاتا جاتا وہ رکا۔۔۔ راہداری کی داہنی دیوار ساری ٹی ساری مختلف تصویروں سے بھری تھی۔۔۔ کہیں قدرتی مناظر کو بھرا گیا تھا تو کہیں ناشائسا نقوش والے چہرے۔“

”یہ آرٹ ورک؟“
”سیراٹھن۔۔۔ ہ۔۔۔“ جنید کے پوچھنے پہ بتاتی بتاتی وہ کچھ شرمائی۔

”بہت آرٹسٹک مزاج ہے آپ کا۔“
راہداری پچھلے والان میں ٹپتی تھی یہاں پہنچ کر جنید پھر سے رکا۔۔۔ اسی بار نظروں میں حیرت اور بھی نمایاں تھی۔ دیواروں پہ دروازوں پہ۔۔۔ ستونوں پہ۔۔۔ چابجا سعد اور ام پانی کا نام سچ تاریخ کے لکھا تھا نام وہی تاریخ پر بار مختلف۔۔۔

”اور۔۔۔ یہ؟ یہ کس کا شوق ہے؟“ اب وہ بخیدہ تھا۔
”یہ سعد کا شوق ہے۔“

☆ ☆ ☆
میں پیل باروکل بس میں بیٹھا تھا اس سے پہلے صرف راستوں میں آتے جاتے پاس سے گزری ان بڑی بڑی رنگین بسوں کے پیچھے لکھے صرف اشعار ہی پڑھے تھے مگر اب میں دوسرے بہت سے مسافروں کے ساتھ ٹھنسا اس میں بچے اعلا ذوق کے میوزک سے بھی ہسلانے کی کوشش کر رہا تھا خود کو۔
ہاں ہسلانے کی کوشش۔۔۔ دھیان بار بار ام پانی کی ان ہی الفاظ میں اٹک جاتا تھا جو نیزے کی طرح تھبے

سانوں گھاٹل کر کے خیر خیر نہ لئی آں۔

چھتی مڑیں دے طبعیا۔

نہیں تے میں مر گئی آں۔

اجانگ بس ایک جھٹکے سے رکی۔ میری سماعتیں
اب عجیب سے شور سے جھنجھلا اٹھیں۔ کوفت سے
آنکھیں کھولیں تو بس ایک ویران اجاڑ سرک پہ رکی
کھڑی تھی۔

”اوتے ایتھے تیرے سوہرے میں؟“ ایک اکھڑ
سے شخص نے کنڈیلمر سے استفادہ کیا۔

”بس خراب ہو گئی ہے جی۔ ٹیم لگے گا۔“

میری بے چینی بے کلی پھر سے عود کر آئی۔

دوسرے بہت سے لوگوں کی طرح میں بھی بس سے

نیچے اترا۔ پیروں کے نیچے سنگان زمین شاید اتنی

نہیں تپ رہی تھی۔ جتنا سنگ میرے دل سے اٹھ رہا

تھا۔ تپتے تپتے وجود نے مجھے ایک یلہاں نہ کھڑا

ہونے دیا اور میں بدل چل پڑا۔ جیسے باڑی کا ڈیرھ کھٹنے کا

سفر آخری قدموں پہ توکروں گا۔

تیرے عشق نچایا۔

کر تھیا تھیا تھیا۔

تیرے عشق نچایا۔

پندرہ میں منٹ شاید پندرہ صدیوں پہ محیط ہو گئے

تھے۔

”کوئی اور۔ کوئی اور۔ کوئی اور بھی ہو سکتا ہے۔“

یہ کوڑے پیچھے نئے بدن پہ پڑتے اور چابک کھائے

گھوڑے کی طرح میں سر پہ بھاگنے لگا۔

اور پھر سامنے سے آتے ٹرار کو دیکھ کے میں نے

یونی فٹ کا اشارہ بھی کر دیا۔ نہیں۔ میں تھکا نہیں

تھا اس وقت تھکن کا احساس ہو بھی نہیں سکتا تھا۔

مگر میں جلد از جلد وہاں پہنچنا چاہتا تھا۔ خلاف اُمید

چارے سے بھرے اس ٹرار میں بھی جگہ دے دی گئی

اب میں ایک گھنٹے تک وہاں پہنچ سکتا تھا۔



”اچھے دوستوں میں۔ اور پھر بچپن کے دوستوں

میں جھگڑے تو ہوتے ہی ہیں۔“

وہ دیوار پہ لکھے اپنے اور اس کے نام پر محبت سے

ہاتھ پھیر کر جنید کو بتا رہی تھی۔

”ہم بھی خوب لڑتے ہیں اور پھر بان جاتے ہیں۔ پھر

جھگڑنے کے بعد ہونے والی صلح پہ سعد اپنا اور میرا نام

یہاں لکھتا ہے اور تاریخ بھی۔“

بتاتے بتاتے وہ مڑی اور بس پڑی۔

”یہ دھو۔“

”لگتا ہے جیسے آپ دونوں زیادہ تر جھگڑتے ہی

رہتے ہیں۔ سب دیواریں بھر چکی ہیں یعنی ہر بار نئے

سرے سے ہونے والی دوستی کی روایت ہے یہ۔“

”یہی سمجھ لیں۔“

”تو ایک نئی دوستی کی شروعات بھی اسی روایت سے

ہونی چاہیے۔“

یہ کہتے ہوئے وہ زمین پہ کچھ ڈھونڈ رہا تھا۔ ام ہانی

اس کی بات کا مطلب تو نہ بھی مگر حجب اسے زمین

سے ایک چاک کا ٹکڑا اٹھا کے سیدھا ہوتے دیکھا تو

چونک گئی۔

”ہوں۔ تو آن ڈیٹ کیا ہے؟“

وہ چاک کا ٹکڑا ہاتھ میں لیے دیوار پہ خالی جگہ تلاش

رہا تھا۔

”نہیں۔ پلیز۔ جنید۔“ وہ گھبرا گئی مگر جنید نظر

انداز کرتا ایک کونے میں اپنا نام لکھنے لگا۔

”جنید۔“ وہ احتجاجاً پلا اٹھی۔

”جھگڑا نہیں ہوا تو کیا ہوا۔ مگر دوستی تو ہوئی ہے

آج۔“

”ہاں۔ وہ تو ٹھیک ہے۔ مگر آپ پلیز آپ

یہاں۔“ وہ گھبراہٹ کے عالم میں اب اسے اپنا نام

لکھتے دیکھ رہی تھی۔ اس کے نام کے بالکل سامنے۔

”چلیں دیکھتے ہیں ہم اپنا نام یہاں کتنی بار لکھیں

گے۔ Hopefully زیادہ بار نہیں کیونکہ ہم بہت کم

لڑیں گے۔“

”آپ سمجھتے کیوں نہیں۔ یہ جگہ۔“ وہ رو ہانسی

سی ہو گئی۔

پھانک سے داخل ہو رہی تھی۔

”تولا کھ چلے ری گوری۔“

اور مجھے ایک دم سے اپنے سامنے دیکھ کے اس کی گنگناہٹ سہم گئی۔

”تھم۔۔۔ تھم۔۔۔ کے۔“

”سنو ہئی سکول سے آگئی؟“ میں نے چھوٹے ہی

سوال کیا۔

”وہ تو جی۔ گئی ہی نہیں۔“ حواسوں میں آتے

ہوئے سلمیٰ نے ذرا غور سے میرا جائزہ لیا۔ شاید وہ

میرے بالوں میں پھٹنے۔۔۔ اور پیرٹوں پہ لگے گھاس

پھونک کر دیکھ کے حیران ہو رہی تھی۔

”اندر ہے؟“

مجھے تسلی ہوئی۔ میں بھی تو ابھی آیا تھا۔ اندر

نہیں گیا تھا۔

”تائیں۔۔۔ میں صبح جب نکلی تھی حویلی سے تو وہ

وہاں پیچھے کھنڈر لے کر جاری تھیں ولایت والے

مہمان کو۔“

”کیا؟“

مجھے ایسا لگا جیسے کسی نے میری سلطنت پہ شب

خون مارا ہو۔۔۔ چند منٹ پہلے بھاگتا ہوا ہی اندر داخل

ہوا تھا۔ پھر سے بھاگتے ہوئے اپنے خواب نگر کی

طرف جانے لگا۔ لیکن میں بھاگا نہیں تھا۔ میں تو گویا

اڑ کے وہاں پہنچا تھا۔ ہانپتے ہوئے میں نے اسے

تلاش کرنے کے۔ یہ نظر دوڑائی۔ وہ وہاں نہیں تھی

۔۔۔ نہ اور۔۔۔ مگر کچھ فراق تھ غیر معمولی کچھ انجانا سا جو

مجھے کھنک رہا تھا میں اس کی حوج لگائے بنا یہاں سے

واپس کیسے جا سکتا تھا اور پھر میری نظروں نے اس

انجان چیز کو دریافت کر لیا۔ اور سامنے کی دیوار پہ لکھا ام

بلی کا نام تھا۔ لیکن غیر معمولی اور چونکا دینے والا بات یہ

تھی کہ وہ میری لکھا میں نہیں تھا اس سے بھی بڑھ

کے جھجھوٹنے والی بات یہ تھی کہ اس نام کے ساتھ

اس بار سدر ضوان نہیں بلکہ کسی جنید کا نام لکھا تھا۔

”تم اکیلے تو نہیں ہو۔ کوئی اور بھی تو ہو سکتا ہے؟“

”چلیں۔۔۔ اب آپ کا اسکول دیکھ لیں۔“

جیب سے رومال نکال کے ہاتھ صاف کرتا وہ آگے

چل پڑا۔ ام ہانی نے چلتے چلتے مڑنے کے لیے لمبی سے اپنے

اور چند کے نام کو دیوار پر لکھا دیکھا۔ اسے یکایک ہی

چند کا ساتھ چبھنے سا لگا۔ فضول آدمی بلا وجہ کی بے

تکلفی۔

”سلمیٰ۔۔۔ سلمیٰ۔۔۔ او سلمیٰ۔۔۔ منحوس۔“

مبارہ سلمیٰ کو پوری حویلی میں پکارتی پھر رہی تھی۔

نانا نے دیکھ کر بتایا۔

”وہ تو صبح کی نکلی تھی حکیم سے دو لالے کا کہہ کر

ابھی تک نہیں لوٹی۔“

”کس بات کی روا۔ ہئی کئی تو ہے اور کون سے کوہ

قاف کے حکیم سے، والے گئے ہے جو شام کروائی آپ

نے بھی نال بھا بھی۔ حد سے زیادہ پھوٹ دے رکھی

ہے ملازموں کو۔ آپ سمجھتی کیوں نہیں۔ منہ زور

جوانی ہے اور اس ملازم پیشہ طبقے پہ جوانی لے بھی

اندھی بہری ہو کے آئی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ بعد میں آپ

ہاتھ ملتی رہ جائیں۔“

مبارہ پھر شروع ہو جاتی تو کون چپ کر سکتا تھا۔

نانا نے وہاں سے کھسک لینے میں ہی عافیت جانی۔

”توبہ بہ مبارہ۔ تمہیں تو موقع چاہیے۔“

”ہو نہ ہو۔۔۔ رنگ ڈھنگ ہی بدل گئے ہیں اب تو

حویلی کے۔۔۔ مبارہ یا گواہی سے بھا بھی کو جا نا دیکھ کے

بڑبڑانے لگی۔

”کہاں تو منڈر بہ دو بنا تک دھوکے نہیں ڈالا جاتا تھا

کہ آتے جاتے کی نظر ہو بیٹی کے آپچی پہ نہ بڑے اور

اب۔ دیکھو تو ام ہانی کو صبح سے اس غیر مرد کے ساتھ

سیر پانے کرنے کے لیے چھوڑا ہوا ہے۔“

تو پاتے مل کے آئی ہے

بس آج سے نیند پرانی ہے

یاں میں گیت ہیں پیچم پیچم کے

سلمیٰ گنگناہٹ۔۔۔ بیکے قدموں کے ساتھ دولتی

تھا۔ مگر میں ذرا توجہ نہیں دے رہا تھا اس پر۔ اور نہ ہی ام ہانی۔ وہ تشویش سے میری جانب ہرچہ رہی تھی۔
”کیا ہوا سعد؟ تم ٹھیک ہو؟ یوں بنانا اچانک؟“

اسے میرے اچانک آنے پر تشویش تھی۔ میری نظروں کے محلے شکوے اسے سمجھ نہیں آرہے تھے۔ میں اور تب گیا ایک سلگتی ہوئی نظر میں نے جنید پر ڈالی اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا وہاں سے جانے لگا۔ وہ مجھے پکارتی پیچھے تک آئی تھی۔
”سعد! سنو تو کیا ہوا؟“

”کیا ہوا؟“ یہ پوچھنے کی ضرورت باقی تھی اب۔ میں تقریباً بھاگتا ہوا اسے کمرے کی جانب جا رہا تھا۔ پھر میں نے دروازہ لاک کر دیا۔ کیوں بتانا میں اسے کہ کیا ہوا؟ خود جانے۔ خود سمجھے۔ ناراض ناراض سا اب میں دروازے کو دیکھتا جا رہا تھا۔
اب ہوگی دستک۔
ابھی ہوگی۔
بس۔ آتی ہوگی وہ۔



(باقی آئندہ ملاحظہ فرمائیں)

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37 اردو بازار کراچی

فون نمبر:
32735021

قیمت - 300 روپے

منجانبہ کا پتہ:

ایک نشتر مچا چلا تھا میرے دل پر۔ اس چھوٹے سے اسکول میں چار کمرے تھے اور کوئی جماعت ایسی نہ تھی جس کے درو دیوار اس کے ہاتھ کی بنی تصویروں سے محروم نہ ہوں۔
”میں اس کے غریب بچوں کو تعلیم دے کر مجھے سکون ملتا ہے۔ بڑے دادا نے ابوی کی یاد میں یہ ٹرسٹ اسکول بنا کے ان کی روح کو بھی دسی سکون دیا ہے۔“

”تو اتنی فیصلہ لڑکی ہو۔ بہت کچھ کر سکتی تھیں اور بہت کچھ کر سکتی ہو۔“ جنید بیچ متاثر نظر آ رہا تھا۔
”تمہیں نہیں لگتا کہ میں اس کے ڈگری کالج سے سیل سانی اے کرنے کے بعد تم اس اسکول میں خود کو ضائع کر رہی ہو۔“ ام ہانی نے مسکرا کر اسے دیکھا۔
”اگر دل کا سکون خود کو ضائع کر کے ملتا ہے تو میں خود کو بار بار ضائع کرتا جا ہوں گی۔“ تب جنید کے پاس کہنے کو کچھ نہ تھا۔

”شام ہو گئی چلتے ہیں اب۔“ وہ گھڑی پر وقت دیکھتے ہوئے تشویش سے کہنے لگی۔

”میں اس کا Sun set دیکھنے کا بھی اپنا ہی چارم ہو گا۔ نہر کے پاس بیٹھ کے سورج کو غروب ہوتے دیکھتے ہیں۔“

”نہیں۔ شام سے پہلے پہلے ہر حال میں واپس جانا ہو گا ورنہ پھونچو۔“

جماعت کے دروازے پر مجھے کھڑا دیکھ کے وہ بات کرنا بھول گئی۔ میرا آنا تو غیر متوقع تھا ہی۔ مگر شاید میری حالت نے اس کو زیادہ چونکا یا تھا۔

اس ابتر سفر کے ابتر ترین حالات، میرے حلیے اور لباس سے ظاہر ہو رہے تھے۔ میلی شرٹ، بکھرے بال، چٹکن پسینہ لیکن اس کے علاوہ میرے چہرے پر میری آنکھوں میں جو بہت سے شکوے رقم تھے وہ اسے زیادہ چراساں کر رہے تھے۔
”سعد!“

اس نے پکارا۔ مگر میرے اندر اس پکار نے بھی آج شکوے نہیں کھلائے۔ میری نظریں یونہی شرر برساتی رہیں۔ جنید مجھے سوالیہ نگاہوں سے دیکھ رہا

عاشق اسکول کی

مظلوم بننا چاہتے ہیں کہ اتنی ظالم بیوی ملی ہے۔ جو چائے بھی نہیں دیتی۔“
”تو نہیں دیتی نا۔“ وہ کہہ کر آرام سے صوفے پر بیٹھ گئے اور ریوٹ اٹھا کر اپنا پسندیدہ چینل لگایا۔
”حد ہوتی ہے سرور صاحب مبالغہ آرائی کی۔“ وہ پھر پختی ہوئیں یا ہر نکل گئیں، جبکہ وہ مسکرا کر بیوی دیکھنے لگے۔



وہ اسکول سے آئی تو اس کا موڈ سخت آف تھا۔ وہ کچن میں کام کرتیں تاہم کو سلام کر کے کمرے میں آگئی۔ اس نے بیگ ہینچنے کے انداز میں بیڈ پر پھینکا اور بیڈ پر بیٹھ کر جوتے اتار کر ایک دائیں اور دو سرایا میں پھینکا۔ تب ہی ہاتھ روم کا دروازہ کھول کر نازبا ہر نکلے اور اس نے حیران ہو کر اپنے قدموں میں پڑے جوتے کو دیکھا اور دوسری نظر اپنی منہ پھلائے پیٹھی بہن پر ڈالی۔

”یہ کیا طریقہ ہے علینہ۔“ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ یوں ہی سر جھکائے پیر جھلائی رہی۔
”سمیٹو ساری چیزیں جو پھیلائی ہیں، سنا نہیں تم نے۔“ اسے یوں ہی بیٹھا دیکھ کر وہ زور سے بولی تو علینہ کو اٹھنا پڑا۔ جتنی دیر میں اس نے اپنا پھیلا یا پھیلاوا سمینا تب تک نازو ہیں کھڑی رہی۔
”منہ کیوں بنا ہوا ہے تمہارا۔“ اب اس نے علینہ کے قریب جا کر پوچھا۔

کھانا کھانے کے بعد وہ چائے کی طلب کے باوجود بڑے تندرستے اسکرین کو دیکھنے پر مجبور تھے۔ ڈراما ختم ہوا تو انہوں نے بے ساختہ گہری سانس لی۔
”ایک کپ چائے مل سکتی ہے بیگم۔“ عیش نے غصے سے ان کی طرف دیکھا۔
”ایک تو ہر پندرہ منٹ بعد آپ کو چائے کی طلب جاگ اٹھتی ہے۔ مجھ سے بار بار نہیں اٹھا جاتا۔“
”بیگم مبالغے کی بھی حد ہوتی ہے، پورے تین گھنٹے

مکمل فن

پہلے ایک کپ چائے اور ایک کپ سے کیا بنتا ہے۔“
”تو آپ مجھے لیے چائے کی دیگ چڑھا دیتی ہوں۔“
”نوازش ہوگی تمہاری۔“ ان کے طنزیہ انداز پر وہ شرارتی انداز میں گویا ہوئے۔
”گیس نہیں آ رہی، سلنڈر استعمال ہوتا ہے، گیس ختم ہوگی تو آپ نے ہی باتیں کرنی ہیں۔“
”اتنی بحث سے برتر ہے عیش عظیم یارشد کی طرف بلا جاؤں، وہاں کم از کم چائے کے ساتھ اور بھی کچھ کھانے کو مل جائے گا۔“ کہہ کر وہ کھڑے ہو گئے اور ان کا یہ حربہ کامیاب بھی رہا، وہ ایک دم اچھل کر صوفے سے اٹھی تھیں۔
”ہائیکس ہاں آپ تو چاہتے ہی یہ ہی ہیں کہ سب مجھے برا سمجھیں۔ اپنے بھائی، بھابیوں کے سامنے

ہے کہ میں ہمیشہ اپنا ہوم ورک مکمل کرتی ہوں، لیکن پھر بھی انہوں نے مجھے روم سے باہر نکال دیا۔ اتنی انسٹ ہوئی میری۔" یہ کہتے ہوئے وہ رو پڑی تھی۔ تو ناز نے اسے ساتھ لگا لیا۔

"ہو جاتا ہے عینہ، کبھی کبھی ایسا ہو سکتا ہے تم بائے مسٹیک گھر بھول گئی ہو۔"

"میں بھول جاتی تو ٹھیک تھا یا بی بی میری کاپی کا شفقہ نے نکال لی تھی اور جب پریڈ ختم ہو گیا تو کاپی لا کر

"یو لو عینہ" اب کی بار اس نے اس کا چہرہ قہقہہ کر دیا۔

"نچرے آج مجھے ہنسنے کی۔"

"کیوں؟" ناز نے حیرت سے پوچھا، کیونکہ وہ کافی مخفی اور لائق اسٹوڈنٹ تھی۔

"ہوم ورک چیک کروانا تھا۔ میرا ہوم ورک

کمپلیٹ تھا۔ کاپی میں نے خود کل بیگ میں رکھی تھی۔ ٹیچر کو دینے لگی تو کاپی غائب تھی۔ ٹیچر کو بتا بھی



میرے ذہن پر پردہ تھی۔
”کاشفہ نے ایسا کیوں کیا۔“ ناز کو کافی حیرانگی ہوئی تھی۔
”وہ پہلے بھی کئی بار ایسا کر چکی ہے، جس کی وجہ سے نیچر نے میری انسلٹ کی ہے۔“

”میں پوچھوں گی کاشفہ سے۔“ ناز کو برا لگا تھا۔
”کوئی فائدہ نہیں اس ڈھیٹ پر کوئی اثر نہیں ہونا۔“ علیہ نے اُسو صاف کرتے ہوئے تپ کر کہا۔
”ہوں۔ دیکھتے ہیں فی الحال تم اپنا موڈ ٹھیک کرو اور ضبط کیا کھاؤ۔“

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“
”بھوک کیوں نہیں ہے مجھے بتاؤ، تم نے اسکو میں کچھ بھی نہیں کھایا ہو گا۔ چلو شاباش پیچ کر کے جلدی سے باہر آؤ۔“

وہ کھانا کھا رہے تھے جب صہیب سلام کر کے اندر داخل ہوا تھا۔
”آؤ آؤ بڑی مین! آج تمہیں کہاں سے ہماری یاد آگئی۔“ ناز اس کو دیکھ کر بے ساختہ انداز میں بولی تو وہ مسکراتا ہوا کرسی گھٹیت کر اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔
”یاد تو روز آتی ہے ابھی آپ نے خود ہی تو کہہ دیا مصروف آدمی ہوں۔“

”اچھا تو کیا مصروفیات ہیں جناب کی۔“ ناز نے ٹھوڑی کے نیچے ہاتھ لگا کر بڑی دلچسپی سے پوچھا۔
”وہ میکرٹ ہے جو میں ہر کسی کے سامنے نہیں بتا سکتا۔“ اس نے شرارت سے علیہ کی طرف دیکھ کر کہا، جو بے زار سا چہرہ لیے پلیٹ پر جھکی تھی۔ کوئی ری ایکشن آنند دیکھ کر اس نے آبرو اچکا کر ناز کو دیکھا۔
”کیا بات ہے، آج مِس مری بڑی خاموش ہیں۔“

ساتھ ہی اسے بھی چھینٹ ڈالا۔
”کیوں چوبیا نہیں کیا ہوا ہے۔“ صہیب اس کی پوٹی پیچ کر بولا۔ تو وہ غصے و ناراضی سے ناز کو دیکھنے لگی۔
”بہن! آپ صہیب بھائی کو منع کر دیں، انہیں

”پلے بھی کب ٹھیک ہوتا ہے۔“ وہ مسکرا کر بولا۔
”خیر میں نے مانڈ نہیں کیا، میں بھی تو اسے تنگ کرتا ہوں۔“

”تو کیوں تنگ کرتے ہو، بتاؤ نا اس میں برداشت کا مادہ کم ہے۔“

”پتا ہے اسی لیے تو کرتا ہوں۔ مزا آتا ہے جب وہ چڑتی ہے اب آپ کو تو تنگ کرنے سے رہا۔“
”کیوں۔ مجھے کیوں تنگ نہیں کر سکتے۔“

”کیونکہ آپ مذاق کو انجوائے کرتی ہیں۔ اپنی سڑیل بہن کی طرح نہیں ہیں آپ۔“

”اچھا میری اتنی سوٹ بہن کو سڑیل تو مت کہو نا۔“

”اب میں اتنا بھی اچھا نہیں کہ سڑیل کو سوٹ کہہ

دول۔

”نیکو مت۔“ ناز نے زور سے اس کے شانے پر ایک پھڑکایا تھا۔

”اچھا۔ اب جو بھی پکا ہے ذرا جلدی سے لے آئیں۔ مجھے بہت بھوک لگی ہے۔“

”لگتا ہے آج تالی جی نے کوئی سبزی پکائی ہے۔“ ناز مسکراتے ہوئے بولی۔

”سبزی نہیں، بنایا۔ پتا بھی ہے مجھے سبزیوں کا قہقہہ پسند نہیں، پھر بھی بتاتی ہیں۔“ اس نے براسا منہ بنایا۔ ناز نے بریالی کی پلیٹ رات کے ساتھ اس کے سامنے رکھی تو وہ بے ساختہ خوش ہو گیا۔

”جیستی رہو میری آلی! وہ تیزی سے کھانے لگا تھا۔“ آرام سے کھاؤ کھانا، کبھی ہماگا نہیں جا رہا۔“

”کھانا تو نہیں بھاگ رہا، پر مجھے دیر ہو رہی ہے، میرے فریڈز میرا انتظار کر رہے ہیں۔“

”صہب اب تم کالج میں ہو، نجی رنگ تمہارا سبجیکٹ ہے اور تم اپنی اسٹڈی کو اتالائٹ لیتے ہو پتا ہے تالی جی بھی تمہاری طرف سے اتنا پریشان رہتی ہیں۔“

”ووفہ ماما کو تو عادت ہے چھوٹی چھوٹی باتوں پر پریشان ہونے کی۔ اگر میں تھوڑا سا وقت اپنے دوستوں کے ساتھ گزار لیتا ہوں تو اس میں حرج کیا ہے۔“

”تھوڑا۔“ ناز نے آنکھیں پھیلائیں۔ ”سارا سارا دن گھر سے غائب رہتے ہو۔“

”آلی پلینز۔ اب آپ مت شروع ہو جائیں گھر میں بھی سارا دن یہی سنتا رہتا ہوں۔“

”ہاں تو ٹھیک ہے نا، تم اپنے پیرنس کے اکلوتے بیٹے ہو ان کی ساری امیدیں تم پر ہیں۔“

”ایک تو یہ اکلوتے ہونے کے بڑے نقصان ہیں۔“ وہ منہ بنا کر بولا۔

”اور فائدوں کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے۔“ ناز نے ابرو اچکا کر پوچھا۔

”وہ تو میرا حق ہے۔“ وہ بریالی کا بڑا سا چپہ منہ میں ڈالتے ہوئے بولا۔

”ماں، باب کا بھی پورا حق ہے تم پر۔“

”پتا ہے مجھے بروہ شکایت، مجھ سے تب کریں جب میرے بارگس ٹھیک نہ آئیں اور اتنی زبردست بریالی کے لیے بہت شکریہ بہن، تو آپ کے جیسی ہو، ورنہ نہ ہو۔“ اس کے انداز پر ناز مسکرا دی تھی۔ ”آپ کو کچھ چاہیے ہو تو بتادیں آتے ہوئے لیتا آؤں گا۔“ وہ اپنا موبائل چیک کرتے ہوئے بولا۔

”ہاں آتے ہوئے لیتا آئیے آنا، علیحدہ کو پسند ہے۔ اس کا مودہ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”آپ کو سب کے مودہ کا خیال رہتا ہے۔ تھوڑا اس بندر یا کو کھادیں۔“

”صہب تم میری بہن کا نام مت بگاڑا کرو۔“ ناز نے مصنوعی حقارت سے اسے ٹوکا۔

”وہ سوری! میں تو بھول گیا، اس کا نام چوہا ہے۔“ کہہ کر وہ رکا نہیں تھا، جبکہ ناز اپنی مسکراہٹ نہیں روک سکی تھی۔ ☆ ☆ ☆

”علینہ میرے ساتھ چلو گی۔“ ناز کی آواز پر ڈرائنگ کرتا اس کا ہاتھ رک گیا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر دروازے میں کھڑی ناز کو دیکھا، جس کے ہاتھ میں ٹرسے تھی۔

”کہاں جانا ہے آلی۔“ وہ اٹھ کر اس کے قریب آگئی اور روبل اٹھا کر دیکھا۔ ”مکھڑا کا حلوہ“ وہ غصے سے بولی۔

”تایا جی کی طرف جانا ہے۔“ علیحدہ نے برا سامنے بنایا۔

”مجھے نہیں جانا، میں کاشفہ کی شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتی۔“

”بری بات علیحدہ! ایسا نہیں بولتے، وہ کزن ہے ہماری اور کزن ایک دوسرے سے مذاق کرتے رہتے ہیں۔“

”باجی مذاق اور انسلٹ میں فرق ہوتا ہے، وہ اور صہب بھائی کوئی موقع نہیں جانے دیتے، جس سے وہ میرا مذاق نہ اڑا سکیں۔“

”مجھے ان کے پیار کی ضرورت نہیں۔“ وہ غروٹھے انداز میں بولی۔

”تمہیں تو نہیں کہا میں نے تو یہ علینہ کے لیے کہا ہے۔“ اور اس دوران پہلی بار علینہ کے چہرے پر مسکراہٹ آئی تھی۔

”حلوہ کھاؤ نانے بنایا ہے۔“ سرور صاحب کے کہنے پر اس نے پلیٹ میں تھوڑا سا حلوہ ڈالا۔

”اچھا پھر تو میں کھائے بغیر بھی بتا سکتا ہوں کہ یہ اچھا نہیں، بہت اچھا ہوگا۔“ سیل کی تعریف پر غییم نے بے ساختہ پلو بدلا باپ کم تھا، بدلتا بھی اس پر فدا ہے۔ وہ دل ہی دل میں کڑھ کر رہ گئیں۔ کچھ عرصے سے وہ یہ محسوس کر رہی تھیں۔ ناز کے سامنے آتے ہی سیل کی آنکھوں کا رنگ بدلنے لگتا ہے۔ اپنے بیٹے کی آنکھوں کی زبان سمجھتی تھیں وہ، لیکن سب سمجھنے کے باوجود وہ کسی طور پر بھی اپنے بیٹے کی خواہش کو پورا کرنے کے حق میں نہیں تھیں۔

سرور صاحب تین بھائی ہیں۔ وہ راشد سلیم اور علیم سلیم، سرور صاحب سب سے بڑے ہیں۔ والدین نے اپنی پسند سے ان کی شادی غییم سے کروائی۔ بڑی بہو کی حیثیت سے ان کی اہمیت ہمیشہ زیادہ ہی رہی۔ فطرتاً وہ ایک حامد عورت تھیں، لیکن بظاہر ان کا رویہ ایسا ہوتا جو دیکھنے والے کو یہی احساس دلا تاکہ ان سے زیادہ ہمدرد ہو گئی اور نہیں یہی حامدانہ فطرت ان کے تھیل، بچوں، سیل، ضمیر اور کاشفہ کی تھی۔

دوسرے بھائی راشد نے فاخرہ سے شادی اپنی پسند سے کی تھی، جس پر والدین کچھ عرصہ ان سے ناراض رہے اور اس ناراضی کو بڑھاوا دینے میں غییم بیگم کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔ وہ وہی جسد فاخرہ ہر لحاظ سے ان سے برتر تھیں شکل میں، تعلیم میں، دولت میں اور خانہ ان میں۔ لیکن فاخرہ عادت کی اچھی تھیں۔ ان کی طبیعت کے ٹھہراؤ اور مخلصی نے جلد ہی راشد کے والدین کا دل جیت لیا اور وہ اس گھر کی دوسری بہو کہلا گئیں۔ ان کا ایک ہی بیٹا تھا۔ صہیب اللہ تعالیٰ نے انہیں مزید اولاد سے نہ نوازا، لیکن وہ صہیب کو

”اوکے میں صہیب کو منع کروں گی۔“

”اور کاشفہ کو بھی منع کریں، نہیں تو میری ذہن اور اسکول بدل دیں۔“ ناز نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا اور سر ہلا کر بولی۔

”چلو ابھی تو چلو۔“ وہ سر ہلا کر ساتھ چل پڑی۔

”جیت رہو بیٹی، دل خوش کر دیا، مزا آگیا۔“ سرور صاحب کے جھوم کر تعریف کرنے پر غییم نے میز پر ہی نظروں سے انہیں دیکھا۔ لیکن وہ تو پوری طرح اپنی جھینچوں کی کمپنی انجوائے کر رہے تھے۔ ”حلوے سمیت“

”سرور صاحب، والی باتیں کرتے ہیں جیسے گھر میں تبھی ان کو کھانے کو ملتا ہی نہیں۔“ وہ بظاہر ہنس کر، لیکن جیسے ہونے انداز میں بولی تھیں۔

”میں نے کب کہا کھانا نہیں ملتا، لیکن جو ذائقہ میری بیٹی کے ہاتھ میں ہے، وہ ان ادارے کے ہاتھ میں نہیں۔“

”نہیں تایا جی، تائی جی مجھ سے زیادہ اچھا بناتی ہیں۔“ غییم کے، ثرات دیکھ کر ناز کو بوخار داؤہ نہیں چاہتی تھی اس کی وجہ سے ان کے گھر متاثرات کے مجموعہ کی نزاکت دیکھ کر سرور صاحب بھی چپ کر گئے تھے۔

”ضمیر اور کاشفہ، نظر نہیں آ رہے۔“

”وہ اپنے ماموں کی طرف گئے ہیں۔“ غییم کے کہنے پر وہ سر ہلا کر سرور صاحب کی طرف متوجہ ہو گئی۔

وہ سرور صاحب کو دھیمی آواز میں علینہ اور کاشفہ کا قصہ سناتے لگی۔ ان کی دھیمی آواز پر غییم کچھ چوکنا ہو کر ان کی طرف دیکھنے لگیں تب ہی سیل اندر آیا تھا۔ پہلے تو وہ چوکنا اور پھر مسکرا کر ناز کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گیا۔

”واہ آج تو بڑے لوگ آئے ہیں۔“ وہ ناز پر گہری نظر ڈال کر بولی۔

”یہ بڑے بڑے لوگ کس کو کہا تم نے۔“ ناز نے

پاکری بہت خوش تھے۔
 اس سے چھوٹے عظیم سلیم تھے جن کی شادی ان کی
 ماموں زاد نزن ناصرہ سے ہوئی ان کی دوستیاں ہیں، ناز
 اور علیہ، عظیم صاحب اپنے بھائیوں میں سب سے
 زیادہ سخت مزاج کے ہیں۔ کچھ دوستیوں کی وجہ سے
 اور کچھ بیاناہوں نے کی وجہ سے وہ اپنی دونوں بیٹیوں اور
 بیوی سے اکھڑے اکھڑے رہتے ہیں۔ ناز کو اپنے باپ
 کا پورا تو نہیں ملا۔ لیکن وہ اپنے دونوں نایا کی بہت لاڈلی
 تھی اور یہی بات عظیم کو بری لگتی ہے۔ انہیں اندازہ
 تھا کہ سہیل ناز سے شادی کرنا چاہتا ہے، لیکن انہیں ناز
 سے شدید چڑچڑاہٹ تھی۔
 ”ارے عظیم بھائی آئے، آج آپ کو ہماری یاد
 کیسے آگئی۔“ فخرہ ان سے گلے ملنے ہوئے بولیں۔
 ”میں نے یاد کیا تو آئی تم سے تو یہ بھی نہ ہوا یہ وہ
 قدم پر گھر ہے۔“ وہ ان سے الگ ہو کر شکوہ کرتے
 ہوئے بولیں۔

”نہیں بھائی ایسی تو کوئی بات نہیں کہ میں یاد
 نہیں کرتی، بس آج کل کچھ مصروفیت ہی زیادہ رہی
 ہے۔ خیر اس کو چھوڑیں آپ بتائیں کیا پیشگی چائے
 یا کوئی جوس۔“

”چائے کا وقت ہو رہا ہے تو وہی پیوں گی، کہہ کر
 ریڈیکس ہو کر صوفے سے ٹیکہ لگائی اور تھوڑی دیر بعد
 ملازمہ کی ہمراہی میں وہ چائے کے ساتھ دیگر لوازمات
 بھی لے آئیں۔“

”میں بھائی یہ کباب ٹرائی کریں، میں نے بنائے
 ہیں۔“ عظیم نے بڑی دقت سے مسکراتے ہوئے ایک
 کباب اٹھا کر پلیٹ میں رکھا۔ وہ جہاں جاتی تھیں سب
 ہی اپنے ہو ہر کھانے میں پیش پیش رہتے تھے۔ انہیں
 ہمیشہ یہ بات چبھتی تھی، ”یونکہ خود اتنے سالوں بعد بھی
 ان کے ہاتھ میں ذائقہ نہیں تھا اور اس کی وجہ ان کی
 چکن کے معاملوں سے عدم دلچسپی تھی۔“

”کل کوئی کیا ہوا تھا۔“ آخر کچھ دیر بعد اوھر اوھر کی
 باتوں کے بعد انہوں نے وہ سوال پوچھ ہی لیا۔ جس کے
 لیے انہیں سماں اتار پڑا تھا۔

”جی۔“ فخرہ چائے کا سب لے کر بولیں۔
 ”میرے بھائی اور بھائی آئے تھے۔“
 ”وہ کینڈا والے۔“ عظیم نے انگلی سے پیچھے اشارہ
 کیا۔ جیسے کینڈا اچھے دیوار کے پار ہو۔
 ”جی ایک ہی تو بھائی بھائی ہیں میرے۔“ فخرہ
 نے مسکرا کر جیسے انہیں یاد دلایا۔

”ہول۔“ وہ ہنکارا بھر کر چائے پینے لگیں۔ چائے
 پیتے ہوئے ان کی نظریں تیزی سے کمرے کا جائزہ لے
 رہی تھیں۔ کمرے کا فریڈر بلا ہوا تھا۔ حتیٰ کہ دیوار پر
 بڑی اسکرین والا LED بھی لگ چکا تھا۔

”کچھ چاہیے تھا بھائی۔“ ان کی گھومتی نظریں
 فخرہ کی نظروں میں آگئی تھیں۔ اپنی چوری چوری
 جانے پر وہ سہنا کر مسکرائیں۔
 ”نہیں وہ میں صہیب کو دیکھ رہی تھی وہ نظر نہیں
 آ رہا۔“

”بس بھائی اس لوگے کی سمجھ نہیں آتی، اس کو تو
 دو سٹیاں ہی نہیں چھوڑتیں۔“ وہ جو کچھ دیر پہلے فخرہ
 کے چپکتے چہرے کو حسد بھری نظروں سے دیکھ رہی
 تھیں۔ صہیب کے نام پر جو پریشانی ان کے چہرے
 سے جھلکی تھی۔ اس نے انہیں اندر تک طمانیت
 بخشی تھی۔

”نظر رکھا کرو فخرہ جوان بچہ ہے، کہیں کوئی غلط
 سوسائٹی میں نہ جائے، ایک تو تم لوگوں کا اکلوتا اور
 داڈلا ہے، کوئی روگ لوگ نہیں تو بگڑتے پتا بھی نہیں
 چلتا۔ اب میرے ضمیر کو دیکھو، صہیب کا ہم عمر ہے۔
 لیکن مجال ہے میری اجازت کے بغیر کہیں باہر جائے
 اور باپ کا بھی اتنا رعب ہے کہ یوں سارا سارا دن گھر
 سے غائب رہنے کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔“

اب وہ اپنے بچوں کی تعریف میں رطب اللسان
 ہو چکی تھیں اور درگزر کے واقعات کو جس طرح نمک
 مرچ لگا کر فخرہ کو سنارہی تھیں، فخرہ کا دل ڈوبتا جا رہا
 تھا۔

وہ کمرے میں آئیں تو مسرور صاحب بیڈر میٹھے کسی
 کتاب کا مطالعہ کر رہے تھے۔ انہوں نے نظر اٹھا کر

”سرور صاحب میں نے ایک بات کی ہے اور آپ نے دنیا ہمارے کیرے مجھ میں ڈال دیے ہیں۔“

”بات کہنے کی بھی ہر وقت فلاں کے گھڑیہ میں فلاں کی بیوی کے پاس یہ فلاں کے بچے۔ تم خود پر دھیان دو اپنے گھر اپنے بچوں پر دھیان دو، تمہیں بتا ہے بچے کیا کرتے ہیں۔ ان کی روٹین کیا ہے، سہیل دو دفعہ ملی کام میں ملے ہو چکا ہے۔ آگے پڑھنے کی اس نے زحمت نہیں کی۔ صیر کی حرکتوں اور پڑھائی دونوں سے میں مطمئن نہیں اور کاشفہ اس کی طبیعت میں عجیب خود سری اور بد تمیزی ہے۔“

”آپ کو صرف اپنی اولاد میں کیرے نظر آتے ہیں۔ یہاں بات ہوتی نا نازکی تو اس کی تعریف میں آپ نے زمین آسمان ایک کر دیئے تھے۔“

”ہاں کر دیتا، زمین و آسمان ایک، وہ ہے ہی تعریف کے قائل، نا صوفے اپنی دونوں بیٹیوں کی تربیت بہت اچھی کی ہے۔ ناز پڑھائی میں گھریلو کاموں میں اخلاق میں کردار میں ہر بات میں پرفیکٹ ہے۔ علینہ کاشفہ جتنی ہے پر لگتی سبھی ہوئی ہے۔ تمہاری بیٹی کو فیشن اچھل کود اور لڑنے سے فرصت نہیں۔“

”وہ آپ کی بھی بیٹی ہے۔“ انہوں نے جانتا تھا۔

”لیکن میں تربیت کی بات کر رہا ہوں، جس کی ذمہ داری تم پر لاگو ہوتی ہے۔ وہ اپنا زیادہ تر وقت تمہارے ساتھ گزارتی ہے، تم سے سیکھتی ہے ہر اچھی بری بات۔“

”ایسا کیا کر دیا، اس نے جو آپ کو اس کی تربیت پر اعتراض ہو رہا ہے۔“ اب کے وہ تپ کر بولی تھیں۔

”اپنی یہ حدود والی عادت اپنے تک محدود رکھو۔ اس سے بچوں کے ذہن اکوڑ نہ کر دے۔ کاشفہ کالی ہیور علینہ کے ساتھ اچھا نہیں۔ اسے سمجھا دو وہ اس کی کرن نہیں بہن ہے۔ بہنوں کی طرح رہے۔ تم سمجھا دو تو اچھا ہے، میں نے اگر بات کی تو سچی سے پیش آؤں گا۔“ کہہ کر انہوں نے نظریں دوبارہ کتاب پر نکا دیں، جبکہ وہ اتنی دیر کڑھتی رہیں، جب تک نیند ان پر مہربان نہیں ہوئی۔

اپنی بیوی کا چہرہ دیکھا اور دوبارہ نظریں کتاب پر جم دیں۔ عیس نے ایک نظر کتاب میں حکم اپنے شو پر گود لکھا اور کچھ لمحے سوچنے کے بعد الماری کی طرف مڑ گئیں، کچھ دیر یوں ہی یہ شدہ کپڑوں کو ادھر سے ادھر کرتی رہیں۔ کالی دیر بعد تک وہ تھک گئیں تو الماری بند کر کے پلٹیں تب بھی سرور صاحب کے انہماک میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ وہ برا سامنے بیٹا کر بیڈ کے دوسری جانب جا کر لیٹ گئیں۔

”کیا بات ہے، منہ کے زاویے کیوں بنے ہیں۔“

کچھ دیر سرور صاحب کی آواز سنائی دی۔

”آپ کو فرصت مل گئی کہ آپ غور کر لیں کہ میرا موڈ صبح سے یا خراب۔“

”اس میں فرصت کی کیا بات ہے، موڈ خراب تو روٹین کی بات ہے۔ ہاں موڈ خوش گوار ہو یہ ذرا روٹین سے ہٹ کے بات ہوتی ہے۔“ ان کے طنز پر وہ صبر کے گھونٹ پی کر رہ گئیں، کیونکہ بات بھی تو کرنی تھی۔

”آج میں راشد کی طرف گئی تھی۔“

”اچھا تو اس میں پریشانی کیا بات ہے۔“ انہوں نے جیسے سنا ہی نہیں۔ ”راشد کے گھر سارا فرنیچر نیا ہے۔ اتنا برا LED۔ کل اس کا بھائی آیا ہوا تھا۔ اتنے خوب صورت کپڑے سوئیٹر، جوتیاں اور سونے کی انگلیوں اور بھی اتنا کچھ لے کر آیا ہے۔“

”اچھا۔“ وہ ہنکارا بھر کر بولے۔

”میں آپ سے بات کر رہی ہوں۔“

”سن رہا ہوں اور کیا کروں۔“ وہ کتاب بند کر کے بولے۔

”یہی تو مصیبت ہے کہ آپ کچھ کرتے نہیں۔“

”کیا کروں میں تمہاری خواہشات پوری کرنے کے چکر میں سو لی پر لٹک جاؤں۔ نا شکریے پن کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔ ہمارے گھر میں اللہ کی دی ہوئی ہر چیز ہے، پر تمہارے لالچ کی کوئی حد نہیں۔ ہر وقت دوسروں کی فہم میں رہنا، ان سے حسد کرنا اور تمہیں کوئی کام نہیں۔“

وہ دروازہ کھول کر اندر آئیں تو صہیب لب ناپ پر جھکا تھا۔ وہ دودھ کا گلاس سائیڈ ٹیبل پر رکھ کر اسکرین کی طرف دیکھنے لگیں۔

”کیا کر رہے ہو صہیب۔“ ان کا خیال تھا شاید صہیب چوٹک جائے گا۔

”چپٹ کر رہا ہوں اما۔“

”کس سے۔“ میری کلاس فیلو ہے بیش۔“ وہ

اب اس کے ساتھ ہی بیٹھ گئیں۔

”کلاس فیلو ہی سے نا۔“ اب کے صہیب نے

اسکرین سے نظریں ہٹا کر فخرہ کو دیکھا۔

”وہ میری دوست بھی ہے۔“

”کیسی دوست۔“ اب کے فخرہ نے کافی سنجیدگی سے سوال کیا۔

”یہ کیسا سوال ہے ماما۔ دوست مطلب دوست

جیسے سب دوست ہوتے ہیں۔ میں کو ایجوکیشن میں

پڑھتا ہوں، جہاں لڑکے اور لڑکیاں دونوں پڑھتے ہیں

اور دونوں سے ہی پتلا ہوا ہے ہوتی ہے اور لڑکی سے فرینڈ

شب کا مطلب یہ نہیں کہ میرا اس سے کوئی ایفر چل رہا ہے۔“

”صہیب میں نے یا تمہارے پیانا نے بھی تم کو

کسی بات سے نوکایا یا بندی نہیں لگائی۔“

”یہ سب کہنے کا کیا مقصد ہے ماما کیا میں نے کوئی غلط

حرکت کی ہے یا آپ کی دبی ہوئی آزادی کا ناجائز فائدہ

اٹھایا ہے۔“ اب کہ وہ پوری سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

”اگر آپ نے مجھے آزادی ہے تو مجھے اپنی لٹ کا

بھی پتا ہے۔“

”لیکن بیٹا تمہارے پیلا خوش نہیں، انہیں لگتا تم

اسٹڈی کو خاص طور پر لائف کو سیریس نہیں لے رہے

تم ہمارے اکلوتے بیٹے ہو صہیب ہماری زندگی کی

ساری امیدیں تم سے جڑی ہیں۔“

”ماما! ان کے جذباتی انداز پر وہ حیران ہوا تھا۔

سلائس کی طرف بڑھتا اس کا ہاتھ وہی رک گیا تھا۔ اس نے تعجب سے اپنی ماں کا چہرہ دیکھا نفرت سے جن کے نقوش بگڑ گئے تھے۔

”اس علینہ کی بجلی نے پیاسے میری شکایت کی۔“

غصے میں اس کے ہاتھ پر چل پڑ گئے تھے۔

”وہ بھی ہو سکتی ہے، لیکن تمہارے باپ کے کان

اس ناز نے بھرے ہیں، وہی تمہارے باپ کے کان

میں من من کر رہی تھی۔“

”مجھے سمجھ نہیں آتی امی، پیلا کو اپنی بیٹی سے زیادہ

دوسروں کی بیٹیاں زیادہ پیاری ہیں، ہر وقت ناز، ناز،

علینہ، علینہ کرتے رہتے ہیں اور وہ علینہ مجھے سخت

نفرت ہے اس سے تو اسے بڑا شوق ہے ہر بات میں

نمایاں ہونے کا۔ کلاس میں بھی اس کی کوشش ہوتی

سے نیچے کچھ پوچھتے تو سب سے پہلے جواب دیتے والی وہ

ہوتی ہے۔ نیچے اس کی زبان کی اور لڑکیاں اس کی خوب

صورتی کی تعریف کرتی ہیں تو دل کرتا ہے اس کا منہ ہی

نوج لوں۔“ اس نے ہاتھوں کا ایسا زاویہ بنایا جیسے واقعی

اس کا منہ نوج لے لگ۔

”اسنے جذبات پر قابو رکھا کرو، تمہاری یہ ہی عادت

مجھے بری لگتی ہے۔ فوراً بھڑک جاتی ہو اس علینہ کو

دیکھو خود کو لی یا تم سے لڑی۔“

”مئی پلیر آپ بھی اب اس کی مثال دینا شروع نہ

کر دیں۔“

”میں مثال نہیں دے رہی تمہیں، سمجھا رہی

ہوں، جذبات اور زبان پر قابو رکھا کرو اور علینہ سے

کوئی بات یاد تیزی کرنے کی ضرورت نہیں۔“

”کیوں کیا میں اس سے ڈرتی ہوں۔“ کاشفہ کے

تک کر بولنے پر تحیم نے ہاتھ میں پکڑا چائے کا کپ

زور سے ٹیبل پر پٹخا۔

”پھر وہی بے وقوفی والی باتیں اگر تم نے باپ سے

بے عزتی کر لی ہے تو کرو جو دل کرتا ہے، پھر مجھے نہ

کہنا۔“ وہ کپ اٹھا کر کھڑی ہو گئیں، جبکہ کاشفہ کا بس

”کاموڈ ہنوز خراب تھا۔“

”کہاں جا رہے ہو۔“

”کام سے جا رہا ہوں۔“

”میں بھی چلوں۔“

”ضرورت نہیں میری کمپنی میں تم خراب ہو سکتے ہو۔“

”مطلب۔“ اب کے ضمیر نے چونک کر اس کے بگڑے انداز دیکھے۔

”یہ سوال تم اپنی امی سے جا کر پوچھو۔“
”پر ہوا کیا ہے۔“ ضمیر ہینڈل پر ہاتھ رکھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”آج تک ممانے پایا نے کبھی نہ مجھ سے کوئی سوال کیا ہے نہ کبھی کوئی پابندی لگائی ہے۔ لیکن کل زندگی میں پہلی بار مجھ سے کہہ رہی تھیں کہ انہیں لگتا ہے میری کمپنی ٹھیک نہیں میرے دوست آوارہ ہیں اور مجھ میں پتا نہیں کن کن بری عادتوں میں ملوث ہوں اور یہ سب فزور ممانے پایا کے دماغ میں ڈالنے والی تمہاری والدہ محترمہ اور میری ڈیرسٹ مائی جان ہیں۔“ آخری الفاظ اس نے چپا چپا کر ادا کیے تھے۔

”مجھے میرے پیرنس کی نظر میں برا اور تمہاری تعریف اور فرماں برداری کے جو جھوٹے جھنڈے کل وہ گاڑے گئی ہیں نا اگر میں وہاں موجود ہوتا تو تم جانتے ہو ضمیر کیا ہوتا؟ کون کیا ہے یہ تم بہت اچھی طرح جانتے ہو۔“ اس کے چہرے اور آواز میں اتنا غصہ تھا کہ کچھ لمحوں کے لیے ضمیر بول ہی نہیں سکا۔

”یار میری بات کا یقین کرو، میں نہیں جانتا امی نے ایسی باتیں کیوں کہیں۔ میں نے کبھی تمہارے بارے میں کوئی ایسی بات نہیں کی۔“

”اور تم کر سکتے بھی نہیں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا اور مزید کوئی بات کہے بغیر اس نے بائیک کو کک لگائی اور اس کی گلی سے باہر نکلتا ہوا ضمیر نے غصے سے اس کی پشت کو دیکھتے ہوئے زیر لب اسے گالی دی تھی۔

وہ کپڑے استری کرنے کے ساتھ ٹی وی پر چلنے والا

”میں نے ایسا کیا کروا ہے جو آج یوں آپ مشکوک انداز میں مجھ سے سوال کر رہی ہیں۔“

”تمہارا سارا سارا دن گھر سے باہر رہتا تمہاری دوستی تمہارے پایا کو تمہاری کمپنی پسند نہیں اور یہ لڑکیوں سے دوستی۔ یہ مجھے پسند نہیں۔“ انہوں نے اسکرین کی طرف اشارہ کیا۔

”ضمیر کو دیکھو سب اس کی تعریف کرتے ہیں، برسوں بھابھی شیمس اتنی تھیں۔ ضمیر کی اتنی تعریفیں کر رہی تھیں کہ مجھے شرمندگی ہو رہی تھی کہ تمہاری تعریف کے لیے میرے پاس کوئی ایسی بات ہی نہیں تھی۔“

”مہر! ضمیر میرا کزن ہے اور دوست بھی اور میں بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ وہ کیا ہے اور کیا کرتا ہے اور نہ تو اس نے ایسا کوئی کام کیا ہے کہ تالی جی اس کی تعریفیں کر کے نہیں جھکتی اور نہ میں نے کوئی ایسا کام کیا جس پر آپ کو پایا کو شرمندگی محسوس کرنی پڑے۔ اتنی اہم شائستگی۔“ آخر میں اس نے جھٹکے سے ٹیپ ٹاپ بند کیا۔ فارغ ہونے کے بعد اس نے اپنا چلا ہونٹ کچلا تھا۔

”سوری بیٹا! میرا مقصد تمہیں ہرٹ کرنا نہیں تھا۔“ انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا۔

”پلیز ماما ہرٹ تو آپ کر چکی ہیں حیرت ہے۔ آپ کو دوستوں کی باتوں پر یقین ہے اور اپنے بیٹے پر نہیں اور مائی جی کو ویسے بھی بات کا بھٹکنا بنانے کی عادت ہے۔“

”وہ کہ اب چھوڑو یہ سب میں نے ایک بات کی ہے، ناں ہوں تمہاری کر سکتی ہوں۔ اب اپنا موڈ ٹھیک کرو اور دودھ پی لو۔“ وہ اس کا ہاتھ چوم کر باہر نکل گئیں، جبکہ اس کا موڈ بڑی طرح آف ہو گیا تھا۔



اس نے ابھی اپنی بائیک اشارت کی تھی جب پیچھے اسے ضمیر کی آواز سنائی دی تھی۔ وہ رکتا نہیں چاہتا تھا۔ پر ضمیر کے قریب پہنچنے پر اسے رکتا پڑا پر اس

کروں۔“ وہ غصے سے اسٹینڈ کو ٹانگ رسید کرتا ہر نکل گیا۔

”ذلیل کمینہ، غیر کے لیے ماں کو کتنی باتیں سنا گیا۔ ایسی ذلیل اولاد نہ ہو تو بہتر ہے۔“ وہ اس باؤ پر اس پر اچھی خاصی شرمندہ ہوئی تھیں پر غلطی ماننا ان کی فطرت میں نہ تھا۔

”ای آپ کو کیا ضرورت تھی۔ چچی سے ایسی باتیں کرنے کی، صہب بالکل ایسا نہیں، آپ کی ان باتوں کی وجہ سے وہ ہم سے ناراض ہو گیا ہے۔“

”نوسہ“ شیم نے حیرت سے انگلی اپنے دائیں گال پر رکھی۔ ”میںڈ کی کو بھی زکام ہونے لگا۔“ اپنی بیٹی جو انہیں ہمیشہ اپنی ہم خیال لگی تھی کے منہ سے یہ سن کر انہیں حیرت اور تکلیف دونوں محسوس ہوئی تھیں۔ ”تمہیں ماں سے زیادہ اس کی ناراضی کی پروا ہے۔“

”جی۔۔۔ کیونکہ آپ نے غلط کیا ہے۔“ کہہ کر وہ بھی غصے سے باہر نکل گئی۔ جبکہ شیم ان دونوں بہن، بھائی کے رد عمل پر حیران تھیں۔

”وہ میڑھیوں میں بیٹھا خاموشی سے سامنے دیکھ رہا تھا۔ لیکن پریشانی اس کے چہرے سے ظاہر ہو رہی تھی۔ اس کو چھٹاوا ہو رہا تھا۔ کیوں اس نے اپنی ماں سے صہب کے متعلق باتیں کیں، جبکہ وہ جانتا تھا۔ اپنی ماں کی عادت کو اچھی طرح۔ صہب سے دوستی کے اسے بہت سے فائدے تھے، کچھ آمدنی محدود ہونے کی وجہ سے اور کچھ بچواری کنٹرول رکھنے کے لیے انہیں کم پیسے دیے جاتے تھے۔ ان میڈوں بہن، بھائیوں کی پاکٹ منی بہت کم تھی۔ باقی دونوں ہوتا تھا نہیں، لیکن نصیر کا تنہا کم پیسوں میں گزارا نہیں ہوتا تھا۔ ایسے میں صہب کی دوستی اس کے لیے تحفہ خداوندی تھی۔

جب اسے ضرورت پڑتی وہ صہب کے برتنڈو کپڑے استعمال کر لیتا۔ اس کا موبائل بلا تھک لے جاتا اس کی بائیک استعمال کرتا۔ صہب کی پاکٹ منی کا زیادہ تر حصہ وہ استعمال کرتا اور ہار کے نام پر اس

ڈراما بھی دیکھ رہی تھیں۔ جبکہ ان سے کچھ فاصلے پر ٹیٹھی کاشفہ ناخنوں پر نیل پالش لگا رہی تھی۔ تب ہی لاؤج کا دروازہ کھول کر روندنا تا ہوا ضمیر ان کے سامنے آکر گھڑا ہو گیا تھا۔

”آپ نے چچی کو کیا کہا صہب کے بارے میں۔“

”ہیں۔۔۔“ شیم قدرے گھبرا کر اپنے بیٹے کا منہ دیکھا۔ ”میں نے کیا کہا ہے۔“ وہ نظریں چرا کر بولی۔

”کیا آپ چچی سے صہب کے خلاف باتیں نہیں کر کے آئیں۔ وہ آوارہ لڑکوں میں اٹھتا بیٹھتا ہے۔ دھتکتا نہیں ہے اور بھی پتا نہیں کیا گیا۔“ اس کے غصے انداز پر انہوں نے پاس ٹیٹھی کاشفہ کو دیکھا جو نیل پالش ہاتھ میں پکڑے انہیں دیکھ رہی تھی۔

”نصیر یہ کیا طریقہ ہے ماں سے بات کرنے کا۔“ اپنی گھبراہٹ کو انہوں نے غصے میں چھپانے کی کوشش کی تھی۔

”مجھے بات کرنے کا طریقہ آپ بعد میں سمجھائیں پہلے مجھے یہ بتائیں آپ نے باتیں کی ہیں یا نہیں۔“ وہ اب پہلے سے زیادہ بد نظمی سے بولا تھا۔ شیم نے زنج ہو کر پختے کے انداز میں استری اسٹینڈ پر رکھی تھی۔

”ہاں کی تھیں باتیں، پروہی کی تھیں جو تم نے بتائی تھیں۔“ ضمیر کا دل چاہا اپنے بال فوج لے۔

”میں نے باتیں اپنے گھر میں اپنی ماں سے کی تھیں، یہ نہیں کہا تھا کہ اس کے گھر جا کر ان باتوں کا ڈھنڈورا پیٹ آئیں۔“

”نا تو میں نے کیا برا کیا اس کی ماں کو اس کی کرتوتوں سے ہی آگاہ کیا تاکہ اسے سمجھا میں۔ آخر کل کو کچھ برا ہوا تو بیچ میں ہمارا بھی نام بدنام ہو گا۔ آخر وہ بھی اسی خاندان کا حصہ ہے۔“

”ای۔۔۔ ای کیوں میں۔“ اس نے غصے سے مکا دیوار پر مارا۔ ”آپ کو کیا ضرورت تھی پرانے پھنڈے میں ٹانگ اڑانے کی، لے دے کر سارا کام خراب کر دیا۔ قسم ہے مجھے جواب میں آپ سے کوئی بات

سے اچھی خاصی رقم لیتا جو صہیب بعد میں اس سے کبھی واپس نہ مانگتا۔ وہ ایسا ہی تھا دو ستوں کا دوست؛ لیکن اب جو ہوا تھا اس نے سب خراب کر دیا تھا۔ خود کو اچھا ثابت کرنے کے لیے اس نے صہیب کو برا ثابت کرنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن وہ اناوارا سی پر چل گیا تھا۔ آج چار دن بعد وہ صہیب سے ملنے گیا تھا۔ اسے لگا اس کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا ہوگا؛ لیکن صہیب نے اس سے ملنے سے انکار کر دیا تھا۔

اسے یہ بات تکلیف نہیں دے رہی تھی کہ وہ ملا نہیں؛ بلکہ مسئلہ یہ تھا کہ ایک خاص ملاقات اسے رابعہ سے کرنی تھی۔ جس کو وہ صہیب کے نام سے فون کرتا اور ملتا تھا۔ اس سے ملاقات کے لیے اسے پیسوں اور صہیب کی بائیک کی ضرورت تھی۔



وہ دونوں بھی اپنی فیملی متِ علیم صاحب کے گھر موجود تھے۔ وجہ ناز کا شان دار نمبروں کے ساتھ گریجویشن کرنا تھا۔

”واہ بھئی نازیہ نمبر ہوئے تپاس ہوئے کا بھی مزا آیا نا۔“ ہمیشہ کی طرح سرور صاحب نے نازیہ کی حوصلہ افزائی کی تھی اور شمیم نے برا سامنہ بنایا تھا۔ ”علیم بہت لکی ہے جو ناز اور علینہ جیسی ہونمار بیٹیاں اسے ملیں۔“ سرور صاحب جہاں ہمیشہ نازیہ کی قابلیت کے گن گاتے تھے وہیں راشد صاحب اور فائزہ علینہ کو بہت پسند کرتے تھے۔

”لکی تو میں تہو بتاؤ راشد جب اللہ بیٹا بیٹیاں لائق بھی ہوں تو کیا فائدہ پہلے ساری عمر انہیں کھلاؤ پلاؤ؛ اچھی تعلیم دلاؤ اور پھر لاکھوں کا چیزوے کر رخصت کرو؛ نرا نقصان بیٹیاں تو گھائے کا سودا ہوتی ہیں۔ لکی تو تم ہو جس کا بیٹا ہے اور بیٹی جیسی کوئی زحمت نہیں؛ لکی تو سرور بھائی ہیں جن کے دو جوان بیٹے ہیں۔ ایک دایاں بازو اور ایک بایاں بڑھاپے میں کام آئیں گے۔“

وہاں موجود ہر شخص جیسے ساکت رہ گیا تھا۔ ناز کا کچھ

دیر پہلے جگہ گاتا چہرہ یک دم تاریک ہو گیا تھا۔ ناصرہ تو شروع سے ہی شوہر کی ذہنیت سے واقف تھیں؛ لیکن یوں سرعام جگہ ہنسائی کی پہلے نوبت نہیں آئی تھی۔ دو مینیوں کو پیدا کرنے کے جرم میں پہلے ہی ان کی گردن جھکی تھی۔ اوپر سے ان چاہی وہ اب بھی سر جھکائے بیٹھی رہ سکیں۔ شمیم نے مسکرائی نظروں سے ناصرہ کا چہرہ کا سرور ناز کا بھجا چہرہ دکھا۔ ابھی اپنی خوش ٹھیک طرح سے انجوائے بھی نہیں کیا ہی تھیں کہ ان کے اپنے بیٹے پھر انہیں چلتے توے پر بٹھا دیا۔

”چاچو آپ کیوں ایسا سوچتے ہیں؟ آپ کا کوئی بیٹا نہیں ہیں ہوں؛ ضمیر صہیب ہم سب آپ کے بیٹے ہیں۔“ وہ اٹھ کر ان کے قریب بیٹھ گیا۔ ساکت ماحول میں ہلچل پیدا ہوئی تھی۔ ایسے جیسے کسی نے سیٹل پکچر کو لے کر دیا ہو۔

”تمہاری سوچ جتا نہیں کب بدلے گی۔ علیم ناشکرے پن کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔“ راشد صاحب نے ہاتھ پریں ڈال کر علیم کو دکھا۔

”تمہیں اتنی ہی تکلیف ہے تو ناز مجھے دے دو؛ تم اس قابل ہی نہیں کہ اس کے باپ کہلا سکو۔“ اب کے سرور صاحب کے کہنے پر شمیم اور سہیل نے چونک کر انہیں دیکھا۔ وہ دونوں ان کے اگلے چلنے کے منتظر تھے۔ سہیل کی تو جیسے دلی مراد بھر آئی تھی اور شمیم ان کی تو پیسے ساں سینے میں اٹک گئی تھی۔ ناز اٹھ کر کچن میں آگئی اور اس کے پیچھے علینہ بھی۔ چائے کا پانی رکھتے ہوئے اس کے آئینہ پر نگلے تھے۔

اپنی کامیابی پر وہ تنہا خوش تھی وہ کتنی کوشش کرتی تھی۔ اپنے باپ کو خوش کرنے کی؛ لیکن ہر دفعہ وہ ناکام رہتی تھی۔ علینہ کی اس کی طرف پشت تھی؛ اور وہ جانتی تھی اس کی بہن رو رہی ہے۔ اس سے بڑا وہ اس کی دیکوئی کے لیے آگے بڑھتی صہیب اور ضمیر آندھی طوفان کی طرح کچن میں داخل ہوئے تھے۔

”ناز آئی۔“ صہیب نے اسے کندھوں سے پکڑ کر سیدھا کھینچا۔ ”بہت افسوس کی بات ہے میں کم از کم آپ جیسی ہمارے لڑکی سے یہ ایکسپیکٹ نہیں کر رہا

میں نے آپ سے زبردست ٹریٹ لینی ہے۔“
 ”ہاں جو تم کو۔“ ناز آکسو صاف کرتے ہوئے
 بولی۔

”اور آپ میرا گفٹ ڈلو رہا، کیونکہ میری ذرا کرکلی
 چل رہی ہے۔“ ضمیر کان بھجائے ہوئے بولا۔
 ”تمہاری جیب بھری کب ہوتی ہے۔“ ناز نے اس
 کے سر پر چپٹ لگاتے ہوئے کہا تو وہ مسکرا کر سر کھانے
 لگا۔

”اور تم کیا کھڑی ہماری باتیں سن رہی ہو، چائے
 بناؤ۔“ وہ علیحدہ کو دیکھ کر بولا اور وہ جو کچھ دیر پہلے
 صہیب کے لیے اچھا سوچ رہی تھی، اپنی سوچ پر
 لعنت بھیجی۔

”آپ کی بہن بالکل آپ کے الٹ ہے۔ آپ
 اتنی اسٹافٹس، ہر فن مولنا، مسکراہٹ آپ کے ہونٹوں
 سے جدا نہیں ہوتی جبکہ میں۔“ اس نے علیحدہ کو دیکھ
 کر برا سامنے بنایا۔ ”ہر وقت سڑل انداز بندہ ہنستا ہوا
 اندر آتا ہے اور اس کا چہرہ دیکھ کر ایسے لگتا ہے جیسے
 کون سا ٹمگین واقعہ ہو گیا ہے۔ نکمی چائے تک
 پہناتی نہیں آتی۔ سڑو سڑو رنگ الگ کالا ہو گیا ہے۔
 تون کرے گا اس سے شادی۔“ آخر میں وہ پھر پڑی
 ہے اتر گیا۔ علیحدہ اپنی اتنی بے عزتی پر جیسے پھٹ پڑی
 تھی۔

”کوئی نہ کرے شادی، کم از کم آپ کے پاس نہیں
 آؤں گی۔“ اس کی بات پر ضمیر کے ساتھ ناز بھی مسکرا دی
 تھی۔ علیحدہ کو ناز سمیت سب پر غصہ آ رہا تھا جو اس
 کے مذاق اڑائے جانے پر مسکرا رہے تھے۔

”اپنی شکل دیکھی ہے جو میا میرا بیابغ خراب ہے جو
 میں تم سے شادی کے بارے میں سوچوں۔ اتنی حسین
 لڑکیاں میرے آگے پیچھے بھرتی ہیں۔ انہیں بھی شادی
 نے لٹھ نہیں کھائی، تم تو پھر شکل اور عقل دونوں
 سے پیدل ہو۔“ وہ واقعی ناز کی طرح خوب صورت
 کانڈیڈٹ نہیں تھی جو مقابل کو اپنی خوب صورتی یا
 باتوں سے ڈھیر کر دیتی، لیکن اتنی کم تر بھی نہیں تھی جو
 صہیب اس کا مذاق اڑاتا اس کا پس روئے پر چلتا تھا

تھا۔ ”وہ جھک کر اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔
 ”آپ کو پتا ہے نا چاچو کی عادت ہے۔“ اب کے
 ضمیر بھی اس کے قریب آکر بولا۔

”لیکن ہر چیز کی ایک حد ہوتی ہے، مجھے سمجھ نہیں
 آتا کیا کوہم سے کیا پر خاش ہے اگر ان کا کوئی بیٹا نہیں تو
 یہ ہمارا قصور ہے؟“ اس کے سوال پر ضمیر نے بے
 چارگی سے صہیب کو دیکھا۔

”آپ جھوڑیں، یہ فضول باتیں۔“
 ”یہ فضول باتیں نہیں، صہیب پیلا ہر دفعہ ہماری
 انسلٹ کرتے ہیں۔“

”آپ انسلٹ غیروں کے سامنے ہوتی ہے۔ اپنوں
 کے سامنے نہیں، وہاں سب آپ کے اپنے تھے کیا
 کسی نے آپ کو رانا یا چاچو کا ساتھ دیا۔ سب ان کو
 ہی ڈانٹ رہے تھے۔ باہر جا کر دیکھ لیں۔ ابھی تک
 انہیں پیلا اور تانیا جی ڈانٹ رہے ہیں، انرا اگر آپ چاہتی
 ہیں تو میں بھی انہیں ڈانٹ کر آتا ہوں کہ ان کی ہمت
 کیسے ہوئی کہ وہ میری گھبرو جان بہن کے ہوتے ہوئے
 بیٹا نہ ہونے کا شکوہ کرتے ہوئے میری آپ کی
 مونچھیں بنا دیں، وہ کیا کسی لڑکے سے کم ہیں۔“
 صہیب کی مثال پر وہ بے ساختہ انداز میں پختے کے
 بعد نمس پڑی تھیں۔ کب سے کونے میں گم صم کھڑی
 علیحدہ نے بہن کو ہنستے دیکھ کر گری سانس لی تھی۔

”یہ ہوئی نا بات اور یہ میں آپ کے لیے لایا
 ہوں۔“ صہیب نے جیکٹ کی جیب سے دو پکٹ
 نکال کر اس کی طرف بڑھائے، ناز نے سوالیہ نظروں
 سے اسے دیکھا۔ ”آپ کے گفٹ ہیں اور انکار کا سوال
 ہی پیدا نہیں ہوتا۔ بہن بھائیوں سے حق سے لیتی ہے
 اور یہ تو پھر میں اپنی خوشی سے لے کر آیا ہوں۔“ ناز
 نے نظریں اٹھا کر صہیب کا چہرہ دیکھا۔ اس کی
 آنکھیں تو ایک پانی سے بھر گئی تھیں اور وہ بے ساختہ
 اس کے ساتھ لگ گئی۔

”آپ میں آپ کو بہن کہتا ہی نہیں مانتا ہوں۔“ وہ
 اس کے سر کو سلاتے ہوئے بولا۔ ”اب چھوڑیں یہ
 رونے دھونے کا پروگرام اور ٹریٹ کا بندوبست کریں،

اور وہ ہی وہ کر سکتی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر ضمیر پٹا گیا تھا، جبکہ ناز نے بے ساختہ آگے بڑھ کر اسے ٹکرایا تھا۔

”صہیب تم میری بہن کو تنگ مت کیا کرو۔“ ناز نے خفگی سے اسے دیکھا۔ ”اور تم بھی کس کی باتوں کو دل پر لے رہی ہو، جانتی ہو وہ ایسا ہی ہے۔“

”نکلی دینے سے حقیقت نہیں بدل سکتی جو یہاں بھی کبھی خوب صورت ہو سکتی ہے۔“ وہ پھر مذاق اڑانے سے باز نہیں آیا تھا۔ علیحدہ نے زور زور سے روتے ہوئے چہ ناز کے کندھوں پر رکھ دیا۔

”صہیب اپنا منہ بند کرو اور جاؤ یا ہر خبردار جواب دوبارہ میری بہن کا نام بگاڑا۔“ اب کہ ناز غصے سے بولی۔ ”وہ ویسے ہی تمہیں پسند نہیں کرتی۔“ وہ جواب دہ جارا تھا ایک دم رکا اور آنکھیں کھول کر ناز کے پملو میں لگی علیحدہ کو دیکھنے لگا۔

”تو میں کیا اسے پسند کروانے کے لیے مرا جارا ہوں۔ میں تو آج سو نہیں سکوں گا، مس ورنلڈ محسن کی دیوٹی علیحدہ، عظیم صہیب راشد کو سخت ناپسند کرتی ہیں اور میرے خدا اب میرا کیا ہو گا؟ وہ دروازے کے ساتھ لگ کر رونے کی ایک ٹنگ کرنے لگا۔ ناز نے بڑی مشکل سے مسکراہٹ روک کر ضمیر کو اشارہ کیا جو اسے کہینچتا ہوا پار لے گیا۔ باہر نکلتے ہی وہ دونوں ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو گئے تھے۔



”فاخرہ!“ گھر میں داخل ہوتے ہی راشد صاحب نے غصے سے فاخرہ کو آواز دی تھی اور وہ ہو کام والی ماسی سے اسنو رکھی صفائی کروا رہی تھیں۔ گھبرا کر باہر نکلیں۔ ”کیا ہوا راشد! خیریت ہے۔“ راشد کو غصہ کم ہی آتا تھا اور اگر آج وہ غصے میں دکھائی دے رہے تھے تو ضرور کوئی وجہ تھی۔ ”صہیب کہاں ہے۔“

”دیکھو! کیا ہوا۔“ وہ گھبرا کر پوچھنے لگیں۔

”میں کیا پوچھ رہا ہوں، کہاں ہے۔“ وہ اب حلق

کے بل چلائے۔

”وہ گھر پر نہیں ہے۔“

”بلاؤ اسے، جہاں بھی ہو۔“ کہہ کر وہ اس کے کمرے کی طرف بڑھ گئے، جبکہ وہ پریشانی سے صہیب کا نمبر ڈائل کرنے لگیں۔ راشد ابھی تک صہیب کے کمرے میں تھے، جبکہ وہ پریشانی سے گیٹ کے سامنے ٹھل رہی تھیں۔ چندرہ منٹ بعد انہوں نے اس کی بایک کی آواز سنی تھی۔ اگلے ہی لمحے وہ گیٹ کے اندر تھا۔

”خیریت مم! آپ نے اتنی ایمر جنسی میں مجھے کیوں بلوایا۔“ وہ پریشانی سے ان کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”تمہارے پیادہ دست غصے میں ہیں۔“

”کیوں۔“ وہ حیران ہوا۔

”جانتی نہیں، لیکن مجھے لگتا ہے انہیں غصہ تم پر ہے۔“ وہ تمہارے روم میں ہیں۔“ فاخرہ کے کہنے پر وہ سر ہلا کر اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ فاخرہ بھی اس کے پیچھے تھیں۔ آہٹ پر راشد نے مڑ کر دیکھا اور اسے دیکھتے ہی ان کا جلال ان کے چہرے سے پھٹک گیا۔

”یہ کیا ہے۔“ راشد نے اپنی پھیلی اس کے سامنے پھیلائی جس میں سگریٹ کی ڈبیا تھی۔ حیران پریشان کھڑی فاخرہ بے ساختہ دو قدم آگے آئی تھیں۔

”میں پوچھ رہا ہوں یہ کیا ہے۔“ اب کہ راشد صاحب زور سے پوچھے۔

”نئی ڈونٹ ٹوپیا، میں نہیں جانتا یہ کہاں سے آئی، یہ سگریٹ میرے نہیں۔“

”تمہارے نہیں تو تمہارے کمرے میں تمہاری سائڈ ٹیبل کی دراز میں کہاں سے آئے۔“

”ہاں، اسنو کنگ کرتے ہو صہیب۔“ فاخرہ روپاشی ہو کر بولی۔

”مم! میں نے آج تک کبھی سگریٹ کو ہاتھ بھی نہیں لگایا۔“ میں قسم کھا کر کہہ رہا ہوں۔“ ماں کے آنسو اور باب کا غصہ دیکھ کر وہ کنفیوژ ہو گیا تھا۔

”پھر یہ کہاں سے آئے۔“ راشد ایک بار پھر

”نہیں تو وہ تمہیں سمجھائیں گے۔“ راشد صاحب نے
فاخرہ کو ہٹانے کے بعد اسے دیکھا۔ ”میں اس نام کی
کسی لڑکی کو نہیں جانتا۔“ صہیب اس دفعہ ایک ایک
لفظ پر زور دے کر بولا۔

”کیا یہ تمہاری بانیگ کا نمبر نہیں۔“ انہوں نے
اس کی بانیگ کا نمبر دہرایا۔ ”یا یہ تمہارا موبائل نمبر
نہیں۔ تمہارے کے سب بے ہودہ میسجز بھی
انہوں نے پڑھائے تھے اور میرا دل چاہا زمین پھٹے اور
میں اس میں سما جاؤں۔ کیا ہم نے تمہیں یہ سکھایا ہے،
تمہاری اپنی کوئی بہن نہیں تو کیا تمہیں کسی اور لڑکی کی
عزت کا بھی خیال نہیں۔“

”پاپا میں کہہ رہا ہوں تاکہ میں نے ایسا کچھ نہیں کیا
یہ سب تمہیر کی حرکت ہے۔ وہ میری بانیگ لے کر جانا
تھا۔ اور میرا موبائل بھی استعمال کرنا تھا اور رابعہ نامی
لڑکی سے اس کی دوستی تھی۔“

”اے صہیب بند کرو اپنی کپاس کیوں تم بار بار
اپنی غلطی تمہیر پر ڈال رہے ہو۔ سب جانتے ہیں وہ ایسا
لڑکا نہیں۔“ صہیب نے بے بسی سے اپنے ماں باپ
کو دیکھا۔

”بہتر ہو گا تم اپنی غلطی مان لو۔“ راشد صاحب کے
جہاتے ہوئے انداز پر اس نے سنجیدہ نظر ان پر ڈال
تھی۔

”جب میں نے کوئی غلطی کی نہیں تو میں کیسے اسے
مان لوں۔“

”تو تم نہیں مانو گے۔“
”میں نے کچھ نہیں کیا پاپا۔“ وہ مزید سنجیدگی سے
بولا۔

”نھکے تو تم جیسے نافرمان لڑکے کے لیے میرے
گھر میں کوئی جگہ نہیں میں مزید تمہاری وجہ سے کوئی
بے عزتی برداشت نہیں کر سکتا۔ تم جانتے ہو۔“
”راشد“ فاخرہ کے جیسے دل پر ہونسا سا لگا تھا ”یہ
کسی باتیں کر رہے ہیں آپ وہ بچہ ہے بچوں سے
غلطیاں ہو جاتی ہیں۔“

”تو اس سے کہو اپنی غلطی مانے“ انہوں نے کہہ کر

دھاڑے۔ صہیب نے صرف ایک لمحے کے لیے
سوچا اور پھر بول دیا۔ ”یہ تمہیر کے سگریٹ ہیں۔ وہ
اسونک کر تباہ“ فاخرہ نے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ لیا،
جبکہ راشد صاحب نے ڈیبا فریٹ پر ہنسی۔

”بکو اس کرتے ہو تم اپنی غلطی اب تم ضمیر پر ڈال
رہے ہو اور اس کے لیے تمہارے پاس کیا جواب ہے،
کیا یہ بھی ضمیر نے کیا ہے۔“ انہوں نے اس کی مارک
شیٹ اس کے آگے کی۔ وہ پورے دو سبجیکٹ میں
فل تھا۔ ”بولو یہ بھی ضمیر نے کیا ہے۔“ اب کہ
صہیب کچھ نہیں بولا تھا۔ اس کا سر جھکا تھا۔

”یہ دیکھ لیا نا لڑا پیار کا نتیجہ پڑھائی میں زیر و غلط
حرکتیں اوپر سے جھوٹ اور ایک اور کارنامہ سنو اسنے
سپوٹ کا جوان ہو گیا ہے تمہارا بیٹا، لوگوں کی بیٹیوں کا
پیچھا کرتا ہے، ان کے ہر ذوق کے انہیں تنگ کرتا
ہے۔“ وہ دیکھ صہیب کو رہے تھے، لیکن مخاطب
فاخرہ سے تھے۔ جن کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا
اور ایک جا رہا تھا۔ صہیب نے چونک کر سر اٹھایا۔
”یہ رابعہ کون ہے۔“

”میں نہیں جانتا پاپا۔“ وہ حیران ہو کر بولا، لیکن
اگلے ہی لمحے راشد صاحب کا زوردار تھپڑ اس کو دن
میں تارے دیکھا گیا تھا۔ وہ جیسے شاکد ہو کر باپ کا چہرہ
دیکھنے لگا۔ جب سے اس نے ہوش سنبھالا تھا اسے یاد
نہیں پڑا تھا کہ اس کے ماں یا باپ نے اس پر ہاتھ اٹھایا
ہو۔ فاخرہ نے بے ساختہ انداز میں آگے بڑھ کر راشد
صاحب کا ہاتھ تھما تھا۔

”کیا کر رہے ہیں راشد۔“ انہوں نے صہیب کا
شاکد چہرہ دیکھ کر راشد کو ٹوکا تھا۔

”ایک پھنرے تمہاری یادداشت واپس آتی ہے یا
میں خود یاد کرواؤں۔“ صہیب اب بھی کچھ نہیں بولا،
لیکن اس کے پیچھے ہوئے ہونٹ اس کے غصے کی
ترجمانی کر رہے تھے۔

”رابعہ وہ لڑکی ہے جس کا تم روز کالج تک پیچھا
کرتے ہو۔ اس کے گھر فون کرتے ہو۔ آج اس کے
والد میرے آفس آئے تھے کہ میں تمہیں سمجھاؤں

تو مجھے سو فیصد یقین ہے وہ ہیں ہی ایسے کرکٹر لیس۔“
آخری لفظ اس نے زیر لب کہا تھا۔

”نہیں وہ شرارتی ہے ہنس بھٹ ہے لیکن کرکٹر لیس نہیں۔“ ناز غصے سے اسے دیکھ کر بولی تھی۔

”میں آتی ہوں۔“ وہ مزید کچھ کے بغیر باہر نکل گئی۔ جبکہ علی نے سسکا کر کندھے اچکائے اسے لگا اللہ نے بدلہ لے لیا جو سلوک وہ اس سے کرتا رہا ہے۔

وہ ٹاک کر کے اندر آئی تو صہیب بیڈ پر لیٹا تھا۔ دروازہ کھلنے پر اس نے گردن گھما کر دیکھا اور اسے دیکھ کر ایک دم الجھ کر کھابو گیا۔

”آئی آئیں نائس کے مسٹر اے نیاز بغور اس کا چہرہ دیکھتی ہوئی اس کے ساتھ بیٹھ گئی وہ اسے کافی کمزور لگا تھا صرف دو دنوں میں۔“ آپ بھی کوئی الزام لگانے آئی ہیں۔“ اس کے لہجے اور اظہار پر وہ تڑپ اٹھی تھی۔

”صہیب میں لگاؤں گی تم پر کوئی الزام اور دوسری بات کوئی کچھ بھی کہے مجھے تم پر پورا یقین ہے میں کوئی تصدیق مانگنے نہیں آئی مجھے بس سن کر اتنی تکلیف ہوئی کہ میں اسی طرح الجھ کر آئی۔“

”خوشی ہوئی آپ کی کہ کسی کو تو میرا یقین ہے۔ ورنہ میرے اپنے ماں باپ کو تو میرا یقین ہی نہیں۔“

”ایسا نہیں صہیب ان کو تم پر پورا یقین ہے۔“

”ہنہ“ اس نے سر جھٹکا۔ ”یہ یقین ہے کہ میری بات سننے بغیر کسی باتوں میں اگر مجھ پر فرد جرم عائد کر دیا۔ کسی کی غلطی پر۔“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”تمہیں انہیں سچائی بتانی چاہیے تھی۔“

”کو شش کی تھی۔“ وہ یوں سے بولا۔ ”مضبوط کام جو ضمیر نے کیے وہ اس نے مجھ پر لگا دیے اور میرے ماں باپ نے یقین بھی کر لیا۔“

بہر حال اس نے گہرا سانس لیا۔ ”میں اب یہاں رہنا ہی نہیں چاہتا۔“ نیاز نے چونک کر اسے دیکھا

”مطلب“ صہیب نے نظریں گھما کر نیاز کا چہرہ دیکھا۔

”میں باموں کے پاس جا رہا ہوں اور وہیں رہوں گا کیونکہ آپنی میں ان لوگوں کے درمیان نہیں رہ سکتا جو

رخ موڑ لیا تو فخر نے مستحاجی انداز میں اس کا بازو تھاما۔ ”صہیب بیٹا ہم تمہارے پیڑمیں ہیں اگر تم سے غلطی ہوئی ہے تو ماں لو ہم معاف کر دیں گے۔“

”مما اگر میں نے ایسا کچھ کیا ہوتا تو میں ضرور مان لیتا لیکن کسی دوسرے کی غلطی کیوں میں اپنے سرلوں

آپ ضمیر سے جا کر کیوں نہیں پوچھتیں۔“ کہہ کر وہ رکنا نہیں تھا۔

”صہیب“ فخر نے اس کو پکارتی ہوئیں اس کے پیچھے بھاگی تھیں جبکہ راشد صاحب نڈھال سے ہو کر رہے بیٹھ گئے تھے۔



زور سے آئی آواز سن کر نیاز اور علی نے پہلے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر دونوں تیزی سے باہر آئی تھیں جہاں شیم ناصرو کو صہیب کی سناری تھیں۔

”اندھیر چا دیا اس لڑکے نے غلطیاں خود کر کے نام میرے معصوم بیٹے پر لگا دیا“ میں کب سے اس لڑکے کی حرکتیں دیکھ رہی تھیں اور میں نے فخر کو آگاہ بھی کیا تھا یہ مجال ہے کوئی دھیان دیا ہو اب خود ہی بھگت رہے ہیں۔“ بھئی بچی بات تو یہ ہے نیکی کا تو نامہ ہی نہیں رہا۔“

”لیکن آپا صہیب تو بالکل ایسا نہیں۔“

”تو میں کیا جھوٹ بول رہی ہوں۔“ ناصرو کی طرف داری شیم کو بری لگی تھی۔ ”راشد تو اس سے اتنا ناراض تھا کہ اسے گھر سے نکلنے کے درے تھا۔ اب

فخر اسے کینڈا بھیج رہی ہے اپنے بھائی کے پاس۔“

ناز اوپس کمرے میں آگئی اور اس کے پیچھے علی نے بھی۔

”آپ کہاں جا رہی ہیں۔“ اسے جواب دیتے دیکھ کر علی نے پوچھا۔

”صہیب سے ملنے کیونکہ مجھے اس کہانی پر یقین نہیں آ رہا جو مائی بی نے سنائی ہے۔“ علی نے برا سا منہ بنایا۔

”پر مجھے تو کوئی شک محسوس نہیں ہوا مجھے تو شروع سے ان کی حرکتیں پسند نہیں اور یہ لڑکی والی بات اس پر

مجھ پر اعتماد نہیں کرتے جو میرے کردار پر شک کریں جن کو مجھے صفائیاں دینی پڑیں۔ میں ان کے ساتھ رشتہ قائم نہیں رکھ سکتا۔“

اس کی بات سے ناز کو اندازہ ہو گیا کہ اس کا ارادہ پختہ ہے۔ نازی اس سے جو اچھ مٹ گئی اس کی وجہ سے اسے اس کے جانے کا دکھ ہو رہا تھا۔ یہی بات اس کی آنکھوں میں آنسو لے آئی جسے دیکھ کر صہب بھی پریشان ہو گیا۔

”آئی پلیر کب روئیں گی۔“ اس نے ناز کا ہاتھ تھام لیا۔ ”میں پہلے ہی بہت پریشان ہوں۔“ وہ کب جا رہے ہو۔“ وہ اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے بولی۔

”آج رات کو۔“

”اتنی جلدی۔“ وہ بے ساختہ بولی اور اگر میں نہ آتی تو تم نے ملنا بھی نہیں تھا مجھے۔“ اس کے کہنے پر وہ نظریں چرا گیا۔

”آئی میں سمجھ نہ کرتے ہوئے بھی مجرم بن گیا ہوں اور میرے اپنوں میں ہی کچھ چرے ایسے ہیں جو میں دیکھنا نہیں چاہتا اس لیے جا رہا ہوں شاید دور رہوں تو بھول سکوں، بہر حال۔“ وہ گہرا سانس لے کر بولا۔

”آپ سے میں ہمیشہ رابطے میں رہوں گا۔“ ٹھیک ہے اور اپنا بہت خیال رکھنا اور یہ مت سمجھنا کہ تم پر کوئی یقین نہیں کرنا سب کرتے ہیں اور سچائی زیادہ دیر چھپتی نہیں کبھی نہ کبھی سامنے آجانی ہے تم اپنا دل کسی کی طرف سے برا مت کرو۔“ وہ اس کا گل چھتہا کر بولی تو وہ مسکرایا۔



وہ لاؤنج میں داخل ہوئی تو وہ خالی تھی حالانکہ کچھ دیر پہلے اسے آوازیں آرہی تھیں اس نے صوفے پر بیٹھ کر دونوں پیر بھی اور رکھ لیے اور ریوٹ اٹھا کر پی وی بدلنے لگی تب ہی شیم ہاتھ میں لفافہ لیے اندر داخل ہوئیں۔

”ابنی ناشائے گا۔“ شیم نے صوفے پر بیٹھنے سے

پہلے غصے سے اسے گھورا۔

”ہو گئی تمہاری صبح پھر کاؤ بھنج رہا ہے۔“
”او فوہ ای اب صبح صبح پھر شروع نہ کریں۔“ وہ بے زار سا چوڑھا کر بولی۔

”یہ لکچر ہے یہ تمہاری عمر ہے ماں سے خد متیں کروانے کی تمہاری عمر میں لڑکیاں سارا گھر سنبھال لیتی ہیں اور تمہاں کو کتنی ہو تمہیں ناشائے کر دے۔“

”آپ نے نہیں دینا تو صاف بتا دیں اتنا دماغ کیوں پکارتی ہیں۔“ کاشفہ غصے سے بولی ہوئی باہر نکل گئی۔ جبکہ اپنی ناخلف اولاد کی زبان کو شیم لکٹی دیر کو کتنی روئیں کاشفہ جب واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں چائے کا کلم تھا۔

”یہ کیا ہے۔“ شیم کے ہاتھ میں پکڑی تصویروں کو دیکھ کر کاشفہ نے پوچھا۔
”سہیل کے لیے۔“ شیم کے جواب پر کاشفہ نے ابرو اچکا۔

”بھائی سے پوچھا آپ نے۔“
”کیوں اس سے کیوں پوچھو۔“ وہ ماتھے پر ہل ڈال کر بولیں۔
”کیونکہ شادی بھائی نے کرنی ہے اور آپ کو پتا ہے وہ لڑکی ان میں سے کوئی نہیں۔“ کاشفہ کے جتنا تے ہوئے انداز پر ایک لمحہ کے لیے ان کے ہاتھ رکے تھے۔

”جانتی ہوں اسی لیے تو کر رہی ہوں کیونکہ جو وہ چاہتا ہے میں ایسا نہیں چاہتی نازی مجھے بالکل پسند نہیں۔“ کاشفہ ان کے انداز پر مسکرائی تھی۔
”پسند تو وہ مجھے بھی نہیں لیکن یہاں بات میری یا آپ کی پسند کی نہیں۔“

”یہ بھی جانتی ہوں لیکن مجھے جو کرنا ہے وہ تو میں کروں گی۔“ کاشفہ نے بغور ان کا چہرہ دیکھا اور کندھے اچکا کر پی وی کی طرف متوجہ ہو گئی۔

رات کو کھانا کھانے کے بعد وہ سب لاؤنج میں بیٹھے تھے شیم کو لگا یہ مناسب موقع ہے جہاں بات کی جا سکتی ہے۔ وہ تصویروں والا لفافہ ہاتھ میں لیے اندر آگئی۔ ”سہیل یہ دیکھو۔“

”یہ کیا ہے امی“ سہیل نے کچھ حیران ہو کر وہ لفافہ
تھا۔ سہیل کے ساتھ بائی سب کی نظریں بھی اس
سفید غائب پر ٹھہر گئیں۔ پہلی تصویر کے بعد دوسری
نیمری اور پھر چوتھی تصویر دیکھنے کے بعد وہ حیران
نظروں سے ماں کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”یہ کیا ہے“ اس کے پوچھنے پر ساتھ بیٹھے ضمیر نے
تصویریں اس کے ہاتھ سے لے لیں۔
”یہ لڑکیوں کی تصویریں ہیں ان میں سے جو تمہیں
اچھی لگے تھو۔ تاکہ وہاں میں رشتے کی بات چلا سکوں“
سہیل کے لیے یہ بات اتنی اچانک تھی کہ وہ کچھ
لمحوں کے لیے بول ہی نہیں سکا۔ تیس سالوں کے تم
ہونے والے ہو۔ پچھلے دو سالوں سے میں تمہارے پیچھے
لگی ہوں شادی کرلو ہر بار تمہاری ٹال مٹول ہوتی
ہے۔ اس ٹال مٹول کے پیچھے جو بھی کوئی وجہ ہو مجھے
اس سے کوئی سروکار نہیں مجھے بس اب تمہاری شادی
کرنی ہے۔“ انہوں نے سہیل کو کوئی موقع نہیں دیا کہ
وہ ناز کا نام لے سکے اور اتنا وہ بھی جانتی تھیں کہ باپ
کے سامنے وہ لحاظ میں ناز کا نام نہیں لے گا۔

”بھائی یہ دلی لڑکی سب سے بہتر ہے۔“ ضمیر نے
خوشی سے ایک تصویر اس کے سامنے کی تو کاشفہ بھی
اٹھ کر بھائیوں کے قریب آگئی۔
”شیم شیم میرا خیال ہے اتنا برا فیصلہ لینے سے پہلے
باہمی مشورہ کرنا ضروری ہوتا ہے۔“ سرور صاحب بڑی
سنجیدگی سے پوچھ رہے تھے۔

”جیسے سہیل کے لیے ناز پسند نہیں۔“
”کیوں؟“ سرور صاحب نے ماتھے پر ہل ڈال کر
پوچھا جبکہ سہیل نے بھی بڑی سنجیدہ نظر ان پر ڈالی۔
”جوڑ نہیں بننا دونوں کا۔ ناز کی قابلیت سے آپ
بہت اچھی طرح واقف ہیں ہمیشہ ٹاپ کرتی رہی ہے
اور دو سال سے ملٹی نیشنل کمپنی میں بہت اچھی پوسٹ
پر زبردست سیکری کے ساتھ کام کر رہی ہے جبکہ سہیل
گرجویٹ نہیں یہ الگ بات ہے کہ یہ بات ہمارے
لادہ کسی اور کو بتائیں اور دو سہیل جاب نہیں
کرنا واپس ہے، کبھی ہاں نہیں ہوگی۔ اتنا ہماری بے
عزتی ہوگی۔“

”بس یہ بات تھی۔“ سرور صاحب نے جیسے ناک
سے کبھی اڑائی۔ ”یہ تباہ کن مسائل و صورت و قابلیت یہ
باتیں غیروں میں دیکھی جاتی ہیں انہیں میں نہیں اور
تمہیں کیا لگتا ہے اپنی اپنی قابل بنی گویں غیروں میں
بھیج دوں گا کبھی نہیں اور جہاں تک ہاں یا ہاں کی بات
ہے۔ میں جانتا ہوں میرا بھائی بھی مجھے ناں کہہ رہی نہیں
سکتا کیوں سہیل تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں“ آخر
میں انہیں خیال آ ہی گیا کہ جس کی شادی کروائی ہے۔
اس سے بھی پوچھ لیا جائے۔

”نہیں ابو آپ کی خوشی میں میری خوشی ہے۔“
اس کے کہنے پر ضمیر اور کاشفہ نے مسکراتے ہوئے

”یہ کیا ہے“ اس کے پوچھنے پر ساتھ بیٹھے ضمیر نے
تصویریں اس کے ہاتھ سے لے لیں۔

”یہ لڑکیوں کی تصویریں ہیں ان میں سے جو تمہیں
اچھی لگے تھو۔ تاکہ وہاں میں رشتے کی بات چلا سکوں“
سہیل کے لیے یہ بات اتنی اچانک تھی کہ وہ کچھ
لمحوں کے لیے بول ہی نہیں سکا۔ تیس سالوں کے تم
ہونے والے ہو۔ پچھلے دو سالوں سے میں تمہارے پیچھے
لگی ہوں شادی کرلو ہر بار تمہاری ٹال مٹول ہوتی
ہے۔ اس ٹال مٹول کے پیچھے جو بھی کوئی وجہ ہو مجھے
اس سے کوئی سروکار نہیں مجھے بس اب تمہاری شادی
کرنی ہے۔“ انہوں نے سہیل کو کوئی موقع نہیں دیا کہ
وہ ناز کا نام لے سکے اور اتنا وہ بھی جانتی تھیں کہ باپ
کے سامنے وہ لحاظ میں ناز کا نام نہیں لے گا۔

”بھائی یہ دلی لڑکی سب سے بہتر ہے۔“ ضمیر نے
خوشی سے ایک تصویر اس کے سامنے کی تو کاشفہ بھی
اٹھ کر بھائیوں کے قریب آگئی۔
”شیم شیم میرا خیال ہے اتنا برا فیصلہ لینے سے پہلے
باہمی مشورہ کرنا ضروری ہوتا ہے۔“ سرور صاحب بڑی
سنجیدگی سے پوچھ رہے تھے۔

”میں نے ابھی تو کوئی فیصلہ نہیں کیا۔ ابھی صرف
تصویریں دکھائی ہیں پھر باہمی مشورے سے ہی فیصلہ
ہوگا۔“

”ٹھیک ہے اگر تمہیں سہیل کی شادی کا اتنا ہی
شوق ہے تو کہتے ہیں لیکن اس کے لیے ضروری
نہیں گھر گھر جا کر بچوں کو دیکھا جائے جبکہ گھر میں
بچیاں موجود ہیں۔“ شیم کے سر پر دھماکا ہوا تھا وہی ہوا
جس کا ڈر تھا۔ ”مطلب“ بڑی دقت سے ان کے منہ
سے یہ لفظ نکلا تھا۔

”میں ناز کی بات کر رہا ہوں میں نے شروع سے ہی

کاشفہ نے قہر بھری نظروں سے اس کی مسکراہٹ دیکھی۔

”کیا بونے آپ کے لیے جو فیصلہ کیا ہے آپ اس سے خوش ہو۔“ کاشفہ کے سوال پر عثم نے بھی اس کا چہرہ دکھا تھا۔

”میں ناخوش بھی نہیں ہوں۔ لیکن آپ لوگوں کا موڈ کیوں اُف ہے۔“ اب کے اس نے غور سے اپنی ماں اور بہن کے بگڑے ہوئے تاثرات دیکھے۔

”کیونکہ امی کو نہ نازیباچی پسند ہیں اور نہ علیہ نے کاشفہ کے کہنے پر وہ سوالیہ نظروں سے ماں کا چہرہ دیکھنے لگا۔“ کیوں امی آپ کو کیوں اعتراض ہے۔“

”بس ہے اعتراض اور کسی کو ناپسند کرنے کے لیے ضروری نہیں کوئی وجہ ہو۔“

”چھا“ وہ مسکرایا تھا۔ ”مجھی لاجبک ہے یہ لاجبک آپ نے ابو کو بھی دینی تھی۔“

”میرے ساتھ زیادہ بکواس کرنے کی ضرورت نہیں ہے اپنے باپ کا زور ادا دیجھے۔“ ضمیر رائے کران کے قریب آگیا۔

”امی نازیباچی سہیل بھائی کو پسند ہیں سہیل بھائی خوش ہیں اس رشتے سے۔“

”وہ تو بس شروع سے ہی دیکھ رہی ہوں تم اپنی بات کرو۔“ اب کہ انہوں نے جیکھی نظروں سے اسے دیکھا۔

”ضمیر میری تو شروع سے ایسی کوئی خواہش نہیں تھی لیکن جب ابو نے علیہ نے کیا تو مجھے کوئی حرج بھی نہیں لگا۔ کیونکہ میرے جیسے آدمی کے ساتھ زنا کر کے

کرنے کے لیے علیہ جیسی اولولکی ہی صحیح رہے گی۔ زیادہ جوں چا کرنے والی لڑکیاں مجھے پسند بھی نہیں اور

دوسری اہم بات میں علیہ کے پر بونل سے نا کر کے ابو سے دشمنی مول نہیں لے سکتا۔ ابھی تک میں بے کار ہوں اور ابو کی کمائی پر چل رہا ہوں نہ کر کے قانون

مرتا۔“ کہہ کر اس نے بہن اور ماں کی شکل دیکھی جو اس کی بات سے اتفاق کر رہی تھیں۔ ”وہیے تم دونوں بھائیوں نے کبھی یہ سوچا ہے کہ تم لوگوں کی ماں کے

اس کا چہرہ دیکھا۔

”تو ابوان میں سے میں کوئی پسند کر لوں۔“ ضمیر نے شرارت سے ان تصویروں کی طرف اشارہ کیا۔

”نہیں بیٹا جی تمہیں بھی زحمت کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ تمہارے لیے بھی میں سوچ چکا ہوں۔

میں ناز کے ساتھ علیہ کا بھی ہاتھ مانتے والا ہوں۔“ انہوں نے شمیم بیگم کے سر پر ایک اور دھماکا کیا تھا۔



وہ ایک جھٹکے سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی تھی۔ عثم دونوں ہاتھوں میں سروے پینچی تھیں ایک نظرا سے دھک کر وہ پہلی دالی پوزیشن میں چلی گئیں۔

”امی ہو کیا رہا ہے۔“ آپ نے ابو کو منع کیوں نہیں کیا ایک نازیباچی کو برداشت کرنا مشکل تھا اوپر سے یہ علیہ

آپ جانتی ہیں وہ مجھے کتنی پری کتنی ہے۔ میں بطور کزن اسے پسند نہیں کرتی بھائی بھائی کا تو سوال ہی

پیدا نہیں ہوتا۔ اور ابو نے کیا تماشا بنایا ہوا ہے جو وہ حکم دے دیں چاہے ہمیں پسند ہو یا نہیں ہمیں کرنا ہو گا کیا

شادیاں بھی یوں ٹھوپی جاتی ہیں۔ کل میری شادی کی بات ہو تو ابو کہہ دیں کہ مجھے بھی زحمت کرنے کی

ضرورت نہیں کیونکہ وہ میرے بارے میں سوچ چکے ہیں تو یہ ان کی بہت بڑی غلط فہمی ہے کہ میں ماں جاؤں

گی مجھ پر یہ فارمولا اپلائی کرنے کی کوشش بھی نہ کریں۔ میرے ساتھ زبردستی کی باتوں میں گھر سے ہی

بھاگ جاؤں گی۔“ اتنے اشتعال سے بولنے کے بعد اس کا سانس پھول گیا تھا۔

”امی آپ سن رہی ہیں نا۔“ اپنی بات کا ری ایکشن نہ دیکھ کر اس نے ان کا کندھا ہلایا تھا اور وہ جیسے پھٹ

پڑی تھیں۔

”تم نے جو بکواس کی ہے سن رہی ہے میں نے تم نے بھی جو کرنا ہے کر لو میری بلا سے۔“ اس سے پہلے وہ

مزید کچھ کہتیں دروازہ ناک کر کے ضمیر اندر آ گیا تھا۔ ”کیا ہوا ہے آپ سب کمروں میں کیوں گھس گئے ہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے پریٹ گیا۔ جبکہ عثم اور

شاید سیل یا ضحیر کی نوکری لگ گئی ہو یا ہو سکتا ہے
ان کا رشتہ طے کر دیا ہو۔“ نازکینت سے کپ نکالنے
ہوئے بولی۔

”اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ آپ کا رشتہ مانگتے
آئے ہوں۔“ علیحدہ نے شرارتی انداز میں مذاق کیا تھا
لیکن ناز کو اس کا یہ مذاق بالکل پسند نہیں آیا تھا۔
”علینہ مجھے اس قسم کا بے ہودہ مذاق بالکل پسند
نہیں۔“ علیحدہ نے ایک نظر بھنک کے ناراض چہرے کو
دیکھا تو خاموش ہو گئی۔

”السلام علیکم۔“ فخرہ اور راشد ایک ساتھ اندر
داخل ہوئے تھے۔ ”آؤ بھی فخرہ اور راشد تم لوگوں کا
ہی انتظار ہو رہا تھا۔“

”خیریت بھائی صاحب اتنی امر جیسی میں بولوا آپ
نے“ فخرہ نے حیرت سے مٹھائی کے نوکر کے دیکھ کر
سرور صاحب سے پوچھا تھا۔

”میں کوئی مہنٹس نہیں رکھوں گا سیدھی سیدھی
بات کروں گا۔ میں یہاں ناز اور علیحدہ کا رشتہ لے لے آیا
ہوں۔ مٹھائی اس لیے لے کر آیا ہوں کہ میں پوچھنے
نہیں رشتہ پکا کرنے آیا ہوں اور مجھے امید ہے میرا بھائی
مجھے انکار نہیں کرے گا۔“ ناصرہ نے فوراً ”علیم
صاحب کا چہرہ دیکھا۔ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ وہ فوراً
ہاں کریں۔

”بھائی صاحب دونوں بچیاں آپ کی ہیں پر اتنی
جلدی کیا ہے اور علیحدہ وہ تو ابھی گریجویٹ کر رہی
ہے۔“ آخر کار وہ ہمت کر کے بول بڑی تھیں ”جو اب
علیم صاحب نے غصیلی نظارن پر ڈال کر انہیں مزید
کچھ کہنے سے روکا تھا۔

”ناصرہ جانچ ڈالت۔ غیوں میں کی جاتی ہے اپوں
میں نہیں کیوں نہیں اس رشتے پر اعتراض ہے۔“
سرور صاحب کو ناصرہ کا بولنا برا لگا تھا۔

”نہیں بھائی صاحب ایسی بات نہیں۔“ وہ گھبرا کر
بولیں۔ تب ہی ناز چائے کی نرے لیے اندر آئی تھی
ناصرہ نے بغور اس کا چہرہ دیکھا اس کا چہرہ سیاٹ تھا
انہیں اندازہ نہیں ہو سکا کہ وہ سن چکی ہے یا نہیں۔

”تو ابھی پورے کریں اپنے ارمان کس نے روکا
ہے۔“

”کیا خاک پورے کروں اپنے ارمان۔ چیز کے نام
تینکا بھی نہیں ملنا۔ میٹوں کی ماں کیا کچھ نہیں کرتی اور
میں تو ہو میں بھی اپنی پسند سے نہیں لاسکی اور وہ دونوں
بچیں ہمارے باپ کی چھتیاں ابھی سے میرے
بچے پر مونگ دیتی ہیں بعد میں پتا نہیں کیا کریں گی۔“
آخر میں انہوں نے اپنی آواز میں رقت پیدا کر لی ضمیر
نے انہیں بازو کے گھبرے میں لے لیا۔

”کیوں فکر کرتی ہیں۔ اسی سیل بھائی کا تو مجھے پتا
نہیں لیکن خود کی میں ٹھکرانی دیتا ہوں علیحدہ ہی کرے
گی جو آپ اس قسم کی میری طرف سے آپ کو
پوری اجازت ہے۔ اس کے بال کھینچیں، پھینڈ
لگائیں بھانڈو لگوائیں، بت دھا لیں۔ جو مرضی
کریں۔“ عیشیم نے جاچتی نظروں سے اپنے ہونہار
بچے کا چہرہ دیکھا۔ جہاں مذاق کی رمق تھی نہ تھی۔ ان
کے جلتے کچھ ہیں کچھ تو تھنڈک پڑی تھی۔



ناصرہ اور علیم نے حیرت سے ٹیبل پر پڑے مٹھائی
کے نوکرے کو دیکھا تھا۔

”خیریت بھائی صاحب یہ کس خوشی میں۔“ سب
سے پہلے علیم نے سوال کیا تھا۔

”بتاتا ہوں ذرا راشد اور فخرہ بھی آجائیں۔“
ناصرہ نے بے ساختہ علیم کا چہرہ دیکھا جو بھائی اور بھابی
کے انداز سمجھنے کی کوشش کر رہے تھے۔

”ناز بیٹا تم ذرا اتنی دیر میں اچھی سے چائے بنا کر
لاؤ۔“

”جی تایا جی۔“ وہ مسکرا کر کہتی ہوئی کچن میں
آئی۔ جہاں علیحدہ پیسلے سے موجود تھی۔ اور چائے کا
پانی رکھ چکی تھی۔

”تو تایا جی اتنی مٹھائی کیوں لے کر آئے ہیں۔“
علینہ کے کنبے کے ساتھ چہرے پر بھی ابھن تھی۔

کے گمان میں بھی نہیں تھا۔ ”مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا کہ وہ یوں اچانک آجائیں گے اور رسم بھی کر جائیں گے۔“ علیہ نے انہی ماں کو کہتے ہوئے سنا تھا۔

”اور اگر آپ گویا ہوتا تو بھی آپ کیا کر سکتی تھیں۔“ جواباً ناز کا لہجہ سخت اور جتا ہوا تھا۔

”پلیز ماما مجھے اس بارے میں کوئی بات نہیں کرنی میں شروع سے ہی سستی آ رہی ہوں کہ ہمارے باپ کے لیے پیشیاں بوجھ ہیں اور بوجھ تو پھر بونٹی اتارے جاتے ہیں بھیک کیا پالنے میں اس سے زیادہ ان سے امید کر بھی نہیں سکتی تھی۔“

علیہ کا دکھ کچھ اور بڑھ گیا باپ کو تو کبھی پروا تھی نہیں اور ماں کو بھی ناز کی فکر تھی کسی نے اس سے پوچھا بھی نہیں کہ وہ خوش ہے یا نہیں۔ ”میں کو شش گزرتی ہوں تمہارے پیار سے بات کرنے کی۔“ ناصرو اٹھتے ہوئے بولیں۔

”کوئی فائدہ نہیں ماما الٹا آپ کی بے عزتی ہوگی چھوڑیں اس بات کو کہہ رہی ہوں نا میں۔“ وہ کہہ کر لیٹ گئی تو ناصرو سر جھٹکا کر پانگل کیں علیہ کو بہن کی ناپسندیدگی پر حیرت ہوئی تھی۔ اس کے نزدیک سارا زمانہ بے شک بڑھے لکھے نہیں تھے بر شریف تھے ناز کو پسند کرتے تھے وہ اس کے نزدیک ہر لحاظ سے صہیب سے بہتر تھے پھر اس کی بہن خوش کیوں نہیں تھی۔

”بیٹی آپ خوش نہیں۔“ ماں کے ٹکٹے ہی اس نے جھجکتے ہوئے پوچھا تھا۔

”سوجاؤ علیہ مجھے نیند آ رہی ہے لائٹ آف کرو۔“ علیہ نے ایک نظر اس کی پشت کو دیکھا وہ تو ناز کو تانا چاہتی تھی کہ اسے صہیب پسند نہیں لیکن وہ تو خود پریشان تھی۔ وہ چپ کی چپ رہ گئی اور اٹھ کر لائٹ آف کر دی۔

ناصر نے دودھ کا گلاس سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور خود بیڈ کے دوسرے کونے میں آکر لیٹ گئیں۔

”آج میں بہت خوش ہوں۔“ علیہ نے ٹی وی پر

سب کچھ سنی دیکھتی فاخرہ نے پہلے اپنے شوہر کو سوالیہ نظروں سے دیکھا اور ان کی طرف سے مثبت اشارہ ملنے پر وہ بول اٹھی تھیں۔

”معذرت چاہتی ہوں میں درمیان میں بول رہی ہوں لیکن بولنا ضروری ہے۔ بھائی صاحب! سرور صاحب کو مخاطب کر کے بولیں۔“ جس طرح آپ کو ناز پسند ہے اسی طرح مجھے اور راشد کو علیہ بہت پسند ہے اور تانا مانی ہونے کے ناطے ہمارا بھی کچھ حق بنتا ہے۔ ایک بیٹی آپ کے گھر جائے گی تو دوسری بیٹی پر ہمارا بھی کچھ حق بنتا ہے۔“ فاخرہ کے کہنے پر ناصرو نے بڑی ممتون نظروں سے اپنی جھٹلی کو دیکھا جو ان کی نظروں میں دیکھ کر تسلی دینے کے انداز میں مسکرائی تھیں۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں علیہ پر تمہارا ہی حق بنتا ہے۔“ سب سے پہلے بولنے والی شیم تھیں ”اور اصول کی بات بھی یہی ہے کیوں سرور صاحب“ آخر میں انہوں نے اسے شوہر سے پوچھا تھا سرور صاحب کچھ کہنے کی بجائے حلیم کی طرف دیکھنے لگے۔

”ہو و حلیم۔“ اب کے راشد صاحب بھی بولے تھے۔

”میں کیا بولوں بھائی صاحب مجھے تو ابھی تک یقین نہیں آ رہا کہ یوں اچانک میری پریشانیوں کا سدباب ہو گا۔“ وہ واقعی خوش ہو گئے تھے۔ سب کچھ آنا ”فانا“ طے پانگیا تھا اور جن دن کے مستقبل کا فیصلہ ہوا تھا وہ دونوں خوش نہیں تھیں لیکن یہاں زبان کھولنے کی اجازت بھی نہیں تھی۔



دروازہ کھلنے پر دونوں نے چونک کر دروازے کو دیکھا جہاں ناصرو کھڑی تھیں۔ وہ چپ چاپ خاموشی سے اگر ناز کے قریب بیٹھ گئیں۔ ابھی کچھ دن پہلے کی بات ہے جب ناز نے انہیں اپنے کویٹ کے بارے میں بتایا تھا جو اپنا پر پوزل بھیجنا چاہتا تھا۔ ابھی وہ سوچ رہی تھیں کیسے علیہ صاحب سے بات کی جائے کہ یہ ہو گیا جو ان

”ہول لیا تم نے۔“ ان کی اتنی طویل بات پر ان کی خاموشی محسوس کر کے وہ سمجھیں کہ وہ سمجھ رہے ہیں لیکن نہیں یہ ان کی غلط فہمی تھی۔

”ناز اور علیہما کی شادی میرے بھائیوں کے گھر ہی ہوگی اور یہ میرا آخری فیصلہ ہے اور اگر تمہارے علاوہ تمہاری بیٹیوں میں سے کسی کو ناز اسکا بھی اعتراض ہے تو انہیں کہو اپنا اعتراض ہمیں ختم کر لیں۔ میں کوئی فضول بات نہیں سننا چاہتا اور اگر مجھے ناز یا علیہما سے متعلق کوئی بھی شکایت ملی تو میں انہیں زمین میں گاڑ دوں گا۔ مجھے اپنی عزت ہر چیز سے زیادہ پیاری ہے“ کہہ کر انہوں نے دوبارہ نظریں دی اسکرین پر نکادیں جبکہ وہ اسو پتی رہ گئیں۔



صہیب کا مہیچہ بڑھ کر وہ لپ ٹاپ کھول کر بیٹھ گئی تھیں۔ کیمرہ آن کرتے ہی صہیب کا مسکراتا ہوا چہرہ ان کے سامنے ہی تھا۔

”کیسے ہو میری جان۔“

”میں بالکل ٹھیک ہوں ماما آپ سنائیں۔“

”میں بھی ٹھیک ہوں کیا کر رہے تھے؟“

”کچھ خاص نہیں ابھی کام سے واپس آیا ہوں مشاوریہ کیا آپ کہنا کھانے لگا ہوں۔“

”کیا کھانے گئے ہو؟“ وہ اس کے آگے رکھی پلیٹ میں دیکھنے کی کوشش کرنے لگیں۔

”دیکھ لیں۔“ اس نے پلیٹ اٹھا کر ان کے سامنے کی اس میں رکھا سینڈویچ کو دیکھ کر فخر کا دل بڑا ہو گیا۔

”یہ کھانا ہے؟“

”اسے کھانا ہی بولتے ہیں ماما۔“ وہ ہنسی رغبت سے سینڈویچ کا بائٹ لے لے ہوئے بولا۔

”گھر میں کچھ نہیں بنا تھا۔“

”ممائی کہاں ہے تمہاری؟“

”پتا نہیں میں آیا تو وہ دونوں گھر پر نہیں تھے۔“ اور تاشا۔“ انہوں نے اپنی بیٹی کا نام لیا۔

سے نظریں ہٹا کر انہیں دیکھا۔ ”مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا میرے دونوں بھائی یوں میرے سر کا بوجھ اپنے سر لے لیں گے۔“ ناصرہ نے بے ساختہ گہرا سانس لیا۔

”پھر وہی بوجھ پتا نہیں آج تک علیم صاحب کو یہ احساس کیوں نہیں ہوا ان کی بیٹیاں کتنی حساس نیک اور فرما تھیں وہاں بیٹوں سے بڑھ کر میں اگر بوجھ ہوں تو بوجھ کھینچنے رشتے نہ آجاتے۔“ انہوں نے گہرا سانس لے کر خود کو بات کرنے کے لیے تیار کیا۔

”آپ کو اتنی جلدی ماں نہیں کہنا چاہیے تھا کم از کم مجھ سے ہی مشورہ کر لیتے میں بھی ان بچیوں کی ماں ہوں۔“ علیم صاحب کی پیشانی پر سلو میں پڑ گئی تھیں۔

”یہی تو افسوس ہے کہ تم بچیوں کی ماں ہو۔ یہی بیٹوں کی ماں ہو میں تو تمہاری بات کو شاید میں اہمیت بھی دیتا۔ کیا برا کیا میں نے تم کو چاہتی ہی ہو کہ میرے بھائی مجھ سے دور ہو جائیں۔ وہ اتنے ماں سے آئے تھے اور میں انہیں انکار کر دیتا۔“ ان کے دل کے بچے پر وہ گھبرا کر بولیں۔

”میرا مطلب یہ نہیں تھا علیہما اور صہیب کو لے کر میں مطمئن ہوں لیکن ناز اور سہیل کے مزاج میں بہت فرق ہے۔“ علیم صاحب اب ان کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔

”ایک تو سہیل کی ایجوکیشن دوسرا اس کی جاب کوئی نہیں۔ وہ بہت جذباتی اور غصہ ور ہے چھوٹی چھوٹی باتوں پر برہم ہو جاتا ہے جبکہ ناز کا آپ کو تپا ہے وہ ان باتوں کو پسند نہیں کرتی۔ کم از کم ناز کے لیے اسی طرح کا لائف پارٹنر ہونا چاہیے تھا جس سے اس کی ذہنی ہم آہنگی ہو۔ آخر زندگی اس نے گزارنی ہے اور بھابھی وہ بالکل خوش نظر نہیں آ رہی تھیں اور یہ تو میں جانتی ہوں وہ ناز کو پسند بھی نہیں کرتیں۔ ان کی عادت سے بھی آپ واقف ہیں شادی کے بعد ناز کا جینا دو بھر کر دیں گی۔“

آری ہے کل بات کر س گئے۔
”صہب رو کچھ تم سے ضروری بات کرنی ہے۔“

”جی بولیں۔“ وہ جمائی روک کر بولا۔
”مگر میں تمہارے لیے کوئی لڑکی پسند کروں تو تمہیں اعتراض تو نہیں ہوگا۔“
”مما۔“ وہ زچ ہو کر بولا۔

”جو پوچھا ہے صہب وہ بتاؤ۔“ نہیں ماما کیوں ہوگا آپ کی پسند میری پسند ہے۔“
”شیوور۔“ وہ پھر لیکن مانگ رہی تھیں۔
”ہاں مم۔“

”تو بس پھر تیار ہو جاؤ میں نے تمہاری منگنی طے کر دی ہے۔“
”میری منگنی؟“ اسے لگا اسے سننے میں غلطی ہوئی ہے۔
”ہاں تمہاری منگنی۔“

”مما۔“ وہ حیرت سے گرنے کے قریب تھا۔ ”کس سے؟“
”علینہ سے۔“ اب کی بار لگنے والا جھٹکا پہلے سے شدید تھا۔
”مما یہ سب کیا ہے میری منگنی آپ نے طے کر دی اور مجھ سے پوچھنے کی زحمت تک نہیں کی۔“

”آئی تو بیٹا پر سب اتنا اچانک ہوا میں نے سوچا تھا کہ پہلے تم سے بات کروں گی، لیکن آج جب اچانک سرور بھائی نے بلایا تو مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا کہ وہ علینہ کی بات کرنے والے ہیں۔ مجھے اور تمہارے پیپا کو بھی علینہ بہت پسند ہے۔ اگر ہم اس وقت بات طے نہ کرتے تو اتنی اچھی لڑکی ہاتھ سے نکل جاتی۔“
ان کے مسکرانے پر بھی وہ مسکرائیں سکا۔

”صہب بیٹا کیا تمہیں علینہ پسند نہیں؟“
”بالکل نہیں مم۔“ وہ دو ٹوک انداز میں بولا۔
”لیکن کیوں بیٹا وہ تو بہت پیاری بچی ہے۔“
”مما وہ ہوگی اچھی، لیکن وہ میرے ٹائپ کی نہیں اب اگر میں علینہ کو اپنی بیوی کے طور پر دیکھوں تو وہ

”وہ گھر پر تھی پر جب میں آیا تو وہ کیس جا رہی تھی۔“ وہ اب سینہ فوج ختم کر چکا تھا اور کوک کاٹن اس کے ہاتھ میں تھا۔

”اس سے کہتے وہ کچھ بنا دیتی۔“ ان کے کہنے پر اس نے دل کھول کر قہر لگایا۔

”یہ کیڈا ہے پاکستان نہیں جو میری کزن مجھے مہمان یا گھر کا فرد سمجھ کر ہی اپنا پروگرام کینسل کر کے میرے لیے کھانا بناتی اور دوسری بات یہ کہ اسے کوکٹنگ بالکل نہیں آتی۔“ وہ ساتھ ساتھ کوک کے گھونٹ بھی بھر رہا تھا۔

”خیر چھوڑیں سب یہ بتائیں آپ سارا دن کیا کرتی ہیں۔“

”کچھ خاص نہیں بس پوری ہوتی ہوں کچھ کرنے کو ہوتا نہیں۔ آج سرور بھائی کا فون آیا کہ سب عظیم کے گھر آجائیں، ہم حیران ہوئے اسنے شارٹ نوٹس پر کیوں بلوایا ہے۔ وہاں پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں نیبل مٹھائی کے ٹوکے سے بھرا ہے۔“ اب کی بار کرسی پر جھوٹا صہب پرک گیا اور قدرے آگے کو جھک آیا۔
”خیر تھی۔“

”وہ ناز کی بات کئی کرتے آئے تھے۔“ صہب سن کر حیران ہوا۔ ”اور چاچو مان گئے۔“
”مان گئے خوشی خوشی مان گئے۔“
”اور آپنی وہ خوش تھیں۔“ اب کے وہ پریشانی سے بولا۔

”پتا نہیں مجھے اس کا اندازہ نہیں ہو سکا۔“
”اچھا۔“ وہ سر جھکا کر سوچ میں پڑ گیا جبکہ فاختہ سوچ رہی تھیں کیسے بات شروع کریں۔
”صہب تمہارا شادی کے بارے میں کیا خیال ہے۔“

”میرا۔“ وہ حیران ہوا۔ ”میرا یہاں کیا ذکر۔“
”کوئی لڑکی پسند ہے۔“
”نہیں۔“ وہ اب مسکرا دیا تھا۔
”کی بات ہے نا۔“
”مما۔“ وہ اب قہر لگا کر بس پڑا تھا۔ ”مجھے نیند

”سراپکچھو پکلی مس ناز کسی مینگ کے سلسلے میں
باہر گئی ہیں۔“ سہیل کے ماتھے پر ہل پڑ گئے۔ ”کب
تک وہ آئے گی؟“

”کوئی آئیڈیا نہیں ہے۔“ وہ گھڑی دیکھ کر بولی۔
”ٹھیک ہے میں انتظار کرتا ہوں۔“ لڑکی نے کوئی
جواب نہیں دیا تھا وہ بارہ بار فائل پر جھک گئی تھی جبکہ وہ
اپنے اشتعال کو دبانے کے لیے ٹھنڈے لگا تھا۔

”اُوھا گھٹے انتظار کرنے کے بعد جس کی ٹانگیں
اور ہمت دونوں جواب دے گئیں تو اس نے جانے کا
سوچا تھا۔ اس سے پہلے وہ باہر نکلتا اس نے گلاس ڈور
سے پار ناز کو ایک پینڈم آدمی کے ساتھ باتیں کرتے
آتے دیکھا۔ اندر داخل ہوتے ہی ناز کی نظر سہیل پر
پڑی تو نہ صرف اس کے جلتے قدم رک گئے بلکہ زبان
بھی۔ وہ چہرے پر حیرت لیے اس کی طرف بڑھی۔
”تم یہاں خیریت ہے؟“ وہ حیرانگی سے اسے دیکھنے
لگی۔ کیوں کہ آج سے پہلے گھر سے کوئی یوں نہیں آیا
تھا۔

”ہاں خیریت ہی ہے تمہیں لینے آیا تھا پر تم تو ادوری
کیس نکلی ہوئی تھیں۔“ اس نے طنزیہ انداز میں کتے
ہونے کیلی نظروں سے ناز کے ساتھ کھڑے اس
آدی کو دیکھا اور اس کی نظروں کے تعاقب میں ناز
نے

”اظفر یہ میرے کزن سہیل اور یہ میرے کوئیگ
اظفر ہیں۔“

”تم نے پورا تعارف تو نہیں کروایا میرا۔ میں ناز کا
مگیتر بھی ہوں۔“ سہیل کے طنزیہ اور جتانے ہوئے
انداز پر اظفر نے ایک نظر ناز کو دیکھا جو اس کی طرف
دیکھنے سے گریز کر رہی تھی۔

”بہت مبارک ہو آپ کو۔“ اظفر نے سنبھل کر
سہیل سے ہاتھ ملایا تھا۔ ”لو کہ ناز آپ بات کریں“
میں یہ فائل یاں کو دکھا دیتا ہوں۔“ وہ انہیں اکیلا چھوڑ
کر خود اندر کی طرف بڑھ گیا۔ ناز نے گہرا سانس لے کر
سوالیہ نظروں سے سہیل کی طرف دیکھا۔ ”گھر میں تو
تم سے ملاقات ہوتی نہیں تو سوچا یہاں آکر مل لوں۔“

میرے ایچ پر پوری نہیں اترو رہی یچین سے میری اس
کی بھی بی نہیں۔ عجیب بے وقوف فیصلی سی ہے۔“
اس کی باتیں سن کر فخر خہنہس پڑی تھیں۔
”بس اتنی سی بات ہے۔“ اس نے آنکھیں

پھیلائیں۔

”ہاں کیوں کہ تم ابھی تک علیحدہ کو اسی انگل میں
دیکھ رہے ہو چار سال سے تم نے اسے نہیں دیکھا
کافی پیاری ہو گئی ہے۔“ وہ شرارتی انداز میں بولیں۔
”اور وہ سزاؤں لڑکیاں ماں باپ کے گھر ایسی ہی ہوتی ہیں
بچپنا پس رخصت ہو جاتا ہے جب وہ سسرال میں قدم
رکھتی ہیں اور علیحدہ تہارے لیے بہت اچھی بیوی
ثابت ہو گی۔ یہ میں تم سے کہہ رہی ہوں۔“ وہ بولا کچھ
نہیں تھا پر فخر خہ کو اس کا پر سوچ انداز صاف محسوس
ہو رہا ہے۔ ”صہیب جب تمہاری اپنی کوئی پسند نہیں
تو ماں باپ کی پسند پر اعتبار کر کے دیکھو۔“

”لوگے ماما جو آپ کو ٹھیک لگے گی اخیال تو مجھے بہت
نہید آ رہی ہے۔“ اسے واقعی اتنی تھکن تھی کہ وہ سونا
چاہتا تھا وہ سمر ا ابھی وہ کچھ سوچتا نہیں چاہتا تھا۔
”لوگے اللہ حافظ اپنا خیال رکھنا۔“

”آپ بھی۔“ اس نے لب لباب بند کیا اور گرنے
کے انداز میں بیڈ پر لیٹ گیا۔ اگلے کچھ لمحوں میں وہ
گہری نیند میں تھا۔



”جی کس سے ملنا ہے آپ کو؟“ مسہیشن پر
موجود لڑکی نے بڑے مصروف انداز میں اس سے پوچھا
تھا۔

”مجھے مس ناز علیہ سے ملنا ہے۔“ اب کے لڑکی
نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔ ”آپ کون؟“
”میں ان کا مگیتر۔“ اس نے مگیتر پر زور دے کر
کہا اس بار اس لڑکی نے کچھ نہ حیرت سے اسے دیکھا اور
فون اٹھا کر ایک نمبر ڈائل کیا اور ناز کا پوچھ کر فون بند
کر دیا۔

ہے تاجو پہلے بھی تمہیں گھر چھوٹنے آیا تھا۔“ ناز نے سہیل کی طرف دیکھتے ہوئے دل میں اس کی یادداشت کو دوا دی تھی۔ ”ہاں“

”کافی کلوز لگائے تمہارے۔“ سہیل کے چہرے ہوئے انداز پر اس کے پاس بس خاموشی تھی۔

”مجھے تمہارا یوں لڑکوں کے ساتھ پھرنا اور ان کا تمہیں گھر ڈراپ کرنا بالکل پسند نہیں بہترینی ہو گا تم جاب چھوڑو۔“ ناز کو جیسے جھکے لگا تھا ”کیوں۔“

”یہ جاب چھوڑوں کیوں۔“ ”کیوں کہ میں تمہارا ہونے والا شو بہروں اور میں یہ کہہ رہا ہوں۔“

”ہونے والا لیکن ہوئے نہیں۔“ ”تو تم یہ جاب نہیں چھوڑو گی۔“ سہیل کے انداز میں جیسے کوئی دھمکی نہیں تھی۔

”نہیں اور اگر تمہیں پسند نہیں تو تم یہ منگنی توڑ سکتے ہو۔“ کہہ کر وہ کھڑی ہو گئی تھی جبکہ سہیل کئی لمحوں کے لیے ہل بھی نہیں سکا اور پھر وہ مل پے کر کے لمبے لمبے ڈگ بھرتا گاڑی کے پاس پہنچا جہاں وہ پہلے سے کھڑی تھی۔

بطور کرن بھی سہیل اسے کبھی پسند نہیں تھا اس کو آج کے علاوہ ان کے گھر کا کوئی فرد پسند نہیں تھا۔ لیکن باپ کے آگے وہ بول نہیں سکی۔ اسے لگا شاید یہی فیصلہ اس کے حق میں بہتر ہے۔ لیکن آج منگنی کے بعد بطور منگنی سہیل نے جس سوچ کا مظاہرہ کیا تھا وہ اپنا مستقبل دیکھ سکتی تھی تاریک اور ٹھنڈا۔



وہ کمرے میں لیٹی اپنی سوچوں میں الجھی تھی جب اس کا موبائل بجا۔ اس نے اسکرین کی طرف دیکھا صہبہ کی کال تھی۔ اس نے بے ساختہ مسکراتے ہوئے فون آن کیا تھا ”کیسی ہیں آپ؟“ وہ چھوٹے سی بولا۔

”میں ٹھیک ہوں تم کیسے ہو؟“

”میں بھی ٹھیک ہوں آپ یہ بتائیں یہ میں کیساں رہا ہوں آپ سہیل بھائی سے منگنی کس کے کہنے پر

”یہ میرا آفس ہے سہیل۔“ اس نے ناگواری کو بشکل کنٹرول کر کے کہا تھا۔

”جانتا ہوں میں بھی یہی سمجھا تھا پر یہاں تو کچھ اور معاملہ ہی لگ رہا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ سہیل کے طنزیہ انداز پر اب وہ غصے سے بولی تھی۔

”کچھ نہیں ابھی چلو میرے ساتھ لچ اکٹھے کرتے ہیں۔“ ناز نے کھڑی کی طرف دیکھا۔ ”میں بھی مشکل ہے پھر کبھی۔“

”یوں منگنی کے ساتھ جاتے تمہیں مشکل لگ رہا ہے نور کوئی۔“ کے ساتھ تو بڑی خوش نظر آ رہی تھیں۔ ”ناز کوئی سخت بات کہنا چاہتی تھی لیکن جہاں وہ کھڑکھڑاتی تھی وہاں اس کی عزت تھی وہ اپنا تماشا نہیں بنا سکتی تھی سو خاموشی سے کاؤنٹر کی طرف مڑ گئی اس لڑکی سے کچھ کہا اور اس کے قریب ”اگر بولی۔“ ”چلو“ وہ دونوں مکمل خاموشی سے کھانا کھا رہے تھے جب سہیل نے اس خاموشی کو توڑا تھا۔

”مجھے امید نہیں تھی کہ تم میرے ساتھ آؤ گی۔“ اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا بس خاموشی سے پلیٹ میں چیچے گھمائی رہی۔

”تم اس منگنی سے خوش نہیں؟“ سہیل کے سوال پر اس نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔

”تم یہ پوچھنے کے لیے مجھے یہاں لائے ہو۔“

”یہ میرے سوال کا جواب نہیں۔“

”اس سوال کا جواب بننا بھی نہیں۔“

”تمہارا رویہ تو یہی کہتا ہے کہ تم خوش نہیں۔“

”تمہاری غلط فہمی ہے۔“

وہ کہہ کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”تو تم اتنی بے زار اور خاموش کیوں ہو۔“

”میں تو ہمیشہ سے ہی ایسی ہوں یہ الگ بات ہے کہ تم نے نوٹ اب کیا ہے۔“ اس نے چیچے پلیٹ میں رکھ کر پلیٹ پیچھے کھسکا دی۔ سہیل اب پر سوچ انداز میں اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

”تمہارا جو کوئی ابھی تمہارے ساتھ تھا یہ وہی

مرضی ہے نا۔“ ناز کے لمحے میں اندیشے بول رہے تھے۔

”علینہ خوش ہے“ اس نے دل میں آیا سوال کر ڈالا۔

”مے کیا اعتراض ہو سکتا ہے صہیب اس کے دل و دماغ بالکل صاف ہیں اور اس پر یہ سلا نام تمہارا لکھ گیا ہے اور میں اسے اس کی خوش قسمتی مانتی ہوں کیونکہ صہیب وہ اتنی تیز نہیں کہ تائی جی کی فیملی کی چالاکیوں کا جواب دے پاتی اور نہ ضمیر جیسا گندہ آدمی میری خالص جذبولوں والی بسن کے قاتل ہے۔“

”ہوں۔“ وہ ہنکار ابھر کے رہ گیا۔
”پاکستان کب آرہے ہو۔“
”جلدی ہی۔“ پھر اوھر اوھر کی باتوں کے بعد اس نے فون بند کر دیا۔



کشفہ کتنی دیر تک سہکت بیٹھی رہی جبکہ اپنی خوشی سے نکلنے کے بعد شیم نے بیٹی کے انداز ملاحظہ کیے ”تمہیں کیا ہوا ہے“

”امی علینہ کی مفتی صہیب سے ہو گئی ہے۔“
”ہاں تو اس میں حیران ہونے والی کیا بات ہے یہ تو نوشی کی بات ہے ایک بلا سے توجان چھوٹی میں اپنے ضمیر کے لیے اپنی مرضی کی ہولادوں کی۔“

”نر امی مجھے لوانا چچی صہیب کے لیے میرا رشتہ مانگیں گی۔“ اب کہہ دو رہا کسی ہو کہ وہی تو شیم جو نکلیں اور پھر مجھ آنے پر بھڑکیں۔“ ”وفاغ خراب ہو گیا ہے تمہارا۔“

”امی مجھے صہیب اچھا لگتا ہے۔“
”بکواس بند کر دو اتنی مشکل سے علینہ سے جان چھوٹی ہے اب تم شروع ہو جاؤ۔“ ہو گئی اس کی عقلی صہیب سے اب منہ بند کر۔ میں نے تمہارے لیے پتا نہیں کیا کیا سوچ رکھا ہے پر یہ بسن بھائی وہی نکلیں گے مینڈک۔“ وہ بڑبڑاتی ہوئی اٹھ نکلیں جبکہ بعد میں کشفہ کافی دیر تک بڑبڑاتی رہی۔

نان گئیں۔“ ناز کے مسکراتے ہونٹ سکڑ گئے تھے اس کی خاموشی پر صہیب زور سے بولا تھا ”آئی“
”ہاں صہیب سن رہی ہوں۔“ وہ جھگے ہوئے انداز میں بولی تو صہیب چند لمحوں کے لیے خاموش ہو گیا۔ ”میں تو کچھ اور ہی سوچ رہا تھا۔“
صہیب کے کہنے پر وہ استہزائیہ انداز میں مسکرائی۔

”اسے قسمت کہتے ہیں میرے بھائی۔“
”پر آپ آپ کو چاچو کو اظفر بھائی کے بارے میں بتانا چاہیے تھا۔ وہ ہر لحاظ سے آپ کے مطابق تھے۔“
ناز صہیب کو اظفر کے بارے میں بتا چکی تھی کہ وہ دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔

”میں مناسب وقت کا انتظار کر رہی تھی کہ پیلا سے بات کروں لیکن کیا جی بوس اچانک آکر سب طے کر جائیں گے یہ مجھے پتا نہیں تھا اور اس وقت میں کچھ گہمتی تو پیلا کی انسلٹ ہوتی تم تو پیلے بن جاتے ہو بس ان کے لیے یہ تیاں کم اور بوجھ زیادہ ہیں۔“ اس نے کہہ کر گہرا سانس لیا۔ ”اور اظفر بھائی۔“

”اس کو تو میں نے بتایا نہیں تھا پر کل سہیل ہنس آیا۔“ اور پھر جو اس نے کہا ناز نے صہیب کو بتا دیا۔
”اظفر بھی اب مجھ سے بات نہیں کر رہا۔“

”آئی وہ سب گھر والے ایسی ہی ذہیت کے مالک ہیں آپ کچھ کر سکتے ہیں آپ کی فکر ہو رہی ہے۔“

”میں کیا کر سکتی ہوں صہیب۔“ وہ بے بسی سے بولی۔ ”لیکن میں علینہ کے لیے خوش ہوں وہ اس خود غرض فیملی کا حصہ بننے سے بچ گئی مجھے یقین ہے تم اسے بہت خوش رکھو گے۔“ اس کے اتنے یقین پر وہ چپ کاچپ رہ گیا۔ اس نے تو ناز کو فون اس لیے کیا تھا کہ وہ علینہ سے شادی نہیں کرنا چاہتا پر یہاں تو اس سے کافی امیدیں بندھ گئی تھیں۔

”تو کیا علینہ بھی خوش ہے۔“ وہ سوچ میں پڑ گیا پیلو صہیب تم سن رہے ہوتا۔

”جی آپنی“ وہ دھیمی آواز میں بولا۔
”تم اس رشتے سے خوش تو ہونا صہیب تمہاری

”علینہ“ ناز تیزی سے بولتی ہوئی اندر داخل ہوئی تو وہ دونوں جیسے حرکت میں آئے۔

”صہیب“ نازی پکار میں حیرت نما خوشی تھی۔ وہ ایک دم آگے بڑھ کر اس کے ساتھ لگ گئی۔ ”تم کب آئے اتنی اچانک بتایا بھی نہیں۔“
”میں صبح آیا تھا ابھی سو کر اٹھا تو پہلے آپ کی طرف آیا ہوں“ اس کی بات سن کر ناز نے شرارتی انداز میں علینہ کو دیکھا جو اب بھی حیران نظر آ رہی تھی ”ہاں“
”بھئی ایسا پہلے آنے کی وجہ سمجھ بھی آتی ہے۔“ اور صہیب اس کی شرارت سمجھ کر جھنجھلا نہیں مسکرایا تھا۔

”اور آپ کی بہن کو تو مجھے دیکھ کر اتنی خوشی ہوئی ہے کہ سکتہ ہی ہو گیا ہے۔“ اس کے شرارتی انداز پر علینہ اپنے تاثرات چھپانے کے لیے جھک کر کرچیاں سمیٹنے لگی۔ ”تم نے کی ہوئی کوئی شرارت۔“
”میں سمجھا آپ ہیں۔“ وہ کھل کر مسکراتے ہوئے بولا۔ ”علینہ! اچھی سی جائے بناؤ صہیب کے لیے اور کل جو گاجر کا حلوہ بنایا تھا وہ بھی گرم کر کے لے آؤ اور تم چلو مانا پیالے مل لو بہت دیکھ لیا اپنی سنگت کو۔“
”اُس کو علینہ کی طرف دیکھتا یا کہ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر کہہ رہی تھی کہ اے اندر لے گئی جبکہ علینہ نے کب سے روئی ہوئی سانس خارج کی تھی وہ اپنی ہی کیفیات کو سمجھنے سے فاسر تھی۔ ایک طرف تائید کی تھی اور دوسری طرف اسے دیکھ کر دل کی دھڑکن معمول سے ہٹ کر چلنے لگی تھی۔“



اس کے آنے کی خوشی میں فاختہ نے سب کی دعوت کی تھی وہ سب کھانا کھانے کے بعد اب لاؤنج میں جمع تھے۔ صہیب کو دیکھ کر شمیم کو جیسے کی نقصان کا احساس ہوا تھا۔ کتنا شاندار لگ رہا تھا اور حقیقتاً ”اسے اس علینہ کی بجائے ان کی بیٹی کا شفقہ کا نصیب بننا چاہیے تھا یہ واہ ری قسمت۔ وہ افسوس کے علاوہ اور کیا کر سکتی تھیں۔“

اس نے سر پر اندر بٹھا تھا اچانک آکر اور اسے سامنے دیکھ کر فاختہ اور راشد کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں رہا تھا۔ اس نے ڈٹ کر ناشتا کیا اور پھر ایک لمبی فیند کے بعد شور لینے کے بعد وہ بالکل فریض تھا۔ ”آپ نے کسی کو بتایا تو نہیں کہ میں آیا ہوں۔“
”نہیں مجھے بتا سے تم نے ان کو بھی سر پر اندر بٹھا ہو گا۔“ فاختہ نے مسکرا کر کہا تو وہ بھی مسکرایا۔
”میں ذرا ناز آتی ہے مل آؤں۔“ اس کی بات پر فاختہ شرارت سے کھانسی کھیں۔ ”ناز سے یا علینہ سے۔“

”مما پلینز۔“ ان کے شرارتی انداز پر وہ جھنجھلا کر بولا اور باہر نکل گیا۔ تین پورٹن کے درمیان دروازے تھے جو ان تینوں پورٹن کو تپس میں ملائے تھے وہ دروازہ کھول کر علیم صاحب کے پورٹن کی بیک سائیڈ پر داخل ہوا جہاں پکن کا دروازہ گنمتا تھوڑے چپے سے آگے بڑھا پکن کا جالی کا دروازہ کھلا تھا اور کھڑکی سے اس کو نیلا آئینل بھی نظر آیا۔ وہ جانتا تھا اس وقت نازی پکن میں ہوتی ہے وہ اسے ڈرانے کے ارادے سے آہستہ سے دروازہ کھول کر اندر بڑھا ہوا کی آواز کے ساتھ سامنے کھڑا وجود اچھل کر پلٹا اور ہلکی چیخ کے ساتھ ہاتھ میں پکڑا ایک زمین بوس ہو چکا تھا۔ صہیب نے دیکھا دو نول ہاتھ ہونٹوں پر رکھے سہمی ہوئی آنکھیں اس پر جمی تھیں اور وہ آنکھیں یقیناً ”نازی کی نہیں تھیں ہاتھ ہونٹوں سے ہٹ گئے تھے اب وہاں ڈیر کی جگہ حیرت تھی۔ وہ علینہ تھی۔ وہ واقعی علینہ تھی کیا پہلے بھی اتنی خوب صورت تھی یا اسے آج لگ رہی تھی۔
علینہ اس کے ہونٹوں پر ہلکے ہلکے چمکے ہوئے ہوش میں آئی اس کی نظریں جھک گئی تھیں لیکن الفاظ جیسے گم ہو گئے تھے وہ اتنی حواس باختہ ہو گئی تھی اسے یوں سامنے دیکھ کر اس کی پلکیں لرزنے لگی تھیں۔ اور صہیب کو خود پر حیرت ہو رہی تھی وہ اس کو یوں دیکھ رہا ہے جیسے پہلی بار دیکھ رہا ہو۔“

اس نے علیہ کا کتیرا ہوا انداز بھی نوٹ کیا اور صہیب کی برشوق نظریں بھی۔ وہیں اس نے ایک منصوبہ بنا ڈالا تھا۔

وہ کچن میں برتن رکھنے آئی تھی جب سہیل بھی اٹھ کر اس کے پیچھے گیا۔ اپنے پیچھے آہٹ محسوس کر کے وہ مڑی اور پیچھے کھڑے سہیل کو دیکھ کر اسے کوئی حیرت نہیں ہوئی تھی ”کچھ چاہیے تھا۔“ وہ سہیل سے پوچھ رہی تھی ”تم مجھے اگور کر رہی ہو“ وہ یوں بولا جیسے بڑے ضبط سے کام لے رہا ہو۔

”ایسی کوئی بات نہیں“ وہ کاؤنٹر کے ساتھ ٹیک لگا کر کھڑی ہو گئی۔

”میں چاہتا ہوں تم جاب چھوڑ دو۔“ اس نے سیدھا سیدھا وہ کہہ دیا جو وہ کہنے آیا تھا۔

”پر کیوں“ کیوں کہ تمہارا یوں غیر مردوں کے ساتھ کام کرنا اور ان کے ساتھ باہر جانا مجھے بالکل پسند نہیں اور میں تمہارا منگتی ہوں نہیں وہ ہی کرنا چاہیے جو مجھے پسند ہو۔“ چند محسوس کے لیے نازکچہ یوں ہی کہیں سکی پھر گہری سانس لے کر بولی۔ ”میں جاب نہیں چھوڑوں گی وہ بھی تمہارے کہنے پر کیوں کہ میں ابھی اپنے جاب کے کھر میں ہوں اور ان کی پابند ہوں اور یہاں تک تمہاری بات ہے تم منگتی ہو شوہر نہیں جو میں تمہارا کھانا ہوں“ وہ بھی بڑے ضبط سے جواب دے کر نکلنے لگی تھی کہ سہیل کی دھمکی پر وہیں رک گئی۔ ”تو پھر مجھے چاہو سے بات کرنی پڑے گی ان کی زبان تو نہیں صحیح طور پر سمجھ میں آئے گی۔“ نازانے بڑے دکھ سے اسے دیکھا۔ ”تو نہیں ٹھیک۔“ گئے۔ ”وہ کہہ کر نکل گئی تھی جبکہ غصہ کے مارے سہیل کی مٹھیاں بھیج رہی تھیں۔

کل اس کا میٹ تھا لیکن بہت کوشش۔ کیا وہ زہ کتاب پر دھیان نہیں دے پاری تھی سوچیں یا ریدر ہنگ کر صہیب کی طرف چلی جائیں گے۔ صہیب دیا تو نہیں لگ رہا تھا جیسے صہیب کو بچپن سے جانتی تھی ”بیلو کزن“ اپنے پیچھے سے آئی آواز پر وہ چونک مڑی ضمیر چلتا ہوا اس کے سامنے والی کرسی پر

صہیب سب کے ساتھ خوش گپوں میں مصروف تھا۔ سوائے ضمیر کے اس سے سلام کے علاوہ صہیب نے کوئی دوسری بات نہیں کی تھی اور نہ ضمیر نے کیونکہ صہیب بھولا نہیں تھا جو ضمیر نے اس کے ساتھ کیا تھا اور نہ ضمیر۔ بچپن سے ضمیر کو صہیب سے جو حسد تھا وہ وقت گزرنے کے ساتھ بڑھا تھا۔ یہ جو اب کچن میں آئے تھے تو ضمیر کو لگا سب ختم ہو گیا لیکن آج اسے سامنے دیکھ کر اسے لگا، نہیں وہ حسد اور نفرت پہلے سے بڑھ گئی ہے کیونکہ آج صہیب پہلے سے زیادہ شاندار اور کامیاب تھا۔

جب اسے پتا چلا تھا کہ علیہ کی منتفی اس کے بجائے صہیب سے ہو گئی ہے تو اسے رتی بھر افسوس نہیں ہوا تھا۔ کیونکہ صہیب کو اس نے کبھی اس نظر سے دیکھا ہی نہیں تھا اور وہ جانتا تھا۔ صہیب علیہ کو پسند نہیں کرتا اول تو وہ منع کر دے گا اور نہ بھی کیا تو مجبوری کے تحت بندھے بندھن میں مبتلا دیکھ سکے گا، کبھی خوش نہیں رہ سکے گا اور یہی تو ضمیر چاہتا تھا کہ وہ کبھی خوش نہ رہے۔ لیکن اب معاملہ الٹ نظر آ رہا تھا یہاں سب موجود تھے علیہ سمیت اور صہیب کی نظریں بار بار ہنگ کر علیہ پر گھس جاتی تھیں۔

وہ ٹرائی تھنٹی ہوئی آئی اور اب چائے پوں میں ڈال کر سب کو سرو کر رہی تھی اس کی نظریں جھکی تھیں لیکن کسی کی نظروں کا مسلسل احساس اسے ڈنڈ کر رہا تھا۔ اس نے بے چین ہو کر آنکھیں اٹھائیں اور وہ اپنے ساتھ صہیب کی طرف انھیں اور وہ بڑے غور سے اسے دیکھ رہا تھا اور اس کے دیکھنے پر وہ اس انداز میں مسکرایا کہ چائے کا کپ اس کے ہاتھ میں کانٹ کر رہ گیا۔ وہ کپ لے کر سائیڈ والے صوفے پر جا کر بیٹھ گئی جہاں صہیب کی نظریں اس پر نہ پڑ سکے۔ جبکہ صہیب کی مسکراہٹ دیکھ کر ضمیر کو اپنے چاروں طرف اگ دھکتی محسوس ہوئی حسد کی آگ جو دوسروں کے ساتھ خود کو بھی جلا کر خاکستر کر دیتی ہے۔

اگر بیٹھ گیا۔ ”کیا سوچا جا رہا ہے“ کچھ نہیں کل کے ٹیٹ کی تیاری ہو رہی ہے۔ ”اس نے سامنے رکھی کتاب اٹھا کر کہا۔

”مجھے لگا تمہارا دھیان کیسے اور تھا“ وہ کہہ کر غور سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”نہیں تو“ وہ نظریں چرا کر بولی۔

”تم خوش ہو“ ضمیر کے سوال پر وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”صہب کے ساتھ منگنی ہونے پر“ اب کی بار بھی وہ خاموش رہی تھی بس نظریں جھکا کر تھیں۔

”تم کچھ نہ بھی کو لیکن میں جانتا ہوں تم خوش نہیں۔ اور صہب کے ساتھ کوئی خوش رہ بھی نہیں

سکتا یہ بات مجھ سے زیادہ بہتر اور کون جانتا ہے۔ دنیا کی ہر برائی اس کے اندر ہے۔ بچپن سے ہی لڑکیوں میں

اس کی دلچسپی ضرورت سے زیادہ ہے۔ لڑکیوں سے دوستی کرنا ان کو ٹیٹ پر لے جانا اس بات کا میں گواہ

ہوں اور کینڈا جاکر تو جو روک ٹوک اس پر بھی وہ ختم ہو گئی۔ میں نے سنا ہے وہاں بھی اس کی گرل فرینڈز

تھیں۔ یہاں تو بات ملنے کی حد تک محدود بھی ہو جائے تو تمہیں پتا ہے کتنا کھلا ماحول ہوتا ہے تم سمجھ ہی نہیں

ہو گی۔“ علینہ نے بے ساختہ اپنا نچلا ہونٹ چلا تھا تاکہ آنسو آنکھ سے باہر نہ آئیں۔

”مجھے پتا ہے تمہیں تکلیف ہو گی یہ سن کر لیکن میں تمہیں تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا۔ ہم کزن ہیں

بچپن کے ساتھی ہیں۔ میں جانتا ہوں تم کیسی ہو اور چاہتا ہوں تمہیں تمہاری طرح کا ٹیک لڑکا ملے

صہب جیسا عیاش آدمی تمہارے قابل نہیں۔“ اور اب کی بار کنٹرول کرنے کے باوجود آنسو اس کے

گالوں پر پھیلنے لگے اس کی آنکھیں جھکی تھیں وہ دیکھ نہیں سکی سامنے والے کے چہرے پر اپنے مقصد میں

کامیاب ہونے کی خوشی پھیلی ہے۔

”تمہارے“ سو مجھے تکلیف دے رہے ہیں علینہ۔“ اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کے آنسو صاف کرنے چاہے لیکن وہ جھجک کر پیچھے ہٹی ضمیر نے

شرمندہ ہو کر ہاتھ پیچھے کر لیا۔ ”پی اور ابو کو نازباجی کے علاوہ تمہارا ہاتھ بھی مانگنا چاہیے تھا لیکن راشد چاچو کے بات کرنے پر سب خاموش ہو گئے مجھے لگا تم منع کر دو گی اس لیے میں بولا نہیں لیکن اب سب دیکھ کر میں خود کو روک نہیں سکتا۔“

”کچھ بولو علینہ۔“ اس کی مسلسل کیواس کرنے پر اس کی خاموشی بروہ کو فٹ زدہ ہو کر بولا۔

”کیا بولوں ضمیر بھائی آپ جانتے ہیں بابا کو میرے کچھ کہنے سے ان کا فیصلہ نہیں بدلے گا۔“ وہ بے بسی سے بولی تو ضمیر کھسک کر کچھ آگے ہوا۔

”مگر تم میرا ساتھ دو تو میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں۔“ علینہ نے قدرے چونک کر اسے دیکھا۔

”تم صہب سے جا کر کہو کہ تم اس کو پسند نہیں کرتی اور نہ ہی اس سے شادی کرنا چاہتی ہو۔“

”میں“ وہ گھبرا کر بولی ”میں ایسا نہیں کر سکتی“ ضمیر نے ناگواری چھپانے کے لیے چہرہ دوسری طرف موڑ لیا۔

”مگر تم انکار نہیں کرو گی تو میں کیا کوئی بھی تمہارے لیے کچھ نہیں کر سکے گا پھر شادی کے بعد

دیکھنا اسے روز کسی نئی لڑکی کے ساتھ“ کہہ کر وہ کھڑا ہو گیا۔ ”لیکن اگر تم انکار کر دیتی ہو تو میں تم سے شادی

کروں گا۔“ آخر میں وہ مسکرا کر بولا تو علینہ کتنی دیر تک اس کی طرف دیکھتی رہی یہاں تک کہ وہ چلا گیا تھا۔ لیکن جیسے فیصلے کی سولی پر لڑکا گیا تھا۔



کچھ دیر تو دروازے کے باہر کھڑی الفاظ ترتیب دیتی رہی کہ اسے بات کہیے کرنی ہے، اور پھر گراں اس نے

کر اس نے دروازہ کھول دیا۔ دروازہ کھٹنے پر عظیم صاحب نے اسے دیکھا ”پتا مجھے آپ سے بات کہی ہے۔“

”ہاں آؤ“ انہوں نے کتب بند کر دی اور عینک اتار کر سائیڈ ٹیبل پر رکھ دی۔ ”پتا کل آؤں گی میٹنگ

ہے جس کے لیے آؤں گے کچھ لوگوں کو کراچی جانا

ہے ان میں میرا نام بھی شامل ہے۔ تو اگر آپ اجازت دیں تو میں چلی جاؤں۔“

”ہوں۔“ اس کی بات سن کر انہوں نے ہنکارا بھرا۔ ”کل سہیل بھی میرے پاس آیا تھا۔“ ناز نے بے ساختہ گہرا سانس لیا۔ وہ جانتی تھی اب کیا ہو گا۔

”وہ کہہ رہا تھا اسے تمہارا چاہ کرنا پسند نہیں اس نے تم سے بات کی تو تم نے بد تمیزی سے جواب دیا۔“ ناز نے سن کر افسوس سے سر ہلایا۔

”پاپا کیا آج تک میں نے بھی آپ کو شکایت کا موقع دیا ہے یا آپ کو لگتا ہے میں بد تمیزی کر سکتی ہوں۔“ اس کی سوالیہ نظروں کے جواب میں وہ خاموش رہے۔

”پاپا یہ یہ نہیں کہتی آپ نے جو فیصلہ میرے لیے کیا ہے وہ غلط ہے۔ یقیناً“ میرے لیے آپ سے اچھا کوئی نہیں سوچ سکتا۔ پر پاپا سہیل کالی پیوٹر بہت عجیب ہے۔ اس دن وہ میرے آفس آیا۔ میں کوئی لکچر کے ساتھ میٹنگ پر تھی۔ تب بھی اس نے برے الفاظ استعمال کیے۔ وہ مجھ پر رشک کرتا ہے۔ فضول کا رعب جتا ہے۔ ایک آدمی کو مجھ پر یقین ہی نہیں زدہ کیسے میرے ساتھ زندگی گزارے گا۔ یابوں قدم قدم پر مجھے ذلیل کرے گا۔“ آخر میں وہ رو بہی پڑی تھی۔ کیونکہ اسے دنوں سے اکیلے خود سے لڑا کر وہ تھک گئی تھی۔

”مگر صاحب نے بے ساختہ پہلو بدلا۔ کیونکہ زندگی میں پہلی بار ناز نے بوسے مانگے۔ کیونکہ اس نے کوئی بات کی تھی۔“ نہیں بیٹا وہ بھی تمہیں ذلیل کرنے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔“ ناز بوسے سر جھکا کر اپنی ہتھیلیوں کو دیکھنے لگی۔

”تم فکر نہیں کرو میں سہیل سے بات کروں گا تم نے میٹنگ پر جانا ہے ضرور جاؤ۔“ اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر بولے خوشی کے مارے وہ بول ہی نہیں سکی۔

”قتینک یو پیپا۔“ وہ ان کے ہاتھ چوم کر باہر نکل گئی۔ اس کی اس حرکت پر پہلے وہ حیران ہوئے اور پھر کھل کر مسکرائے تھے۔

وہ باہر آئی تو ناصرہ کے ساتھ صہیب کھڑا تھا۔ وہ

اسے دیکھ کر خوش ہو گئی۔

”چلیں آپنی جلدی سے تیار ہو جائیں میرا آفس کریم کھانے کا موڈ ہو رہا ہے۔“ وہ ہنس پڑی تھی۔ موڈ تمہارا ہو رہا ہے اور مجھے ساتھ لے کر جانا چاہتے ہو۔ کہیں تم میری آڑ میں کسی اور کو تو نہیں لے کر جانا چاہتے ناز کے کہنے پر اس نے درزیدہ نظر مسکراتی ہوئی ناصرہ پر ڈالی اور چٹائی سے سر جھکائے لگا۔ ”چلیں نا آپنی۔“

”ٹھہرو میں علیحدہ کو بھی لے کر آتی ہوں۔“ وہ مسکراتی ہوئی کمرے کی طرف مڑ گئی۔ ”چچی آپ بھی چلیں۔“

”نہیں بیٹا مجھے معاف رکھو تم بچے جاؤ میں ذرا تمہارے چاچو کے لیے روٹیاں ڈال لوں۔“

”جی۔“ وہ مسکرا کر سیٹی کے انداز میں گانا گنگنا نے لگا۔ کچھ دیر بعد اس نے کلائی پر بندھی گھڑی دیکھی دس منٹ سے زیادہ ہو گئے تھے۔ وہ مسکراتا ہوا درے پاؤں ناز اور علیحدہ کے کمرے کی طرف بھاگا۔ وہ کمرے میں داخل ہوئی تو علیحدہ چہرے پر تکیہ لے کر لیٹی تھی۔

”علیحدہ جلدی سے ریڈی ہو جاؤ صہیب ہمیں لینے آیا ہے آفس کریم کھانے جائیں گے۔“ وہ جلدی سے وارڈ روم سے اپنے اور اس کے کپڑے نکالتے ہوئے بولی۔

”کرنا پونگی۔“ اس نے دونوں ہینگر سامنے کیے لیکن وہ ہنوز اسی پوزیشن میں تھی۔

”علیحدہ۔“ اب کی بار اس نے قریب جا کر تکیہ اس کے چہرے سے ہٹایا اور دھمک سے روٹھی اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا۔

”کیا ہوا علیحدہ۔“ وہ ایک دم گھبرا کر اس کے قریب بیٹھ گئی اور وہ ایک دم روٹے ہوئے ناز سے پوچھ گئی۔

”باجی مجھے شادی نہیں کرنی۔“ اسے ”کیا مطلب۔“ ناز نے اس بال سلاتے ہوئے پوچھا۔

”مجھے صہیب بھائی سے شادی نہیں کرنی۔“ ناز کا بال سلاتا ہوا ہاتھ رک گیا تھا اس نے اس کا چہرہ اپنی

بھاگی۔ لیکن اس کے پیچھے سے پہلے صہیب کی گاڑی جاچکی تھی وہ ان ہی دندلوں سے واپس کمرے میں آئی اور اس کو دیکھتے ہی بے چین بننے لگی۔ لیکن ناز اس کی طرف متوجہ نہیں تھی وہ اپنے موبائل پر صہیب کا نمبر ملا رہی تھی۔ پہلے تو بیل جاری تھی اور اس کے بعد فون پاور آف ہو گیا تھا۔ ناز نے بے ساختہ نکلا ہونٹ دانتوں سے کچلا۔

”ہمت برا ہوا علیحدہ بہت برا اپنے پاؤں پر تم نے خود کھانڈی ماری ہے اب اگر صہیب نے کوئی شدید ری ایکشن دیا تو جانتی ہو کیا ہو گا؟ کیا کوئی پیسا ہے؟“ کہہ کر ناز نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔ جبکہ علیحدہ اپنی کیفیات سمجھنے سے قاصر تھی وہ یہی چاہتی تھی کہ صہیب سے اس کی شادی نہ ہو اگر اس نے سن لیا تو اچھا تھا لیکن پھر بھی کوئی بات تھی جو اسے غلط ہونے کا احساس دلا رہی تھی۔ اس کے بعد ان دونوں کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی ناز ویرات تک صہیب کے نمبر پر ٹرائی کرتی رہی۔ لیکن وہ مسلسل بند جا رہا تھا تک کہ وہ سو گئی تھی۔ صبح اسے میٹنگ کے لیے کراچی جانا تھا۔ صہیب اور علیحدہ کے مسئلہ کو اس نے واپسی تک کے لیے ملتوی کر دیا تھا اس بات سے بے خبر کہ اس کی زندگی میں خود ایک بڑا مسئلہ آئے گا۔“



”تم کلچر نہیں گئیں؟“ اسے کمرے سے نکلے دیکھ کر ناصو نے حیرت سے پوچھا تو وہ سر ہل کر اٹھا کر ڈانٹنگ ٹیبل کی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”تمہارا تو ٹیسٹ تھا نا؟“ انہیں حیرت ہوئی۔ ”یو نا کہ وہ کوئی ٹیسٹ مں نہیں کرتی تھی۔“

”جی میری طبیعت ٹھیک نہیں سر میں درد تھا تو میں تیاری نہیں کر سکی۔“

”ہوں تم ناستا کرو میں تمہیں کوئی پین کھرویتی ہوں۔“ وہ غائب دماغی سے سر ہلا کر چائے پینے لگی۔

آنکھوں کے سامنے کیا۔ ”کیا کیا تم نے؟“

”باجی مجھے صہیب بھائی سے شادی نہیں کرنی۔ آپ جانتی ہیں مجھے وہ اچھے نہیں لگتے اور آپ کو یاد ہے نا وہ بچپن سے ہی مجھے کتنا تنگ کرتے رہے ہیں ان کا بیوہ میرے ساتھ کتنا روڈ تھا۔“

”ناگل وہ بچپن کی بات تھی۔ اب اور بات ہے۔“

ناز نے اسے پکارا ”لیکن آپ کی مکڑ کے حساب سے وہ کیسے ہیں سب جانتے ہیں چاچو نے انہیں کیوں کینڈا بھیجا تھا جانتی ہے نا کیونکہ یہاں کسی لڑکی کے ساتھ ان کا فیوٹھا اور کینڈا میں بھی وہ یہی سب کچھ کرتے رہے ہیں۔“

”خیر میرا کیا تصور ہے کہ مجھے صہیب بھائی کی صورت میں سزا دی جا رہی ہے۔“ وہ اب رونے لگی تھی۔

”کس نے کہا تمہیں یہ سب۔“ ناز کا انداز بہت سنجیدہ تھا۔

”مجھے ضمیر بھائی نے بتایا کہ وہ یہاں کئی لوگوں سے فلرٹ کرتے رہے ہیں اور کینڈا میں بھی ان کی گرل فرینڈ ہے جس سے ان کے تعلقات گرل فرینڈ سے بھی زیادہ ہیں۔“ کہنے کے ساتھ وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رونے لگی۔

”کو اس کرتا ہے ضمیر وہ خود ایسا ہے صہیب کے اوپر جو الزام اس نے لگایا تھا وہ اپنی غلطی چھپانے کے لیے اس نے کیا تھا صہیب نے کینڈا جانے سے پہلے سب مجھے بتایا تھا۔ اور صہیب کو میں بہت اچھی طرح جانتی ہوں وہ صاف کردار کا مالک ہے اگر ایسا کچھ ہوتا نا علیحدہ تو میں سب سے پہلے انکار کرتی۔ تم تو کئی ہو پاگل جس کو صہیب جیسا افسیہ پار نثر لگا۔“

علینہ نے کچھ کہنے کے لیے سر اٹھایا لیکن نظریں دروازے پر جیسے جم گئی اس کے چہرے کے تاثرات جس تیزی سے بدلے تھے ناز نے بے ساختہ مڑ کر دیکھا صہیب پلٹ رہا تھا۔ سب کچھ اتنا اچانک تھا کہ کچھ لمحوں کے لیے ناز اپنی جگہ سے ہل بھی نہیں سکی۔ اس نے دوبارہ علیحدہ کی طرف دیکھا جس کا رنگ بالکل سفید پر گیا تھا۔ اگلے ہی ناز تیزی سے باہر کی طرف

”تو پھر سیدھی طرح بتائیں کیا باتیں کر رہے تھے۔“

”میں اس کا برین واش کر رہا تھا۔“

”برین واش۔“ کاشفہ نے نور سے دہرایا۔ ”میں سمجھی نہیں۔“

”میں اس کو یہ سمجھا رہا تھا کہ صہیب کے ساتھ اس کی مکلفی کا جو فیصلہ کیا گیا ہے وہ سراسر اس کے ساتھ زیادتی ہے۔“ اب کہ کاشفہ ہنس پڑی۔

”یہ آپ کو اس سے اتنی بھر دی کیوں ہو رہی ہے اور اپنے دوست کی مکلفی تروانا چاہتے ہیں۔“

”دوست۔“ اس نے ضمیر کی زہر خندہ آواز سنی ”دوست نہیں دشمن ہے وہ میرا دنیا میں اگر میں کسی سے بہت نفرت کرتا ہوں تو وہ صہیب ہے بچپن سے لے کر آج تک میں نے اس سے حسد اور نفرت کے سوا کچھ نہیں کیا اور دوستی تو صرف مطلب کے لیے تھی چونکہ ابونے تو ہمیں ترسانے کے علاوہ تو کچھ کیا نہیں، وہ بھی تو اسی خاندان کا حصہ تھا لیکن اس کا لائق اسٹائل دیکھا تھا تاہم نے کیا شہزادوں کی طرح زندگی گزارتا ہے جبکہ میں ہمیشہ اس کی اتارن پہنتا رہا۔“

”کالج میں اسکول میں ہر کوئی اسے پسند کرتا تھا۔ میں لڑکیوں سے بات کرنے کے لیے ترستا تھا اور لڑکیاں اس سے دوستی کرنے کے لیے مری جاتی تھیں۔ پر وہ اسے حسد تھا اپنی اہمیت کا۔“

میں نے سوچا یا تھا اسے سب کی نظروں میں گرا دوں گا۔ تب میں۔۔۔ اس کے نام سے اس کے موبائل سے لڑکیوں کو فون کر کے ان سے دوستی شروع کر دی۔

ہر الٹا کام کرنے کے بعد میں نام اس کا لگا دیتا پہلے تو وہ سمجھ ہی نہیں سکا اور جب سمجھ گیا تو بہت دیر ہو چکی تھی۔ چاچو نے اسے مارا اور کینڈا بٹجی دیا۔ وہ اپنی پوزیشن کلیئر نہیں کر سکا اسے یہ پتا چل گیا تھا کہ میں نے کیا ہے اور میں انتظار کرتا رہا وہ مجھ سے لڑنے آئے گا لیکن اس نے دوبارہ کبھی مجھ سے بات ہی نہیں کی۔

وہ کینڈا گیا میری نظروں سے دور ہو گیا تو مجھے لگا میں سب بھول گیا لیکن پانچ سال بعد جب میں نے اسے

ساری رات وہ سو نہیں سکی تھی وہ جو باتیں اس نے ناز کے سامنے کی تھیں وہ باتیں سب کے سامنے کہنے کی اس میں ہمت نہیں تھی۔ اسے اپنے باپ سے خوف آتا تھا اگر صہیب نے سب کچھ پایا کو بتا دیا۔ میںیں اگر اس کی ہمت جواب دے جاتی تھی اس نے بے چینی سے اپنی پیشانی مسکی۔

”علینہ مجھے تمہارے پیار کے لیے سوپ بنانا ہے چکن بھی نہیں ہے رات سے انہیں بخار ہے میڈیسن بھی کوئی نہیں ہے ایسا کرو ضمیر گھر پہ ہو گا۔“

اسے کہہ دو، دو کلو چکن اور یہ دو ایلاں ہیں تمہارے پیار کی یہ لے آئے۔“ انہوں نے دو ہزار اور دو ایلوں کا پرچہ اس کے سامنے رکھا۔

”ممائیں۔“ وہ بے زاری سے بولی۔

”ہاں یہ ساتھ ہی تو جانا ہے پچھلے لان والے گیٹ سے چلی جاؤ جلدی کرو ابھی تمہارے پیار بھوک بھوک کا شور مچا دیں گے۔“ کہہ کر وہ پلٹ گئی تھیں جبکہ

علینہ نے بے زاری سے سر جھٹکا وہ اڑتے کسی سے منایا بات کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے ایک نظر

دو ایلوں کے پرچے کو دیکھا اور دونوں بیڑس تھرا تھرا دیا کر کھڑی ہو گئی۔ وہ چھوٹے گیٹ سے نکل کر سردر

صاحب کے پورٹن میں داخل ہوئی تھی اس کا ارادہ

چکن میں سے گزرنے کا تھا۔ وہ کھڑکی کے قریب پہنچی جب اسے کاشفہ اور ضمیر کی آواز سنائی دی تھی وہ آگے

بڑھ کر دروازہ کھولنے والی تھی جب کاشفہ کے منہ سے

اپنا نام سن کر اس کے ہاتھ بے ساختہ رکے تھے۔

”یہ آپ کل علینہ کے ساتھ بیٹھ کر کون سے رازو

نیا کر رہے تھے۔“ کاشفہ کے پوچھنے کا انداز بہت عجیب تھا۔

”تم کیا میری جاسوسی کر رہی تھیں۔“

”مگر تو نہیں رہی تھی پر اب لگتا ہے کہ تار پڑے گی بلکہ امی کو بھی آپ کی حرکتوں کی اطلاع دینی پڑے گی۔“

”لب اتنی بھی بڑی بات نہیں تھی جتنا تم جتنگو

بتا رہی ہو۔“

دونوں کو بہتے سنا تھا۔

مزید سننے کی اس میں سکت نہیں تھی اب سننے کو رہ گیا گیا تھا۔ وہ کائناتی ناکوں کے ساتھ بمشکل چل کر گھر تک آئی تھی۔ شکر تھا اس کا سامنا ناصرو سے نہیں ہوا تھا۔ کمرے میں آکر وہ گرنے کے انداز میں بیڈ پر بیٹھ تھی اسے لگ رہا تھا اس کا سانس بند ہو جائے گا وہ گھر کے گھرے گھرے سانس لینے کی کوشش کر رہی تھی۔ کوئی ایسا کیسے کر سکتا ہے وہ بھی اس کا اپنا نزن اتنا حسد اتنی نفرت کہ وہ زندگیاں برباد کرنے پر تل گیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو جمع ہونے شروع ہو گئے جو آنکھوں سے نکل کر اب اس کے بالوں میں جذب ہو رہے تھے۔

قصور کسی کا نہیں تھا اس کا اپنا تھا وہ کمزور تھی۔ کانوں کی پچی، دماغ کی کمزور۔ کوئی ایک لمحہ اس کی گرفت میں نہیں آیا۔ جب اس نے صہیب کو فلٹ کرتے دیکھا ہو یا وہ مذاق کرتا تھا وہ بچپن تھا وہ بھی تو جواب دہی تھی۔ تازے اسے کتنا سمجھایا تھا لیکن وہ سمجھی نہیں۔ اب بار بار صہیب کی خود پر بھی نظرسں یاد آ رہی تھیں اس نے دونوں ہاتھوں سے چہرہ ڈھانپ لیا۔

”اب کیا ہو گا میں کیا کروں۔“ وہ بے چین ہو کر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ تازہ بھی یہاں نہیں تھی وہی تھی جو صہیب سے بات کر سکتی تھی۔ لیکن وہ اس سے اتنا ناراض ہو چکا تھا کہ وہ تازے سے بھی بات نہیں کر رہا تھا۔ اس نے موبائل اٹھا کر تازہ کا نمبر ملایا وہ بند جا رہا تھا۔ اس نے مایوس ہو کر فون بند کر دیا۔



اس نے آنکھیں کھولیں تو پورے کمرے میں اندھیرا پھیل چکا تھا۔ شاید وہ روتے روتے سو گئی تھی۔ اس نے سوچ کر آن کیا۔ روشنی سارے کمرے میں پھیل گئی شام کے سات بج رہے تھے۔ وہ ہاتھوں سے بال سیدھے کرتی ہوئی باہر آگئی سامنے صوفے پر ناصرو فون ہاتھ میں لیے پریشان بیٹھی تھیں ”کیا ہوا اما، ان

دیکھا وہ خوش تھا اور اس کی خوشی کی وجہ علینہ تھی۔ میرا خیال تھا علینہ سے منگنی کا سن کر وہ خوش نہیں ہو گا اور یہی آنسو میں اس کے چہرے پر دیکھنے کے لیے گیا تھا لیکن وہاں تو صہیب الٹ تھا وہ علینہ کا ساتھ ملنے پر خوش تھا بس اب مجھے یہ خوش چھینی ہے۔“

باہر کھڑی علینہ کا سارا وجود جیسے زلزلوں کی زد میں تھا۔ اس نے اگر کیس کے پپ کو مضبوطی سے پکڑا نہ ہوتا تو شاید گر گئی ہوتی۔ اس کی ناخنیں بری طرح کانپ رہی تھیں۔

”ہوں۔“ خاموشی سے سنتی کاشفہ نے ہنکارا بھرا ”تو کیا علینہ آپ کی بات مان جائے گی۔“

”اے وہ۔“ وہ قہقہہ لگا کر ہنسا ”ایک نمبر کی بے وقوف ہے اے بے وقوف بنانا کیا مشکل ہے جو ایلیج میں نے صہیب کا بایا تھا وہ تو پہلے ہی اس کے ذہن میں تھا مزید اس ایلیج کو مضمحل کر آیا ہوں۔ بلکہ ایک پرکشش آفر بھی دے آیا ہوں اپنا پریول“ وہ مزے سے بولا۔

”دماغ خراب ہے بھائی امی کو پتا لگا تا تو آپ کا سر پھاڑ دیں گی۔ جانتے ہیں نا انہیں تازیانی سے اور علینہ سے لگتی چیز ہے۔ ابھی تازیانی کے رشتے کو لے کر وہ کتنی ناراض ہیں۔“

”یا گل ہو تم میری بہنا میں کونسا اس سے شادی کروں گا۔ چاہا تو صرف منگنی تروانے کے لیے والا ہے اور ہر منگنی ٹوٹی ادھر میں کرا۔“

”آپ کو لگتا ہے کہ آپ کا پریول پرکشش آفر ہے۔ ورنہ دیکھا جائے تو صہیب شکل دولت و تعلیم ہر لحاظ سے آپ سے بہتر ہے۔“ کاشفہ نے ضمیر کا مذاق اڑایا تھا جو اس کو اچھا خاصا برا لگا تھا۔

”یہی میں ثابت کرنا چاہتا ہوں وہ ہر لحاظ سے مجھ سے بہتر ہونے کے باوجود علینہ کو نہیں پاسکتا۔ وہ جب اس پر مجھے ترجیح دے گی اس وقت اس کا چہرہ دیکھنے والا ہو گا اور مجھے بڑی بے چینی سے اس وقت کا انتظار ہے۔“

”بے چاری علینہ، کاشفہ کے کہنے پر اس نے ان

”میں ہمیشہ چپ رہی لیکن اب نہیں ہوں گی ایسی گری ہوئی لڑکی جتنے نہیں بنائی اپنی ہوس۔“
 ”اُمی آپ کیا منع کریں گی میں خود انکار کرتا ہوں ایسی بدکردار لڑکی سے میں شادی نہیں کروں گا جو راتوں کو جاب کا ہانہ بنا کر باہر رہے اگر شادی کے بعد ایسا کرتی تو بھی میں کسی بات کی لحاظ نہ کرتا اور کھڑا کھڑا طلاق دے دیتا۔“

”میں کہتا ہوں خاموش ہو جاؤ تم لوگ۔“ سرور صاحب بیٹھنے لگے تو سہیل نے ہونٹ پیچنے لیے۔ جبکہ شمیم نے کہہ کر منہ دوسری طرف موڑ لیا۔ رات کے دو بجے باہر اطلاعی کھنٹی بجی تھی اور سب چونکے تھے۔ صاحب باہر کی طرف بھاگا تھا۔ واپسی میں ناز زخمی حالت میں اس کے ہمراہ تھی۔

”بابی۔“ علیحدہ سب سے پہلے اس کی طرف بڑھی تھی۔ علیم صاحب نے چونک کر سر اٹھایا۔ ناز نے حیرت سے وہاں موجود سب لوگوں کو دیکھا۔

”آپ لوگ پوچھیں گے یا میں پوچھوں یہ سارا دن اور آدھی رات کہاں گزار کر گئی ہے۔“ سہیل کے منہ سے نکلنے والے الفاظ پر ناز نے ایک بار پھر سب کے چہرے دیکھے اور اسے اندازہ ہوا کہ کچھ غلط ہوا ہے یا ہونے جا رہا ہے۔

”کہاں تھی تم۔“ سہیل کے ساتھ شمیم بھی آکر اس کے سامنے کھڑا ہو گئی، ان کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے جن میں ناز کو اپنا آپ جلتا محسوس ہوا تھا۔ اس نے ان پر سے نظر ہٹا کر پہلے اپنی ماں کو دیکھا اور پھر اپنے باپ کو وہ اسے ہی دیکھ رہے تھے وہ کسی سے کوئی بھی بات کیے بغیر باپ کے قدموں میں جا کر بیٹھ گئی۔

”بابا میں نے کوئی غلط کام نہیں کیا جو میں سب کو صفائی دوں لیکن میں آپ کو ضرور صفائی دوں گی۔“ مجھے آپ کی عزت اپنی جان سے زیادہ عزیز ہے اور میں نے ہمیشہ اس بات کا خیال رکھا ہے کہ میری وجہ سے آپ کا سر کبھی نہ جھکے۔ آج جب ہم مینٹنگ کے بعد آٹس سے نکل رہے تھے بائیک پر سوار کچھ افراد نے ہماری

کے انداز پر اس نے بے ساختہ پوچھا تھا۔
 ”پتا نہیں صبح سے ناز کا نمبر مل رہی ہوں۔“ بندہ جا رہا ہے پہلے سوچا مینٹنگ میں ہوگی اس لیے لیکن اب رات ہو رہی ہے اب تک تو اسے ابھی جانا چاہیے تھا۔
 ”آپ نے ان کے کسی کو لگ کا نمبر برائی کیا۔“
 ”ہاں اس کی ایک دو سیلیوں کا پتا ہے ایک تو ساتھ گئی نہیں اور دوسری جو ساتھ گئی ہے اس کا بھی فون بند ہے۔“ اب علیحدہ بھی پریشان ہو گئی۔
 ”دیا کو بتایا۔“

”میں وہ سوچ رہی ہوں اور اندھ کرے ان کے اٹھنے سے پہلے آجائے۔“ لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا تھا رات کے گیارہ بج گئے تھے ناز کا فون مسلسل بند آ رہا تھا اور علیم صاحب نے کچھ دیر انتظار کیا اور پھر سرور صاحب اور راشد کو فون کر دیا۔ اب وہ سب یہاں موجود تھے۔ وہ پہلے ہی پریشان تھے اس پر شمیم کی فضول گوئی جاری تھی۔ ان کی ہر بات پر فارغہ لا حول و لا پڑھ رہی تھیں جبکہ ناصرہ کا رورور کر رہا تھا۔

سہیل اور صاحب ناز کے آفس اور ایئر پورٹ کے کئی چکر لگا آئے تھے رات کا ایک بج گیا تھا۔ اور ہر بندہ مذہال ہو چکا تھا۔ سب کے دماغ میں برے برے خیالات آرہے تھے۔ سوائے چار لوگوں کے۔ شمیم، کاشفہ، ضمیر اور سہیل۔ سہیل کب سے اپنا غصہ دبائے بیٹھا تھا۔ لیکن ڈیڑھ بجے وہ بھٹ پڑا تھا۔
 ”بس یہی رو رہا تھا اس لیے میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ جاب کرے لیکن وہی اس کی خود سری اور ڈھٹائی۔“
 سہیل کے کہنے پر سب اس کا منہ دیکھنے لگے۔

”میں نے تو پہلے منع کیا تھا لڑکی، ہم جیسی نہیں لیکن تمہارے باپ پر بھیجی گا بھوت سوار تھا۔ کرگئی نا منہ کالا۔ جاب کے بہانے عشق لڑائی رہی اور اب مینٹنگ کا بہانہ کر کے بھاگ گئی عاقل کے ساتھ۔“ ناصرہ اور علیحدہ نے تڑپ کر شمیم کا منہ دیکھا تھا۔ علیحدہ نے دوسری شکایتی نظر باپ پر ڈالی جو سر جھکا کر پتا نہیں کیا سوچ رہے تھے میں بھی رہے تھے یا نہیں۔

”بندہ کر دیا اپنی کواں۔“ سرور صاحب ہاڑے۔

باعث رہی ہیں اور آج ناز نے جو کچھ کہا اس کے حرف حرف پر میرا یقین ہے۔ میری بیٹی کبھی کچھ غلط کام نہیں کر سکتی۔“ ناز جو حیرت سے اپنے باپ کے منہ سے نکلنے والے الفاظ سن رہی تھی۔ آخری لفظوں پر اسے لگا ساری زندگی جو افسوس رہا یہ لمحہ ان سب پر بھاری ہے۔ ناصروہ اور علیہنہ ان کی بھی یہی کیفیت تھی۔

”اور سہیل تم کیا رشتہ جملہ لوگے میں خود اپنی میرا صفت، ٹیک بیٹی تمہیں دینے سے انکار کرنا ہوں۔ یہ رشتہ یہیں ختم۔“

سہیل کو امید نہیں تھی ایسا ہو گا ایک پل کے لیے تو وہ حیران رہ گیا۔ اس کا خیال تھا سب ناز کو برا کہیں گے۔ اس کی فٹیں کریں گے اور اس پر شادی کی صورت میں احسان کر کے وہ ہمیشہ ناز پر حاوی رہے گا۔ اس نے بے اختیار باپ کی طرف دیکھا، لیکن انہوں نے ناراضی سے نظریں پھیر لیں اور غصہ نے اٹھ کر سہیل کا بازو تھاما۔

”ضرورت بھی نہیں، علم سنبھال کر رکھو اپنی بیٹی، میرے بیٹے کو کمی نہیں۔“ وہ اس کا بازو کھینچتی ہوئی باکر نکل گئیں۔ کاشفہ ان کے پیچھے تھی جبکہ سرور صاحب کے ساتھ ضمیر وہیں موجود تھا۔

”عظیم میں بہت شرمندہ ہوں۔“ وہاں موجود ہر شخص خاموش تھا اس خاموشی کو سرور صاحب کی شرمندہ آواز نے توڑا تھا۔

”بھائی صاحب آپ کو شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں آپ کی نیت میں کوئی کھوٹ نہیں تھا آپ میرے بڑے بھائی ہیں میرے لیے قابل احترام۔“ وہ اٹھ کر ان کے گلے لگ گئے اور اس کے بعد ناز کو گلے لگا کر رو پڑے اور وہ تو پہلے ہی کسی کندھے کی تلاش میں تھی جہاں وہ رو کر اپنا غبار نکال سکے۔

”راشد میں نہیں چاہتا پھر کچھ ایسا ہو اس لیے تم صہیب سے بھی پوچھ لو وہ یہ رشتہ رکھنا چاہتا ہے یا نہیں۔“ روتی ہوئی علیہنہ کی نظریں بے ساختہ صہیب کی طرف اٹھیں تب ہی صہیب نے اس کی طرف دیکھا اس کے چہرے پر چھایا خوف صہیب

گاڑی پر حملہ کر دیا۔ ہمارے موبائل اور بیگ چھین لیے۔ جب انہوں نے مجھ سے اور دو سرے کو لپک سے بدتمیزی کی کوشش کی تو پاس اور ہمارے دو کولیک کے ساتھ ان کی ہاتھ پائی ہوئی اس مجرّم میں ہمارے ایک کولیک کو گولی لگ گئی۔ شاید وہی منظر اسے یاد آیا تھا جو اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔

عظیم صاحب نہ صرف اسے سن رہے تھے بلکہ بغور دیکھ رہے تھے۔ اس کے چہرے پر ختم کے نازہ نشان تھے اور آنکھیں روئے کی وجہ سے سو جی تھیں۔

”اپنے اس زخمی کولیک کو وہاں کے اسپتال میں ایڈمٹ کروایا۔ پاس ابھی وہیں ہیں اور پہلی جو فلائٹ ملی یا اس نے ہم لڑکیوں کو بھیج دیا۔ وہاں اتنی پریشانی تھی میں فون بھی نہیں کر سکی یہ میری غلطی ہے۔“ کہہ کر اس نے سر جھکا لیا۔

”کیو اس کرتی ہے۔“ جہوٹی کہانی سیدھی طرح کہو جس کے ساتھ بھاگی تھی۔ اس نے مار کر نکال دیا۔“ سہیل کی زہر آلود زبان پر اس نے نفرت سے اس کی طرف دیکھا اور پھر باپ کی طرف دیکھا کیا وہ ان کی نظر میں بھی گناہ گار ہے۔

”جس نے جو کھانا کھا لیا۔ میں نے جو کھانا کھا لیا۔“ عظیم صاحب کے کہنے پر سب انہیں دیکھنے لگے۔ ناز کا رواں رواں کھڑا ہو گیا تھا۔

”بھائی صاحب۔“ انہوں نے سرور صاحب کو مخاطب کیا تھا۔ ”میں جانتا ہوں آپ ناز سے بہت پیار کرتے ہیں اور یہی چاہت دیکھتے ہوئے میں نے ایک لمحہ سوچ بغیر یہ رشتہ طے کر دیا، لیکن سہیل۔ چاہت تو دور کی بات یہ تو اس کی عزت بھی نہیں کرتا۔ اس کو ناز پر اعتبار نہیں ابھی اس نے بغیر سوچے سمجھے میرے سامنے بیٹھ کر میری بیٹی کے لیے کہنے کندھے الفاظ استعمال کیے۔ میری بیٹی اگر جاب کرتی ہے تو میری اجازت سے کرتی ہے۔ مجھے اعتماد ہے اس پر اور شادی کے بعد اگر سہیل منع کرنا تو یقیناً میری بیٹی جاب نہ کرتی۔ اتنی سمجھ ہے اس میں۔ آج تک میں نے اپنی بیٹیوں کو بوجھ کہا یہ میری بیٹیاں ہمیشہ میرے لیے فخر کا

سورۃ المائدہ

✽ ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت - 120/- روپے

سوئیڈن 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے، اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا انسانی وجود پر مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں کسی دوسرے ضروری دوا کی طرح نہیں، اگرچہ یہ دوا کوئی خریدنا جاسکتا ہے، ایک گولی کی قیمت صرف **120/-** روپے ہے، دوسرے شہروں کے کسی دکانچی کے درمیان فی آرسل سے گھنٹوں اور جیڑی سے گھنٹوں کے واسطے کسی ڈارن صاحب سے بھیجنا۔

6 بکوں کے لئے 800 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور ٹینک چار جز شامل ہیں۔

منی آثار بعضی کے لئے ہمارا رتبہ۔

بیوٹی بکس، 53- اورنگزہ مارکیٹ، سیکٹر فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنی والے حضرات سہولتی پتہ آئل ان جگہوں
سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سینٹرل فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32735021

صاف دیکھ سکتا تھا اس نے نظریں بے ساختہ چرائیں۔
 ”کیسی باتیں کر رہے ہو عظیمؒ صہیب کی پسند سے
 نہ رشتہ طے ہوا ہے۔“ فاخرہ کہہ کر علیحدہ کے پاس
 آگئی۔

”کیوں بیٹا تمہیں کوئی اعتراض ہے“ علینہ کا سر
نفی میں ہلاتا تھا۔

”تم خوش ہو جاؤ، رشتے“

”جی“ اب کی بار اس نے واضح جواب دیا اور پھر صہیب کو دکھا وہ ابھی اسے دیکھ رہا تھا۔

”بیاض میں کو کچھ کھانے کو رو پتا نہیں اس نے کھانا کھایا بھی ہے یا نہیں۔“ سرور صاحب کے کہنے پر علینہ سر ہلا کر کچن میں آئی۔ علینہ کے پیچھے ضمیر گیا تھا جسے دیکھ کر صاحب کے ہاتے پر بل پڑنے لگے وہ بھی دیے پاؤں اس کے پیچھے گیا تھا۔ وہ سالن گرم کر رہی تھی جب آواز سن کر رو چک کر کپڑی اور ضمیر کو دیکھ کر اس کے چہرے کے تاثرات سخت ہو گئے تھے۔ ”یہ تم نے کیا کیا اتنا اچھا موقع گنواؤ۔“ جی نے خود تم سے پوچھا تھا نہ کہ رویتیں تو سارا مسئلہ ہی حل ہو جاتا۔“ ضمیر کا بس نہیں چل رہا تھا کہ علینہ سے زبردستی مانگوں الٹا۔

”میں کیوں تاکرتی۔“ علیحدہ کے ٹھنڈے ٹھارانداز میں پوچھنے پر جہاں صمیر کو جھٹکا لگا وہیں باہر دیوار کے پاس کھڑا صہب بھی جوڑکا تھا۔

”کیا مطلب۔“ ضمیر نکلا کر بولا۔

”مکھیر صہیب سبند نہیر تھانا۔“

”کیا میں نے آپ کو ایسا کہا۔“ وہ اب اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھ رہی تھی اور ضمیر اس کے انداز دیکھ کر ریشان ہو گیا تھا۔

”اس دن ہماری بات ہوئی تھی۔“ ضمیر نے اسے یاد دلایا۔ تو علینہ بڑے مطمئن انداز میں بیٹھ کاؤنٹر پر رکھ کر اسے دیکھنے لگی۔ ”جی ہوئی تھی بات اسی لیے تو پوچھ رہی ہوں۔ میں نے آپ سے کہا کہ میں صہیب کو پسند نہیں کرتی۔“

”پر مطلب تو وہی تھا۔“ علیہ نے افسوس سے سر

میں تھپڑ کی صورت میں دوں تمہیں، لیکن جو جواب تمہیں میری ہونے والی بیوی نے دیا ہے۔ اس سے اچھا تو میں کبھی نہیں دے سکتا تھا۔“ وہ کہہ کر مر گیا۔ خوشی اس کے انگ انگ سے پھٹک رہی تھی۔ وہ دن سے وہ پریشان تھا سمجھ نہیں آ رہا تھا کیا کرے، لیکن آج وہ اتنا خوش تھا کہ دل چاہ رہا تھا ابھی جا کر علینہ کو گلے لگالے۔



”اظفر سے ہمیں ناز کے ایک سہڈنٹ کا پتا چلا تو ہم اسی وقت آگئے۔ بڑی پیاری اور نیک بچی ہے آپ کی۔ میں نے جب پہلی بار ناز کو دیکھا تب ہی سمجھ گئی تھی کسی سبب سے ہوئے ماں باپ کے ہاتھوں اس کی پرورش ہوئی ہے۔“ سامنے بیٹھی اظفر کی ماں کی بات سن کر علیم صاحب کے ساتھ بیٹھی ناصرہ نے بھی مسکرا کر انہیں دیکھا۔

”ویسے بھی تمہیں آتا تھا آپ سے ضروری بات کرنی تھی۔“ ان خاتون کے کہنے پر ناصرہ اور علیم صاحب دونوں نے چونک کر دیکھا تھا۔

”اظفر کے آس میں ایک فنکشن تھا ہم بھی اجازت تھے۔ وہیں ہم نے ناز کو دیکھا تھا اور تب ہی ہمیں بہت پسند آئی تھی۔ میں اپنے بیٹے اظفر کے لیے جس طرح کی لڑکی کی تلاش میں تھی ناز بالکل ویسی ہے۔ میں کتنی بڑا اس سے کہا مجھے ناز کے پیرئس سے ملو لاؤ کچھ دن پہلے دوبارہ کہا تو اس نے بتایا ناز کی متبنی ہو گئی پنج بتاؤں تو میرا دل بڑا، وا، لیکن اللہ سے ناز کی اچھی قسمت کی دعا کی۔ بہر حال آج ہم خاص مقصد سے آئے ہیں۔ آپ اظفر سے ملے ہیں یا۔“ انہوں نے ساتھ بیٹھے اپنے بیٹے کی طرف اشارہ کیا۔

”ناز کے ساتھ کام کرتا ہے آپ ناز سے بھی پوچھ سکتے ہیں ہمیں بس ناز بیٹی چاہیے اور کچھ نہیں چاہیے۔“ وہ جیسی چاہت سے رشتہ نامک رہی تھیں علیم صاحب سوچ میں پڑ گئے۔ انہوں نے پہلی بار مشورہ طلب نظروں سے ناصرہ کو دیکھا جنہوں نے آنکھ

ہلایا۔ ”آپ ابھی اتنے عقل مند نہیں ہوئے ضمیر بھائی کہ اپنے علاوہ دوسروں کے مطلب سمجھنا نہیں آپ جیسا حامد آدمی اپنا مطلب ہی سمجھ سکتا ہے۔ آپ تو اتنے گمراہ ہوئے بے شرم انسان ہیں کہ اتنے کچھ ہونے کے باوجود میرے سامنے کھڑے ہیں۔ ابھی آپ کے بھائی نے جو کیا آپ کو میرے سامنے کھڑے ہونے کی بجائے کہیں ڈوب مرنے چاہیے تھا۔“

”علینہ“ وہ ایک دم بھڑک کر بولا جواباً ”وہ اس سے زیادہ غصے سے بولی۔“

”پاؤں والیوم آہستہ رکھیں ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں۔“ وہ گلا۔ وہ جو اس دن آپ نے صہیب کے بارے میں بولا، اس کی بھی ناگرمی نے سن لی تھی تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں نے اس کو اس پر یقین بھی کر لیا تھا۔ کرکٹر لیس آپ ہیں صہیب نہیں۔ میں اتنی بھی بے وقوف نہیں بنتا آپ نے سمجھا تھا اور ایک بات۔“ وہ ہنسیا سے سامنہ کانٹے ہوئے بولی۔

”میں صہیب کو بہت پسند کرتی ہوں اور خود کو خوش قسمت سمجھتی ہوں جو میری شادی صہیب سے ہو رہی ہے۔“ ضمیر کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا۔ ٹرے سیٹ کر کے اس نے ضمیر کو دیکھا۔

”اور آخری بات آئندہ آپ نے یا آپ کی گندی ذہنیت کے گھروالوں نے صہیب کے خلاف کوئی بات کی نا تو سب سے پہلے میں ضمیر کی لحاظ کے آپ لوگوں کے منہ توڑ دوں گی۔“ کہہ کر وہ اسے ہکا بکا چھوڑ کر باہر نکل گئی۔

باہر کھڑا صہیب ابھی تک حیرت کے جھٹکے کھا رہا تھا یہ جو اس نے سنا وہ علینہ نے کہا تھا اسے ابھی تک اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ ضمیر سر جھکائے باہر نکلا تو نظر سامنے کھڑے صہیب سے ٹکرا گئی۔ صہیب کے چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ سب سن چکا ہے۔

”سوچا تھا جو تم نے میرے ساتھ کیا تھا اس کا جواب

”ابھی چاہنے فون کر کے ماما کو بلایا تو میں بھی
 آگیا دیکھوں تو سسی اظفر صاحب دھتے کیسے ہیں۔“
 اس کے شرارتی انداز پر وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔
 ”اب آپ پلینز ٹھوڑی دیر کے لیے نہیں آگیا
 چھوڑیں۔ مجھے علیحدہ سے کچھ بات کرنی ہے۔“
 ”اچھا جی۔“ ناز نے شرارتی انداز میں اسے دیکھ کر
 علیحدہ کو دیکھا جس کے چہرے پر ہوا میں اثر رہی تھیں
 ۔ ناز کے باہر نکلے ہی وہ پانچ قدم کا فاصلہ سمیٹ کر اس
 کے بالکل سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ وہ کسی مجرم کی طرح
 سر جھکائے اس کے سامنے تھی جبکہ نظریں زمین پر

سے ہاں کا اشارہ کیا تھا۔
 ”دیکھیں بہن جی آپ لوگ مجھے اچھے لگے ہیں“
 لیکن بڑی ڈالنے ہیں ٹھوڑا نام دس۔“
 ”جی بھائی آپ پوری تسلی کر لیں، لیکن جواب
 ہمیں ہاں میں چاہیے۔“ ان کے کہنے پر علیم اور ناصرہ
 دونوں ہنس پڑے تھے۔
 ”باجی آپ بہت کئی ہیں اظفر بھائی مجھے بہت اچھے
 لگے۔“ بات جی ہوئے ہی علیحدہ بھائی ہوئی کچن میں
 آ ناز کے غلے لگ گئی جس کا چہرہ پہلے ہی خوشی سے
 جھگا رہا تھا۔
 ”میری گڑھا تم کیا کم لگی ہو۔“ ناز کے کہنے پر اس کی
 مسکراہٹ سکڑ گئی تھی۔ ”کیا ہوا میں نے کچھ غلط
 کہا۔“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوب صورت ناولز

300/-	راحت نہیں	ساری بھول ہماری تھی
300/-	راحت نہیں	اوپے پروا جن
350/-	تزیلہ ریاض	ایک میں اور ایک تم
350/-	نیم محمد قریشی	بڑا آدمی
300/-	صائمہ اکرم چوہدری	ایک زندہ محبت
350/-	میمونہ خورشیدی	کسی راستے کی تلاش میں
300/-	شمرہ بخاری	جستی کا آہنگ
300/-	سائرہ رضا	دل سوں کا دیا
300/-	نفیسہ سعید	ساڈا چڑیا دا چنبا
500/-	آمنہ ریاض	ستارہ شام
300/-	نمرہ احمد	معصفت
750/-	نوزیہ یامین	دست کوزہ گر
300/-	سمیرا حمید	محبت من محرم

بذریعہ ڈاک منوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

”باجی آپ نے ٹھیک کہا تھا میں نے اپنے پاؤں پر
 خود کھلا ڈی ماری ہے۔ میں نے سنی سنائی بات پر یقین
 کر کے صہیب کے بارے میں اتنا غلط بولا۔ مجھے کوئی
 حق نہیں بننا تھا کہ انہیں ایسے بولتی اب آگروہ مجھ سے
 ناراض ہیں تو وہ ٹھیک ہیں۔“
 ”کیا صہیب نے تم سے کچھ کہا ہے۔“ ناز نے فکر
 مندی سے پوچھا تو اس نے سر ہلکی میں ہلایا۔
 ”پریشانی والی بات تو یہی ہے نا باجی کہ انہوں نے
 مجھے کچھ نہیں کہا۔ انہیں برا لگا تو مجھے ڈانٹ لیتے کچھ
 کہہ دیتے۔ اس خاموشی سے مجھے بہت ڈر لگ رہا
 ہے۔“
 ”میں بات کروں گی صہیب سے، لیکن علیحدہ
 اسے ہرٹ تم نے کیا ہے اور تمہیں اس سے خود بات
 کر کے سوری کہنا چاہیے۔“
 ”باجی میں خود ان کو سوری کہنا چاہتی ہوں، لیکن ڈر
 لگتا ہے کہ۔“ گلا کھینکھارنے کی آواز پر دونوں
 نے پلٹ کر دیکھا اور کچن کے دروازے میں کھڑے
 صہیب کو دیکھ کر ناز خوش ہو گئی۔ جبکہ علیحدہ پریشان ہو گئی۔
 ”مبارک ہو جناب کی مٹکٹی ہو گئی۔“ وہ علیحدہ کو
 آگور کر کے ناز کے غلے لگتے ہوئے بولا۔
 ”نیز مبارک تمہیں کیسے پتا چلا۔“

اس کے چہرے پر جیسے جم سی گئی تھیں۔ ان نظروں کی تپش سے اس کی نظریں خود بخود جھک گئی تھیں۔ وہ سر کو اثبات میں ہلاتے ہوئے مسکرا دی تھیں۔ صہیب نے قدا ہوئے والی نظروں سے اس کی مسکراہٹ کو دیکھا تھا۔

”کتنی محبت کرتی ہو؟“ اس کے مزید قریب آکر پوچھنے پر علینہ دو قدم پیچھے ہٹ گئی تھی۔

”ہاں نہیں۔“

”یہ کیا جواب ہوا؟“ وہ دم مزا ہو کر بولا۔

”اس بات کا یہی جواب ہوتا ہے۔“ اب کے وہ بھی ہاتھ کھینچے ہوئے بولی۔

”نہیں اس کا جواب بہت اچھا دے سکتا ہوں۔“ وہ زیر لب مسکراتے ہوئے بولا۔ علینہ نے نظریں اٹھا کر اس کا چہرہ دیکھا جہاں آنکھوں میں اس کے لیے محبت ہی محبت تھی۔

”یہاں اس کے مزید قریب آنے پر وہ ایک دم چلا کر بولی وہ ایک سیکنڈ میں ہاتھ چمڑ کر مڑا تھا پیچھے کوئی نہیں تھا۔ اس کے یوں ڈرنے پر وہ کھلکھلا کر ہاہر کی طرف بھاگی تھی۔

”فکر نہیں کرو کرتا ہوں تمہارا بندہ دست مہماتے جا کر رہتا ہوں۔ نکاح نہیں رکھتی کریں پھر دیکھتا ہوں بسے بھاتی ہو اور کہیں۔“ اس نے پیچھے صہیب کی دھمکی سن کر اس کے چہرے کی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی تھی۔

ان دونوں نے کوئی شکوے نہیں کیے تھے نہ ایک دوسرے کو بتایا تھا کہ وہ غلط نہیں بلکہ ان کے درمیان آئی تھیں وہ کیسے جانے کے ختم ہو گئیں۔ انہوں نے غلط فہمیوں کے مٹ جانے کو اس رشتہ کا بڑا ان کے درمیان تھا (محبت کا رشتہ) کا اعجاز سمجھا تھا۔ آنے والے حسین لہجوں کے خیال نے ان دونوں کے چہروں پر مسکراہٹ بکھیر دی تھی اور ان کی مسکراہٹ دیکھ کر باہر اترتی شام بھی جیسے مسکرانے لگی تھی۔

☆ ☆

گزری تھیں۔

”اس دن جو تم نے ناز آبی سے کہا میں نے سبنا تھا مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا تم مجھے اتنا برا سمجھتی ہو۔ اگر مجھے تمہاری اتنی نفرت کا اندازہ ہوتا تو میں کبھی اس رشتے کے لیے ہاں نہ کرتا۔“ علینہ کی جھکی آنکھیں پانی سے بھرنے لگیں۔

”جس طرح تم نے اپنے بھائی کی خواہش کا احترام کیا ہے ویسے ہی میں نے بھی مملیلیا کی پسند کو مان لیا۔ یہ اب بات ہے کہ تم کو اتنے ساروں بعد کو کچھ کر بہت اچھا لگا لیکن۔“ اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گیا اور علینہ کی سانس جیسے سینے میں اٹک گئی۔

”نہیں رشتہ زور زبردستی سے نہیں نبھائے جاتے۔ اس کی بنیاد اعتماد اور محبت ہے جو تمہیں مجھ سے نہیں۔“ صہیب کی اتنی لمبی تقریر کے جواب میں وہاں ابھی تک خاموشی تھی۔

”اکی ایم سو رہی۔“ اب کے اس نے نظریں اٹھا کر صہیب کو دیکھا اور آنسو جو آنکھوں میں جمع تھے تیزی سے گالوں پر پھیلنے لگے۔ ”میں جانتی ہوں میں آپ کو ہر شے کیا لیکن مجھ سے غلطی ہو گئی اور میں اس کے لیے شرمندہ ہوں، کیا آپ مجھے معاف نہیں کر سکتے۔“ وہ اتنی مصدومیت سے اس سے پوچھ رہی تھی کہ صہیب کا خود پر قابو رکھنا مشکل ہو رہا تھا۔

”ایک شرط پر اگر تم میرے سوالوں کا صحیح صحیح جواب دو۔“ اس نے تیزی سے سر ہلایا صہیب نے آگے بڑھ کر اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے تھے۔ علینہ

نروس ہو کر اسے دیکھنے لگی۔

”تمہیں مجھ پر اعتبار ہے۔“

”جی۔“

”کتنا۔“

”اتنا کہ آئندہ زندگی میں کبھی آپ کو شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔“ وہ ہنسا سوچے سمجھے دل سے بولی تھی۔ اس کے ہاتھ پر صہیب کے ہاتھوں کی گرفت سخت ہو گئی۔

”اور محبت کرتی ہو مجھ سے۔“ صہیب کی نظریں

مدف آصف

میں اور تم



”نوبید! جلدی کر سن تاپ۔ دیر ہو رہی ہے۔“ ایمان نے سنی کی فیچی تبدیل کرتے ہوئے انچ بیج ہاتھ کے بند دروازے کو دیکھا اور دو سری بار آواز لگائی۔

”اگلیا۔ اگلیا۔ جان۔۔۔ چلو بس نکلتے ہیں۔“ نوبید نے بالوں میں برش پھیرتے ہوئے جلدی سے گاڑی کی چابی اٹھائی اور اس کی طرف دیکھا وہ سبز اسٹائنلٹس اونچی شرت اور بلیک کھیر وار شلوار میں ملیوس کیل کانٹوں سے لیس ہوش اڑا سکتے رہی تھی۔

”زبردست۔۔۔ آپ پر یہ لائٹ براؤن شرت کتنی چڑ رہی ہے۔“ ایمان نے پیار بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے الٹی اس کی تعریف کر دی تو وہ ہنس پڑا اور اتر کر کالر کڑے کر دیے۔ ایمان اپنے گلابی کالوں کے ذمہ پر انگلی رکھے اسے دیکھنے چلی گئی۔ یہ ادا نوبید کے دل پر بڑی بھاری پڑی۔

”مجھے پتا ہے اگلی۔ میں بہت گڈ لکچنگ ہوں۔ پر اب ایسا بھی کیا کہ فریز ہو جانا۔“ نوبید نے شرارت سے ایمان کی چھوٹی سی ناک پٹری اور گالوں سے انگلی ہٹا دی۔ وہ اس کی طرف مکمل طور پر متوجہ ہوئی۔ دونوں ایک دوسرے میں گم ہونے لگے کہ اچانک۔۔۔

”ہڑام۔۔۔ ہڑام۔“ زوردار آواز نے ان کی تحویت توڑ کر رکھی دی، مڑ کر دیکھا۔ سنی بستر سے نیچے گر رہا ہوا۔ زور زور سے منہ جھاڑ کر رو رہا تھا۔

”اوہ۔ میرا پیچھے دکھاؤ خون تو نہیں نکل رہا۔“ ایمان بے اختیار آگے بڑھی۔ نوبید سنی کو اٹھانے میں لگ گیا۔ اس کا ہونٹ ایک جگہ سے ہلکا سا پھٹ گیا تھا، وہ ٹشوے صاف کرنے لگا۔

”میرا۔۔۔ بچہ۔ گھر سے نکلتے ہوئے کیسی بد شگونی ہو گئی۔“ وہ ایک دم پریشانی میں ہوتی، ہوئی سنی کو دیکھنے لگی۔ اس کی نگاہیں نوبید سے ٹکرائیں تو شرمندہ ہو کر بات کو درمیان میں ہی چھوڑنا پڑا۔

نوبید کے موڈ پر چھایا جو نچال پن ایک دم سرد مہری میں بدل گیا۔ ایمان کو اچھی طرح سے پتا تھا کہ شوہر کو ایسی فضول باتوں سے چڑھیں، مگر وہ عادت سے مجبور ہوتی چلی گئی۔

اس کے ساتھ، کچھ نہ کچھ ایسا ہو رہا تھا کہ مزاج پر عجیب ایسی چھائی ہوئی تھی۔ پہلے نوبید کی کمپنی کے ہاتھ سے کیسٹل کا بہت بڑا آرڈر نکل گیا جس کے لیے اس نے دن رات ایک کیے ہوئے تھے۔

”کاروبار میں اونچی نیچ ہوتی رہتی ہے۔“ نوبید نے اس کے اظہارِ افسوس کو دو جملوں میں ختم کرنا چاہا مگر وہ جو ہر بات اپنے اور سوار کرنے والی مشورہ بھی کافی دنوں تک اسی بات کو کہتی رہی۔ اس کے بعد ان کا بڑا بیٹا عرش ایسے موقع پر بیمار پڑ گیا جب وہ اسکول میں ہونے والے کوئز مقابلے میں مسلسل جیتنے کے بعد فائنل تک جا پہنچا۔ دونوں میاں بیوی بیٹے کی اس کاسیالی پر بہت خوش تھے نوبید تو پھر جذبات کا بڑا اظہار نہیں کرنا تھا، مگر ایمان کی خوشی چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔ اس نے عرش کے دوھیال، تفصیل میں فون کر کے اپنی خوشی سب سے شیئر کی۔

وہ شروع سے ہی عرش کی نصیابی اور غیر نصیابی سرگرمیوں کو بہت بخنیدگی سے دیکھتی آئی تھی۔ آئینہ نام کے دوران ان کے گھر پر گرفت ہو گئی۔ اپنے بیٹے کو ہمیشہ نمبروں کی پوزیشن پر دیکھنے کے لیے اس نے یوٹر کے ساتھ ساتھ خود بھی اسے پڑھانے کا سلسلہ جاری رکھا۔ جب شہر کے بڑے بڑے اسکولوں نے بچوں کی ذہنی آزمائش کے لیے ایک کوئز مقابلے کا اعلان کیا تو اس نے عرش کے اسکول فون کر کے نیچر سے ریکورڈ کی کہ ان کے اسکول کی ٹیم میں عرش کو بھی شامل رکھا جائے۔

”اگلی۔ جان خیال رکھنا۔ کیس۔ عرش کی جگہ تم کوئز والے دن نہیں چلی جانا۔ یوں مصروف ہو جیسے بیٹے کی جگہ تمہیں حصہ لینا ہے۔“ ایمان اس معاملے میں اتنی ایکسٹینڈ تھی کہ نوبید اسے پیار سے پھیرتا، مگر وہ سنی ان سنی کیسے مسلسل عرش کے پیچھے لگی رہتی۔ بیٹے کو ٹاپک کے متعلق معلومات فراہم کرنا، سوال جواب یاد کرنا، دودھ میں بادام پیس کر روز رات میں پلانا۔ باپ بیٹے کو وارننگ دے کر ایک ہفتے کے لیے کارٹونز اور ٹی وی پروگرامز دیکھنے پر پابندی لگا دی گئی۔

لگتی ہوں۔“ ایمان نے اپنی کمزوری کا برملا اعتراف کیا۔

”پہلو۔۔۔ میں تمہیں آج ایک سچا قصہ سنانا ہوں۔ اس میں موجود کردار تمہارے آس پاس پھیلے ہوئے ہیں۔ تمہیں یہ سب سن کر بہت مزا آئے گا۔“ نوید نے کچھ سوچا اور آنکھیں میچ کر نرمی سے کہا۔ ایمان نے نا سمجھنے والی نگاہوں سے شوہر کے ہلکے ہونٹوں کو دیکھا۔

”دیکھو جان۔ راہ حیات میں۔ ایک ”میں“ کے سہارے نہیں جی سکتے۔ بلکہ بہت سارے۔“ تم بھی ضروری ہوتے ہیں جن کے ساتھ گزارے ہیں۔ حاصل زندگی بن جاتے ہیں۔ تو۔۔۔ سمجھو یہ قصہ ”میں“ اور ”تم“ کا ہے۔“ نوید نے پیار سے بات شروع کی تو ایمان مکمل طور پر اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔



سراج انوار کو وہ سرخ بالوں والی عورت پہلی نگاہ میں ہی بری لگی، جس نے سارے بالوں کو کانوں کے پیچھے اڑس کر سرخ لٹ نکلی ہوئی تھی۔ ان کے بس میں ہو تا تو قریب جا کر اسے ایسے بے ہودہ فیض کرنے پر لمبا لکچر پلاتے مگر خود پر ضبط کیا۔ وہ کہتے بھی تو کیا۔ اسی کیسے نہ پرندہ سری طرف پھیر لیں۔ ویسے بھی ان کی ذہنی تفکرات اتنی بڑھ چکی تھیں کہ آج کل وہ مزاج کے خلاف حرکتیں کر رہے تھے، جس کی ماضی میں ان سے توقع بھی نہیں کی جاسکتی تھی۔ سچ ناگم ختم ہونے والا تھا، انہوں نے بے دلی سے سینڈ ویج کونا کتر۔ چرے پر ناگواری چھائی ہوئی تھی۔

سراج انوار ایک بڑی ٹیکسیل فیکٹری میں منجہ کی بوٹ بر فائز تھے۔ وہ جس جگہ کچ کرنے آئے تھے یہ ایک فوڈ کورٹ تھا جو ان کے آس کے ٹاپ فلور پر واقع تھا۔ یہاں ہر طرح کے لوگوں کا آنا جاتا تھا، ان کے پاس کوئی ایسا اختیار نہیں تھا جس کی بل پر وہ ٹاپ بندیدہ اشخاص کا داخلہ بند کر سکتے جیسے کہ ”نوید علوی“۔ وہ

جسکے فوڈ رنڈ کر اوپر گئے کہ کہیں بیٹا بیمار نہ پڑ جائے مگر۔۔۔ کمزوری اتنی بڑھ گئی کہ وہ اسکول جانے کی پوزیشن میں ہی نہیں رہا۔ اسکول والوں نے عرش کی خرابی طبیعت کی وجہ سے مجبوراً اس کا نام کمیٹیشن سے آؤٹ کر دیا۔ ایمان اس لمحہ بھوٹ بھوٹ کر رو دی۔ اس کی ساری محنت ضائع ہو گئی۔ نوید نے پیار سے سمجھایا، مگر اس نے پورے ہفتے اس بات کا سوچنا مٹایا اب وہ بہت دنوں بعد خوش خوشی میکے جا رہی تھی کہ چھوٹا بیٹا سنی کر گیا۔

”بیٹا کی جان۔ کچھ نہیں ہوا میرا بہادر بیٹا۔ آج آؤ۔۔۔ میں اپنے ہیرو کے پال دوبارہ بنادوں۔“ نوید نے سنی کے سنہری سنی بالوں میں نرمی سے برش پھیرتے ہوئے اسے بھلایا۔ وہ ایسا بچہ تھا جو بالوں میں برش کروا کر بہت خوش ہوتا۔ سنی روٹا بھول بھال مڑے سے اپنے بالوں کے اسپا تک ہوا کر۔ تھوڑی ہی دیر میں برش سے کھیلنے لگا۔

”پہلو۔۔۔ دیر ہو رہی ہے۔“ ایمان کو نوید کے موڈ آف ہونے کا اندازہ ہوا تو دیکھتے ہی سہے کہ اوہ کچھ کے بغیر سنی کو گود میں اٹھا کر ہارنگل گیا۔

”مما۔۔۔ پلےزیہ پھر کھل گیا۔“ عرش نے اپنے جوتے کی طرف اشارہ کیا تو ایمان نے جاگ رز کے لمبے دوبارہ باندھے اور خود بھی شوہر کی تقلید میں گھرا لاک کرتی ہوئی نکل گئی۔ نوید نے بہت آف موڈ کے ساتھ گاڑی اشارت کی۔ تھوڑی دیر سفر خاموشی سے گزرا تو وہ واپس اپنی جون میں لوٹ آیا۔ یہی اس کی سب سے اچھی عادت تھی چیزوں کو بہت دیر تک خود پر سوار نہیں کرتا تھا۔

”تمہیں پتا ہے۔ ایک۔۔۔ جان۔۔۔ ہمارا ذہن ایک ایسے شفاف چمکدار برتن کی مانند ہے، جس میں اگر تو توہمات اور مایوسی کی گرد بٹھ جائے تو شعور کا ٹھنڈا صاف پانی بھی اس میں گدلا دکھائی دینے لگتا ہے۔“ نوید نے اس کے نرم ہاتھوں پر اپنا ہاتھ رکھ کر پچھلی رات پڑھی گئی ایک بک کی لائن سنائی۔ ایمان نے سر ہلایا۔

”سوری۔۔۔ میں بہت جلد مایوس اور پریشان ہونے

شیشے کے دروازے کے پار ہے ہاتھ ملاتا ان کی طرف بڑھنے لگا۔ سراج جھنجھلا اٹھے۔ انجان بن کر دوسری طرف دیکھنے لگے۔ ”چپکو۔“ (یہ خطاب انہوں نے دل ہی دل میں اسے دے رکھا تھا) مسکراہٹ بکھیے تا قریب پہنچ گیا۔

”ایکسکیوزی۔“ سر۔ کیا۔ میں آپ کو جوائن کر سکتا ہوں؟“ نوید علوی کے شائستہ انداز پر انہیں سر اٹھا کر دیکھنا ہی پڑا۔

”بالکل نہیں۔ میں یہاں کچھ دیر۔ تنہا بیٹھنا چاہتا ہوں۔“ سراج انوار نے دل کی آواز کو دہاتے ہوئے اخلاقاً۔ اثبات میں سر ہلادیا۔ اس کی موجودگی کے ساتھ ہی خوشبو کا ایک دلغریب جھونکا ان کے ارد گرد پھیل گیا۔

”بیٹھ جاؤ۔“ سراج نے مجبوری میں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”میں اپنے کھانے کے لیے رول لے کر آتا ہوں۔ کیا۔ آپ کو کچھ اور چاہیے؟“ چند لمبے خاموشی کی نذر ہو گئے نوید نے خوش خلقی دکھائی۔ انہوں نے نفی میں سر ہلادیا۔ وہ اپنی کرسی چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا، پورے ہال میں وہ اپنے دراز قد اور کرسی جسم کی وجہ سے نمایاں دکھائی دے رہا تھا۔

سراج انوار نے ٹیک دست کرتے ہوئے اس کا جائزہ لیا۔ نوید علوی۔ بیوڈریس بینٹ گرے شرٹ پر بیوڈری لگائے۔ ہاتھ میں۔ بلیک فولڈر والا قیمتی سیل فون تھا۔ سرونگ کاؤنٹر کی طرف بڑھ رہا تھا، گوکہ اس وقت نوید کی موجودگی انہیں بے زار کر رہی تھی مگر وہ دل ہی دل میں اس کی پر اثر شخصیت کو سراہے بغیر نہ رہ سکے۔ ”پلیز۔ آپ کے لیے بھی یہ کافی لایا ہوں۔“

نوید کے ہاتھوں میں۔ بھری ہوئی ٹرے اور چرے پر مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی، وہ کرسی چھوڑ کر ان کے سامنے بیٹھ گیا۔ ”سب کچھ ٹھیک ٹھاک چل رہا ہے نا“ سراج انوار نے اخلاق کا دامن پھرنے کی کوشش کی۔ نوید نے بے تکلفی سے سر ہلادیا، انہوں نے اسے جانچ۔ وہ برا پر سکون اور فریش دکھائی دیا۔ نوید کو

انسانوں کو سحر میں مبتلا کرنے کا فن آتا تھا۔ وہ ہمیشہ سے مرعوب ہونے کی جگہ دوسروں کو مرعوب کرنا آیا۔ ڈائریکٹرز کے ساتھ مینٹنگو میں سراج انور اور ان کے ہم عصر ساتھی جتنے تناؤ کا شکار ہوتے، وہ اتنا ہی ریلیکس انداز میں نہ صرف اپنا موقف بیان کرتا، بلکہ اکثر اپنی بات منو کر اٹھتا۔ اسی وجہ سے اس کے اور دفتر میں کام کرنے والے کچھ پرانے ملازمین کے درمیان ایک خلیج سی آگئی تھی۔

”دنیا تپتے ایسے لوگوں سے بھری ہوئی ہے، جن کا غم سے کبھی دور کا واسطہ نہیں پڑا۔ اور۔ ایک میں ہوں بد نصیب۔ بس جتا رہتا ہوں۔“ سراج انوار کی سوچ رائگ ٹریک پر چل پڑی۔ انہیں اس نوجوان پر رشک آیا۔ وہ نوید کے بارے میں اچھی خاصی معلومات رکھتے تھے۔ ان لوگوں کا اپنا فیملی برنس تھا۔ اسے کوئی معاشی مجبوری نہیں تھی۔ بلکہ یہ نوکری اسے کے کیئر ٹریننگ کا حصہ تھی، اسے ایک سال یہاں خاص پروجیکٹ پر کام کر کے، تجربہ حاصل کرنا تھا، اسی لیے نوید نے اپنے والد کے دوست نظام علی کی یہ فیکٹری جوائن کی۔ ٹریننگ مکمل ہونے کے بعد اسے اپنی فیکٹری سنبھالنی تھی۔ وہ نوید کو دیکھ کر احساس کمتری کا شکار ہونے لگے۔ اتنے برسوں کی نوکری کر کے بھی ترقی کی دوز میں پیچھے رہ گئے، وہ چار دن سے آفس آنے لگا اور سب پر برتری ثابت کر بیٹھا اسی لیے انہیں بہت برا لگتا تھا۔

”یہ آج کل دُعاؤں کو کیا ہو گیا ہے، جانے کس قسم کے جتن کرنے لگی ہیں اب سامنے بیٹھی محترمہ کو دیکھو، ان کے رکنے ہوئے بال زہر سے بھی بدتر لگ رہے ہیں۔“ سراج انوار نے لاشعوی طور پر نوید کا غصہ اسی اجنبی عورت پر کیا اور۔ منہ سے بے ساختہ ایک چھوٹی بات نکال دی۔

نوید کافی کا کپ سامنے رکھے دم بخود انہیں گھورنے لگا۔ اس کے شاداں و فرحاں چہرے پر یکفخت سنجیدگی کی لہر چھا گئی۔ وہ اپنے سینئر کی بہت عزت کرتا تھا مگر سراج انوار سے ایسی ملی بات سننا اسے بہت برا لگا۔

”مفتی سوچ، حد سے بڑھ جائے تو، کبھی نہ مات تو کبھی
نفث ساتھ لاتی ہے، سراج انوار بھی اسی کیفیت میں
جتلا ہو کر اپنے کببن میں داخل ہوئے۔



”سبحانہ کہاں ہو؟ ایمان، بیٹا اسد۔ سب ایک
ساتھ کہاں غائب ہو گئے؟“ سراج انوار نے گھر میں
داخل ہوتے ہی سب کو پکارا، جواب نہ دار۔ ہر طرف
خاموشی کا راج تھا۔

”گھر میں خیتوں ہی نہیں ہیں۔“ وہ تشویش میں جتلا
ہوئے۔ پہلے ہی دفتر سے بہت خراب موڈ کے ساتھ
لوٹے تھے۔ عادت کے مطابق اپنی چابی سے لاٹ
کھولا۔ گھر خالی پایا تو کوفت نے آکھیرا، انہیں اچانک یاد
آیا کہ آج تو وہ اپنے بڑے سالے کی طرف ڈنر پر
انوائٹڈ ہیں۔

”میں ایسے ہی ہول رہا ہوں۔ سب وہیں گئے
ہوئے ہیں۔“ سراج نے بڑبڑاتے ہوئے استری شدہ
کرتاشوار اٹھایا جو ان کی بیوی الماری پر ہنگ کر کے
لگی تھیں۔ سبحانہ نے رات کو ہی انہیں بھائی کے گھر
وقت پر پہنچنے کی تاکید کی تھی، کیوں کہ وہ اپنے سرسرا
والوں سے مخفی فٹ ور رہا تھا۔ شاید اس طرح وہ
سبحانہ کو کچھ جانا چاہتے تھے۔

ایک گلاس پانی غما غٹ پی کر وہ فریش ہونے کی
خواہش لیے تیزی سے واش روم کی طرف بڑھے مگر
دروازے کی کھنسی زوردار طریقے سے بجی۔

”کیا مصیبت ہے، اس وقت کن آگیا؟“ بڑبڑاتے
ہوئے دروازے کی سمت بڑھے۔ ان کا اس وقت کسی
سے بھی خوش اخلائی رہنے کا کوئی موڈ نہیں تھا۔

”بجائے جائے۔ میں دروازہ ہی نہیں کھولتا ہوں۔“
دل میں خواہش ابھری۔ مگر کوئی بہت ڈھبے ہستی
تھی۔ نیل بجے جا رہی تھی۔ پائل ناخواستہ جا کر دروازہ
کھولنا پڑا۔

”اوسہ بھائی صاحب آپ کیا۔ سبحانہ بھائی بھی گھر
پر نہیں ہیں؟“ دروازہ کھلتے ہی سامنے والی سیر ابھاسی

”سوری۔ سر۔ مگر میرے خیال میں تو یہ محترمہ کا
ذاتی معاملہ ہے، اگر انہیں ایسے پل پسند ہیں تو اس
اوکے ہمیں کسی پر تبصرہ کرنے کی کیا ضرورت؟“ نوید
نے مزید کچھ کہنا چاہا مگر ان کے بدلے انداز دیکھ کر ایک
دم خاموش ہو گیا۔

”میاں۔ کہنا کیا چاہ رہے ہو ذرا، کھل کر کہو۔“
سراج انور کے ہاتھ ایک چابی لگی۔ وہ ایسے ہی موقع کی
تلاش میں تھے۔

”میں تو بس یہ کہہ رہا ہوں، ہمیں ان سے کیا
مطلب۔ آپ کی کافی ٹھنڈی ہو رہی ہے۔ جلدی
سے پی لیں۔“ نوید نے سر جھٹاتے ہوئے بڑی
رسانیت سے انہیں ٹالا مگر وہ تو آگ بولا ہو گئے۔

”بات سنو۔ میں کوئی کل پیچہ نہیں ہوں سب سمجھ
رہا ہوں۔ تم میرے بارے میں کیسا سوچتے ہو؟ اپنے
اخلاقیات کے فلسفے جاکر کسی اور کے سامنے پیش
کرد۔“ وہ نوید پر برسے گئے۔

”سر۔ یہاں بات فلسفے کی نہیں۔ میں تو بس
خواتین کا احترام کرتا ہوں۔ اسی لیے۔“ نوید نے
سنجیدگی سے انہیں دیکھ کر کہا۔

”میں بھی یہ بات جانتا ہوں۔ خاندانی آدمی ہوں
کوئی نیچا پیچا نہیں۔ ایک چیز بری لگی اس کا برلا اظہار
کر دیا۔ تم نے تو میاں جتلا ہی بنا ڈالا۔“ سراج انوار
نے انگلی اٹھا کر اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کڑک
دار انداز میں کہا۔ وہ کافی جذباتی ہو کر کھڑے ہوئے
غصے کے مارے ہاتھ لگنے سے کلنی کا کپ بھی نیچے گر
گیا۔ فرش پر ایک دم چھٹکا ہوا۔ بال میں بل بھر کے
لیے خاموشی طاری ہوئی۔ سب لوگ ان کی طرف
متوجہ ہو گئے۔ نوید کو ایک دم شرمندگی نے آکھیرا۔
سراج انوار کو بھی اپنی یہ حرکت کچھ غیر مناسب لگی
کچھ اور سمجھ نہیں آیا تو وہ جلدی سے گاڑی کی چابی اٹھا
کر گاڑی کی طرف بل کے پیسے دینے چل پڑے۔

”سچ ہے خوش میں ہوش کھونے کے بعد انسان کے
ہتھ صرف شرمندگی ہی لگتی ہے۔“ نوید نے لمحے میں
ان کی ذلت کا تجزیہ کر ڈالا۔

براجمان ہوئے۔ ”میں ایک گلاس پانی دیتا“ انہوں نے ایمان کو پکارا۔

”جی ہاں۔“ اس نے افسردگی سے سرھایا تو سراج انوار کو معاملہ بگڑنے کا احساس ہوا۔

”آج پھر سبحانہ کو دورہ پڑا ہے۔ ماحول کچھ کشیدہ ہے۔“ انہوں نے سب کو چپ چاپ دیکھا تو اندازہ لگایا۔ دونوں بیٹیوں کا چہرہ اترا ہوا تھا بلکہ ایمان کی آنکھیں گلابی ہو رہی تھیں۔ اسد بھی کاؤچ پر بیٹھا کتاب کھولے خاؤں میں گھور رہا تھا۔

”میں نے آپ سے کچھ پوچھا ہے؟“ سبحانہ کمر پر ہاتھ رکھے تن کر میاں کے سامنے کھڑی ہو گئیں۔

”ارے بابا۔ سبحانہ کا موڈ بگڑ چکا ہے میری خیر نہیں۔“ سراج انوار نے ایک نئے معرکے کے لیے خود کو تیار کیا۔

”غضب خدا کا۔ آپ کے لیے یہ معمولی بات ہے اور وہ سوہرا بھانجی پوری بلڈنگ میں گالی پھیر رہی ہیں کہ سبحانہ بھانجی میری بیٹی کی منگنی سے جل گئیں، مٹھائی رکھ لی مگر جھوٹے منہ مبارک باد دیتے ہیں آئیں۔“ انہوں نے اپنے گرم ہونے کی وجہ بتائی۔ سراج انوار چور سے ہو گئے۔

”ایسے ان کی کئی ہوئی باتیں تم تک کسے پہنچیں؟“ وہ ایک دم سے بن کر بیوی سے پوچھنے لگے حالانکہ ان کی ”ہارپ آف انفارمیشن“ کو ابھی طرح سے جانتے تھے۔ وہ کڑی اور نہیں اس بلڈنگ میں کام کرنے والی ماسی وڈیاں تھیں جس کا من پسند مشغلہ ادھر کی ادھر کرتا تھا۔

”شرلاک ہو مزی طرح جاسوسی کرنا چھوڑیں کہ کس نے بتایا۔ کس نے نہیں؟ اصل معاملے پر دھیان دیں۔ سارے زمانے کی کالی بیلی لڑکیوں کی شادیاں ہو رہی ہیں، منگنی کے لٹوٹ رہے ہیں۔ رشتے طے ہو رہے ہیں۔ ایک ہمارے یہاں کس بات کی اندھیری ہوئی ہے۔ جو آتا ہے لڑکی دکھتا ہے۔ پسند بھی کر لیتا ہے، مگر گھر جا کر انہیں ایسے پوچھتے ہیں کہ پلٹ کر جواب ہی نہیں دیتے“ اس فروری میں

کا جوش سے بھرا گول مثل چہرہ دکھائی دیا۔ وہ تیزی سے اندر داخل ہونے لگیں۔ مگر سراج انوار کو گیٹ پر استاد دیکھا تو ایک دم جھجک کر پیچھے ہو گئیں۔

”سبحانہ۔ تو ڈنر پر اپنے بھائی کی طرف گئی ہوئی ہے۔“ سراج نے جلدی جلدی مدعا بیان کر کے جان چھڑانا چاہی اور اس کے ہاتھ میں تھامے مٹھائی کے ڈبوں کو جیرانی سے دیکھا۔

”چلیں کوئی بات نہیں میں یہ مٹھائی دینے آئی ہوں۔ اصل میں انزلہ کی بات پکی کر دی ہے، تو اسی خوشی میں سب کا منہ میٹھا کر رہی ہوں۔ بھانجی آئیں تویہ دے دیجیے گا۔“ سوہرا ایک ڈبا انہیں پکڑا کر تیزی سے اوپر جانے والے زینے کی طرف بڑھ گئیں۔ سراج انوار گرم سم کھڑے رہ گئے، مبارک باد دیتا۔ یاد رہا نہ ہی نہانا۔ بس ایک تک مٹھائی کے اس چھوٹے سے ڈبے کو گھورنے لگے۔ جیسے اس میں کوئی ہم ڈبے پر کسی نقری بیٹی کی چمک ان کی نگاہوں میں چھپے ہوئے۔

”صبح دفتر جاتے ہوئے ساتھ لے جاؤں گا۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے اٹھے اور ڈبے کو اٹھا کر بیٹھ بیٹھ کی طرف چھپا دیا۔ اداسی بڑھنے لگی۔

”سراج بیٹا اچھا انسان وہ ہی ہے جو دوسروں کی خوشیوں کو مقدم جانے، لوگوں کی خوشیوں کو روندنے والا بھی خوش نہیں رہتا۔“ وہ شیو بنارے تھے کہ آئینے میں بیا کی شبیہ لہرائی۔ ایک دم ٹھنک گئے، ریزر ہاتھ سے چھوٹ کر واش بیسن میں جا کر اداں کو دھکا لگا۔ کچھ لمبوں ہی گزرے پر دعوت کا خیال آیا تو ہاتھ تیزی سے پچھے وہ خود سے نکلیں چراتے، تولیہ سے منہ پونچھنے لگے۔



”آپ نے مجھے انزلہ کی منگنی کا کیوں نہیں بتایا؟“ سراج چٹل قدمی کر کے واپس لوٹے تو سبحانہ عرصے میں اداں پہلی ہونے لگیں، انہوں نے بھولنے کا بہانہ کیا۔ مگر وہ ان کے داؤ میں کب آتی تھیں۔ ہونٹ چباتے ہوئے شوہر کو دیکھ گئیں۔ سراج مڑ کر صوفے پر

اس شہر میں غ کی سی تھی جو رست میں منہ دے کر خود کو محفوظ سمجھتا ہے۔ انہیں خود بھی بیٹی کی بہت فکر تھی۔
 پر وہ کر رہی کیا کر سکتے تھے گھر کے ایسے حالات کی وجہ سے ہی ان کے ذہنی حالات تباہ حال ہو رہے تھے۔

”سنئے جی۔ اس سے پہلے کہ وقت نکل جائے، کوئی اچھا لڑکا ڈھونڈ نکالیں۔ ورنہ مجھے کچھ ہو جائے گا۔“
 سجانہ شوہر کی حالت سمجھنے بغیر بولے جا رہی تھیں۔ ان کی بات پر دونوں بہنوں نے دہل کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ سجانہ اپنی باتوں سے اہل خانہ کا مورال گرانے پر مل گئیں۔ ایمان کی برداشت جواب دے گئی وہ وہاں سے ہٹ گئی۔

”کیا کروں؟ سب سے تو کہہ رکھا ہے۔ مجھے لگتا ہے کسی نے ان دونوں پر تعویذ کر کر رشتوں میں بندش کرادی ہے۔ سوچ رہی ہوں وزیراں کے ساتھ اس کے پیریا کے پاس جاؤں۔ سنا ہے ایسے کاموں کے توڑ میں بڑی شہرت رکھتے ہیں۔“ وہ افسردگی سے سربر ہاتھ مار کر بولیں تو سراج کو ان کی دماغی حالت پر شبہ ہونے لگا۔ اسد نے بھی پریشان نگاہوں سے پہلے ماں کو پھر شایان کی طرف دیکھا جو زور ہو رہی تھی۔

”لاحول ولا قوتہ۔“ سجانہ اسی کی کسر رہ گئی ہے۔ برائت کی انتہا ہے۔ اور یہ بابا کی ساری کرامتوں کے بارے میں بھی نہیں وزیراں نے بتایا ہوگا۔ وہ ایسے ہی گھر گھر گھس کر عورتوں کی نفسیات سے کھیلتی ہے۔ اسی لیے تو کہتے ہیں کہ میں کسی بزرگ کا ہونا ضروری ہے مگر تم ایسی باتیں کہالیتی ہو۔“ سراج انوار کی برداشت ایک دم زبردست تک جا پہنچی، انہوں نے بیوی کو بری طرح سے جھڑا۔

”بس۔۔۔ ہر بات کے بیچ میں اپنے پاپ کو دکر لے آیا کرو۔“ وہ منہ ہی منہ میں بولیں۔ سب خاموشی سے ایک دوسرے کو تنہے لگے اچانک۔ ”میرے۔۔۔ اللہ۔۔۔ پاپ۔۔۔ ایمان کی چیخ سائی دی۔ وہ سب بچن کی طرف بھاگے ایمان پر کھولتا ہوا دودھ گر گیا تھا ساؤں پر سرخ سرخ نشان پڑ گئے تھے۔ وہ اپنے آنسوؤں پر روشنی کمال ضبط کا مظاہرہ کرتی سلیمہ تھامے کھڑی تھیں۔ اس کا

ایمان پودے چوبیس برس کی ہو جائے گی۔ میرا تو سوچ سوچ کر برا حال ہے۔ کروں تو کیا کروں؟“ وہ ایک دم سے شروع ہوئیں ماں کے انداز فکر پر ایمان اذیت کا شکار ہوئی اور انداد طلب نگاہوں سے باپ کی طرف دیکھا جو خود اس وقت مجبور دکھائی دیے۔

”فکر کیوں کرتی ہو۔ سب ہو جائے گا۔ تمہارے باپہر ہونے سے گھر کا اخول ہی خراب ہوتا ہے مسئلہ تو حل نہیں ہوتا۔“ سراج نے رسائیٹ سے کہہ پایا۔

”آپ ہی بتائیں پھر کیا کروں؟ شایان بھی اس سے بس ایک سال چھوٹی ہے۔ مگر قہر کا ٹھہر کی وجہ سے ایمان سے بھی بڑی دکھائی دیتی ہے بڑی کا کچھ ہو تو چھوٹی کے لیے بھی سوچا جائے۔“ سراج کی نرمی پر سجانہ کے مزاج کی گرمی بڑھی۔

”یہ عورت بھی نا۔ اپنے آگے کسی کی نہیں سختی۔ تم لوگوں کے اب سمجھ میں آیا کہ میں نے انزلہ کی مٹھائی کیوں چھپائی؟ کسی کی مٹھنی شادی کی خبر آجائے یہ آپ سے باہر ہو جاتی ہے۔“ سراج انوار بھی ہلک کر بیوی پر چڑھ دوڑے۔

”آپ تو فکر نہیں۔ میں ماں ہوں دن رات جلتی کڑھتی رہتی ہوں۔ دینا والے تو مجھ سے سوال کرتے ہیں۔“ سجانہ نے بھی ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

”تمہارا ہر دفعہ کا یہ رے ایکشن اب ناقابل برداشت ہوتا جا رہا ہے۔“ سراج انوار نے انہیں وارننگ دینے کے لیے انگلی اٹھائی۔

”اسد میرے بچے کا ش۔۔۔ غم ان بہنوں سے بڑے ہوتے تو مجھے کچھ حوصلہ ملتا۔ تمہارے پیار۔ کو کوئی فکر نہیں۔ بس گھر سے دفتر دفتر سے گھر آ جا کر سمجھتے ہیں کہ تیرا مار لیا۔“ سجانہ نے بیٹے کی طرف دیکھ کر دیانی دی۔ اسد ایک دم اپنی جگہ سے اٹھا اور ماں کو پلٹ کر تسلی دینے لگا۔

سراج نے ٹھنڈی سانس بھری۔ سجانہ ہمیشہ سے ایسی ہی جذباتی واقع ہوئی تھی۔ انہیں اندازہ تھا کہ انزلہ کی مٹھنی کی بات چھپنے والی نہیں مگر آج کل ان کی مثال

خوب صورت گلانی چہرہ برداشت کی شدت سے سرخ پڑ گیا۔

”بیٹا یہ کیسے ہوا؟ میری بچی تکلیف تو نہیں ہو رہی۔“ سراج نے اسے کرسی پر بٹھایا اور بے قراری سے پوچھا۔ اور ایمان کے پاؤں پڑنے والے آبلوں پر پھوٹیں مارنے لگے۔ سبحانہ نے آگے بڑھ کر بیٹی کا سر سینے سے لگا لیا۔ اسد جلدی سے توتھ پیٹ لینے بھاگا تاکہ جھانوں پر لگوسے۔ پورا گھر ایمان کی تکلیف پر مچل اٹھا۔

”با۔ جنے سے زیادہ تکلیف۔ ماما باتوں کی وجہ سے ہو رہی ہے۔“ ایمان نے ایک نگاہ ماں کو دیکھا پھر لب کاٹنے ہوئے شکوہ کیا۔ سبحانہ کا سر جھک گیا ”اچانک سراج انوار کے سر کے پچھلے حصے میں ایسا درد اٹھا کہ برداشت کرنا مشکل ہو گیا۔ انہوں نے سر ہاتھ رکھا۔



”میری کرسی یہاں سے کمال گئی۔ کس نے بٹائی ہے؟“ سراج انوار سردرد کی بنا پر اس یٹ بیٹھے۔ کیمین میں داخل ہوتے ہی ان کا موڈ مزید اُف ہو گیا۔ نیبل کے ساتھ رکھی بیٹھنے کی کرسی قناب تھی۔

”عارف صاحب۔ میری چیئر کون لے گیا؟“ انہوں نے اپنے کیمین سے باہر آکر اپنے ماتحت عارف سے پوچھا ”تو اس نے کاندھے اچکا کر نیبل میں سر ہلادیا۔ فاسل پر جھک کر کام کرنے لگا۔ وہ ہونٹ پیچھ کر ارد گرد کا جائزہ لینے لگے۔ سب اپنی اپنی دنیا میں مگن تھے۔

”میری کسی کی نگاہ میں کوئی اہمیت ہی نہیں رہی۔“ سراج انوار کو اتنے لوگوں کے بیچ میں اپنا آپ تنہا لگاؤ غصہ عود آیا۔

”کوئی میری بات کا جواب دے گا یا نہیں۔ میری چیئر کہاں گئی؟“ وہ بال کے بیچ میں کھڑے ہو کر تیز لہجے میں بولے تو سب کو جیسے سانپ سونکھ گیا۔ نوید ان ہی کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے صورت حال کو نواری بھانپا اور نیبل دے کر حمید چہرہ اسی کو بلایا۔ ان کی چیئر لانے کا کمال۔ ”سب ہم نے تو نہیں دیکھی حمید بھائی سے

پوچھیں۔“ عارف نے ایک دم گھبرا کر جواب دیا۔ ”حمید۔ حمید؟“ وہ ایک دم دروازے کی طرف منہ کر کے گرے۔ اتنی دیر میں حمید باہر سے ان کی چیئر دھکیلا ہوا لایا، کیمین میں لے جا کر رکھ دی۔ ”آپ کس کی اجازت سے اسے یہاں سے اٹھا کر لے گئے تھے؟“ سراج نے اپنے اندر کی کھول کر حمید چہرہ اسی پر اندھنٹے ہوئے انسانی فطرت کا مظاہرہ کیا۔ جس کے تحت ہر شخص اپنے سے کمتر کو ہی دیتا ہے۔

”سرگئی۔ اس دن آپ کہہ رہے تھے کہ میز کرسی کے نیچے بہت جالے ہو گئے ہیں صاف کر دینا۔ آج آپ آئے نہیں تو میں نے سوچا۔ شاید چھٹی کا ارادہ ہے۔ بس اسی لیے۔“ حمید سے آگے بولا ہی نہیں گیا، گلے میں پھندا سا پڑ گیا۔ سراج انوار نے اس بوڑھے اور کمزور سے آدمی کے پچھلے سر کو دیکھا تو دل مزید خراب ہونے لگا۔ حمید ایک لفظ کے بغیر یا ہر جا کر بیٹھ گئے۔

سراج انوار اپنے شیشے کے بنے کیمین میں پلٹ گئے۔ سسٹم آن کیا۔ مگنول کام کرنے پر مائل ہی نہیں ہوا۔ ساری دنیا ہر سے بھی بدتر لگ رہی تھی۔ ایمان کی اتاری صورت بار بار نگاہوں میں پھر رہی تھی۔ ان کی نیٹیاں بہت معصوم تھیں۔ کبھی کسی کچھ کا شکوہ کیا نہ ہی فحشہ۔ پنا نہیں قسمت میں کیا لکھا تھا۔ نوید نے کی بورڈ پر بٹھ کر کئی انگلیوں کو روکا اور سراج صاحب کے کیمین کی طرف نگاہ دوڑائی۔ کافی دیر سے منہ میں پیرن دبانے، ایک ہی انداز میں بیٹھے کسی خیال میں گم دکھائی دیے۔

”سب کے ساتھ لگتا ہے کوئی خاص بات ہوئی ہے ورنہ وہ اس سے پہلے تو یوں کبھی کبھی پریشان رہتے۔ بے چارے حمید بھائی کا بھی منہ اتر گیا۔“ نوید کی ملکی براؤن آنکھیں ان کے چہرے پر مرکوز ہو گئیں۔ کچھ سوچ کر انٹر کام اٹھا کر کسی سے بات کی پھر چلنا ہوا ان کی میز کے قریب پہنچ کر رک گیا۔ ”چپکو پھر آ گیا۔“ سراج انوار نے اسے دیکھ کر کوفت سے سوچا۔

”ایک بات کہوں۔ باتیں شیر کرنے سے کچھ اور ہوتی ہوں۔ دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے۔“ نوید کی جانچتی نگاہوں نے سمجھ لیا کہ اندر ہی اندر کوئی لاوا ایک رہا ہے۔ اسی لیے ان کی کٹائی کو چھو کر ایک دم دلا سا ہوا۔ وہ چونکے۔ نوید کا پیار بھرا لہجہ اچھا لگا۔ اس کے وجہ سے چہرے پر اپنائیت کے رنگ بہت بھلے لگے یا شاید ان کو کسی کانڈھے کی ضرورت تھی۔ وہ دھیرے دھیرے سب بتاتے چلے گئے۔

”ہونہ۔ اچھا تو یہ بات ہے۔ اچھا۔ ایک بسکٹ کھائیں۔ یوں چائے میں ڈبو کر مزا آجائے گا۔ اس کے بعد میرے ایک سوال کا جواب دیجیے گا۔“ نوید ان کی ساری باتیں سننے کے بعد ایک دم سوچ میں پڑ گیا۔ ریلیکس ہوتے ہوئے ان کو بسکٹ چھاکر خود چائے میں ڈبو کر کھا کر دکھایا وہ اس کی شرارتی اشارت پر بہت دنوں بعد دل کھول کر رہے۔ اس کی تقلید میں خود بھی چائے میں بسکٹ ڈبو کر کھانے کا مزا لینے لگے۔ غم اڑان چھو ہو گئے اور کافی بہتر محسوس ہوا۔

”ہمیں چاہیے کہ ہم اللہ سے اچھی امیدیں لگائے۔ آپ کا اس بات پر تو کامل یقین ہے نا؟“ نوید نے مسکرا کر ان کی طرف دیکھا۔

”اچھا۔ بتائیں۔ کیا آپ کے غصہ کرنے سے حالات بدل جائیں گے؟“ نوید نے سوال کر کے انہیں اشارہ دیا وہ عقل مند تھے۔ ایک دم شرمندہ ہو گئے۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو بیٹا۔ میں واقعی گناہ گار انسان ہوں، جو امید چھوڑ بیٹھا۔ ورنہ جس رب نے میری بیٹیوں کو پیدا کیا ہے اس نے ہی یقیناً ان کا جوڑ بھی بنایا ہو گا۔“ سراج اپنا کھدار کس کرنے لگے تو فکر اور غم خود ساختہ لگے۔

”وہ رحیم و کریم ہے۔ اپنے بندوں کو کبھی نہیں بھولتا، ہم ہی ناقص سوچ رکھنے والے ہیں۔ جو بے جا مایوسی کو اپنے اوپر سوار کیے رہتے ہیں۔“ نوید نے دلاسا دیا۔

”چیکو۔ اتنا برا بھی نہیں۔“ اسے بغور دیکھتے ہوئے سوچا۔ مزے سے ٹانگ پھیلا کر ریلیکس انداز

”سراج صاحب۔ چلیں ذرا تازہ ہوا میں چلتے ہیں۔ میں نے سر کو انفرادہ کر دیا ہے۔“ نوید نے ان کا ہاتھ تھاما اور زبردستی کہیں سے باہر نکل کر لکھت کی طرف بڑھا۔ ”یہ اپنی بات منوائے بغیر جان نہیں چھوڑے گا۔“ وہ مسکرائے کسی بچے کی طرح اس کے ساتھ گھٹے چلے گئے۔ انہیں اس کا یہ انداز برا نہیں لگا شاید وہ خود بھی فرار چاہ رہے تھے۔

نوید کو سراج انوار ہمیشہ سے بہت اچھے لگتے تھے۔ ان میں ایک کشش تھی۔ پر اسے کبھی کبھی لگتا۔ بظاہر مکمل دکھائی دینے والے سراج انوار کی شخصیت میں کچھ ایسی سی ہے جیسے تصویر کا ایک حصہ غم ہو گیا ہو۔ ان سے نظریں ملانے پر تشنگی کا احساس جاگتا تھا۔

وہ دونوں آس کی جلد نگ سے نکلے تو سامنے پھیلے احاطے میں موجود سبزہ زار اور دہلاتے خوش رنگ پھول پودے راہ میں آگئے۔ نوید کے اندر تازگی کا احساس جاگے۔ کام کی زیادتی کی وجہ سے تھکے ہوئے دماغ کو سبز و تازگی اور نگاہوں کو تراوش بخش رہا تھا۔ اس نے مڑ کر خیالوں میں کھوئے سراج انوار کو دیکھا۔ مجال ہے جو ان پر فطرت کے نظاروں نے کوئی اثر ڈالا ہو۔ ”بیٹا۔ یہ تو بڑا گہرا ہوا کیس ہے۔ ان پر تو مایوسی کا

طویل دورہ پڑا ہوا ہے۔ فوری علاج کی ضرورت ہے۔ مسرت کے کیمپول، پیار کی ڈرپ اور امید بھرے انجکشن لگاتے سے شاید کچھ افادہ ہو سکے۔“ نوید نے کیفے ٹیرا جا کر ایک میز منتخب کیے ہوئے مزے سے سوچا۔ وہ اپنے گناہ کا سب سے منفرد سوچ رکھنے والا فرد تھا۔ اسے لوگوں کی نفییت سے بڑی دلچسپی تھی۔

”اب بتائیے۔ آخر مسئلہ کیا ہے؟“ نوید نے چائے کا گرم گرم سب لیتے ہوئے جی کڑا کر کے پوچھا۔

”کوئی بات نہیں۔ کوئی مسئلہ نہیں۔“ چیکو۔ ”سراج انوار نے روکے پن سے جواب دیا۔ ”چیکو۔ انہوں نے دل میں ہی کہا۔ اور چائے کی پیالی میں جھانکنے لگے، جس میں انہیں ایمان کی اتاری صورت دکھائی دے رہی تھی۔ آنکھیں بھر آئیں، گلا خشک ہونے لگا۔ اس کے دل اچاٹ ہو گیا۔

میں بیٹھ گئے۔ نوید کو ان کے اسٹائل پر ہنسی آگئی۔

”صحیح بات ہے۔ بس تمہاری آغوش بہت پریشان رہتی ہیں۔ کبھی بدشگونی ٹھہرائی ہے تو کبھی رشتوں میں بندش جیسی فضول بات پر یقین کرنے لگتی ہیں۔ مجھے کسی پیر، بزرگ کے پاس جانے کا کہتی ہیں۔“ انہوں نے لاچار سے کہا۔

”سراج سر۔ جب تک انسان زندہ ہے، اس کے روح میں روشن امید کا دیا بجھنا نہیں چاہیے۔ ایک پیر یا خود ہمارے اندر چھپا میٹھا ہوتا ہے جو ہمیں برائی سے دور لے جا کر سچائی کے قریب کرنا ہے۔ وہ ہمارا ضمیر ہے۔ بس کبھی کبھی اپنے اندر جھانک کر اسے پہچاننے کی ضرورت ہے۔“ نوید کے منہ سے الفاظ کے موتی سراج انوار کے دامن میں ٹوٹ ٹوٹ کر برسنے لگے۔ وہ اس کی ہر بات سے اتفاق کرتے چلے گئے، سینے پر دھری بھاری سلیں ایک دم سرگ گئی۔ ٹھٹھن سے نجات ملی تو ایک زوردار سانس اپنے اندر چھپ گئی۔

”بیٹا۔ تم تو واقعی کمال ہو۔“ انہوں نے چلی پار اسے پار سے پکارا۔ نوید سرشار ہو گیا۔

”سر۔“ میں کمال نہیں۔ نوید غولی ہو رہا۔ ”ایک دم اتر کر لا اور گھڑی پر نگاہ دوڑائی کافی ناگم ہو چکا تھا۔

”جیسے اتنی کم عمری میں ایسی گہری اور پختہ سوچ۔“ حیران کن ہے۔“ دونوں داپسی کے لیے اٹھنے لگے تو سراج انوار نے اسے سراہا۔

”یہ میرے دادا مرحوم کی تربیت ہے۔ وہ بہت علم والے تھے۔ میں نے کافی وقت ان کے ساتھ گزارا ہے۔ ممانے، ہمشہ بزرگوں کے سامنے کورٹ سمجھا۔ اسی لیے ان کی دادا جی سے بہت جتنی تھی۔“ نوید کی نگاہیں اپنے دادا کے ذکر پر غم ہوئی۔

”چلیں۔“ سراج انوار سر ہلاتے ہوئے کھڑے ہوئے تو نوید ایک دم رک کر تذبذب سے انہیں دیکھنے لگا۔

”بیٹا۔ کچھ اور بھی کہنا ہے؟“ سراج اس کی ہچکچاہٹ بھانپ گئے۔

”سر۔“ آج ذرا سوچیں گے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ کسی کا دل دکھا ہوا یا کوئی آپ کی وجہ سے تکلیف میں مبتلا ہو بس معافی میں تاخیر معاملات کو لگانے کا سبب بن سکتی ہے۔“ نوید کی آواز ان کی روح تک اترتی چلی گئی، انہیں لگا بہن پر برا سیارہ غلاف کسی نے نوچ ڈالا ہے، روشنی داغ تک پہنچیں تو وہ باتیں بھی یاد آگئیں جنہیں وہ بھولے نہیں تھے مگر مصلحتاً نظر انداز کیے جا رہے تھے۔ دیر ہو چکی تھی گراتی بھی نہیں کہ تلانی نہ ہو سکے۔ وہ کھل کر مسکرائے۔

”بیٹا بڑی نیک ماں کی اولاد ہو۔“ سراج انوار نے ایک دم نوید کے سر پر مشفقانہ انداز میں ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”آپ نے سچ کہا، میری مہما بہت نیک خاتون ہیں۔ انہوں نے مشکل حالات میں بھی امید کا دامن ہاتھ سے جانے نہ دیا۔“ وہ ان دنوں کو نہیں بھولا جب والد کی بیماری کے بعد نوکروں کی غفلت کی وجہ سے کاروبار میں ایک دم گھٹا ہونے لگا۔ گھر کا کامیابان بھرا انداز اور یقین سے لبریز لہجہ۔ ان سب میں زندگی کی نئی لہر دوڑا گیا۔ وہ ایک دم میدان عمل میں اتر آئیں اور کاروبار کے تمام معاملات اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ آج سب کو ان کی کامیاب زندگی دکھائی دیتی ہے، ماضی کے دکھ پس منظر میں چلے گئے۔

”اب تو تمہاری فیملی سے ملنے کی خواہش پیدا ہو رہی ہے۔ واقعی تمہارا تعلق اچھے خاندان سے ہے۔“ وہ بابت سے گویا ہوئے نوید کے دل میں ایک خیال آیا۔

”یہ کوئی ایسی مشکل بات نہیں۔ کیا میں کل شام اپنی ماں کے ساتھ آپ کی طرف چائے پینے آسکتا ہوں؟“ نوید نے بڑی محبت سے سوال پوچھا تو ان سے منع نہیں کیا گیا۔ ایمان کا تذکرہ سن کر جانے کیوں۔ اسے دیکھنے کی خواہش من میں جاگی۔

”ہاں۔ کیوں نہیں۔“ سراج انوار نے جھجکتے ہوئے حاشی بھری۔ اثبات میں سر ہلا کر اجازت دے دی

”یہ چپکے میرا مطلب ہے نوید۔ سچ کہتا ہے اچھی امیدیں انسان کے زوال کو کمال تک پہنچانے میں لمحہ نہیں لگاتیں۔“ وہ شرارت سے سوچتے ہوئے اسے دیکھ کر مسکرا دیے۔



”واوا جان۔ واہ بھی۔ واہ۔“ اسد نے دروازہ کھولا تو باپ کے ساتھ۔ انوار صاحب کو اندر داخل ہوتے دیکھ کر جوش سے چلایا، اندر سلامتی کرتی سبحانہ کے ہاتھ میں سوئی چھپ گئی۔

”واہ۔ بابا جانی۔ آپ نے یہ بہت شاندار کام کیا۔“ ایمان اور شایان بھی باپ اور واوا کے گرد پروانوں کی طرح پکڑنے لگیں۔ وہ سب اتنے ایکساٹینڈ ہو رہے تھے کہ وہیں کھڑے ہو کر سوال جواب کرنے لگے۔

”ہاں۔۔۔ سچے۔ دیر آید درست آید۔“ سراج انوار بھی شوخ ہوئے۔

”بیٹا کیا بات ہے۔ سوٹے نہیں آئیں؟“ انوار صاحب نے تھوڑی دیر انتظار کیا پھر بے چینی سے پوچھا۔ سراج بیوی کی حرکت پر باپ کے سامنے شرمندہ ہوئے۔

”شاید مماندر کیس بڑی ہیں۔“ شایان نے واوا کا دل رکھنے کے لیے ہمانہ گھڑا۔

”تین سال زلزلے کے باوجود سبحانہ میں تبدیلی نہیں آئی۔ ہم اسی لیے معراج تک گھر سے یہاں آنے کو منع کر رہے تھے۔ چلو ایک دو دن بچوں کے ساتھ رہ لیں۔ پھر ہمیں چھوڑ آنا۔“ انوار صاحب بھیگی سی مسکراہٹ چہرے پر سجائے دکھ سے بولے ہاتھ میں تھامی ہوئی چھڑی پکڑیں۔ ایک دم لوکھڑائے اسد نے آگے بڑھ کر انہیں سمارا وا۔ دوسری طرف سے سراج نے باپ کو تھام کر جلدی سے نرم صوفے پر بٹھا دیا۔

”نہیں۔ بابا۔۔۔ اتنے سال میں اس عورت کی ضد کی خاطر آپ سے دور رہا اب مزید نہیں۔“ چھوٹے

نے اپنا فرض خوب نبھایا۔ اب کچھ ثواب مجھے بھی سمیٹنے دیں۔ میں پہلے ہی بہت گناہ گار ہو چکا ہوں۔ اس لیے آپ نے جانے کی بات کی تو اپنا سامان ساتھ ہی باندھ لوں گا۔“ ان کی زوردار آوازیں دی گئی دھمکی گھر بھر میں گونج اٹھی، سبحانہ کے کانوں تک پہنچی تو وہ شوہر کا فیصلہ سن کر گھبرا گئیں۔ ایمان واوا کی خاطر تواضع کے لیے کچن کی طرف چل دی۔

”نہیں بیٹا۔ ایسی باتیں نہ کرو۔ ہم نہیں چاہتے کہ بلاوجہ تمہارے گھر کا ماحول ایک بار پھر خراب ہو جائے۔“ انہوں نے دبی زبان میں بیٹے کو سمجھاتے ہوئے ہر طرف ایک طائرانہ نگاہ ڈالی۔ اپنے بڑے بیٹے کے گھر میں انہوں نے بہت کم عرصہ گزار تھا۔

سبحانہ کو شروع سے اپنی پرائیویسی میں کسی کی دخل اندازی پسند نہ تھی۔ انوار صاحب بہت خودار تھے۔ بیوی کے انتقال کے بعد جلد ہی اپنے چھوٹے والے معراج کی شادی بھانجی سے کر دی اور دل پر پتھر رکھ کر ہمیشہ کے لیے اس کے گھر شفقت ہو گئے۔ وہاں بہت آرام تھا مگر جب بھی سراج کی یاد آتی تو من میں ایک کسک سی جاگ اٹھتی۔

”بابا! پہلے بچے چھوٹے تھے تو میں ان کی وجہ سے مجبور ہو جاتا تھا، مگر اب وقت بدل گیا ہے۔ چاہے سبحانہ آپ کی خدمت نہ کرے۔ پر مجھے اب یہ اطمینان رہے گا کہ میرے بیٹوں بچے مل کر اپنے واوا کا خیال رکھ سکتے ہیں۔“ سراج نے ہاتھ اٹھا کر فیصلہ سنایا اور اسد کو سامان اندر لے جانے کا اشارہ دیا۔

”اللہ تم کو اپنی رحمتوں کے سائے میں رکھے۔“ انوار صاحب کی عمر بھر کی ٹھکن جیسے مٹی گئی۔ سب کے جانے کے بعد انہوں نے بیٹے کو گھٹا کر دعا دی۔ ”بابا۔۔۔ میری بیٹیوں کے حق میں بھی دعا کریں۔“ شاید میرے گناہوں کی سزا ہے جو انہیں یہ سب سمجھنا پڑ رہا ہے۔ ”وہ باپ کا ہاتھ تھام کر آئو ہمانے لگے۔ دیے ہی جیسے بچپن میں چوٹ لگنے پر بابا سے لپٹ کر روتے تھے۔

”میرے بچے اللہ نے ہر کام کا ایک وقت مقرر کر

رکھا ہے۔ مایوسی کفر ہے، رب کائنات سے اچھی امیدیں وابستہ رکھو۔ مراد پوری ہونے میں دیر سی مگر اندھیر نہیں ہوگی۔“ انہوں نے بیٹے کو ایک بار پھر سینے سے لگا کر دلا سے دیا۔



سیٹ پر بیٹھ کر سراج انوار نے کمپیوٹر آن کیا۔ مختلف لیبارٹریوں سے بھیجی گئی ای میل کو چیک کرنے لگے، حیدر سب کی میز پر چائے کا کپ رکھتے ہوئے ان کی طرف بھی آنے اور خاموشی سے کپ کو نہ نہکا کر جانے لے۔ سراج انوار کے لبوں کو مسکراہٹ چھوٹی۔ ”حیدر بھائی، ذرا دھر آئیے گا۔“ سراج نے تھوڑا جھک کر سائیز کر ڈر۔ سے ایک شاپر نکال اور انہیں پکارا۔ ”جی صاحب۔“ وہ کچھ ہراساں سے ہو گئے۔ سراج انوار کے دل میں ملال سا جاگا۔

”یہ۔ میں آپ کی پسندیدہ سٹول پر پوری لایا ہوں۔“ انہوں نے حیدر چراسی کی طرف شاپر بوسھایا جو تاراض ناراض سے دکھائی دے رہے تھے۔

”صاحب۔ یہ تکلف کیوں کیا؟“ حیدر کے لہجے میں ایک دم ٹھک سی آگئی، مسکراتے ہوئے تکلف سے کام لینے کی کوشش بھی کی۔

”تکلف کیسا۔ آپ ہم سب کا اتنا خیال رکھتے ہیں۔ کچوریاں گرما کر ہم رسی تھیں۔ بس مجھے بھی آپ خیال آگیا۔“ سراج انوار نے انہیں سراٹھا کر دیکھا۔

”صاحب۔ بہت شکریہ۔ ہماری۔ بپا کسی ہیں؟“ وہ کہیں دبیچے گا۔“ سراج انوار کے چھوٹے سے عمل سے حیدر چراسی کی آنکھوں میں جتنو جینکے لگے۔ وہ دے میں دیتے کاندھے پر پڑے کپڑے سے ان کی میز صاف کرنے لگے۔

”حیدر بھائی۔ ایک بات اور۔“ وہ خالی کپ اٹھا کر جانے لگے تو سراج انوار نے پیچھے سے آواز لگائی۔

”جی صاحب۔“ وہ ایک لمحہ ٹھکے اور مڑ کر انہیں سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”اس میں آپ کے پسندیدہ پانوں کا بنڈل ہے۔“ سراج انوار نے بچوں کی خوشی سے انہیں بتایا تو ایک دم شرما کر سر ہلاتے ہوئے چل دیے۔ سراج کو چراسی حیدر کی پان کھانے کی عادت اور اس میں شامل نمکا کو زور سے کی منک سے چڑھ گئی۔ وہ اکثر ان کو آتے جاتے بیکسار تادیکھ کر ٹوکے، مگر آج جانے کیا ہوا خود ہی پان کی دکان سے بنڈل خرید لیا۔



”واوا جی۔ میں نے وضو کا پانی گرم کر دیا ہے۔“ ایمان نے مسکرا کر دوا کو بتایا۔ اس کے چہرے پر بڑی پیاری مسکان پھیلی ہوئی تھی۔

”میرا بچہ۔ خوش رہو۔ بڑی خدمت کرتی ہو۔ اللہ تمہارے نصیب کھولے۔“ انوار احمد نے دعا دی اور پوتی کا سہارا لے کر کھڑے ہو کر بالوں پر بوسہ دیا۔ ایمان خوش ہو گئی۔ ان کے ساتھ اندر چل دی۔ سراج نے انہیں دیکھا۔ طمانیت بھرا سانس لے کر شکر ادا کیا۔

”سنیں۔ وہ جو نوید کی فیملی ایمان کو دیکھنے آئی تھی۔ کیا انہوں نے کوئی جواب دیا؟“ سبحانہ نے شوہر کو جس کا گلاس پکڑا تے ہوئے بجلت میں پوچھا۔

”نہیں۔ ابھی تک تو کوئی جواب نہیں دیا۔“ سراج نے انکار میں سر ہلا دیا۔ سبحانہ کے چہرے پر ناامیدی سی چھا گئی۔

”تنتے اچھے لوگ ہیں۔ لڑکا بھی لاکھوں میں ایک۔ کاش انہیں ایمان پسند آجاتی۔ وہ بھی دوسروں کی طرح نکلے ایک مہینہ گزر گیا مگر کوئی جواب ہی نہیں دیا۔ انکار ہی کر دیتے تلم از کم تس توٹوٹ جاتی۔“ سبحانہ نے شوہر کی جانب دیکھ کر دھک سے کہا۔ سراج انوار بھی اس معاملے میں ان کے ساتھ تھے۔

”مجھے بھی نوید۔ ایمان کے لیے بہت مناسب لگے۔ یہ کسی کے ساتھ زور زبردستی نہیں کر سکتے تھان کی مرضی تم پریشان مت ہو اور والا ہمارے ساتھ ہے۔“ سراج نے بیوی کا ہاتھ تھپتھپاتے ہوئے آسمان کی

جانب "شمارہ کیا اور تسلی دی۔

نوید کی فیملی سے مل کر وہ سب بہت مطمئن ہو گئے تھے مگر جب اس دن کے بعد سے وہاں سے کوئی جواب نہیں آیا تو سراج نے بھی خاموشی اختیار کر لی۔ آفس میں ان کی سوالیہ نگاہیں بار بار نوید سے ٹکراتیں مگر کوئی حوصلہ افزا جواب نہ پاتا انہوں نے بھی منہ سے ایک لفظ نہیں نکالا۔ بیٹی اتنی بھی بھاری نہیں تھی۔ نوید کے بھی نرالے انداز زمانے بھر کی باتیں کرنا مگر مجال ہے جو ایمان کے رشتے کے حوالے سے اقرار یا انکار کرے۔

"کیا کر لوں۔ میری تو نیندیں اڑ گئی ہیں لوگوں کی معمولی صورت والی لڑکیاں بیباکی جاری ہیں ہماری تو دونوں بیٹیاں کتنی خوب صورت ہیں۔" قسمت کے پھیرے سرخ بالوں والی خاتون کی یاد ابھری۔ وہ بھی تو اس دن ایسے ہی اپنے نصیب سے تالاں دو سروں کو بھلا برائے میں مصروف تھے۔

"ایک بات کہوں سبحانہ۔ دو سروں کی خوشیوں میں خوش ہونے والے لوگوں پر ہی اللہ کی رحمت برسی ہے، حسد و رشک میں مبتلا رہنے سے سوائے دکھوں کے کچھ باتھ نہیں آتا۔ وہ ساری پچیاں بھی پیاری ہیں۔ ان کی خوشیوں کے صدے میں رب کائنات ہماری ایمان اور شہادان کا نصیب بھی کھولے گا۔ تم دو سروں کے بارے میں سوچنے کا انداز بدل ڈالو۔ یقین رکھو۔ ہماری کلفتیں دور ہو جائیں گی۔" سراج انوار نے بہت سنجیدگی سے ایلپہ کو با آواز کر لیا تو وہ تھوڑی شرمندہ ہو کر سوچ میں پڑ گئیں۔



"سنیں۔ مجھے آپ سے کچھ بات کرنی تھی۔" نوید نے ایمان کے قریب جا کر کہا وہ اپنی جگہ سے اچھل پڑی خوشبو کا ایک جھونکا اس کے ارد گرد پھیل گیا۔ ایمان آج بہت دنوں بعد یونیورسٹی آئی تھی۔ ابھی ہسٹری کی کلاس شروع ہونے میں کچھ دیر باقی تھی۔ تو وہ وقت گزارنے کے لیے گاؤں کی بیچ پر بیٹھ گئی۔

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

خواتین کا گہرا دلکش اور شگفتہ لباس

کانپازیشن کرت - 750/- روپے

کے ساتھ کمانڈر کی کتاب

گھانا خواتین

قیمت - 250/- روپے بالکل مفت حاصل کریں۔

آج ہی - 880/- روپے کا نئی اور رسالہ لیا میں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



ایک ناول کی تصویر

قیمت - 300/- روپے

نورجی بیسٹ میں



فلاخو جین

قیمت - 400/- روپے

نورجی بیسٹ میں

نورجی بیسٹ میں

37 اردو بازار کراچی فون 33311000

”سراج صاحب۔ آئیے ذرا مزے وارسی کافی پینے چلتے ہیں۔“ سراج نام میں نوید ان کے پاس آیا اور متنی خیر انداز میں بولا۔ وہ بغیر جیل و جت کے ساتھ چل بیڑے۔

”نوید بیٹا۔ گھر میں سب خیریت ہے؟“ انہوں نے جھگ والی مزے وار کافی کاسپ لیتے ہوئے خود ہی بات نکالی۔

”جی۔ اللہ کا شکر ہے۔ سب سے پہلے تو معذرت کہ اتنا تاخیر کر گیا اور میں نے اس سلسلے میں آپ کو کوئی معقول جواب نہیں دیا۔“ نوید نے شرمندگی سے کہا۔

”ارے نہیں رشتے نا طے تو نصیحوں کی بات ہے۔ اس میں کسی سے کیا شکوہ؟ اگر ایمان تمہاری ماکو پسند نہیں آئی تو کوئی بات نہیں شاید یہ ہی اس کے حق میں بہتر ہوگا۔“ سراج انوار کے وجود پر پھیلا اطمینان دیکھ کر نوید مسکرایا۔ ان کی شخصیت کی کمی آج پوری ہو گئی۔ وہ ایک مکمل اور مضبوط انسان دکھائی دے رہے تھے۔ بالکل۔ اسی طرح کے جیسا نوید انہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ ”یہ ہی تو مسئلہ ہے کہ۔ ایمان ماما کو تھوڑی نہیں۔ بہت زیادہ پسند آگئی ہے۔“ اس نے سچسپس قائم کیا اور رعبت سے برگر کھانے لگا۔

”ساری۔ انکل۔ اب تو انکل کہہ سکتے ہوں نا۔“ اس نے شہر انداز اپنایا۔

”ہاں۔ کیوں نہیں۔“ سراج انوار نے پہلو بدلا اور سر ہلا کر اجازت دی۔

”ان لوگوں کا کل آپ کے گھر کا قاعدہ رشتے لے کر آنے کا ارادہ ہے۔ اب تک ماما۔ سجانہ آئی کوکل بھی کر چکی ہوں گی۔“ وہ مکمل کر مسکرایا۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ پر تم مجھے سسلے ہی بتا دیتے تو کوئی حرج نہیں تھا۔“ سراج انوار کا خوشی و کوئی عالم نہیں تھا۔ انہوں بلکہ سا شکوہ کرنا ضروری سمجھا۔

”ماما۔ نے جب تک کفر نہیں کیا۔ میں نے آپ سے کچھ کہنا مناسب نہیں سمجھا۔ اب جب کہ وہ خود آتا چاہ رہی ہیں تو۔ بتا دیا۔“ نوید نے متانت سے

”آپ۔ سال۔ میرا۔ مطلب۔ ہے۔“ ایمان کے سمجھ میں نہیں آیا کہ اپنے سامنے کھڑے اس خود لڑکے سے کیا کہے جو پچھلے مینز اپنی فیملی کے ساتھ ان کے گھر آیا تھا۔

”اگر میں آپ سے شادی کرتا چاہوں تو آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں ہوگا۔“ وہ بڑی دلکش مسکراہٹ سے اسے دیکھنے لگا۔ جس کا چہرہ نرم گرم دھوپ میں چمکا رہا تھا۔ نوید کا دل چاہا اسے دیکھتا رہے تا عمر اس کے حسن کی بارش میں اپنا تن من بھگوتا رہے مگر احترام لازم تھا اس لیے سر جھکا کر جو توں سے زمین کی نرم مٹی کرید نہ ٹا۔

”وہ۔ میں سمجھی نہیں۔“ ایمان ایسی انوکھی صورت حال پر سبک پا اٹھی۔ لڑتے ہاتھوں سے شیم کا درخت تھا نا وہ دونوں جس کے نیچے کھڑے ہو گئے تھے۔

”دیکھیں۔ بوجھ۔ لڑکوں کی پسند و ناپسند کو اہمیت دی جاتی ہے۔ مگر میں آپ سے پوچھنا چاہ رہا ہوں۔ اگر تا عمر مجھ جیسے پند ہم بندے کی رفاقت قبول ہو تو۔ میں سراج انکل تک اپنی ماما کا پیغام پہنچا دوں۔“ وہ سنجیدہ بات کو ہلکے پھلکے انداز میں کرتا ہوا۔ ایمان کے دل میں اتر گیا۔ وہ بغیر جواب دیے شرمائی ہوئی جانے کے لیے کھڑی ہو گئی۔

”اچھا۔ ٹھیک ہے۔ تو میں اچھا نہیں لگا۔ چلیں۔ کوئی بات نہیں ماما کو انکار کر دیتا ہوں۔“ وہ پکا منہ بنا کر بولا تو ایمان ایک دم گھبرا کر مڑی۔ کوئی بے وقوف لڑکی ہوگی جو نوید جیسے شخص کا ہاتھ تھامنے سے انکار کرے گی۔ وہ اتنی بھی بے وقوف نہیں تھی۔

”میں۔ میں۔ نے کب انکار کیا۔“ وہ ایک دم روائی میں بول بیٹھی۔ پھر ایک دم جھپٹ گئی۔

”اچھا۔“ تاخیر کیا ہے۔ ماوام۔ کا شکر ہے۔ کچھ باتیں بعد کے لیے رکھ دیتے ہیں۔“ وہ دل پر ہاتھ رکھ کر ہلکا سا جھکا اور ہاتھ ہلاتا ہوا وہاں سے چل دیا۔ ایمان ایک نکل اسے جانا دیکھنے لگی۔



کہا تو وہ فخریہ اسے دیکھنے لگے آخر وہ ان کا ہونے والا داماد جو ٹھہرا۔

سراج انوار کا دل چل کر نہیں اڑ کر گھر پہنچنے کو بے تاب ہوا۔ وہ مسکراتے ہوئے نارل انڈاز میں چل پڑے۔ اپنا بھرم جو قائم رکھنا تھا۔ خوش خوشی گھر میں داخل ہوئے تو اہل خانہ کے چہرے پر پھیلی چمک اور تازگی نے انہیں بتادیا کہ نوید کی ماما کا فون آچکا ہے۔

”بے درد محوں کی کروا ہٹ میں امید کی چاشنی ہی زندہ رہنے کی وجہ بنتی ہے۔“ سراج انوار نے جس نوجوان سے زندگی کا یہ مثبت فلسفہ سیکھا وہ اب ان کے خاندان میں داماد کی حیثیت سے شامل ہونے جا رہا تھا۔ انہوں نے مسکراتے ہوئے راستے سے خریدنا ہوا گلاب جاسن کا ڈبا پایا کہ ہاتھ میں پکڑ لیا۔ جن کی دعاؤں سے یہ خاندان اپنے مرکز کی طرف لوٹ آیا۔



”جان۔ یوں تم میری زندگی میں بہار بن کر آئیں۔“ نوید نے گاڑی ایمان کے میکے کے دروازے پر روتے ہوئے کہاں مکمل کی۔

”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ آپ نے پایا کی وجہ سے مجھ سے شادی کی۔ میری لیے آپ کے دل میں کوئی جذبہ نہیں تھا۔“ ایمان نے یہاں عورتوں والی الٹی مت کا استعمال کیا۔

”وہ باگل خالی۔ کیا یہ ہماری لومیرج تھی۔؟“ نوید نے حقیقتاً ”اپنا ماتھا پینا اور خوب ہنسا۔ ایمان کا پیارا سامنہ مزید لنگ گیا۔ بچے دوران سفر سوچکے تھے اسی لیے گاڑی میں سکون تھا۔

”نہیں۔ تو۔“ ایمان نے ہونٹ لٹکا کر بچوں کی طرح کہا تو نوید کا دل اس کی جانب ہلکا۔

”وہی ایمی جان۔ ایک سچائی سے پردہ اٹھاؤں۔ تمہیں دیکھتے ہی پہلی نظر کی محبت کا شکار ہو گیا تھا۔ جب ہی تو یقین دہانی حاصل کرنے پونیورسٹی آیا تھا۔ سارا کام کچے طریقے سے کرنا چاہتا تھا۔ تم اذکار کر دیتی

تو۔ میں تو نہیں کاہہ رتا۔“ نوید نے جذب کے عالم میں بولتے ہوئے اس کے گتھے بال پیار سے بھیر لیے۔

”آپ کچھ مجھ سے پیار کرتے ہیں۔؟“ ایمان نے معصومیت سے دوبارہ یقین دہانی چاہی۔ کئی بار اس کے منہ سے پرہیزا اتزار سن کر بھی اس سے یہ ایک ہی سوال پوچھتے جاتے۔ من کو شاشی ملتی تھی، حالانکہ اس کی محبت لٹاتی نگاہیں حال کرنے سے گریزاں نہ تھیں۔

”ہاں۔ جان۔ بالکل سچ۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ میں سراج انکل کی پریشانی دیکھ کر ماما کو تمہارے گھر لے کر آیا۔ مگر جب تمہیں دیکھا تو وہیں دل ہار بیٹھا۔ مہما اس دوران اور لڑکیوں کو بھی دیکھ رہی تھی، مگر میں اڑ گیا شادی کروں گا تو ایمان سے ورنہ نہیں۔ اسی کشمکش میں پورا مہینہ نکل گیا، مگر آخر میری بات مانی گئی۔“ نوید نے شوخی سے بتایا۔

”ایسے ہی بنارے ہیں۔“ وہ مصنوعی منہ بنا کر کہنے لگی تو نوید نے جھک کر اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”منو۔ جان۔ تمہیں احساس نہیں کہ تمہارے ساتھ زندگی گزارنا۔ میری محبت کی معراج ہے۔

کیوں کہ۔“ میں۔“ اور۔“ تم۔“ ایک دوسرے کے لیے ہی۔“ ہیں۔“ نوید نے اس کا ہاتھ تھام کر پیار سے کہا تو وہ سکھکھڑائی ہوئی ہاتھ چھڑا کر بچوں کو اٹھانے لگی۔



وہ پہلے سائل

”کون سا سکون مل جائے گا۔“ وہ روہاسی ہو کر بولی۔
سر سئی مین کورے لہالب نمکین پانیوں سے بھر گئے،
پیاز اتنے کڑوے تو نہ تھے۔

”کلی بالی تو تو ہے۔ میں تیری ماں ہوں۔ پانچ بچے
جنے ہیں میں نے لوگ کپڑا خرید تے وقت سوواری
جانچ پرکھ کر تے ہیں اور میں ایسے ہیرے درگی بیٹی
کوڑیوں کے مول دے دوں۔“ صغریٰ نے سالن کے
لیے تیار شدہ چیزیں اوپن ایئر کچن میں رکھنا شروع کر
دی تھیں۔ سہ پہر نے شام کا چلا پتا تو سائے مشرق کی
طرف سے لمبے ہوتے جا رہے تھے۔

”کوڑیوں کے مول؟“ نورینہ کو دھچکا لگا تھا ماں کی
بات سن کر۔

”اماں! سوچ سمجھ کے تو بات کر۔ فیوژن کس چیز
کی کمی ہے، پڑھا لکھا، سمجھ دار اور برسر روزگار۔“
اسے حقیقتاً ماں کی بات سے صدمہ پہنچا تھا۔

”اور یہ پڑھا لکھا، سمجھ دار اور برسر روزگار فیوژن ریتا
کہاں ہے؟“ خشک کڑیاں تو توڑ کر جو لمبے میں رکھتے
ہوئے صغریٰ ترخ کر بولی تھی۔ بے حد جارحانہ انداز
میں سلگتی لکڑیوں کو پھونکس مارنے لگی۔

”زمن پہ رہتا ہے اور کہاں رہتا ہے اس نے، جیسے
ہم سب رہتے ہیں۔“ نورینہ نے سادگی سے کہا تو
صغریٰ کا جی چاہا کہ آگے بڑھ کر اسے ایک چھڑ سید کر
دے جو بلاوجہ اس کا باغ خراب کیے جا رہی تھی۔

”نہیں وہ چک تیتیری میں ریتا ہے جہاں صرف
ایک کچی پکی سڑک جاتی ہے، جہاں کے تالابوں کلابی
انسان اور جانور ایک ساتھ استعمال کرتے ہیں۔ ایک

”پلےز! مان جاؤ نا!“
انتہائی کجاحت سے کہتے ہوئے اس نے صغریٰ کے
گھٹنوں پہ ہاتھ رکھ دیے۔

”ہاں تو میں کب منع کر رہی ہوں۔ لے لے دو پزار
کالینن کا جوڑا۔ اگلے ماہ کمپنی نکلنے والی ہے۔ ادھار چکا
دوں گی۔“ وال صاف کرتے ہوئے صغریٰ نے
مصروف انداز میں جواب دیا۔

”اماں! زیادہین مت، تو اچھی طرح جانتی ہے میں
جوڑے کی بات نہیں کر رہی۔“ اور یہ کہ وہ ضبط کرتے
ہوئے بول رہی تھی۔

”اوہ اچھا! تو بال کٹوانے کا کہہ رہی تھی۔ یہ تو اپنی
مرضی کی مالک، مگر مجھے تیرے لمبے ریشمی بال زیادہ پسند
ہیں۔“ صغریٰ کا انداز ہنوز تھا۔ وال صاف کرنے کے
بعد وہ پیاز چھیلنے لگی۔

اماں! تو اچھی طرح جانتی ہے میں جوڑے لینے
اور بال کٹوانے کی بات نہیں کر رہی۔“ اب کے وہ ڈرا
بلند آواز میں بولی۔ ماں کے مسلسل تجاہل عارفانہ نے
اسے تپا کے رکھ دیا تھا۔

”جوڑا خریدنے یا بال کٹوانے کے لیے میں نے
پہلے کبھی تیرے ترے لیے ہیں جواب کر لیں گی۔“

”اور تو میرا جواب اچھی طرح جانتی ہے۔ کبھی
نہیں مگر کبھی نہیں۔“ اب کے صغریٰ نے سیدھا
سیدھا اس کی آنکھوں میں دیکھا اور صاف اور دو ٹوک
انداز میں بولی۔

”مگر کیوں اماں! تو کیوں بالک ہٹ یہ اڑی ہوئی
ہے۔ میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی چھین کر رکھے

محل حویلیوں کے خواب ہو نہ۔ ”اس نے سر جھٹکا۔
 ”اسلام علیکم! کیا ہو رہا ہے؟“ ایک بھر پور تازہ دم
 آواز یہ وہ دونوں متوجہ ہوئیں۔ سامنے شہیدہ کھڑی
 تھی۔ اس کے ہاتھ میں سانس کی کنوری تھی۔
 ”ہماری اماں! پانک کا ہفتہ مناری ہیں امید کرتی
 ہوں آپ کی ہاندی مجھے باؤس نہیں کرے گی۔“
 شگفتگی سے کہتے ہوئے شہیدہ بیڑمی صیٹ کر بیٹھ
 مئی۔

کمرے کا دواخانہ جہاں یہ صرف سر درد اور مروڑ کی
 کٹلیاں اور زرد سرخ کڑوا ٹھکڑا ملتا ہے۔ ”صغریٰ کا
 انداز سرا سر جتانے اور اسے یاد دلانے والا تھا۔
 ”اجھا وہ چک تیستری میں رہتا ہے اور جیسے میں تو
 یہاں گھیر گ یا ڈینس میں رہتی ہوں نا!“ نہ چاہتے
 ہوئے بھی نور نہ کا لہجہ طنزیہ ہو گیا تھا۔
 ”ساری زندگی آدھ کنال کے کچے کچے گھر میں گزار
 دی۔ شکر سے کھایا، پیتا، برتا اور آگے زندگی کے لیے



اس کے کسے الفاظ کی صداقت صاف دکھائی دے رہی تھی۔

”بجلی نہیں ہے، پانی نہیں ہے، جیسے یہاں تو ہر وقت چوبیس گھنٹے بجلی موجود رہتی ہے۔ ابھی کل ہی طاہر مسجد کے ”بور“ سے پانی بھرا آیا وٹسو کے لیے منہ میں ڈالا تو مانو جیسے زہر کا گھونٹ بھریا ہو، یہاں تو شہرت زلال پیا جا رہا ہو اور اعتراض نالایوں کے پانی پر۔“ شاہدہ ہلکے تو توجہ سے اسے تیز تیز بولتے دیکھتی رہی پھر اس کے خاموش ہونے پر ہنسی چلی گئی۔

”توبہ ہے نوری! محبت انسان کو اتنا بد تمیز اور بے لحاظ بنادیتی ہے۔ میں پہلے بار دیکھ رہی ہوں۔“

”یار تم نے اور اماں نے مجھے گاؤں گاؤں کر کے نفسیاتی طور پر اتنا پریشاں کر دیا ہے کہ میں فوراً ”ادب آداب بھول بیٹھتی ہوں۔“ وہ قدرے خفیف ہو کر بولی۔

”ہائے تم وہاں کیسے رہو گی؟ بابا دیے رہوں گی جیسے چاچا! امین کی فیملی برسوں سے رہتی آ رہی ہے۔“

شاہدہ نے مصنوعی تأسف زدہ سانس چھیٹی۔

”خالہ! تیری بیٹی کا کچھ نہیں ہو سکتا۔ یہ اب سمجھنے سمجھانے کی حدود سے نکل چکی ہے۔ برتر ہے کہ اب کی بار چاچی ممتاز آئے تو اسے ہال کمرہ دے۔“

کھانا لے کر ”تیار ہو چکا تھا۔ شازمینہ اور دوسرے بچے چولہے کے گرد گھیرا ہاندھ کر بیٹھ گئے۔

”ہاں بیٹی! اس نے ماں کو اسی ڈھٹائی سے چپ کروا دیا ہے تو کس حکمت کی مول ہے۔“ صغریٰ نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کٹوریوں میں سائن ڈالنا شروع کر دیا۔

”ہماری جیٹھانی صاحبہ خوب پھل، سبزیاں، مروٹے اور مٹھائی سے لدی پھنڈی تاریخ مانگنے چلی آئیں۔ جیسے ان ساری چیزوں سے میں متاثر ہو جاؤں گی۔ میں نے سات تو بے باگ لے لیے۔“ سم سے جاں تو نکل کے رہ گئی ہو گی۔ اب آئیں تو پتا چلے۔“ صغریٰ لطف لینے والے انداز میں بولی۔

”اماں! تو زیادتی کر رہی ہے۔ اتنا سونا وہ کیسے چڑھا

”ہاں بیٹی! وال قیمہ بتا رہی ہوں۔ ذرا اس عقل کی بیری کو بھی سمجھاؤ! ماں تو اسے دشمن نگاہ رہی ہے! اپنی خوشیوں کی قائل۔“ صغریٰ جھکے ہارے انداز میں بولی۔

”بائے نوری! تو ابھی تک اسی کھلے پن میں ڈوبی ہوئی ہے؟“ شاہدہ نے بے حد تعجب سے اسے یوں آنکھیں بھاڑ کر دیکھا تھا جیسے اس کے چہرے سے اس کی اپنی حالت کا انداز لگانا چاہ رہی ہو۔

”نہ تو میں چلتی ریل کے آگے لیٹ رہی ہوں اور نہ ہی کسی میں چھٹانک لگا رہی ہوں، جو تمہیں اتنی حیرت ہو رہی ہے۔“ وہ رونے کی وجہ سے سرخی کی آمیزش لیے سرخ چہرے کے ساتھ از حد حققتی سے بولی۔

”سراسر تہذیب و تعلیم کے سوسوں دور، بنیادی سہولتوں سے محروم، انتہائی پسماندہ گاؤں میں تاحیات رہتا میرے نزدیک خود کشی ہرگز نہیں مگر زندگی کو نقصان بنانا ضروری ہے۔“ شاہدہ صاف گوئی سے بولی۔

دو کنال کا اتنا بڑا گھر واحد بان کو برے لے۔ پے، جگہ جگہ مرغیوں کی ہیٹ، دھول مٹی۔ تم وہاں کیسے ساری زندگی رو پاؤ گی نوری! انتہائی دسوزی سے بولتے ہوئے شاہدہ نے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

”مگر تم یہ کیوں بھول رہی ہو کہ اس دو کنال کے، گندگی سے لائے، سہولیات تو کیا ضروریات سے محروم گھر میں فیروز بستا ہے۔ فیروز۔ جو میرے گلستان دل کا مالی ہے۔ جس کے سوا میں کسی اور کے ساتھ زندگی بسر کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔ شعور کی بیڑھی پہ پاؤں رکھتے ہی میرے دل نے اس کے نام کی بیٹیج پڑھنا شروع کر دی تھی، وہ چاہے چک تیتتری میں رہے یا کسی پہاڑ کی کھوہ میں، میں نے زندگی اسی کے ساتھ بتائی ہے اور بس۔“

وہ شاہدہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے انتہائی مضبوط اور اٹل لہجے میں بولی۔

بچپن کے زرد ملب اور آگ کے لہاتے شعلوں کی روشنی میں شاہدہ اس کے چہرے کو دیکھتی رہی جس پہ

سکتی ہیں ایک ہی توفیر کمانے والا ہے۔ اتنا بوجھ تو نہ ڈال ان پر۔“ وہ جیسے منت کرتے ہوئے بولی۔ ماں کا مطالبہ اسے سرا سر خال لاند ہی لگا تھا۔

”تو چپ کر۔ بڑی آئی ماں کو صلاح دینے والی۔“ صغریٰ جھڑک کر بولی۔

”بقول تیرے کہ فیوز بھی تیرے عشق میں گودے گودے ڈوبا ہوا ہے تو سات کیا دس کے بھی زیور بنوا سکتا ہے۔ ساتھ رحیم ٹائی نے بھی اپنی ہسو کو اٹھ تولے کے زیور چڑھائے ہیں۔“

وہ لب بلیخے ماں کو بولتے دیکھتی رہی۔ صغریٰ کا ایک ایک لفظ اس کے دل کو ڈوبے جا رہا تھا۔

”اتنی مٹگائی ہے یہ شادی تو نہ ہوئی کوئی سودا ہو گیا۔ تو ایسی مانت پرست اور زرا اندوزانہ خواہش کیوں رکھ رہی ہے۔“ مدھم سی آواز میں بولتے ہوئے اس نے روٹی کا ٹوالہ توڑا اور بے دلی سے منہ میں منتقل کیا تھا۔ شاہدہ سالن تبدیل کروا کر چاچلی تھیں۔

”نہ صرف سات تولے سونا بلکہ بڑی بھی شان دار ہونی چاہیے۔ میں نے بھابھی جی کو صاف بتا دیا ہے۔ میں بھیری لگانے والوں سے میری بیٹی کا ایک جوڑا تک نہیں لیتا۔ سب کچھ شہر سے خریدوا ہوا ہو۔ ایک دم بدھیا اور خوب صورت۔“ صغریٰ نے اپنے مطالبات پوٹٹی ہوئی تھی۔

”ہائے! ماں! اتنی کٹھور اور بے مہرنہ بن۔“ وہ جیسے کراہ لکھی تھی۔



”اچھا اور بہترین کپڑا؟“

سیلز مین نے فیروز کے الفاظ دہرائے پھر تھیں انداز میں سر کو جھٹک دینے کے بعد ڈھیروں جوڑے صائمہ اور مبسم کے آگے پھیلا دیے۔ خوب صورت، نفیس، مہین لمبوسات، نگردنوں بہنوں کو کچھ نہ پسند آیا۔ ”یہ ایسے پھیکے بے رنگوں والے کپڑے، ہم بھالی کی شادی پر چنچتی اچھی لگیں گی؟“ صائمہ منہ بنا کر بولی۔

”تو اور کیا؟ پنڈولے کیا کہیں گے کہ ملتان سے

ایسی شاپنگ کر آئی ہیں۔ نہ رنگ نظر کو بھلا لگ رہا ہے نہ کام دل کو۔“ مبسم کا تھپ تھپ پتلا نہ نظر ڈالنے ہوئے بولی۔

”جلدی سے کپڑے پسند کر دو اور بھی بہت کچھ خریدنا ہے۔“ فیوز بہنوں سے مخاطب ہوا۔ نور نے کہے لیے اس نے عین اس کی پسند کے مطابق خریداری کی تھی بوتھیک کے ڈیزائن جوڑے۔ بے حد نفیس اور دلکش کڑھت سے سجے۔

”کیسے پسند کر لیں۔ دکان کپڑوں سے بھری ہوئی ہے، مگر ایک بھی کپڑا دل کو نہیں لگ رہا۔ دے، بھرا! تو ہمیں ایسے کپڑے دکھانا جنہیں۔“ پرن کر گئے، ہم دلیبی کی نہیں ہیں تاکہ دو پرے کی سگھال۔“

مبسم اب کے سیدھے سیدھے سیلز مین سے مخاطب ہوئی تو اس نے نگاہ بھر کر دیکھا اور ان کے سامنے ”مطلوبہ“ مال ڈھیر کر دیا۔

دونوں کے چہرے ایک دم کھل اٹھے تھے۔ گہرے شوخ رنگوں والے بھڑکیلے کپڑے، جن پہ سیروں کے حساب سے موتی ستارے اور نگ تھپے ہوئے تھے۔ بے حد بدو جھل اور کامدار اپنے فوق و پسند کے عین مطابق سرخ، زرد، نارنجی جوڑے شاپ کے قد آدم آئینوں میں ساتھ لگا کے دیکھے تو پھر بولی چپک دمک اور بھاری پن نے ان کے اندر بیجان پیدا کر دیا تھا۔

خوامنواہ اتنا مغم ضائع کیا کام کی چیز تو بعد میں دکھائی۔“ دونوں بے حد مسرور تھیں۔ بل کی اداہنگی کے وقت ممتاز دوکان دار سے اچھڑی۔

”نان پڑا تو نے تو کہا تھا کہ آپ چیز پسند کریں، خوب رعایت کریں گے، مگر تو نے تو میرے بیٹے کے کھسے سے ہزاروں روپے نکال لیے۔“

وہ سر پہ ہاتھ رکھ کر اپنی مخصوص پیٹ دار آواز میں بولی تو دکان میں موجو گا کہوں نے چونک کر انہیں دیکھا تھا۔ فیوز خفیف ساہو کر رہ گیا۔

”ماں جی! جتنی رعایت بنتی تھی۔ میں نے کی، صرف جائز قیمت وصول کی ہے۔“ سیلز مین نہایت ادب و شائستگی سے بولا۔

چلی گئی۔ شوہاؤس کی چمکتی دھاتی دکان میں لپک کر داخل ہوتی ممتاز کو گلاس وال نظریہ نہ آئی تھی۔

”اماں! تو میرے ساتھ چل۔ مجھے بتایا تو تھا کہ یہاں دکانیں شیشے کی بنی ہوئی ہیں۔“ ماں کو دونوں بازوؤں سے تھام کر اٹھاتے ہوئے فیروز نرمی سے بولا۔

تبسم اور صائمہ ماں کی حالت سے بے نیاز گھوم کر اسٹالٹس جوڑے دیکھ رہی تھیں۔

سر سے اٹھتا درد نظر انداز کیے ممتاز دکان دار سے رعایت کی یقین دہانی براہِ راستی رہی۔

”دور دراز کے گاہکوں کا خاص خیال رکھنا چاہیے۔ ہمیں دیکھو ابھی سورج نہیں نکلا تھا۔ مرغ باگ و تیلے سے موٹر پکڑی۔ صرف ایک چاء کی پیالی پی کر ادھر آئے ہیں۔“

”اماں! تو اپنے لیے کوئی چپل پسند کر بھر چلتے ہیں۔“ فیروز جز ہر ہو کر بولا۔

چلتے سے صائمہ کو گینگنوں سے مزین ایک کلچر پسند آیا تھا۔ فیروز نے مطلوبہ قیمت چار سو روپے دوکان دار کی طرف بڑھائے ہی تھے کہ راستے میں ممتاز نے پیسے جھپٹ لیے۔

”نہیں سو روپے کی رعایت لیتی ہے۔“ ایک سو روپے نکال کر بتایا تین سو دوکان دار کی طرف بڑھا دیے۔

”نہیں ہاں جی! بالکل مناسب ریٹ لگایا ہے۔ آپ میسرل بھی تو دیکھیں نا۔“ دکان دار شائستگی سے سو روپے کا طلب گار ہوا۔

”بس! انہیں کافی سمجھو۔ راہ چلتے جی کو پسند آگیا۔ ورنہ لینے کا ارادہ نہ تھا۔ کرایہ بھی بتایا ہے ہم نے۔“ دوکان دار نے ایک سانس بھر کر کاؤنٹر سے تین سو روپے اٹھا لیے ممتاز نے داوطلب نظروں سے فیروز کو دیکھا۔ مگر سو روپے کی بچت کی ساری خوشی شائینگ مال کے چلتے صاف اور جلیلے ماربل فلور نے غرق کر کے رکھ دی۔ بے حد جھانجھانے جلنے کے باوجود بھی گاؤں کی کچی اور ناہموار زمین پہ چلتے کی عادی ممتاز بی بی کے پاؤں بالا خر بہت ہی گئے۔

”ہونہ! اگر مناسب قیمت لگا تو پھر چھوٹے پتڑی بری بھی تیری دکان سے آکر خریدتی مگر تو نے واپسی کی راہ خود ہی بند کر دی۔“

”اماں! بس چلے یہاں سے۔“ فیروز بازو سے تھام کر انہیں یاہرایا۔ وقت تیزی سے گزرنا جا رہا تھا اور ابھی بہت کچھ خریدنا باقی تھا۔

”کرلیو! دیکھو تو کیسے انہوں نے ہتلوں کو کپڑے پہنا کر کھڑا کیا ہوا ہے۔“ گلاس ڈور کے قریب کھڑے ڈبی کو اشتیاق سے دیکھتے ہوئے ممتاز بیٹیوں سے مخاطب وئی۔

”اگر تم لوگ ہر پانچ قدم بعد رک کر چیزوں کا جائزہ لینے اور تھوکر کرنے رک گئیں تو مجھے نہیں لگتا کہ آج رات تک ہم کم از کم واپس پہنچ سکیں گے۔“ فیروز انتہائی ضبط سے ماں بہنوں سے مخاطب ہوا۔

مارکیٹ میں تیز قدموں سے چلتے ہوئے جوتوں کی دکان پہ ”پینچ کر معا“ اسے احساس ہوا کہ اماں لوگ تو اس کے ساتھ ہیں ہی نہیں۔ اس نے قدموں لوٹنے پر وہ اسے تھڑے پیچ آرائشی اشیاء دیکھنے کے ساتھ ساتھ دکان دار سے بحث کر پیالی گئیں۔

”اللہ! اتنی مہنگائی! ان ڈبے شہروں کے نام بس سننے میں اچھے لگتے ہیں۔ مگر یہ تو اب مجھے بھلے آدمی کو کنگال کر دیں۔“ ممتاز نے ہلکے سے گل پیٹے۔

”اب دیکھو یہ شیشوں والا پراندہ اپنے پنڈ میں پچاس روپے تک آرام سے مل رہا ہے اور یہاں پورے دو سو ہیں۔“

”جب تم لوگوں نے جو چیز لینی ہی نہیں۔ اس کی قیمت پوچھ کے کیا کرتا ہے۔“ فیروز اچھا خاصا جھلایا ہوا تھا۔

”پتہ! اب کرایہ بھر کر آئے ہوئے ہیں۔ ادھر ادھر دیکھیں گے تو سہی۔ اب جو بھی خریدے لگ بھلاؤ تاؤ میں خود کروں گی۔ تو بڑا سیدھا اور بھولا بھالا ہے۔ یہ شہری لوگ ہمیں پنڈ کا سمجھ کر ٹھکنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ مگر اب میں دیکھتی ہوں۔ اولیٰ ماں، مہر گئی۔“ ممتاز بے ساختہ درد سے دہری ہو کر کہا تھا تھام کے ٹٹھکتی

”بھلا، دلتیں ایسے کپڑے پہنتی ہیں؟ منگستوں سے کھلے، لمبے چٹے۔“ اپنے بھاری اور کلدار کپڑوں کو جتنے جاؤ اور ناز سے تن پہ سجایا تھا، اتنی ہی خواری اٹھائی پڑی تھی۔

بے حد نوکیلے ستاروں سے مزین کپڑوں نے صرف ان کے چہرے اور بازوؤں پہ جا بجا خراشیں ڈال دی تھیں بلکہ ساتھ سے گزرنے والی ہر لڑکی اور خاتون کے لباس سے ہری طرح الجھ جاتے تھے۔ ساری شادی بس اپنے کپڑے ہی چھڑاتے گزری۔

دونوں بہنوں نے پکا ارادہ کر لیا تھا کہ شادی کے فوراً بعد ان جوڑوں کو نذر آتش کرنا ہے جو وہاں دکان میں تو خوب جگر جگر کر رہے تھے اور اب یہاں جھٹلاہٹ نام کی کوئی چیز نہ تھی ان میں، بس یہ مر مٹی تھیں۔

”اماں! ٹھیک کسے تھی، یہ شہری لوگ بروے جالاک ہوتے ہیں۔ ہم دیہاتیوں کو بھولا بھالا سمجھ کر ٹھک لیا۔ مطلب کی چیز پھر بھی نہیں دی۔“ صائمہ تقریباً رونے والے انداز میں بولی تھی۔

صرف صائمہ اور تبسم ہی نہیں بلکہ ان کی سہیلیوں کو بھی نورینہ خوب پسند آتی تھی۔ خوب صورت، خوش اخلاق، ہنس مکھ۔ کوئی لڑکی خالی ہاتھ نہ آتی۔ برائے، دستی دیکھے، رلیاں، کڑھی چادریں۔ نورینہ کے پاس تحائف کا ڈھیر لگ گیا۔ وہ ان سب کی محبتوں کی طل سے ممنون تھی۔

”آجیں نا بھابھی! بھائی ہمارے فوٹو تیار ہے تم بھی بنواؤ۔“ تبسم اس کا ہاتھ تانے کے بارے آتی۔ فیروز نے اسے پاہر آتے دیکھا۔ واری صدقے جانی نظریں وہ دھیسے سے مسکرا دی۔

اپنے موبائل سے فیروز نے اس کی گھر کے ہر فرد کے ساتھ دھیوں تصاویر لیں۔

”چلو آؤ اب میرے ساتھ ایک فوٹو اسے بڑا کر کے میں کمرے میں لگاؤں گا۔“

فیروز کہتے ہوئے اس کے پیچھے آکھڑا ہوا۔ اور اس کے شانے پر چہرہ نکا کے سامنے ہاتھ میں پکڑے

”ہائے فیروز میں مر گئی۔“

فیروز کے تیزی سے آگے بڑھ کر ہال کو سنبھالنے سے پہلے ہی متنازعہ فریخ پر دراز ہو چکی تھی۔



آخر راج کی تپتی، جھپتی دھوپ سارے میں پھیل ہوئی تھی۔ کھیتوں میں سرموں خوب کھل پھول رہی تھی۔ روڈو کیوں سے سیراب ہوئی گندم کی بالیاں بے خودی سے جھومنے لگیں تو من کے اندر بھی جیسے سورج کے تھال سے رنگین شعاعیں سی منعکس ہو رہی تھیں۔ درختوں پہ نئی کوئلیاں بڑھوتری کی طرف مائل، نکلیاں، کھکھول مسکرا رہی تھیں۔

”اللہ! بھابھی آپ کتنی سوہنی لگ رہی ہیں۔“ تبسم اس کے کمرے میں داخل ہوئی اور بے ساختہ تعریفی انداز میں بولی۔ وہ محض انکساری سے مسکرا دی۔ بنارس کی شیفتون فیمو ک میں گہرے زرد اور آنکھی گلابی رنگوں کے استرجاع سے مزین گہرے دار فراق اور چوڑی دار باجائے میں، وہ واقعی بے حد خوب صورت لگ رہی تھی۔

لمبے دراز ریشی بال ڈھیلی ڈھالی چوٹی کی صورت گندھے ہوئے تھے۔ وہ پہلے ہی خوب صورت اور دلکش تھی، اب تو فیروز کی والمانہ چاہت و محبت نے وہ سندر تا بخشی تھی کہ نظر نکالنے نہ ملتی۔ آنکھوں میں جلنے محبت کے بھل بل کرتے دیمپوں نے روش روش موسم گل کی راج و دھانی قائم کر دی تھی۔

اور جب زندگی، موسم گل کا پھر الگ چکا ہو تو خوب سجتے سنورنے کا اہتمام تو لازم تھا۔

فیروز نے بری کے سارے ہی جوڑے بہت ہی دیدہ زیب اور اسٹائلش خریدے تھے، جنہیں زیب تن کرنے کے بعد اسے ہر ایک کی نگاہوں میں اپنے لیے ستائش نظر آتی۔ تبسم اور صائمہ نے جب فیروز کو نورینہ کے لیے ڈرائنگ کے دھبے اور ہلکے کام والے کپڑے خریدے دیکھا تھا تو خوب ناک جھوک چڑھائی تھی۔

محسوس ریشہ گر تار تھا جو انسانی جسم میں ایسی اذیت سے برجن پیدا کرنا کہ بندہ کھجلا کھجلا کر خود کو نیم جاں کر بیٹھتا تھا۔

دیکھتے ہی دیکھتے نورینہ کے سارے جسم میں خارش پھیل گئی۔ مارے گھبراہٹ کے فیروز کے توبہ تھ پاؤں پھول گئے تھے۔

”سارا تیرا قصور ہے دلہن تو نبی نوبلی ہے پر تجھے تو پتا ہے کہ چپت کے موسم میں بیرری کھیتوں سے لٹ جاتی ہے۔“ مسروس کے نمک ملے تیل سے نورینہ کو مساج کرتے ہوئے ممتاز نے فیروز کو خوب لٹاڑا تھا۔ نورینہ الگ ناراض نظروں سے اسے گھور رہی تھی۔

”ہائے نوری! میری چن دا لوندا دمی، یہ تیرے چرے کو کیا ہوا؟“ صفری تو ایسے دیکھتے ہی چیخ اٹھیں۔ سارے چرے پہ مسرخ و سفید دھبے چرے کو عجیب سا چنکبورا بنا رہے تھے۔

”ارے اماں! کچھ نہیں ہوا مجھے۔ بیرکھاری تھی۔ لارولے کے جسم کے رگوں سے نجانے کیسا ریشہ گر بہا تھا کہ مجھے خارش شروع ہو گئی۔ ٹھنڈے پانی سے منہ دھوئے سے منہ بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔ تو پریشان نہ ہو۔“ اس نے ہلکے پھلکے انداز میں مسکراتے ہوئے ممتاز کو صد مائی کیفیت سے باہر نکالنا چاہا۔

آج وہ حسبِ عادہ سات دن بعد میکے آئی تھی۔ صفری بتائیں اس کی وضاحت سے مطمئن ہوئی یا نہیں مگر آنکھوں میں فکر مندی ہنوز تھی۔

”تو ٹھیک تو ہے۔ وہاں سب یہ ہیں تیرے ساتھ“ ممتاز کو کی زیادتی تو نہیں کرتی تیرے ساتھ۔“

”ارے نہیں اماں! ایسی باتیں کر رہی ہے۔ سب بہت اچھے، میرا خیال کرنے والے ہیں اور فیروز تو بہت ہی ٹوٹ کے مجھ سے محبت کرتا ہے۔ سر آنکھوں پہ پٹی رکھا ہے سب نے، مجسم ٹھانڈے سب مجھے کسی ہفت اقلیم کی دولت سے کم نہیں سمجھتے۔“

وہ بولتے بولتے ہنس پڑی۔ سرشار اور مطمئن انداز

مویا مکمل پہ تصویر بنالی۔ وہ اس درجہ قربت پہ مسرخ پڑ گئی۔

”پتا ہے نوری! مجھے یقین نہیں آ رہا کہ ہم دونوں ایک ہو چکے ہیں۔“ وہ دونوں جلتے جلتے ہنسی پیری کے نیچے آگئے۔ نورینہ کی نگاہ اور اچھی تو فیروز نے ہاتھ بڑھا کر گئی بیرو تو ذکر اس کی حنائی پھیل رہے رکھ دیے۔

”کتنے میٹھے اور ریسے ہیں۔“ نورینہ کے تومنے میں جیسے شیرینی گھل گئی تھی۔

”اماں کو نجانے کیوں لگتا تھا کہ تم اس ماحول میں سیٹ نہ ہو پاؤ گے۔“ مگر میں نے کہا میری محبت میں اتنا دم نہ ہے۔ سال کیا نوری میرے ساتھ کہیں بھی سیٹ ہونے کو تیار ہو جائے گی۔“ وہ مسکراتے ہوئے ہناربا تیا۔ نظریں بس بین کھڑے کا طواف کیے جا رہی تھیں۔

”ہاں میری اماں کو بھی کچھ اسی قسم کے خدشات تھے مگر۔“ نورینہ بات اور تصویر چھوڑ کر گردن کھانے لگی تھی۔

”سارے پنڈ میں شہوے کہ فیروز کی دلہن بہت پیری ہے، بہت اچھی باتیں کرتی ہے۔“ فیروز ہنوز شکر ادا تھا مگر اگلے بل پریشان ہو اٹھا۔ نورینہ گردن کے ساتھ ساتھ گورے بازوؤں کو کھجلا رہی تھی۔ لمبے ناخن سفید بازوؤں پہ مسرخ لکیریں بناتے جا رہے تھے۔ اس کے چرے پہ اضطراب و بے چینی تھی۔ فیروز پریشان ہوا تھا۔

”نوری! کیا ہو گیا ہے تجھے کہیں کئی نے پانی تو نہیں پھینک دیا تم پر۔“ فیروز نے پریشانی سے اوپر بیرری کو دیکھا تھا۔

”پتا نہیں فیروز! میرے پورے جسم پر خارش اور جلن ہو رہی ہے۔“ مارے لذت کے آنکھوں سے زنبو بننے لگے تھے۔

”ارے نہیں یار! تمہیں واقعی کئی کا پانی لگ چکا ہے۔“ فیروز تیزی سے اسے کھینچ کر میری کے نیچے سے کھینچ لے آیا۔ بیرری پہ سینکڑوں کی تعداد میں کھنڈ پلو نما کیرے رنگ رہے تھے۔ جن کے جسموں سے غیر

صغریٰ کے دل کو یک گونہ سکون ملا۔

خودکلامی کی تھی۔

”ناں تو پھر بھرجانی کے کمرے میں آکر جم کے بیٹھ گئی ہے یہ جو اتنے کام ہڑے ہیں، وہ کون کرے گا۔“ ممتاز اندر آکر اپنی مخصوص کراری آواز میں بولی تو مجسم کے ہاتھ سے لوٹن کی بول کرے کرتے ہی۔

صائمہ کے مقابلے میں قدرے دلکش نقوش اور صاف رنگت کی حامل مجسم تو پہلے ہی سے جتنے سنورنے کی شوقین تھی اب جو نورینہ کی بہترین اور اعلیٰ کوالٹی کی کاسینکس کی اشیاء دیکھیں تو ہر وقت انہیں خود ہی آزما دیتی رہتی۔

اب بھی وہ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھی مختلف کریمیں چیک کر رہی تھی نورینہ اپنی الماری کو ٹھیک کرنے میں لگی ہوئی تھی۔

”اماں! ابھی تو برتن دھو کر آئی ہوں، تو صائمہ سے پول ناں، وہ کرے۔“ ٹیل پالش چیک کرتے ہوئے مجسم نے ماں کو صفا جٹ جواب دیا۔

”صائمہ بھی تیری ہی بہن ہے۔ میں دیکھ رہی ہوں جب سے دلہن آئی ہے تو دونوں ناکارہ ہو گئی ہو۔“

”پاپو جی، آپ مجھے کام بتائیں۔ میں کر دیتی ہوں۔“ الماری کو بند کرتے ہوئے شائستگی سے بولی۔

”نہ میری دھی! ابھی دلہن ہے یہ سارا گھرتیرا ہے۔ تو نے ہی میری چولی بڑھی سنبھائی ہے، مگر ذرا ٹھہر کر! ابھی تو تیرے ہاتھوں کی مہندی بھی پھینکی نہیں پڑی۔“ تبسم سے بات کرتے ہوئے لہجہ جت کر دیا تھا نورینہ سے اتنے ہی ٹٹھے انداز میں ممتاز بول کر۔

”ارے چاچی! مہندی کا کیا ہے، مجسم پر اب بھی کسے ہر ہفتے مجسم پھر سے مہندی لگا دیتی ہے۔“ وہ مسکرا کر کہتے ہوئے ممتاز کے مہراہلی پر آگئی۔

ممتاز کو چپکی پنے کی والی دینی تھی۔ ساتھ والی زلیخا پور ایک تھیلا چنوں کا دوسری تھی۔ ممتاز اجرت پہ

”تیرے مرحوم ابا کی طے کی ہوئی نسبت اور تیری فیروز سے دیوانہ وار چاہت۔ ان سب باتوں نے مجھے گھٹنے ٹیکنے پر مجبور کر دیا ورنہ میرا ارادہ تو مجھے جمیل سے بڑھنے کا تھا۔ اچھی بھلی پولیس کی نوکری، دو قدم پہر، آنکھوں کے سامنے رہتی۔ بھابھی رخشندہ کنٹی میری منتیں کرتی رہی۔“ صغریٰ جیسے دل موس کر بولی تھی۔

”چھوڑ اماں! فیروز میرا نصیب تھا۔ تیری بیٹی خوش ہے، تیرے لیے یہ کافی نہیں کیا۔ تو ماں ہے واقعی میرے لیے بھلا ہی سوچتی ہے، مگر میں کیا کروں میرے دل میں فیروز کے سوا کسی اور کا خیال بھولے سے بھی نہیں آتا تھا۔“

وہ ایک جذب سے بولی تھی۔ صغریٰ بس اسے دیکھتی رہی پھر آگے بڑھ کر اس کا بیہ وقار ہاتھ پیرے دیتے ہوئے بولی ”میری کی! خدا تمہیں سکون شنار کھے خوشیوں کے ہندولے میں بھولتی رہو۔“

صغریٰ نے آنکھوں میں آنی نمی صاف کی۔

”فیروز تیرے ابا کا بیٹا اور جمیل میرا جمیل کی طرف میرا جھکاؤ صرف اس لیے زیادہ تھا کہ تو میری آنکھوں کے سامنے رہے۔ جب چاہوں تجھے آواز دے کر بلا لوں، اب دیکھو شاہدہ کی منگنی جمیل سے طے ہو گئی ہے، ہر روز ماں کے گھر آیا کرے گی۔ قریبی کالیہ فائدہ ہے۔“

”کیا شاہدہ کی منگنی ہو گئی ہے؟ گھٹی، پیسہ سی اس لیے تو ماں زرنہ کی خوب خدمتیں کر رہی ہیں۔“ وہ ایک دم خوشی سے بھر پور آواز میں بولی۔ صغریٰ نے خاندان بھر کی دعوت کا اہتمام کیا ہوا تھا۔ ابھی کچھ دیر میں سب کی آمد ہونے والی تھی۔

نورینہ نے چہرے کے دھبوں کو چھپانے کی خاطر ڈھیر سارا فاونڈیشن لگایا تھا۔ کافی تیز بلش آن رخساروں پہ بھایا۔ رات کی دعوت ہے۔ میک اپ تیز ہی اچھالے لگے گا۔“

ماتے پہ جھومر نکاتے ہوئے اس نے طہانیت سے

رہی ہے۔ ہاں بس چاچی پہلوی اولاد ہونے کی وجہ سے اس سے بہت محبت کرتی ہے۔ ”وہ ماں کے خدشات کم کرنے کی حتی المقدور کوشش کرتا۔ نورینہ نے اس کی خاطر ماں کے ہر اعتراض کو دلائل کی تلوار سے ختم کیا تھا۔ وہاں اس نے بھی کچھ کہا پڑنے بیٹے تھے۔ ممتاز تو نورینہ کا نام اس کی زبان پہ سن کر آپے سے باہر ہو جاتی تھی اور جب صفری کی طرف سے سات تولے سونے کا مطالبہ آیا تو وہ بالکل ہی ہستے سے اکھڑ گئی تھی۔

”دیکھ لیاناں فیروز! اپنی لالچی فطرت چاچی صفری کو کیسے منہ بھانڈ کر سات تولے مانگ لیے جیسے میں غریب بیوہ کئی مہینوں زمین کی مالک ہوں نا۔“ ممتاز کو لہجہ حد درجہ کٹھنلا ہوتا۔

”تو تو کہتا تھا کہ نوری کو تجھ سے کئی گنا زیادہ جاہات ہے۔ پھر ماں کو سمجھائی کیوں نہیں کہ دو تولے پر راضی ہو جاتے۔ پر ماں حریف ماں کی حریف بیٹی۔“

”اماں! یہ سراسر چاچی کا مطالبہ ہے۔ ورنہ نوری ایسی خواہش رکھنے والی ہرگز نہیں۔ بچے موتیوں جیسا دل ہے اس کا۔ اسے صرف فیروز چاہیے۔“ وہ ماں کو اچھی طرح جتا کر بولا۔ مقابل بھی ممتاز تھی، کئی دنوں تک رولا ڈالے رہی۔ مگر اس کا چند دن کا فائدہ اور خاموشی رنگ لے آئے اپنے پورے سات تولے کے زیور پالش کروا کے نئے موتیوں سے مزین کروائے۔ ساتھ ملتان سے ہنسی خوشی اس کی بری خریدنے چل دی۔

”ہائے یہ جنم دینے والی ہستیاں مہلا ان سے زیادہ سچی اور خالص رشتہ بھلا اور کون سا ہو سکتا ہے۔“ فیروز کو ٹوٹ کے ماں پہنچا آیا تھا۔ اور اسے یہ حال کہ ممتاز کا کوئی بھی کام نوری کے بغیر کرنے کوئی نہ جانتا۔

”بہو رانی! زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں، کل کا اس کو میں رہوں نہ رہوں اس لیے تو ہر کام میں تجھے ساتھ رکھتی ہوں چاہے چکی پیٹنا ہو یا جانوروں کا چارہ ٹوک۔ بعد میں تجھے کسی کام میں کوئی مشکل تو نہ ہوگی۔“

”جی چاچی! کھر کے کام تو اب میں نے کرنے ہی

سارے محلے کو کبھی دال دل دیتی تو کبھی آٹا پیس دیتی۔ نورینہ ہفتہ بھر میں جان گئی تھی کہ اس گھر کا ہر فرد مشقت بھری زندگی گزار رہا تھا۔ چلی بالکل کمرے کے ایک بالکل ناریک کونے میں تھی۔ نورینہ نے مٹھی بھر بھر ڈالسی کٹی اور ممتاز تیزی سے پاٹ کھائی رہی۔ کام مکمل کر چکنے کے بعد وہ باہر آئی تو خود کو سر تاپا پینے سے شربور دیکھ کر حیران رہ گئی۔

”اس لیے تو میں اماں کا ہاتھ نہیں بٹا رہی تھی۔ کبھی چاول اور باجرے کا آٹا تو کبھی چنوں کا میس وہ بھی مرنے کے من اور پے اتنی گرمی۔“ مجسم اس کی حالت دیکھ کر ہمدردی سے بولی تھی۔ کچھ کھے بنا اس نے نما کر پیرے پہنچ کر لیے۔

اسے ممتاز کی یہ چکی وغیرہ کی مشقت بلا وجہ اور غیر ضروری ہی لگتی تھی۔ فیروز ایمری کلچرڈ پیارمنٹ میں سیڈ کو انسی اسکیلر اسسٹ تھا، سو اچھی خاصی آمدنی تھی، مگر ممتاز کے پاس بھی اپنی اس اضافی مصروفیت کے خاصے ماسٹر کن دلائل تھے۔

”پورے گھر کا پارا کیلے فیوز پر ہے۔ نو، اس کی تو شادی ہو گئی ہے۔ مگر اگلے چار بھائی بہنوں کا تو فرض پورا کرنا ہے۔ اسے میں اور تم مل کر اس کو بوجھ پکا کریں گے تو سارے فرض ان شاء اللہ آسانی سے پورے ہو جائیں گے۔“ اس کا دامن دل محبت خلوص اور قدر کے انمول موتیوں سے لہلہا ہوا تھا اس لیے تو ساری ذمہ داریاں اسے سہیل محسوس ہوتی تھیں۔

فیروز اس کی صورت کا تو اسیر تھا ہی۔ اب اس کی خوش خلقی، مناساری اور گھر بھر میں روز بروز ہتی اس کی پسندیدگی خاصی باعث راحت و طمانیت تھی۔

”ممتاز اس کی نورینہ سے شادی کی مکمل انکاری تھی۔“ ہرگز نہیں، اتنی نازک مزاج اور نفیس طبیعت لڑکی کو میں تو بہو نہیں بنانے والی۔ سنا ہے صفری نے پھولوں کی طرح رکھا ہے اسے۔ مجھے تو ایسی بہو چاہیے جو میرے ساتھ آکر میری ذمہ داریاں نبھائے۔“

”اماں! نوری ایسی بالکل نہیں ہے، جیسی تو سمجھ

نبیل کے آئینے میں خود کو دیکھنے کی ضرورت ہی محسوس نہ ہوتی تھی۔ مگر ماں کے گھر کا آئینہ تو بہت کچھ دکھا رہا تھا۔ چہرے کا سالنولان، آنکھوں کے گرد چمکے، گھٹنی آئی بیروز۔ ممتاز کی یہ بات تو غلط ثابت ہوئی تھی کہ وہ وہاں رہ نہ پائے گی۔ وہ ہنسی خوشی رہ رہی تھی۔ البتہ شاہدہ کے دعوے کے مطابق زندگی کھن اور صبر آزما ضرور ہو گئی تھی۔



آج اس کا اپنے کمرے کی تفصیلی صفائی کا ارادہ تھا۔ کچے صحن میں جھاڑو پھرنے سے اس کا کمرہ دھول مٹی سے اٹ چکا تھا۔

”دلسن رانی! کیا کر رہی ہو؟“ ممتاز اس کے کمرے میں داخل ہوئی تھی۔

”جارجی! کمرے کی صفائی کر رہی ہوں۔ کسی چیز کا اصل رنگ نظر نہیں آ رہا۔“ بیڈ شیٹ بدلتے ہوئے اس نے مصروف انداز میں جواب دیا۔

”مجھے ذرا ایسے جھکے تو دکھا۔“ کیمٹی نکلی ہے میری۔ سوچ رہی ہوں جسم کے لیے چھوٹا موٹا زیور کرنا ہوا۔ بیٹی کا فرض ہے جتنی جلدی ہو اچھا ہے۔“

ممتاز دسے سے بولتے ہوئے صوفے پر بیٹھ گئی۔ ممتاز کی بات سن کر اس کے مصروف عمل ہاتھ لمحہ بھر کو قہقہے پھر سرکواشات میں ہلا کر وہ بیڈ سے اتر آئی۔ پرس سے الماری کی چابی نکال اور جھمکوں کا ڈیبا ساس کو تھمایا۔

”ماشاء اللہ! خاصے وزنی ہیں میں اتنے وزنی بیٹی کو تو زیور نہیں پینا سکتی۔ ہو کوئی چڑھا ہے ہیں۔ میری ہو ہے ہی اتنی سوہنی۔“ محبت سے بولتے ہوئے سوتاز نے جھمکوں سے نظر اٹھا کر اسے دیکھا تو وہ بھی صدمہ منسکرا دی۔

”وہ گائے کے تھنوں کی طرف منہ لگانے کو بے تاب بچھڑے کو رسی سے بمشکل سنبھالے ہوئے دودھ دوہتی ممتاز لاداب سے جواب دتی۔

”بابی! تیری اہلی رنگت مکیلی ہوتی جا رہی ہے۔ پہلے کیسی دودھ کھن ساروپ ہو تھا تیرا اور اب۔“ فیوز اسے اپنی بائیک پر ہر پھٹے میکے کے آتا تو شاہدہ منہ اس کا چہرہ ہاتھوں میں لے کر دل گرفتگی سے کہتی۔

”شاید آب و ہوا کا فرق ہے اس لیے رنگ سنولا تا جا رہا ہے اور یہ بھی تو دیکھو نا۔ یہاں میں اپنی مرضی سے ناگ کرتی اگر نہ بھی کرتی تو اماں نے مجھے کبھی ڈانٹ ڈیٹ نہیں کی۔ وہ میرا اپنا کھر سسرال ہے، پہلی بسو ہوں، ہر کام ذمہ داری اور توجہ سے تو کرنا پڑے گا۔“ وہ بسن کے بالوں کی لٹ کانور کے پیچھے اڑتے ہوئے محبت سے بولی۔

اماں کی کسی باتیں بالکل درست نہیں، تو ایسی غلط بھی ثابت نہ ہوئی تھیں۔

پوچھنے سے پہلے وہ جاگ کر ممتاز کے برابر چولہا سلگانے سے لے کر رات کو سونے تک مسلسل باہر کرتی ہی رہتی۔ مگر جب وہ چھوڑ کو بھگانے کے لیے خشک اہلوں کے ڈھیر میں چند انگارے ڈال کر فیروز کے بازو پر سر رکھ لیتی تو دن بھر کی تھکان نجانے کہاں چلی جاتی۔ دھواں دھواں ماحول میں وہ آنکھیں میچے فیوز کی مدد محبت بھری سرگوشیاں سنے جاتی۔

یہ شاہدہ منہ کی باتوں کا اثر تھا یا کچھ اور۔ وہ دھیرے دھیرے چلتی آئینے تک آتی۔ بغور اپنا عکس دیکھا۔

”چلو کثیف پانی کی وجہ سے اسکن خراب ہو گئی ہے، مگر میری آنکھوں کو کیا ہوا۔ ان کے شفاف، چمکیلے پن نے گدلا ہٹ کیوں آگئی ہے؟“ آنکھ کے نیچے حصے پر اچنگلی سے کھینچ کر اپنی آنکھوں کو دیکھتے ہوئے خود سے پوچھا۔

”شاید آگ جلاتے وقت پھونکن مارنے سے دھواں اندر چلا جاتا ہے۔“ وہاں اپنے گھر میں تو آئینہ ایسا کچھ نہیں رکھا تھا۔ بس فیوز کی آنکھوں میں ہی اسے اپنا عکس دیکھائی دیتا تو وہ مطمئن ہو جاتی۔ ڈیرہ تک

ممتاز ماتی ہے۔ اپنا ایک ایک ماشہ صفری کے حلق میں انگلی ڈال کر نکلاؤں گی۔“ ممتاز بیٹے پہ زور زور سے ہاتھ مار کر جوفی انداز میں بولی تھی۔ چڑا تو کب سے رسنوار کراڑ چکی تھی مگر فیوز کی نظروں کا محور دھریک علی شاخ ہی تھی بس یہ وہ بیٹھی تھی۔ وہ ماں اور نورینہ دونوں کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہا تھا۔

”چاچی! خدا سے ڈر میری ماں یہ ایسا الزام نہ لگا۔ اسے تو میرے زیور غائب ہونے کا علم نہیں اور اماں کو میرے زیوروں سے بھلا یا غرض؟“ شدت گریہ سے وہ پھٹی ہوئی آوازیں بولی۔

”کیا غرض؟ اپنے چار بچوں میں تقسیم کرے گی ان کی شادی کے وقت اور کیا۔“ ممتاز اپنے رخ الجے میں کڑواہٹ سمو کر بولی۔

”وے فیوز! وے زن مرید! بول اپنی بیوی سے کہ سارا گناہ میرے سامنے حاضر کرے۔“ آپ کے کم صم اور لا تعلق بیٹھے فیوز کا نشانہ بری طرح بھجھوڑ کر اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔

”تو اس کی شکل پہ رجھ گیا ہے۔ اس کی سوہنے مکھڑے نے تیری مت مار کے رکھ دی ہے۔ مگر میں چڑا ان پڑھ! انگٹھا چھاپ تیری بیوی اور ساس کے چتر اچھی طرح سمجھ رہی ہوں۔“ ممتاز کی بات پہ اس کی نگاہیں اپنے ہاتھوں پہ گئی تھیں۔ میلے ٹوٹے ہوئے ناخن اور پھٹی ہوئی ساتواں جلد۔

”اماں! کیا کروں۔ نوری اپنے زیور الماری میں ہی رکھتی ہے میرے سامنے کھوتی اور بند کرتی ہے ڈبے اب میں اس سے زیادہ کیا کہہ سکتا ہوں۔“ وہ بے بسی سے ماں کو دیکھنے لگا۔

”تو یہ کہنا چاہ رہا ہے کہ زیور میں نے اٹھائے ہیں۔“ ممتاز کی آنکھیں اٹل پڑیں۔

”اس نے چاچی کمائیں نے بی بی بان لیا۔ ایک دن ساس والا منہ نہیں دکھایا اسے ذرا پنڈ میں بھائی ڈال کے دیکھو۔ ہر ساس اپنی ہو کے گئے اپنے قبضے میں رکھے ہوئے ہے چاہے ایک چھٹا ہی کیوں نہ ہو۔ میں نے بھروسہ کیا اس لیے میرا رہی ہوں۔“

بولے بولے ممتاز کی نظر سامنے صحن پر گئی تھی۔ اس نے کچھ دیر پہلے گندم کے دانے دھو کر صحن میں چٹائوں پر پھیلائے تھے۔ صحن کی بکریوں کا ایک ریوڑ آ کر گندم کے دانے کھانے لگ گیا تھا۔ شاید دروازہ کھلا رہ گیا تھا۔

”ارے او تبسم! صائمہ! کہاں مر گئی ہو دونوں۔ نکالو بکریوں کو۔“ ممتاز زور زور سے بیٹیوں کو آوازیں دینے لگی۔

”نفس چچی! میں بکریوں کو نکال آتی ہوں۔“ وہ نرمی سے کہتی یا ہر چلی گئی۔ الماری کھلی ہوئی تھی۔ اور چابی ہول سے لٹک رہی تھی۔ ممتاز پھر پی سے اٹھ گئی۔ دوڑی۔ کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ نورینہ کو بکریوں کو اکٹھا کر کے باہر نکالنے میں دقت پیش آ رہی تھی کہ ایک اھر بگ رہی تھی تو دوسری اھر۔ ممتاز نے اعتدال سے چابی ہول سے نکالی اور صاحبان کی نرم تمکب پہ چابی کو زور دے کر چابی کا نقش لے لیا۔



اگلا ایک ماہ ہی بخیریت گزر سکا۔
”نفس لے لو فیوز! مجھے نہیں پتا زیور کہاں چلے گئے ہیں۔ میں تو انہیں الماری میں لاک کیے رکھتی ہوں۔“ نورینہ کب سے روٹی۔ یہی ایک بات دہرائے جا رہی تھی۔ اس کے علاوہ اور کیا کہتی کہ سچ تو یہی تھا۔
”نفسی مونچھوں تلے بچنے لہوں یہ صحنی رکھے فیوز کی نظرس سامنے چوچ سے پر سنوار لی چیز یا ہے جی نہیں۔“ کہاں چلے گئے ہیں۔ یہ بول ناں کہ تیری ماں کے بکسے میں منتقل ہو گئے ہیں۔“ ممتاز پھٹ پڑنے والے انداز میں بولی تھی۔ منسل اور اونچا بولنے سے سر میں درد ہونے لگا تھا اس کے اس لیے تو دوپٹے کو کس کے سر پہ باندھ لیا تھا۔

”میں بھی کہوں ہماری دیواری صاحبہ کیسے بڑھ بڑھ کر سات تو لے مانگ رہی تھی کہ اپنی نیت جو خراب تھی۔ پتا تھا ناں کہ مجھ غریب کے پاس سات تو لے موجود ہیں۔ اس لیے تو منہ پھاڑ کے مانگ لیے۔ میرا نام بھی



بے فیض دی آشنائی کولوں کے فیض نہ پایا
کیکر تے اکتور چڑھایا ہر گچھا زخمیا
”نوری! تجھے کتنی بھی نایہ اجدگوار رہی تیرے
جیسی باشعور اور نیک فطرت لڑکی کے لیے کسی طور
قابل نہیں۔ دکھا دی نا اپنی اصلیت۔“ رونی کے
چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے مرغیوں کو ذائقہ دیتی تھی۔
دکھ بھرے لہجے میں بول رہی تھی۔

وہ بان کی کھری چارپائی پر نانوں کے گرد بازو لپیٹے
بان کے ذریعہ بان پر غور کیے جا رہی تھی۔ خشک چھٹے
ہوئے ہونٹ پانچ پیوست تھے اور کابل سے خفا
آنکھیں ایک دم ویران۔

ممتاز تو ویسے ہی لقمہ چھاڑ کر بولتی تھی اب تو معاملہ
خاصا سنگین اور گہیر تھا۔

ہمسائے تو پہلے ہی دن سے ہنگامہ سنتے آرہے تھے،
اناج پھولنے والی عورتوں ہی کے طفیل بات صغریٰ
تک پہنچ گئی۔ اسی دن نورینہ کو پنڈ جا کے کھیت کے
لے آئی۔ دولاکھا تھ چھڑاتی رہی۔

”اماں! میں نے نہیں جانتا تیرے ساتھ مجھے لینے
گھر رہتا ہے۔“ طیش و غضب کے بھانہ میں جلتی
صغریٰ یہ بھلا اس کے منمنانے کا خاک اثر پڑتا۔

”غضب خدا کا، صرف ایک گناہ ہوا اپنی ہیرا صفت
بٹی اور دھول میں مٹی میں رول دی تو یہ قدر کہ پوری بستی
میں چوری کا الزام لگا کر منہ چھپانے پر مجبور کروا۔ اگر
زور واقعی میرے پاس ہے تو پولیس میں ریٹ درج
کروا۔ پھر ملتے ہیں تھانے میں۔“ صغریٰ بھی اپنے نام
کی تھی۔ کچا آگن عبور کرنے سے پہلے منہ کو خوب
کھری کھری سناتی تھیں۔



”سلام لیکم! میری بہن پیاری سداوسدی رہ۔“
نیچے جھک کر جو لمبے میں زور زور سے پھونکیں مارتے
ہوئے ممتاز کے کانوں میں ایک ناشائسا اور پر جوش آواز
پڑی تو جھٹکے سے سر اوپر اٹھایا۔ دھونیس سے بھری

بولنے بولنے ممتاز کی چندھی میلی آنکھوں سے
آنسو نکل ہی پڑے تھے۔ دونوں ہاتھوں سے سر دباتے
ہوئے کمرے کی طرف منہ کر کے زور سے آواز لگائی۔
”دے صائمہ! زور دو نکلیں تیرا والی (ڈسپرین) تو پانی
میں گھول دے۔ سر درد سے پھٹا جا رہا ہے۔“
سر تو نورینہ کا بھی پھٹا جا رہا تھا۔ یہ سوچ سوچ کر کہ
چالی اس کے پاس موجود ہوتے ہوئے بھی زیور کس
نے الماری سے نکال لیے۔

”فیہ، زہا! میں تم بھی تو یہ سمجھ رہے ہو کہ میں
اماں کو زور دے لاتی ہوں۔“ ڈیڈائی آنکھوں سے
فیروز کا شہرہ چہرہ دیکھتے ہوئے اس نے اک آس سے
پوچھا تھا۔

”ارے کچھلی تو نہیں ہو گئیں۔“ فیروز نے ڈپٹے
ہوئے اس کے آسوا پانچ لکڑیوں سے صاف کر ڈالے۔
”میں نے تجھ سے محبت کی ہے۔ اگر محبت میں
اعتماد بھروسہ اور یقین شامل نہ ہوں تو در فطرت منہ ایسی
محبت کا۔ میں کب کہہ رہا ہوں کہ تو نے زیور چچی کے
پاس رکھوائے ہیں؟“

اس کے نازک ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھوں میں لے کر
گرم جوشی سے دباتے ہوئے اس کی ہیکلی آنکھوں میں
دیکھ کر بولا۔

”اور تو یہ بھی تو نہیں کہہ رہا کہ میں نے اماں کے
پاس زیور نہیں رکھوائے۔“ وہ نرے پین سے بولی۔
فیروز کے ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی تھی۔

”میرا بچن بچھا! تیرے مائے رقیق نے خود نو شاہ
کے لیے تیرا نام لیا تھا، بدلے میں وہ صدق اور عتیق
کے لیے تیری دونوں بہنیں لینے کو تیار تھا، مگر تو نے
نورینہ کا نام لیا، میں مان گئی کہ میرے پتر کی خوشی اسی
میں ہے، میرے پورے گنے مانگ لیے، میں نے دے
دیئے، لیکن اپنی اجازت ہرگز نہیں دوں گی کہ میری چیز
کسی اور گھر میں چھپی رہے۔ میرے مرحوم پیو نے
مجھے دیے تھے یا تو نوری زیور موجود کرے یا پھر خود ماں
کے گھر کی راہ لے۔“ ممتاز کے لہجے میں چٹانوں کی سی
ختی تھی۔

چند ہیالی انھوں نے سامنے ایک لسا پوزا وجود نظر
آیا۔ دیوں والی دھوق کے اوپر تڑپا، ٹھنکھریا لے تیل
لگے باوں میں درمیان سے نکلی مانگ : دندا سے
رنگ سرخ موڑھے اور ہونٹ پیروں میں طلے والی
کھینچی مضبوط گھنا ہوا جسم

”اوہ ممتاز بن! ایسے اچھے انھوں سے کیوں دیکھے جا رہی ہے۔ پہچانا نہیں، میں مالا ہوں۔ تیرا بھرا“ ہنس کر کہتے ہوئے اونچا پیڑھا تھینا اور بے تکلفی سے مانگیں کھول کر بیڑہ گرا۔ ممتاز نے ایک لمبی سانس بھری۔ چہرے پہ بے زاری چھا گئی تھی۔

”وے بالے! اتنا دھڑکال سے آگیا۔ کیس پولیس سے چھتا چھتا تو نہیں نکلا۔“

جبراً منسلک کرتے ہوئے ممتاز کے طنز سے پوچھا۔
 ”معاذ اللہ! یہ بولیں کیوں پیچھے لگے گی۔ انجی، بہن
 کے گھر آیا ہوں۔ تمہیں دل لٹنے کو چاہ رہا تھا۔“ مقابل
 شاید بے حد خوش اخلاق تھا، چھی تو ممتاز کے طنز کا برا
 مانے بغیر ہنس کر بولا۔

”کچھ ٹکر ٹکر پوچھ، کوئی چائی۔ پہلے تو تو بڑی مہمان نواز ہوتی تھی۔ تیرا بھرا چ۔ بھکا (بھوکا) ہے۔“ وہ رسولی میں نظریں گھماتے ہوئے بہت۔ اپنا بیت سے بولا۔

”دیتی ہوں کچھ کھانے کو۔ اور یہ مہمانی کر۔ اپنے آپ کو میرا بھرانہ بول۔ سلامت رکھے خدا میرے دیر کو۔“

”دقیق میرا بھرا ہے۔“

”دقیق سے کہتے ہوئے ممتاز نے مونگ کی دال کے سالن سے اسٹیک کی کوڑی بھری دو روٹیاں چکیریں رکھ کر تقریباً ”بچ کر چکیر سامنے رکھی تھی۔“

”ہا! ہر ایک نے بولیں۔ تو میری پیچھے ہی بہن ہے۔
بھلا تیرا میں اس بھائی کے علاوہ اور کیا رشتہ ہو سکتا ہے؟
بڑا سناو الہ منہ میں رکھتے ہوئے بالے نے لگاؤٹ
سے پوچھا۔ ممتاز کی بے گانگی اور بے زاری تو جیسے
اسے لطف دے رہی تھی۔ خیال ہے جو ایک بل ماتھے
پر آیا ہو۔

”کماں! یہ ماما اقبال ہمارے گھر کیوں آیا ہے؟“ فیروز

کے تھے سرخ سرخ کئی دن کھسیا ہٹ سے بول ہی نہ پائی تھی۔“

وہ بے دلی سے صغریٰ کی کئی بار کی سنائی اسٹوری کو سنتی رہی۔ چنگیز خالی ہو گئی تھی۔ باتوں باتوں میں صغریٰ اسے پورا دوسرے کھلا چکی تھیں۔

اچانک پاس پڑا اس کا سوا بکلی مدھرو نہیں بکھیرنے لگا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر دیکھا۔ فیروز کا نام بلند کر رہا تھا۔ اس کی بے رنگ آنکھوں میں رنگ اترنے لگے تھے۔ اسے مہینہ ہو چکا تھا اسے یہاں آئے ہوئے۔ یہ فیروز کی پہلی کال تھی۔

یہ اس پر خفا کہ ایک بازو اماں کے ہاتھ میں تھا تو دوسرے بازو کو وہ تمام کر اسے روک لیتا۔ جانے نہ دیتا۔ اپنی نظروں سے اوچھل نہ ہوئے دیتا اور وہ اس پر حیران۔

”تم میرے گھر کا آئین کیسے پھلانگ کر چلی گئیں۔ میں تمہارا ہاتھ پکڑتا تو چاچی اور اماں دونوں کی نظروں میں گستاخ ٹھہرتا۔ تمہیں خود ہی میرا بازو دبوچ لینا چاہیے تھا۔ اب چاچی دونوں کو گھٹیت کرتی نہیں لے جاسکتی تھیں تم دھان پان کھینچی چلی گئیں۔“ فیروز کی بات پر اس نے مسکراتے ہوئے ہنسی اُپڑا کر پھیلا دی۔ دو تین زرد پھول اس کی ہنسی پر آکرے تھے۔

بے حد احتیاط سے ٹرنک کا تالا کھولا۔ اندر پورے سات تولے کے زورات موجود تھے۔ جنہیں نورینہ سے حاصل کرنے کے لیے اس نے کتنی ترکیبیں لڑائی تھیں۔ کتنے پارہیلے تھے۔

فیروز جب نورینہ کا نام لیتا اس وقت اس کے تن بدن میں آگ لگ جاتی تھی۔ جب اسے اپنی دیو رانی صغریٰ ایک آنکھ نہیں بھائی تھی تو اس کی، کیونکر اچھی لگتی۔ وہ فیروز کے لیے اپنی بیٹی کی نو شاہ کی خواہاں تھی مگر شاید فیروز کی نورینہ سے محبت ہی اتنی زور آور تھی کہ اسے ہٹے نہ گئے تھے۔

اور جب صغریٰ نے بیٹی کی رخصتی ہی سات تولے

صحن کے وسط میں لگے کیکر کی ہر ڈال زرد پھولوں سے لدی ہوئی تھی۔ وہ کیکر کے نیچے چھاؤں میں رکھی چار پائی پہ گرتے زرد پھولوں کو تنجانے کب سے بیٹھی اپنی ٹھیکس کے داس میں اکٹھے کرتی جا رہی تھی۔

”بیٹی! اندر آؤ! اماں چاولوں کا دوسرہ بنا رہی ہے۔ تیرا پسندیدہ۔“ شازدہ نے بچن کی کھڑکی سے اسے بکارا تھا تو اس نے گردن موڑ کر اسے دیکھا تھا اور پھر سے پھول اکٹھے کرنے لگی۔

انگلے ہی لمحے خود ہی صغریٰ چنگیز میں گرم گرم دوسرے لیے اس کے قریب چار پائی پہ آ بیٹھی۔

”نوری چندا! چل اٹھ کر نما دھولے۔ کب تک ایسی ابڑی حالت میں رہے گی۔“ صغریٰ نے اس کے الجھے کھڑے مجھو ٹھوبالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے محبت سے کہا۔ اپنی پہلوی اولاد کی ایسی ویران حالت اس کے دل کو کاٹے جا رہی تھی۔ نہ ڈھنگ سے کھاتی پیتی نہ زیادہ کسی سے بات، بس سارا دن خاموش گھر سم بیٹھی رہتی۔

”تو دوسرے کھاناں تیرے لیے بیٹھا بنایا ہے۔ شیرہ ڈال کر۔“ صغریٰ کو نالہ توڑ کر اس کے منہ میں دیتے لگی۔

”یہ ممتاز تو خود ایک نمبر کی بدنیت اور لالچی عورت ہے۔ بہت پہلے جب تیرا ابا زندہ تھا تو رو کو بیویوں نے طغیانی چمائی کہ سارا پسندویر آب آگیا تھا۔ تیرا چاچا امین بال بچوں سمیت اوھر ہمارے گھر آگیا۔ دیگر سازو سامان کے ساتھ ممتاز دو مرغیاں بھی بعل میں دباے ہوئے تھیں۔ میں نے خود بھی مرغیاں ہال رہی تھیں۔ ایک ہی ڈربے میں مرغیوں کو بند کیا۔ مگر یہ منحوس عورت سارے انڈے خود اپنی بھولی میں سمیٹ لیتی۔ اب میں انہی مرغیوں کے انڈوں کی کون سی نشانی لاتی۔ بس خون کے گھونٹ بھر کر خاموش رہ جاتی تھی۔ جب انڈوں سے چوزے نکلے تو ساری اصلیت کھل کر سامنے آگئی اکثر چوزے میری مرغی کے انڈوں

”چلو اچھا ہے۔ میاں کی آمدنی گھٹتی ہو تو ہر خواہش یا آسانی پوری ہو جاتی ہے۔ اب مجھے دیکھو میں نے برآمدے میں جا لیاں لگوانے کی فرمائش کی تو جمیل نے اسی بیٹے کو لادیں۔ تم پر الوانا۔“

بولتے بولتے شاید کو احساس ہوا کہ نورینہ نے بس تھوڑا سا رونا چکھا ہے۔

”اچھی طرح کھاؤ۔ کیا پتا فیروز تمہیں لینے آجائے وہاں گاؤں میں کہاں پڑے ملتے ہیں۔“

شایدہ خود برا سا بابت منہ میں رکھتے ہوئے بولی۔

”نہیں بس میں چلتی ہوں۔“ وہ ایک دم خشک انداز میں کہتی اودھ پیا جانے کا کپ رکھ کر کرسی دھکیل کے اٹھ کھڑی ہوئی۔



شمول فیروز سارے بن بھائی ماں کو حتیٰ حق زارو قطار روتا دیکھ رہے تھے۔ ممتاز زمین پہ بیٹھی سینہ کوبی کیے جا رہی تھی کپڑے مٹی سے اٹ چکے تھے۔

”وے بالا“ تیرا ککھ نہ رہے۔ بیروں میں چھالے پرس ہاتھ نوٹیں تیرے جن سے تو نے میری کل جمع پونجی اٹھالی ہائے میرا جن نہیں رہا۔“

”اماں! کچھ بتاؤ سہی، ہو اکیا ہے۔ تو کیوں اتنے مین ڈال رہی ہے۔“ صائمہ ماں کے قریب گھٹنوں کے بل بیٹھتے ہوئے فکر مندی سے بولی۔ یہ رونا دھونا تو کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”فیروز! تو بالے کا پیچھا کرو زیادہ دور نہیں گیا ہو گا۔“ ممتاز روتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی اور فیروز کا بازو جھنجھوڑ کر بولی۔

”اماں! مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔ مائے اقبال کا پیچھا میں کیوں کروں؟“ وہ ہنوز انھیں زدہ نظروں سے ماں کو دیکھ رہا تھا۔ ممتاز کا دواولہ خاک پہنے پا تھا۔

”وہ جنم جلا بالا تیری بیوی کے سارے زیور اٹھا کر بھاگ گیا ہے۔ تو جا اس کے پیچھے۔“

”نوری کے زیور تو تین ماہ پہلے ہی غائب ہو چکے ہیں۔ اماں اقبال کے ہاتھ کہاں سے لگ گئے۔“ اس نے

سے مشروط کر دی تو گویا اس کے کلیجے پہ ہاتھ مارا تھا اس نے۔ کماؤ پوٹ بیٹے سے بگاڑ سزا سزا سے اپنا ہی نقصان لگا تھا۔ سو بظاہر رضا و رغبت زیور بری میں شامل کر دیے۔

عمیاری اس کی سمجھی میں پڑی ہوتی تھی۔ ٹھنڈا کر کے کھانے کی عادی تھی ابھی تو سارے زیورات بحفاظت اس کی تحویل میں آ چکے تھے۔

”کسے نورینہ مہارانی میری محل پونجی کی مالک بن بیٹھی تھیں۔ میرے پانچوں بچوں کا برابر کا ان پہ حق ہے۔“

طمانیت سے سوچتے ہوئے ممتاز نے صندوق کو تالا لگا دیا۔



کافی دنوں بعد اس نے شایدہ کے گھر کا پتھر لگایا۔

”ارے آؤ نوری! یہ پڑا بیٹہ کرو۔ جمیل نے اس تنخواہ پہ ادون خرید کر دیا ہے۔“

شایدہ نے مسکراتے ہوئے بتایا۔ وہ کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی۔ پورا گھر چم چم کر رہا تھا۔

”جب سے گھر میں ماربل ٹائلز لگوائے ہیں۔ جانو عذاب میں پڑ گئی ہوں۔ ذرا سی دھول واضح نظر آنے لگتی ہے۔ بہت بری لگتی ہے۔ فوراً صفائی کرنا پڑتی ہے۔ تم خوش نصیب ہو اس معاملے میں پورا گھر کچا چاہے جتنی دھول مٹی بیٹھے بری تو نہیں لگتی۔“ چائے کا کپ بھر کر اس کی طرف کھڑکاتے ہوئے شایدہ ہنوز مسکرا رہی تھی۔ اس نے گھونٹ بھرتے ہوئے خاموش نظروں سے شایدہ کا چہرہ دکا۔

”محبت میں برا دم تم ہوتا ہے۔ فیروز تمہیں یہاں بھی گھر لے کر دے سکتا ہے۔ ویسے وہ اگ گھر انورڈو تو کر سکتا ہے نا۔“ شایدہ نے نڈر سے جھجکتے ہوئے پوچھا۔ تو اس کا چہرہ بل بھر کو متغیر ہوا تھا۔

”ہاں کیوں نہیں اچھی خاصی تنخواہ ہے فیروز کی۔“

نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے بچے میں روکھاپن در آیا تھا۔

جس دن اسے زیورات کی بازیابی کی خبر ملی تھی۔

ایسی وقت خوشی سے صحن میں بھرمیاں ڈال رہی تھیں۔

”کھڑی مک گئی اے انتظار دہی۔“

مگر صغریٰ اپنے دل کا کیا کرتی جو تورا بھڑ بھڑا جلا رہا تھا۔ ”تو چپ کرو نہ! زیادہ بولی تو گلا ٹھونٹ کر بیس صحن میں دفن کروں گی تجھ۔“ صغریٰ نے غصے سے اسے بری طرح جھڑکا تھا۔

”بھابھی ممتاز نے ہم پر چوری کا الزام لگایا، خاندان بھر کی باتیں ہم نے سنی ہیں۔ اب زیور خود کے پاس سے نکل آئے تو پوری بازو ہلائی چل پڑے۔ ناممکن خود بھابھی ممتاز آئے گی۔ خاندان کے چار بندوں میں مجھ سے معافی مانگنے کی پھر کوئی تفسیر ہو گا۔“

صغریٰ کا انداز دو ٹوک اور قائل تھا۔



وہ عجب مصیبت میں آن پڑی تھی۔

جب بھی گھر جانے کا نام لیتی، صغریٰ بری طرح جھڑک کے رکھ دیتی۔

”قدم نکال کے تو دکھا، ناگیں توڑ کے رکھ دوں گی۔ میری بھی کوئی عزت ہے یا نہیں۔“ اوھر فیروز ہر ہفتے چکر لگاتا اسے لے جانے کی خاطر۔

”صائمہ کو کچھ لوگ دیکھنے آتے تھے۔ پسند بھی کر گئے ہیں۔ مگر اماں چاہتی ہے کہ نورینہ کی موجودگی میں رشتہ کی بات آگے بڑھائی جائے۔“

شازمینہ سے چائے کا پلے لیتے ہوئے فیروز صغریٰ سے مخاطب تھا۔

”ہاں تیری ماں بخوبی جانتی ہے کہ جس گھر کی بہو سیکے بیٹھی ہو اور وہ بھی چوری کے الزام میں“ اس نے کی بیٹی سے رشتہ جوڑتے ہوئے لوگ سواری سوچیں گے تو سہی۔“ صغریٰ گہرے طنز سے بولی تو فیروز اپنی جگہ پر پہلو بدل کر رہ گیا تھا۔ تاہم محل سے بولا۔

”ایسی بات نہیں ہے۔ وہ لوگ صائمہ کو پسند کر چکے ہیں۔ اماں بھی ان کا گھر بار دیکھ آئی ہے۔ مگر میری

آنکھیں سیکڑ کماں کا چروہ دکھا۔

”وہ زیور میرے پاس تھے۔ میری صندوق میں۔“ ممتاز زمین پر نظر سے گاڑے پست آواز میں بولی۔

”اماں!“ صائمہ اور تبسم کے منہ ایک ساتھ کھلے تھے۔ حیرت اور دکھ نے انکھے ہلا بولا تو فیروز کے قدم لڑکھڑا گئے تھے۔

”اماں! یہ تو کیا کہہ رہی ہے؟“ اس کے منہ سے سرسراتے ہوئے لفظ نکلے تھے۔

”مجھے معاف کر دے بیٹا! میں شیطان کے برکاؤں میں آئی تھی، میری آنکھوں پر لالچ کی پٹی بندھ گئی تھی۔ تو کچھ کر۔“ بیٹی لہجے میں گم صم کھڑے فیروز کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں بھرتے ہوئے ممتاز پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

”اماں! تو اشارے میں کہہ دیتی، نوری خود تجھے سارے زیور اٹھا کر دے دیتی۔“ بے مددک سے بولتے ہوئے اس نے ترحم بھری نظروں کی بلکتی ماں پر ڈالی تھی۔



”چاچی! میں تیرے آگے شرمندہ ہوں۔ مجھے سو چھتر مار لے۔ پر یہ ظلم نہ کر۔“

”صغریٰ چارپائی پہ بیٹھی تھی۔ دائیں بائیں کھلے بازو سختی سے چارپائی پہ جتے ہوئے تھے۔ چہرے کے کھینچے عضلات فیروز کی بات سن کر ڈھیلے پڑے تھے۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا ہوا عین صغریٰ کے قدموں میں جا بیٹھا۔

”جتنے کا پے جو چھتر لگاؤں۔ لے آنا اپنی ماں کو۔ اس کا شرمندہ چہرہ دیکھ کر میں نوری کو تیرے ساتھ روانہ کر دیتی۔“ وہ فیروز کے جھکے سر کو دیکھتے ہوئے گہرے طنز سے بولی۔

”اماں! تو اب زیادتی کر رہی ہے۔ چاچی شرمندہ ہے۔ اس لیے تو فیروز چل کر مجھے لینے آیا ہے۔“ نورینہ تڑپ کر سامنے آئی تھی۔ ماں کا کاش کے اٹنے کی طرح اٹھتے چلے جانا اسے پسند نہیں آ رہا تھا۔

شازمینہ زناکت سے چرے پر اسکرپ رگڑتے ہوئے پیار سے بول رہی تھی۔ جب سے اس کا پردوں ل آیا تھا تب سے دہی جان سے خود کو نکھارنے میں لگی رہتی تھی۔

”یہ میں آج کل اتنی زور رنج کیوں رہنے لگی ہوں۔“ آنکھ میں آنی نمی کو صاف کرتے ہوئے اس نے دل میں سوچا۔



شازمینہ کے رشتے کے لیے آنے والی خواتین واقعی اسٹانڈش، سلجی ہوئی اور باوقار تھیں۔ اسے ان سے مل کر واقعی بہت خوشی ہوتی تھی۔ شرافت رکھ رکھاؤ بھی ان کے انداز گفتگو سے ظاہر ہو رہا تھا۔

”تمہیں منع بھی کیا تھا کہ تم ان رشتہ لانے والی عورتوں کے سامنے نہیں آؤ گی، پھر کیوں اندر گئیں۔“ مہمان خواتین کے جانے کے بعد صفری نے بڑے سخت انداز میں اس سے باز پرس کی تھی۔

”مگر کیوں اماں! میں تو شادی شدہ ہوں، شازمینہ کی بڑی بہن ہونے کے باطن ان سے ملنا میرا فرض تھا۔ کوئی یہ صورت حال تھوڑی تھی کہ بڑی بہن کا رشتہ نہ ہونے پر چھوٹی بہن کو کمرے میں بند کر دیا جائے۔“ ذرا سا مسکرا کر شازمینہ کو دیکھتے ہوئے وہ ماں سے بولی۔

شازمینہ کے چہرے سے بھی ناراضی مترشح تھی۔

”افوہ! تم نہیں سمجھو گی۔“ صفری جھنجھلا کر بولی۔

”تم شادی شدہ ہو۔ یہ میں نے پہلی ملاقات میں بتا دیا تھا۔ اب اگر انہیں اس بات کی کرید لگ گئی کہ تم تین ماہ سے یہاں کیوں میکے میں ٹھہرے ہو تو سوچو وہ محض یہ جواز بنا کر بھی پیچھے ہٹ سکتے ہیں کہ بڑی بہن میکے آئی پیٹھی ہے۔ کس دوسری بہن بھی اس مرحلہ کی نہ ہو۔“

”کس مزاج کی اماں؟“ اس کی آواز بھگ گئی تھی۔

”کم عقل لڑکی! عقل سے تو مجھے سدا کاویر ہے۔ نیا رشتہ جڑ رہا ہے۔ احتیاط اچھی چیز ہوتی ہے۔ اب ہم

تلی نہیں ہو رہی۔ اماں کی پسند کا دائرہ بس صحن کے لیے چوڑے رہنے، گھونٹوں سے بندھی ڈھیر ساری کبریوں اور گندم سے بھرے ڈرم تک ہی محدود ہے۔ میں چاہتا ہوں نورینہ ان لوگوں کے گھر جا کر ان کا رہن سہن اور باہمی میل جول کو دیکھ آئے۔“ سنجیدگی سے بولتے ہوئے فیروز نے صفری کو اس بھری نظروں سے دیکھا تھا۔

”ہاں تو اپنی ماں سے کہہ تاکہ وہ آئے اور اپنی ہوس کو لے جائے۔“ صفری قدرے بے گانگی سے بولی تھی۔

”وہی مرثیہ کی ایک ٹانگہ۔“ نورینہ اور فیروز دونوں نے ایک لمبی سانس کھینچی تھی۔ فیروز کی بات پہ اسے یاد آیا کہ شازمینہ کو بھی چند دن پہلے کچھ خواتین دیکھ کر گئی تھیں۔ صفری تو خوب ان پر رشہ حتمی ہو چکی تھی۔

”اماں! تو شازمینہ کے لیے ہاں کرنے سے پہلے فیروز سے کہہ کر لڑکے کے رکار اور عادات کا پتا کرا لے۔ دیکھیں تو سہی لڑکے کا چال چلن اور حلقہ احباب کیسا ہے۔“ وہ بے ارادہ ہی ماں سے اس موضوع پر بات کر رہی تھی۔

”چل رہے دے فیروز ساری زندگی دیہات میں پایا بدھا اور یہ لوگ اوھر رہنے والے ویسے بھی فیروز زراعت کے محکمے میں بیچوں اور سپرے کی بوتلوں کی جھان پھنگ کرنے والا اور ان کا بھائی پولیس میں ملازم، کبھی اس شہر تو کبھی اس۔“ اسے ماں کے الفاظ نہیں انداز ضرور برانگا تھا۔

طاہر شازمینہ سے پوچھ رہا تھا۔

”شازی بائی! کیا تم بھی شادی کے بعد نوری باجی کی طرح ہمارے گھر آؤ گی تو کسے، پاپ کارن، حلوہ اور مروہ لے کر آؤ گی۔“ معصوم و اشتیاق بھر اسوالیہ انداز۔

”نہیں میرے بھائی! میں کوئی دیہات تھوڑی جا رہی ہوں۔ یہ تو خالص دیہات کی سوغاتیں ہیں جو نوری باجی لاتی ہے۔ میں تو شہر پھر کر نئی چیزیں اپنے بھائی کے لیے لاؤں گی۔“

ابن انشاء کی شخصیت اور علمی وادبی خدمات پر ڈاکٹر ریاض احمد ریاض کا تحریر کردہ مقالہ

ابن انشاء

احوال و آثار

شائع ہو گئی ہے



قیمت: -/ 1200 روپے
ڈاک خرچ: -/ 50 روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

زیورات والی کہانی انہیں بالفرض سنا بھی دیں تو کون سا انہوں نے یقین کر لیا ہے، رشتہ پکا ہو لینے دو پھر خوب ان سے گپ شب کر لیتا۔ ”صغری اب مہمانوں کی خاطر مدارت یہ خرچ ہونے والے پیسوں کا حساب کرنے لگی تھی۔“

”کم عقل نہ ہو تو، لڑکیاں شادی کے بعد سمجھ دار ہوتی ہیں۔ اور تو اب شادی شدہ ہے کچھ تو سمجھ سے کام لے لیا کر۔“ وہ ڈھیلے ڈھالے قدموں سے چلتی اندر آ گئی۔ صغری کی آواز اندر تک آ رہی تھی۔

اس نے موبائل اٹھا کر فیوز کا نمبر لایا۔
”ہاں فیوز! تمہیں یاد ہے جب تم مجھے بایک پہ اماں کے گھر چھوٹے آتے تھے تو ہم نے راستے میں میاں جی کے باغ میں کتے مزے کے امروڈ کھائے تھے نا۔“ وہ بچوں کی سی معصومیت سے پوچھ رہی تھی۔

”ہاں مجھے یاد ہے، مگر تم۔۔۔“ وہ حیران سا اس کی بات نہ غور کرتا بس انتہائی کہہ سکا تھا کہ وہ اس کی بات کاٹ گئی تھی۔

”میں تمہیں بتا رہی ہوں جب تم مجھے لینے آؤ گے تو پنڈے سے اپنے گھر جاتے ہوئے ہم میاں جی کے باغ میں ضرور رکیں گے۔ میرا امروڈ کھانے کو بڑا دل کر رہا ہے۔“

”نوری! چاچی مان گئی ہے؟“ فیوز کی آواز میں بے یقینی سی بے یقینی تھی۔

”ہاں فیوز! اماں نے خود کہا ہے کہ میں اب شادی شدہ ہوں۔ شادی شدہ لڑکی کو سمجھ داری سے کام لینا چاہیے۔ اور اس وقت تمہیں کال کر کے گھر واپس لے جانے سے بڑھ کر کوئی اور سمجھ داری کی بات ہو سکتی ہے؟“ وہ پراعتما لہجے میں اس سے پوچھ رہی تھی۔

”یقیناً“ نہیں میں بس ابھی آ رہا ہوں۔“ فیوز نے مسکراتے ہوئے کال ڈس کنیکٹ کر دی۔

☆☆

دہنامہ کرن 161 مئی 2015

دل کا دھڑکا

سوبا اور مایا دونوں ہمیں اپنی ماں کے ساتھ گھری اوپری منزل میں رہائش پذیر ہیں۔ ان کے والد کی وفات ان کے بچپن میں ہی ہو چکی تھی۔

مکلی منزل میں ان کے تایا اور تانی اپنی دو بیٹیوں عفت اور نائلہ کے ساتھ رہتے ہیں۔ تایا اکثر بیمار رہتے ہیں۔ سوبا، اس محنت اور ناملہ کے خالہ زاد ہیں۔ نائلہ، انس میں دلچسپی رکھتی ہے۔ مگر انس، سوبا سے شادی کرنا چاہتا ہے اور اپنی پسندیدگی کا اظہار اپنی خالہ اور سوبا کی مانی کے سامنے کر دیتا ہے۔ خالہ کو بے پناہ دکھ کا احساس ہوتا ہے مگر ظاہر راضی خوشی اس کا رشتہ لے کر اپنی پورانی کے پاس جاتی ہیں۔ سوبا کی والدہ یہ رشتہ خوشی خوشی قبول کر لیتی ہیں۔ نائلہ باقاعدگی سے اپنے والد کو اسپتال لے کر جاتی ہے۔ وہاں اسپتال کے کلرک شبیر حسین عرف شیو سے روادار ہو جاتے ہیں کہ ابھی برہمنی تھیں کہ بول جاتی ہے۔

سوبا اور انس کی شادی کی غرضیات بہت اچھے طریقے سے انجام پاتی ہیں اور سوبا رخصت ہو کر انس کے گھر آ جاتی ہے۔ حدید کسی کو ذرا پکڑنے جاتا ہے اور اس کا ایک سیکنڈ ہو جاتا ہے۔

سوبا کے اکیلے پن کی وجہ سے عفت، اس سے پاس رک جاتی ہے۔ گھر کے کاموں کے علاوہ حدید کا بھی خیال رکھتی ہے۔ حدید محنت کے دن میں اپنے لیے پسندیدگی کو نہ لیتا ہے اور سوچ لیتا ہے کہ اس بار خالہ کو مایا پس نہیں کرے گا۔ نائلہ، شبیر حسین سے ملنا نہیں چھوڑتی اور آنر کار اپنی عزت گواہی دیتی ہے جس کا اندازہ اس کی ماں کو بھی ہو جاتا ہے اور وہ اپنی عزت بچانے کے لیے حدید کے ساتھ نائلہ کی شادی کا فیصلہ کر لیتی ہیں اور اس بات کا اظہار انس اور مایا سے بھی کر دیتی ہیں۔

(اب آگے پڑھئے)

چھٹی قسط





پوری رات آنکھوں میں جاگتے ہوئے کٹ گئی تھی۔
 ”کیا“ کسی کی آواز بھٹوڑے کی مانند اس کے دماغ سماعتوں اور اعصاب پر برستی رہی تھی۔
 ”کیا حبیب کسی کے باپ ہیں۔“

وہ رات بھر فکر تشویش اور تم آنکھوں سے پلٹ پلٹ کر حبیب کا نحو خواب چروہ بکھتی خود سے سوال کرتی رہی تھی۔ بے یقینی سی بے یقینی تھی۔ دل مانے کو تیار نہ تھا اور دماغ بھٹلانے سے انکاری۔ اب اصل بات کیا تھی۔ یہ تو صرف حبیب ہی بتا سکتا تھا مگر اس کے چھکا پھک بھاگتے دل کو سکون و قرار آئے بھی تو کیسے؟
 نرم دماغ بستر۔ کل تک جس پر گرتے ہی غنڈ کی مہمان پری اس کی پکلوں پر اپنے پر پھیلا دیتی تھی۔ آج جیسے میدان خارزار بن گیا تھا۔ کسی پل۔ چین نہ تھا۔ کسی کوٹ قرار نہ تھا۔
 صبح تک اس کی آنکھیں سرخ ہو کر سوچ چکی تھیں۔
 ”ماہا کیا ہوا۔ طبیعت ٹھیک ہے تمہاری۔“ حبیب اسے دیکھ کر ٹھٹھک گیا۔
 ”جی ٹھیک ہے۔“

رات کی بے نسبت صبح اس کا لہجہ حد درجہ روکھا تھا۔ حبیب کو یقین نہیں آیا۔
 ”کیا بات۔ تم ہر روتی ہو۔“ پوچھنے کی دیر تھی کہ آنسو پھر اس کی آنکھوں میں چمکنے لگے لیکن اس سے کچھ بولا نہیں گیا۔

”کیا بات ہے ماہا بولو۔ بتاؤ کیا مسئلہ ہے۔“ وہ بے چین ہو گیا۔
 ابھی کل رات تو وہ اتنا خوش و مطمئن تھی۔ اب ایک سی رات میں کیا ہو گیا تھا۔
 ”یہ ہے مسئلہ۔ یہ۔“ ماہا جی۔ سے کمرے میں جا کر اس کا سیل فون اٹھلائی۔ جس پر کسی کی کال آرہی تھی۔
 ”ولی کالنگ۔“ کے الفاظ پوری آب و تاب کے ساتھ جھلکا رہے تھے۔ حبیب نے ایک نظر اسے دیکھا پھر فون آن کر کے کان سے لگایا۔

”جی میٹھا میں ذرا بڑی ہوں۔ بعد میں بات کروں گا۔“
 ماہا زور سے پیرنچ کر کمرے میں چلی گئی۔ حبیب اس سے بچھے ہی آیا تھا۔
 ”ماہا کیا کر رہی ہو یہ۔“
 اس نے جواب نہیں دیا وہ تیزی سے وارڈ روب سے کپڑے نکال کر بیڈ پر پھینک رہی تھی۔
 ”ماہا کیا ہو رہا ہے یہ۔“ پکیز۔
 ”پکیز۔“

”کیوں۔“ وہ دو قدم آگے بڑھ آیا۔
 ”میں اپنے گھر جانا چاہتی ہوں۔“ اس کا انداز قطعی تھا۔
 ”پاگل ہو جی ہو تم مجھے۔“
 ”ہاں آپ یہی سمجھ لیں اور برائے مہربانی میری سیٹ بک کروائیں۔ مجھے فوراً پاکستان جانا ہے۔“
 ”میری بات تو سن لو ماہا۔ ہمیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“ اس کا لہجہ بے بس تھا۔
 ”کیا غلط فہمی۔ یہ لڑکا آپ کا بیٹا نہیں ہے۔“
 کسی مودوم سی امید کے سارے اس کے ہاتھ ذرا کی ذرا ہٹم گئے۔
 حبیب چند سچے اسے دیکھتا رہا۔ پھر بھرانہ انداز میں سر جھکا کر بولا۔
 ”ہاں وہ۔ میرا بیٹا ہے۔“

ماہانے ہاتھ میں تھامے کپڑے پھینک کر دنا شروع کر دیا۔
 ”ماہا سیز روست۔“ اس نے قریب جا کر اس کے ہاتھ تھامے۔
 ”مت ہاتھ لگائیں مجھے۔“ اس نے زور سے حسیب کے ہاتھ جھٹکے۔
 ”ایک بار میری بات تو سنو۔“
 ”نہیں نہیں مجھے کچھ نہیں سننا۔ مجھے پاکستان جانا ہے فوراً۔“
 ”کیوں جانا ہے۔ کیا تم مجھے چھوڑ کے جانا چاہتی ہو۔“
 ”ہاں میں نہیں رہوں گی۔ آپ کے پاس آپ کے ساتھ۔ میں ایک بڑے ہوئے شخص کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔ میں ایک جھوٹے شخص کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی۔“
 وہ زور سے چلائی۔ حسیب بے بسی سے اسے دیکھ کر رہ گیا۔
 ”میں رہا ہوا شخص نہیں ہوں۔ اتنے دن میں تم نے کہاں میری محبت میں کمی دیکھی۔“
 وہ جتنا گرم ہو رہی تھی۔ حسیب اتنا ہی دھیمہ سا پڑ رہا تھا۔
 ”کیا آپ چاہتی ہیں۔ میں وہ وقت بھی دیکھوں۔ اس کے بعد فیصلہ کروں۔“
 ”کیسا فیصلہ کیسی باتیں کر رہی ہو تم۔“
 ”میں آپ کے ساتھ نہیں رہوں گی مجھے پاکستان جانا ہے بس۔“
 وہ زار و قطار رو رہی تھی۔ بات کرنی مشکل ہو رہی تھی۔
 ”اس سے پہلے کہ آپ کی پہلی بیوی براں آئے اور مجھے دھکے دے کر نکالے۔“
 ”تم بہت جلد بازی میں فیصلہ کر رہی ہو۔ مجھے اپنی صفائی میں کچھ تو کہنے دو۔“
 ”مجھے کچھ نہیں سننا۔“ حسیب کا ہارا ہوا انداز دیکھ کر اس کے آنسو سکیوں میں بدل گئے۔
 حسیب دکھ سے اسے روتے دکھتا رہا۔ پھر مرے مرے قدموں سے باہر چلا گیا۔



وہ بہت اٹھاک سے صبح کے لیے کپڑے پر لیں کر رہی تھی۔ حدید نے پیچھے سے اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیے۔

”حدید۔“ وہ سنجیدگی سے کہتی ہوئی کام میں لگی رہی۔
 ”اتنی چپ چاپ کیوں رہتی ہو نائلہ۔“ وہ ہاتھ ہٹا کر اس کے سامنے آگیا۔
 ”نہیں۔“ وہ اس کی شرٹ بٹنگ کر رہی تھی۔ صبح کا باسی اخبار کھولتے ہوئے حدید نے اس کے چہرے پر ایک نظر ڈالی۔

”اسمبھو تو پھر مجھے ایسا کیوں لگتا ہے۔“
 نائلہ کو بیزیر بیٹھتے ہوئے الجھن نے گھیرا۔ وہ ایک فضول بات کر رہا تھا۔ بے معنی بے مقصد۔
 ”جانتی نہیں۔ ہو سکتا ہے آپ کا وہم ہو۔“ وہ سوئے کی تیار یوں میں تھی۔ اپنے دھیان میں اس نے دوپٹا سائیڈ نہیں پراچھلا۔ پھر جیسے ہی پیچھے کی طرف نیک لگانے لگی۔ حدید نے اسے اپنے قریب کر لیا۔ نائلہ ایک دم سن سی ہو گئی۔ ایسی بر جھنگی کی امید جو نہیں تھی۔

”اگر میرا وہم ہے تو دور کرو تاں۔“ وہ بہت نرم نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔
 نائلہ نے بدقت تمام نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ آج بھی حدید سے اتنا ہی جھجکتی تھی۔ جتنا شادی سے

پہلے اس کا چہرہ نالکھ کے بہت پس تھا۔ اور وجود کی خوشبودار حرارت حواس مختل کرنے کے لیے کافی تھی۔ ہو بہو وہی عین نقش دہی رنگت، ”آوانسہ اندرانسہ“ اس کے دل میں کسی نے چٹکی لی۔

”اگر ہو ہو اس جیسلم گیا۔ تو وہ ہی کیوں نہیں۔“
 حدید بہت غور سے اس کا چہرہ بڑھ رہا تھا۔ جہاں ایک دم ہی بے زاری کے تاثرات نمودار ہوئے۔ اگلے ہی پل وہ کسمپاس اس کی گرفت سے نکل چکی تھی۔
 ”میں کیسے دور کروں بلا وجہ ہستی ہوئی تو اچھی نہیں لگوں گی۔“ وہ یونہی ڈریسنگ سے کوئی کریم اٹھا کر لگانے لگی۔ حدید نے بطور خاص اس کا گریز ملاحظہ کیا۔

”نالکھ! میرے پاس آؤ۔“ اب کے اس کی آواز میں تحکم تھا۔
 نالکھ کے ہاتھ سناکت ہو گئے لیکن اس نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔
 ”آپ کو کوئی کام ہے تو۔۔۔ کہہ دیں۔“
 ”کام۔۔۔ کے لیے بی بلا رہا ہوں۔“

اس نے دشا کی بول بند کر کے نیبل پر رکھی اور حدید کے پاس آگئی۔
 ”تم مجھ سے دیرینہ بھاگتی ہو نالکھ۔“ وہ اس کے قریب ہوتے ہوئے بولا۔
 ”کیا بنا راضی ہے کوئی۔“ نالکھ سے کوئی جواب نہیں بن پڑا۔
 ”ستے دن گزر گئے۔ سو سکون سے میرے پاس نہیں بیٹھیں۔“

اس کی آواز دھیمی ہو گئی۔ وہ حدید کی بات کا مقصد خوب سمجھ رہی تھی۔ اس کی گرم سانسیں نالکھ کے رخساروں سے ٹکرائی اس کی وحشتوں میں اضافہ کر رہی تھیں۔ اسے حدید کی قربت سے اس لیے بھی گھبراہٹ ہوتی تھی۔ کیونکہ وہ بالکل اس جیب تھا اور اس کل بھی اور آج بھی نالکھ کے دل کا کلین تھا۔
 اس نے حدید سے شادی ضرور کر لی تھی۔ مگر اس سے اب۔۔۔ تک اسے قبول نہ کیا ہی تھی۔
 ”حدید پلیز بھڑوئیں مجھے۔“ اس نے دور سے حدید کے ہاتھ جھٹک دیے۔ وہ نا بھجی سے اسے دیکھنے لگا۔
 ”کیا ہوا۔ کیا میں نے کچھ غلط کیا۔“

نالکھ کا چہرہ پسینے سے تر ہو چکا تھا۔ اس کا سانس دھونکنی کی طرح پھل رہا تھا۔
 ”میرے پاس۔۔۔ مت آیا کریں۔۔۔ آپ۔“ الفاظ رک رک کر اس کے لبوں سے نکلے۔
 حدید کے چہرے پر بے یقینی چھا گئی۔
 ”کیا مطلب۔ کیوں۔“

”بس۔“ اس کی آنکھوں میں ایک ایسی آنسو ابھرے۔
 ”مجھے اچھا نہیں لگتا۔“
 ”اچھا نہیں لگتا۔“ اس نے حیرت سے اس کے الفاظ دہرائے۔
 ”کیا اچھا نہیں لگتا۔“

نالکھ نظریں پٹی کیے بمشکل ضبط کر رہی تھی۔
 ”بولو۔“ اس نے نالکھ کی ٹھوڑی پر انگلیاں اٹکا کر چہرہ اپنی طرف گھمایا۔
 ”آپ مجھے چھوئیں۔ مجھے اچھا نہیں لگتا۔“ بات مکمل کر کے وہ تیزی سے باہر نکل گئی۔
 حدید منہ کھولے اس کے پیچھے تکتا رہ گیا۔

نفیہ آنکھوں سے ناراض ہو کے دوڑ جا بیٹھی تھی۔ وہ اپنی طرف کروٹ لینے لپٹے اس کا ہیلو دیکھنے لگا تو اس نے کروٹ بدلی۔ اس کی چوڑی پشت اس کے سامنے تھی۔ اس کی حسرت زدہ نظریں اس پر ٹپک گئیں۔ کتنے دن گزر گئے تھے۔ اس نے سوہا کی طرف سے کروٹ بدل کر سونا شروع کر دیا تھا۔ اسے تو یہ بھی یاد نہ تھا کہ آخری بار اس نے محبت سے سب دیکھا تھا۔ اس کی اپنی حالت ایسی تھی کہ ایک عجیب سی بے زاری اور اکٹاہٹ ہمہ وقت وجود پر چھائی رہتی تھی۔

ابتدائی دنوں میں خوش فہمی ملنے پر جو ایکسانٹسٹ انس نے دکھائی تھی۔ وہ رفتہ رفتہ کم ہوتے ہوئے اب بالکل ختم ہو گئی تھی۔ یا نہ ہونے کے برابر۔

تین دن سے وہ ڈاکٹر کے پاس جانے کے لیے کہہ رہی تھی اور انس مسلسل ٹال رہا تھا۔ اوپر سے اس کے آفس بس اس نے ساتھ ہونے والی زیادتی۔ مگر کیا ضروری تھا کہ وہ خود سے ہوئی نا انسانی کا سارا ٹھنڈا سواہا کے وجود پر اتارتا۔ وہ بھی ناملہ جیسی عورت کو اس پر فوقیت دے کر۔

ناملہ نے زندگی میں شادی ہی کبھی ماہ اور خود اس کے ساتھ سیدھے منہ بات کی ہو یا ان دونوں، ہنوں کو کبھی درخور اعتنا جانا ہو۔

وہ ناملہ آج اس کے کھر کی مختار کل بنی بیٹھی تھی۔

تینوں ناکم کے کھانے کے ذمہ داری اس نے سوہا کی طبیعت کو ہمانہ بنا کر اپنے ذمہ لے لی تھی۔ دن میں دونوں وقت کا کھانا اس کی مرضی اور پسند کا بنا۔ سوہا اگر کچھ کھانا چاہتی تو وہ اپنی مرضی سے پکا کر کھا سکتی تھی۔ یہ آسان اختیار بھی ناملہ نے اسے کمال مہربانی سے دے دیا تھا۔

سوہا اس سے یہ سوال بھی نہ کر سکی کہ اس کی اتنی مرضی بھی نہیں چل سکتی کہ ایک ناکم کا کھانا اس کی مرضی اور پسند کا بن جائے اور سب وہی کھالیں۔ ایک دو اس نے ناملہ سے کہنے کی کوشش کی تو اس کی رائے کو ناملہ نے سرے سے رد کر دیا اور اگر انس اس وقت سامنے ہوتا تو سب سے زیادہ ناملہ کی ہاں میں ہاں ملنے والا بھی وہی ہوتا۔

بعد میں سوہا نے ایسا کوئی بھی ارادہ ترک کر دیا۔

اسے آج کل چائیز اور پٹلے مسالوں والے کھانے اچھے لگتے تھے۔ سوہا اپنے لیے وہی پکانے لگی۔ مگر انس کو اس کی یہ بات بھی پسند نہیں آتی۔ نہ اس کے ہاتھ کے بنے چائیز کھانے ایک بیمار کے بعد ہی اس نے سوہا سے کہہ دیا تھا کہ وہ سوہا کے بجائے ناملہ کے ہاتھ کا بنا کھانا زیادہ پسند کرے گا۔ ناملہ نے فرار بخوشی ذمہ داری سنبھال لی۔

بظاہر تو اب بھی سب کچھ ٹھیک ہی تھا۔ وہ انس کے آنے کے بعد اس کے ساتھ ہی کھانا کھاتی تھی۔ بلکہ انس کے زیادہ تر کام بھی وہی نمٹتی۔ صفائی اور برتنوں کی دھلائی کے کام بھی بنے ہوئے تھے اور وہ تو بن ہی اپنے وقت پر بہ حسن و خوبی اپنے کام انجام دیتی تھیں۔ مگر پھر بھی کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی دراڑ ضرور تھی۔ جو اس کے اور انس کے درمیان کسی اور کو محسوس ہونہ ہو۔ مگر سوہا کو ضرور دکھائی دینے لگی تھی۔ اور اس دراڑ کے پار سے جھانکتا ناملہ کا چہرہ اسے اس سے بد وزن اور خوفزدہ کرنے کے لیے کافی تھا۔

بظاہر کچھ نہ ہونے کے باوجود وہ پورے گھر پر چھائی ہوئی محسوس ہونے لگی تھی۔ اسے بھی اور شاید انس کو بھی۔

رات دھیرے دھیرے اپنا سفر تمام کر رہی تھی۔ اس کا تکیہ کتنی ہی دیر آنسوؤں سے بھگتا رہا۔ گھٹی گھٹی ہچکیاں بلبلی سسکیاں۔ انس کی بے اعتنائی کا نام لے لے کر فضا میں بکھرتی رہیں اور وہ یہ خبر دشمن جاں اس کی حالت

زار سے بے خبر، محو خواب رہا۔
وہ نالہ اور اپنا۔ انس سے شادی سے پہلے اور شادی کے بعد کے رویے کا موازنہ کرتی رہی۔ اور روتی رہی۔



گرم چائے ٹھنڈی ہو کر بد رنگ ہو چکی تھی۔ توس آلیٹ، جیم، مکھن، ناشتے کے سارے لوازمات پونہی سامنے میز پر دھرے تھے۔ جیسے حبیب چھوڑ کر گیا تھا۔ خود اس سے بھی 'ان' تکلیف دہ ساعتوں کے بعد کچھ کھانا پینا مشکل تھا۔

ماہا کو اس کی کل تک کی محبت اور پروا، آج ایک ڈھکوسلے اور دکھاوے سے زیادہ کچھ نہیں لگ رہی تھی۔ سارا دن ایک گلاس جوس کے علاوہ ایک دانہ تک اس کے منہ میں نہیں گیا تھا۔

دیار غیر میں آج تنہائی کا احساس حد سے سوا تھا اور اوپر سے یہ دکھ کا پہاڑ جس جیون ساتھی کو اپنا سب کچھ جان کر بناسپ کچھ چھوڑ کر اس کے پیچھے چلی آئی تھی۔ 'میاں اور دوسرے بھی اس کے چاہنے والے تھے۔' 'بھلا میری کیا ضرورت تھی۔'

ایک نوے کا بیج جیسی جبین لیے سوچ اس کے دل میں پیوست تھی۔ اور لہو قطرہ قطرہ نمی بن کر آنکھوں سے بہہ نکلتا تھا۔ صبح سے دوسرے دپسرے شام اور پھر رات ہو گئی۔

دھیرے دھیرے، سرتی رات اگر اس سے پہلے کبھی حبیب کی غیر موجودگی میں سے پر اپنے قدم دھرتی تو وہ حبیب کو فون کر کرے، اگلے کدو، تھی۔ آج جسے کسی چیز کی پروا نہیں تھی۔ خیال تھا تو بس اپنی کمائی کا اور اس جھوٹ کا۔ جس کا پول بہت ہوتا ہے انداز میں مہربت جلدی اس پر کھل گیا تھا۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کس سے اپنا دکھ کے۔

ماں سے۔ جو اسے پردیس بھیج کر مسلمانوں کی خوشیوں کے لیے دعا گو تھی۔ اس بات سے بے خبر کہ انہیں کب کی نظر لگ چکی۔ یا اپنی بہن سے۔ ایلن وہ تو پہلے ہی ازدواجی زندگی کے پر بیچ راستوں پر قدم جماتے کی کوششوں میں ناکام ہو رہی تھی ماہا سے سوا کی کوئی بات اور کوئی جذبات چھپے ہوئے نہ تھے۔
انس کے حوالے سے سوا کے دل پر جو بھی بوجھ تھا وہ صرف ماہا کے سامنے ہی ہلکا کیا جاسکتا تھا۔ اور ماہا کے پاس تو اس جیسا کوئی سامع بھی نہ تھا۔

شام کو توس سے داپہی پر حبیب کے ہاتھ میں اس کے لیے بھرے نئے ماہانے تھاتھے ہوئے حیرت سے اسے دیکھا۔ اس نے نگاہیں چرا لیں۔ اس نے بھرے بے دلی سے ذریعہ تک پر ڈال دیے اور خود اس کے لیے چائے بنانے کچن میں چلی آئی۔

کل تک یہاں اس گھر میں حبیب کی آمد کے ساتھ ہی اس کی ہنسی کی چکار باری ہو جتے لگتے تھیں۔ مگر آج اس نے پلیٹ کر لاؤنج میں بیٹھے حبیب کو دیکھا۔ اس کا دل بھرتا۔ وہ کتنا مطمئن دکھائی دیتا تھا۔ گراصل میں تھا نہیں اس کی نظر سنی وی پر اور سوچیں نہیں اور ٹھنک رہی تھیں۔

"کیا مجھ ان کو صفائی دینے کا موقع دینا چاہیے۔" اس نے خود سے پوچھا۔

"شاید ہاں۔" دل مضطرب میں اب کوئی یقین بھی نہیں تھی۔ وہ چائے اس کے سامنے رکھ کر چپ چاپ وہیں بیٹھ گئی۔ حبیب نے فی وی بند کر کے اس کو دیکھا۔

"میری فلاسٹ کب کی ہے پاکستان کی۔" حبیب نے اس کی بات پر ایک گہری سانس لی۔

"تم نے بالکل حتمی فیصلہ کر لیا ہے کہ تم ضرور جاؤ گی۔"

”یہاں رہنے کا کوئی جواز بھی تو نہیں۔“

”مجھ سے بڑا کوئی جواز ہو سکتا ہے۔“

”نہیں۔ آپ یہاں آنے کی سب سے بڑی وجہ تھے اور اب آپ ہی یہاں سے جانے کا واحد اور سب سے مضبوط جواز ہیں۔“

وہ بے ترتیبی میں کہہ کر اپنے ناخن کھرچنے لگی۔

”میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“ اس نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”تم جانتا ہاؤں تو ہے ملک چلی جاؤ۔ مگر میری محبت کو جھوٹ مت سمجھو۔ میں اپنے آپ کو بے قصور تو نہیں کہہ سکتا۔ مگر میرا تم سے جھوٹ بولنے یا یہ سب چھپانے کا مقصد تمہیں کوئی دھوکا دینا نہیں تھا۔“

بابا نے دیکھتی رہی۔ وہ یوں متذبذب تھا جیسے ابھی مزید کچھ کہنا چاہتا ہے۔

”اب۔۔۔“ قریباً ”دو سال پہلے میں نے ایک برٹش نیٹل یا کستانی لڑکی کو شادی کے لیے پسند کیا تھا۔ اسے بروز بھی کر دیا تھا۔ اور وہ شادی کے لیے راضی بھی تھی مگر جب اسے ولید کے بارے میں پتا چلا تو وہ۔۔۔ مجھے چھوڑ کر چلی گئی۔“ بابا جرت اور رکھ سے اسے دیکھتی رہ گئی۔

وہ اپنے آپ کو حسیب کی زندگی میں آنے والی پہلی لڑکی سمجھتی تھی مگر پہلے تو کیا وہ تو دوسری بھی نہیں تھی۔ پتا نہیں تیسری بھی تھی یا۔۔۔ اس کا کون ساواں نمبر تھا۔

”مجھے صرف یہی ڈر تھا کہ اگر تمہیں اس بارے میں پتا چلا تو کیسے تم بھی مجھے۔۔۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ کر سر جھکا لیا۔

”اس لیے آپ نے سوچا کہ مجھے سرے سے ناگم رکھا جائے۔“

”میں نے سوچا تھا مناسب وقت آنے پر تمہیں یاد دلے گا۔“ وہ جلدی سے بول اٹھا۔

”کون سا مناسب وقت؟ جب اتنی دیر ہو جاتی کہ کسی مجبور لڑکی زنجیریں میرے پیروں میں پڑی ہوئیں اور میں بے بسی سے۔۔۔“

”جب میری محبت پر اعتماد تمہارے ایمان کی حدود کو چھو چکا۔“ وہ اتنا رستہ میرے پیروں میں کسی مجبوری کی زنجیر نہیں بلکہ تمہارے دل پر میری محبت کی حکمرانی ہوتی۔“

حسیب کا لہجہ لوہے اٹھا مگر ماہ کے لیے اب یہ سب باتیں بے کار تھیں۔

”بہر حال مجھے جلدی پتا چل گیا اچھا ہوا۔ آپ کل ہی میری سیٹ کنفرم کرا دیں۔“ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد وہ بولی تو اس کا گلا رندہ گیا۔ اور وہ تیزی سے اٹھ کر کمرے میں چلی گئی۔

حسیب اپنی ہتھیلیوں کی خالی لکیروں کو کھونٹے لگا۔

نادانی کی عمریں فقط ایک قدم بھٹک گیا تھا۔ مگر اسے اندازہ نہ تھا کہ یہ ایک بھٹکا ہوا قدم اسے مستقبل میں کن اندھیروں میں لے جائے والا ہے۔

”فقط چند لمحوں کی گمراہی کیا زندگی بھر مجھے منزل کی تلاش میں بھٹکائے گی۔“

اسے ایک بے نام سی ٹھن پورے وجود میں سرایت کرتی محسوس ہو رہی تھی۔



”رات میں جلدی آجائے گا۔ ڈاکٹر کے پاس جانا ہے۔“

انس کے عجیب سے لا تعلق رویے کو دیکھتے ہوئے اس کے لمحے میں خود بخود خشکی جھلکنے لگی تھی۔

”میں نہیں آسکتا۔“
 ”تو میں کیا کروں۔“ اس نے آئینے میں ایک نظر اسے دیکھا۔
 ”تم نائلہ کے ساتھ چل جانا۔“
 ”میں نائلہ کی ذمہ داری نہیں ہوں۔“ اس کا حلق کڑوا ہو گیا۔
 ”تو ایسا کرنا اگر جدید جلدی آجائے تو۔۔۔“
 ”میرے شوہر آپ ہیں۔ جدید نہیں۔“
 اس نے بے زاری سے ہنسو برش ڈرنگ ٹیبل پر پھینک دیا۔
 ”کیا کو اس ہے یہ۔“
 ”یہ تو اس نہیں۔ آپ کی زندگی کی وہ حقیقت ہے جس پر شاید آپ پچھتا رہے ہیں۔“
 ”میں کیوں پچھتاؤں گا۔“ اسے اچھٹا ہوا۔ سوہا کی بات پر۔
 ”آپ اپنے دل سے پوچھئے۔“
 ”میں کاشاف تو تم سے کیا ہے۔“ وہ جراتیں پہننے لگا۔
 ”تو غلط تو نہیں ہے نا۔“

سوہا نے بغور اس کی سرزنش ملاحظہ کی۔ وہ بحث ضرور کر رہا تھا مگر۔۔۔ صرف وقت گزاری کے لیے۔
 ”سوہا تم جانتی ہو میں آج کل کتنے پریشان ہوں۔“ وہ شوژین کرکھڑا ہو گیا۔
 ”آپ بھی جانتے ہیں جس فیئر میں گزر رہی ہوں۔“
 ”فیئر تمہارے لیے پریشان کر رہا حال نہیں ہونا چاہیے مگر آج کل آفس میں۔۔۔“ اس کا لہجہ مصالحتہ تھا۔
 ”آفس، آفس، آفس۔ میں تنگ آئی ہو۔ آفس کی اس گردان سے۔ آفس میں ٹینشن ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ آپ وہ ٹینشن اٹھا کر گھر لے آئیں۔“
 ”گھر میں بھلا کیا ٹینشن ہے تمہیں۔ بلکہ جسے شہنشاہ۔۔۔ تم رہ رہی ہو۔ لڑکیاں تو خواب دیکھتی ہیں ایسے سسرال کے جہاں میں کہانی بھی نہ بینہ پڑے۔“ اس نے بڑے۔۔۔ کون۔۔۔ سوہا کا سکون تہہ دہلا کیا۔
 ”تو آپ کے خیال میں میں سارا دن ایسے ہی پڑی رہتی ہوں۔ کوئی کام و ام نہیں کرتی جو آپ ایسے کہہ رہے ہیں۔“

”تم سے کم مجھے تو یہی دکھتا ہے۔“
 وہ اپنے تئیں بات سمیٹ کر بابر نکلا۔ سوہا تیزی سے اس کے پیچھے لپکی۔
 ”بہتر ہو گا اپنی آنکھوں کا علاج کروالیں آپ۔“
 اسے دنیا کا مشکل ترین کام لگا تھا کہ اس کو زبردستی روک کر دن بھر کے کاموں کی تفصیل اسے سنائے بلکہ جتائے۔

یہ حرکت تو اس سے تب بھی نہیں ہوئی تھی۔ جب امی ماہا کی طرف داری کرتے ہوئے اسے ڈانڈتی تھیں۔
 حالانکہ وہ تو قریب ترین اور سگے رشتے تھے۔ لیکن اس نے ساری زندگی ہی مل بانٹ کر کام کیا تھا۔ مگر نہ کسی سسرال کا کریڈٹ زبردستی خود بخود کی کوشش کی نہ کبھی اپنی محنت کا میڈل کسی اور کو گلے میں پہنتے دیکھا تھا۔
 یہ اسے بھیہر تو زندگی میں پہلی بار یہی ہو رہا تھا۔ لہذا کٹس کر صرف یہی کہہ سکی۔ وہ مڑ کر اسے گھورتا ہوا سیڑھیاں اتر گیا۔

ماہا کافون تھا۔ سوہا کو سن کر حیرت نے آگھرا۔ لیکن اس حیرت کے پیچھے سے خوشگواریت کے بجائے تشویش بھانک رہی تھی۔

”خیریت تو ہے۔“

”خیریت نہیں ہے سوہا۔ میں پاکستان آگئی ہوں۔“

”کیا۔“ سوہا کے بیٹ میں درد کے بولے اٹھنے لگے۔ کیوں کا سوال بے آواز لہروں کی پھڑپھڑاہٹ میں دب گیا۔

”اتنی جلدی۔“

وہ کیوں آگئی پاکستان کس لیے آئی ہے اور۔ اور کیا اکیلی؟ وہ بے جان لائن سے ٹوں ٹوں کی آواز بے وہیانی میں سن رہی تھی اور ٹھنڈے پینے اس کا وجود میٹور ہے تھے۔

دیس کے قریب امی کافون آیا۔

”وہا بیٹا۔ ماہا کھرا آگئی ہے۔“

”جی امی۔ کچھ بتایا اس نے۔ ایسے کیسے آگئی اتنی اچانک۔ بغیر کسی پیشگی اطلاع کے۔“

اس کے دل کو پکے ہی پکے گئے ہوئے تھے۔ اس نے سوالوں کی پوچھاڑ کر دی۔

”ارے نہیں، پرانا دک بتایا بس ہتے ہتے مل کر رو دی اور کہنے لگی کہ بہت یاد آ رہی تھی تو، سر پرانڈے دیا۔“

امی از حد پریشانی کے عالم میں بتا رہی تھیں۔ صاف ظاہر تھا کہ انہیں ماہا کی بات پر رتی برابر یقین نہیں آیا ہے۔

”میری بات کرو امی!۔ کیا انس یا حدید بھائی میں سے کسی کو بتایا آپ نے۔“

”نہیں ابھی نہیں بتایا اور، ورنہ دھو کر سونے چلی گئی۔ دروازہ بند ہے۔ اب اٹھنے گی تو پوچھوں گی۔“ انہیں اس کا سامان دیکھ دیکھ کر بول اٹھ رہے تھے۔

”آپ کو صلہ کریں امی سب خیریت بن ہوئی۔“ اسے خود اپنے لفظوں کے کھوکھلے پن کا اندازہ تھا۔

”ارے کیا خاک حوصلہ کروں۔ دینی کوئی یہ اس رکنا ہے دوسری گلی میں۔ ٹکٹ ویزے کی مصیبتیں اور ابھی تو گئی تھی۔ مشکل سے مینہ گزارا ہو گا۔ حسیب کو فون کریں؟ اس نے بھیج کیسے دیا اتنی دور اکیلے۔“ کوئی ایک فکر

ان کی جان کو دل حق تھی۔

سوہا کا دل چاہا ماہا کو جا کر جھنجھو ڈالے۔ جبکہ وہ نہ نہ کرے میں سوجھ بوجھوں سے مسیح لکھ رہی تھی۔

”امی کو ساری بات کا کچھ علم نہیں اور علم ہونا بھی نہیں چاہیے۔ فی الحال میں کسی کو پریشان نہیں کرنا چاہتی۔“ مسیح سینڈ کر کے موبائل پھینک کر وہ کھنی کھنی آواز میں سسک اٹھی۔



انس اور حدید رات میں دونوں ہی دیر سے واپس آئے۔ نالکھ سونے کے لیے جا چکی تھی۔ سوہا نے اسے ماہا کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ البتہ وہ خود جلے پیر کی ملی بینی پورے گھر میں گھوم رہی تھی۔ اسے کسی ملے مار نہ تھا۔ جانے کس خدشے کی بے چینی اس کی رگ دے میں اودھم مچا رہی تھی کہ اس سے سکون سے بیٹھنا محال تھا۔ اس پر اسے انس کا چند لفظی مسیح ملا کہ وہ اور حدید گھر جا رہے ہیں۔ واپسی میں دیر ہو جائے گی۔

اس کے بعد اس نے کتنی ہی دفعہ دونوں کے موبائل پر بار بار کال ٹرائی کی۔ مگر تیل جاتی رہی اور کسی نے ریسپو نہیں کیا۔ اس کے دل کو پکے گئے ہوئے تھے۔ رات کو ساڑھے گیار بجے کے قریب دروازہ کھلا۔ وہ جیسے اڑتی ہوئی محکمہ پیار کر کے ان تک پہنچی تھی اور دونوں کے پیچیدہ اور حسد تک اترے ہوئے چہرے دیکھ کر دھک سے رہ گئی۔ باری باری دونوں نے اپنی بائیک اندر رکھ دی کیں۔

”کھانا لوں۔“ اپنا سوال اسے خود بھی بے تکالفا۔
 حیدر جواب دیے بغیر کمرے میں چلا گیا۔ وہ سوالیہ نظروں سے انس کا چہرہ کھوجتی، اس کے قدموں کے نشان پر
 پیر رکھتی کمرے میں آئی تھی۔ صبح سے دل میں جو پکڑ دھکڑ ہو رہی تھی۔ اس کا ماضی قیقا ”کوئی بری خبر تھی۔“
 ”یا اللہ خیر!“ اس کے دل سے بے آواز صدا نکلی۔
 ”پتا چل گیا ہو گا تمہیں۔ ماہا بالکل اچانک ہی آج صبح پاکستان پہنچی ہے۔“
 ”جی۔“ اس نے یوں مجرمانہ انداز میں سر جھکایا جیسے اس میں اسی کا تصور ہو۔
 ”وہ کہہ رہی ہے کہ حسیب۔؟“
 وہ چند لمبے رکا۔ گویا سواہ کی سائیس بھی رک گئیں۔
 ”حسیب نے وہاں شادی کر رکھی ہے۔ اور اس کا ایک بیٹا بھی ہے۔“
 ”وہاں بے ساختہ لبوں پر ہاتھ رکھ کر اپنی چیخ کو دبایا۔“
 ”کیا یہ سچ ہے۔“
 وہ بے تین نظر سے، سر ہاتھوں میں گرائے انس کو دیکھ رہی تھی۔
 ”انس بتا میں نا۔ یہ سچ ہے کیا۔“ اس نے اس کا کندھا ہلایا۔ اس نے سر اٹھا کے سواہ کی ڈیڈ باقی ہوئی آنکھیں

دیکھیں۔
 ”پتا نہیں۔“
 اس نے دونوں بازو کھول کر سواہ کو سمجھ لیا۔ وہ بے قراری سے اس کے سینے سے لگ کر رو پڑی۔
 انس اس کا سر سہلاتے ہوئے کئی دل سے سوچ رہا تھا کہ حسیب نے انہیں اندھیرے میں رکھا۔ کیوں۔
 اسے یہ دھوکا دی کر کے کیا ملا۔



انس نے دینی فون کر کے حسیب سے بات کرنے کی کوشش کی۔ مگر اسے سخت مایوسی ہوئی۔ حسیب نے اس
 سے اس موضوع پر کوئی بھی بات کرنے سے انکار کر دیا تھا۔
 ”دیکھو میں مانتا ہوں غلطی میری ہے۔ مجھے یہ بات چھپانی نہیں چاہیے تھی۔ ایسٹسٹ ماہا ہے۔“ اس نے
 ایک گہری سانس لی تھی۔
 ”گویا خبر کے غلط ہونے کا جو نتھاننا سا امکان تھا۔ وہ بھی جل بجھا۔“
 ”مگر اب جبکہ ماہا کو سب پتا چل ہی چکا ہے۔ تو ماہا کو چاہیے تھا کہ وہ یہیں رہ کر اس غلط فہمی کو دور کرنے کی
 کوشش کرتی جو میرے لیے اس کے دل میں جڑ پکڑ چکی ہے۔ مگر کیا۔“ حسیب تھوڑا رگڑا۔
 ”اسے ہم دونوں کے معاملے کو ہاٹ ایشو بنانے سے پہلے یہ تو سوچنا چاہیے تھا کہ اس طرح بات بننے کے
 بجائے جگڑ بھی سکتی ہے۔“
 ”حسیب پلیز۔ غلطی تمہاری ہے اسے ایکسپٹ کرو۔“ انس نے ایک دم بخودگی سے اسے ٹوکا۔
 ”میں کرتا رہا ہوں۔ میرے بات چھپانے سے نقصان صرف ماہا کا ہوا ہے۔ میں صرف اسے وضاحت دیتے کا
 پابند ہوں۔ ساری دنیا کو نہیں۔“
 ”ساری دنیا تم سے کوئی وضاحت نہیں مانگ رہی۔“ اس نے مصالحانہ انداز اختیار کیا۔
 ”مگر جس طرح سے وہ آئی ہے۔ اس کے گھر میں صرف اس کی والدہ ہیں۔ کوئی مرد گھر میں نہیں ہے۔ اس لحاظ

سے ان کی پریشانیاں ایک فطری عمل ہے۔
 ”میں بھی تو یہی کہہ رہا ہوں۔ اتنے سارے لوگوں کو پریشان کرنے کے بجائے اگر وہ ہمیں معاملہ کلیئر کر لیتی تو شاید اب تم کو مجھ سے اس طرح بات نہیں کرنی پڑتی۔“
 ”اُمی ایم سوہی۔ وہ میرے لیے بہنوں جیسی ہے اور میں۔۔۔“
 ”اگر وہ تمہارے لیے بہنوں جیسی ہے تو پلیز اس سے اصرار کرو کہ ایک بات میری بات سن لے۔“ انس چند لمحے سوچا رہا۔

”ٹھیک ہے میں پھر بات کروں گا اس سے بھی اور تم سے بھی۔“
 ”بہتر ہو گا کہ ماہیجھ سے پہلے بات کرے۔ باقی سب تو پھر بعد کی باتیں ہیں۔“ حسیب نے ڈھکے چھپے الفاظ میں جتا دیا کہ اس معاملے میں ماہیجھ کے علاوہ کسی کی سننے کو تیار نہیں۔
 اس فون بند کر کے گہری سوچ میں ڈوب گیا۔
 حسیب کی ذات اور اس کے مزاج کا ایک بالکل نیا پسواں پر منکشف ہو رہا تھا۔



حدید نے نائلہ کے قریب جانے کی دوبارہ کوشش نہیں کی۔ نائلہ کی بات نے اس کا دل بہت دکھایا تھا۔ وہ اس کے گریز کی وجہ سے علم ہی تھا۔ اور اسے جاننے سے قاصر بھی۔ مگر جب تک لاعلم تھا تب تک خیر بھی۔ مگر جب اسے وجہ کا علم ہو جاتا تو اسے جاننے کے بعد وہ جس کرب و اذیت سے گزرتا۔ اس کے لیے دکھ بڑا معمولی لفظ ہوتا۔ ابھی تو وہ یہ بات از خود فرض کیے بیٹھا تھا کہ شاید نائلہ نے اپنے اور اس کے تعلق کو دل سے قبول نہیں کیا۔ اسے قبول کرنے کے لیے تھوڑا وقت رکاوٹ۔ جب نائلہ اس رشتے کو دل سے قبول کر لے گی تو خود ہی اس کی طرف قدم بڑھا دے گی۔ وہ بہت صبر سے اس وقت کا انتظار کر رہا تھا۔ جب نائلہ خود اس سے اپنی محبت کا اقرار کرتی اور نائلہ کا معاملہ بالکل ہی الگ نکلا۔

اس کے دل و دماغ میں حدید کی شرافت اور خاموشی کو دیکھتے ہوئے کچھ اور یہی شیطانی منصوبے بالائی ہالا تشکیل پانے لگے تھے۔ جن پر وہ وقت کے ساتھ ساتھ بڑی کامیابی کے ساتھ عمل پیرا بھی۔
 انس واضح طور پر تو نہیں مگر ڈھکے چھپے انداز میں اکثر سوہا کی سبب طبیعت سے بے زاری کا اظہار کر جاتا تھا۔ نائلہ کو انتظار تھا کہ جب بے زاری پیسے ٹھل کر سامنے آئی اور پھر اس کے بعد نفرت میں بدل جاتی۔ تب سوہا کو انس کی زندگی سے نکال باہر کرنا بہت آسان ہوتا۔ لیکن ایسا کرنے کے لیے اس کے پاس وقت بہت کم تھا۔
 خود چاہے وہ حدید سے الگ ہو کر انس کی بنیاتی یا نہیں لیکن سوہا اور انس کو نہ بڑھ کر نہ چاہتی تھی۔ ایسا کر کے وہ اپنے سینے میں انس سے خود کو ٹھکرانے کا انتقام لینا چاہتی تھی۔ کیونکہ اسے آتا تھا اس اور سوہا کو ایک دوسرے سے جدا کر کے وہ اسی طرح تباہ کر دے گی۔ جس طرح اس نے تہائی کا عذاب بھگتا۔ اور اس عذاب سے جان بچانے کے لیے ایک تھڑکا سا شخص سے دھوکا کھایا اور پھر ایک ایسے آدمی کی زندگی میں سے جاپتے ہوئے داخل ہونا پڑا۔ جس کے بارے میں اس نے کبھی نہیں سوچا تھا۔



موسم کی مزاج میں حدت آتی جا رہی تھی۔
 صبح سویرے چڑھتے وقت ہلاکی پیش ہوتی۔ پھر کیس شام ڈھلتے ڈھلتے ٹھنڈی ہوا چلتی تو وہ صحن میں کرسی ڈال کر بیٹھتی تو وہیں مغرب اور پھر عشا کر دیتی۔ سوچوں کا ایک نہ رکنے والا تسلسل اور یہ دوں کا نہ رکنے والا دھارا اس کی

لگا ہوں کے سامنے بہتا رہتا۔

ای آتے جاتے اسے دیکھ دیکھ کر کڑھتی رہتیں۔

وہ گھر کے کاموں میں ذرہ برابر ہاتھ نہیں بٹاتی تھی۔ بس خاموش بیٹھ کر خلاؤں میں گھورتی رہتی یا روتی رہتی۔ شروع میں انہوں نے بات کرنے کی کوشش کی تو اس نے ایسی چپ ساہلی۔ جولاہا سریتختے پر بھی نہ ٹوٹی۔

پیسے بدن اچانک آکر اس نے ان کے سر پر جو قیامت توڑی تھی۔ اس کے بعد اس کے اپنے وجود پر موت کا سا سنا جاعاری تھا۔ وہ خود بھی کسی دکھ کے ماتم کے زیر اثر تھی۔ ابھی بھی اس کے سامنے رکھی چائے ٹھنڈی برف ہو چکی تھی اور یہ روز کا معمول بن گیا تھا۔

ای نماز پڑھ کر کمرے سے نکلیں تو ایک نظر ڈال کر کچھ کہنا چاہا پھر سر جھٹک کر کچن میں چلی گئیں۔ اس نے ٹھکے پر سر اٹھا۔ اور یہی سیر بھی پر عفت کھڑی تھی۔ امی کو سلام کر کے وہ اس کی طرف آگئی۔

”کیسی ہونا!“

وہ خود بھی بہت ہنستی مسکراتی نہیں رہتی تھی۔ مگر اس وقت اس نے خود کو ماہ سے بہتر حالت میں محسوس کیا۔

اس کی اپنی نگہوں میں ہر حال اتنے کمرے ملتے نہیں تھے کہ چھپے رنگینوں کی گواہی دے سکیں۔

”ٹھیک ہوں۔“ ماہ نے پوری ذرہ ہونٹوں پر زبان پھیر کر مسکرانے کی ناکام کوشش کی۔

”مگر تم کیسی ہو۔“

”میں بھی۔“ اس کا حال خود کو نہا ماہ سے جدا تھا۔

دل کی ٹکری تو دونوں کی ہی اجڑ چکی تھی۔ فرق صرف یہ تھا کہ ماہ اس کا کھل کر اظہار کر سکتی تھی اور کر رہی تھی۔ اور عفت تو اپنے اوپر کسی حادثے کے گزرنے کا پتا بھی نہیں دے سکتی تھی۔

”تم بھی نیچے ہی آجایا کرو۔ سارا دن اکیلی پور بولی ہو گی۔“

اس کی آواز میں کوئی تاثر نہ تھا۔ بس یو سی جیسے بہت سوچ بچار کے بعد ہی بات سمجھ آئی کرنے کے لیے۔

”تم آجایا کرو نا اور۔“ ماہ نے جیسے ادھار چکایا اور پھر وہ اس خاموش ہو بیٹھیں۔ اپنے اپنے دھیان میں گم۔ اپنی اپنی گھٹیوں کو لے کر، سلجھانے کی ناکام کوشش کرتی ہوئی۔ پھر سنا۔ کا وقت ہوا تو وہ جس طرح اوپر آئی تھی۔ اسی طرح خاموشی سے اٹھ کر نیچے چلی گئی۔ نہ اس نے امی سے کلام کیا۔ نہ ماہ سے کچھ بولی۔

امی نے جویوں خاموشی سے ڈھیلے ڈھالے انداز میں اسے جاتے دیکھا تو اس میں ہر محسوس ہوا۔ جانے کیوں گھر کی تینوں لڑکیوں کے گھر بس جانے کے بعد انہیں عفت سے خود بخود ہمدردی محسوس ہونے لگی تھی۔ وہ وضو کرنے کا راز وہ ملتی کر کے بڑے ہونے تو رہے اس کے سر پر آموجود ہوئیں۔

”ماہ! میں پوچھتی ہوں ایسا کب تک چلے گا۔“ ماہ ایک دم کڑبڑاسی گئی۔

”پتا نہیں۔“

”پتا پتا نہیں۔ تم حسیب سے بات کیوں نہیں کر لیتیں۔“

”قیامت کروں میں، سمجھ میں نہیں آتا۔“ وہ واقعی ابھی ہوئی تھی۔ امی کو اس پر ترس آگیا۔

”اس سے پوچھو تو سہی کچھ۔“ وہ کرسی پر بیٹھ گئیں۔

”کیا پوچھوں۔“ وہ النان ہی سے پوچھنے لگی۔

”میں کہ اس نے یہ بات چھپائی کیوں کہ وہ شادی شدہ اور ایک بچے کا باپ ہے۔“ اسے بولنے پر آمادہ دیکھ کر وہ

ایک دم مستعد سی ہو گئیں۔

”اب یہ پوچھنے کا کیا فائدہ۔ پتا تو چل ہی گیا ناں۔“ وہ بھی سمجھی سی تھی۔

”تو پھر یہ پوچھو کہ آگے کا ارادہ کیا ہے۔ اسے طلاق دے گا یا دو کشتیوں کا سوار رہے گا۔“
 ”قطعاً نہیں۔ میں کبھی ان کی پہلی بیوی کی موجودگی میں ان کے پاس نہیں جاؤں گی۔“ وہ تنگ گئی۔
 ”تو پھر۔“

”ڈائریس دیں اس کو۔“
 ”اور نہ دے پھر۔“ امی کے خدشے میں برسوں کا تجربہ بول رہا تھا۔
 ”تو پھر مجھے دیں۔“ بمشکل اس کے لبوں سے نکلا۔
 ”کیا بک رہی ہو۔ ہوش میں ہو۔“ امی تڑپ ہی تو گئیں۔
 ابھی دن کی کتنی سیڑھیں چڑھ چکی تھیں اسے باعزت طریقے سے دلہن پار کیے ہوئے اور اب وہ اتنی جلدی واپس آکر
 مستقل انہیں ہولارہی تھی اور آج اس کی یہ بات۔۔۔ وہ اچانک ہی منہ پر دو ہٹا ڈال کر رو پڑیں۔
 ”مدا کا واسطہ ہے مجھے ہا۔ رحم کر میرے حال پر۔“ ماہاری طرح گھبرا گئی۔
 ”ہی! ای! رو میں تو مت۔“
 ”روں نہیں تو اور کیا کروں۔ ساری زندگی دو بیٹیوں کا بوجھ سہل کی طرح سینے پر اٹھا کر مرد کے بغیر زندگی پھونکی
 ہے۔ اب اس عمر میں اگر مٹی رو لے گی میری۔“
 ان کی بھرائی ہوئی آواز اور رندا ہوا گلا اسے بے حد دکھ سے ہمکنار کر گیا۔ اور اس رات کئی راتیں گزارنے
 کے بعد ایسا ہوا تھا کہ حیدب کی کال آئی تو وہ ہٹاٹے ڈس کنکٹ نہیں کر سکی۔



نانکھہ آئی بیٹھی تھی۔
 اہاں اس کے لیے خاص طور پر کھڑے مہمان لے کا بھنا بھنا سالن عفت سے پکوا رہی تھیں۔ وہ کچھ دیر ابا کے
 پاس بیٹھی خیر خیریت پوچھتی رہی۔
 ”اب تو تیری ماں جاتی ہے میرے ساتھ ہسپتال، دو گھنٹے لگا جاتے ہیں فارغ ہوتے ہوتے۔“
 ابا کی وہی باتیں تھیں۔ بے ضرر، بے بسی اور محبت۔ سہ بھری۔ بظاہر عام سی مگر نانکھہ کے لیے کسمپلی یادوں
 سے بھرپور۔ وہ کچھ ہی دیر میں گھبرا کر اٹھ گئی۔ اماں نے اس کا گھبراہٹا بیورو خاص نوٹ کیا۔
 ”ارے تم یہاں کیوں آ گئیں۔ اندر بیٹھو ناں۔“ عفت نے اسے جس میں آتے دیکھا تو پسینہ پونچھتی ہوئی
 بولی۔

چوہے پر دھرے توے سے نکلتی تیش سے اس کا چہرہ بھبک رہا تھا۔ نانکھہ اس کا چہرہ ٹولتی پتا نہیں کیا کھوجتی
 رہی۔ عفت حدید کی خیریت پوچھ رہی تھی مگر نانکھہ کو اس کے چہرے پر کوئی خاص رنج، غم، غصہ یا تو اس
 نے اپنے آپ کو سمجھایا تھا۔ یا پھر بہت ٹرینڈ کر لیا تھا۔
 ”ماں کا پتا تو پتلا ہو گا نہیں۔“ عفت کی آواز میں افسوس تھا۔
 ”ہوں۔“ نانکھہ کے سر سرے انداز میں کوئی تاسف نہ تھا۔
 عفت اس کے کوئی تبصرہ نہ کرنے پر کھڑکی سانس بھر کے رہ گئی۔ وہ جان گئی تھی کہ نانکھہ کو اس کی زندگی میں
 آئے اس دکھ بھرے موڑ سے کوئی دلچسپی نہیں تو پھر اس بات پر دکھ کیا ہو گا۔
 ”حدید آئیں گے مجھے لینے ابھی۔“
 کچن سے نکلتے نکلتے اس نے عفت کو دیکھ کر اس کے لیے اور انداز میں کوئی تبدیلی محسوس کرنے کی کوشش کی۔

مگر وہاں سوائے گرمی سے بے زاری کے اور کوئی تاثر نہ تھا۔ وہ جڑی گئی۔
اسے یاد تھا۔ اس کی اپنی شادی سے پہلے عفت حدید میں دلچسپی رکھتی تھی۔ شاید اب بھی۔
مگر وہ جان نہیں سکتی کہ عفت کے دل میں اگر ابھی بھی حدید کے لیے کچھ ہے تو اس سے خود اس کو کیا دلچسپی
ہے۔ اور کیوں؟



حسب پاکستان آچکا تھا۔
حس شام اسے ماہ سے ملنے کے آتا تھا۔ وہ چاہنے کے باوجود کوئی اہتمام نہ کر سکتی۔ حالانکہ امی نے بہت کہا کہ کم
از کم لپ اسٹک ہی لگاؤ۔ مگر وہ صرف ایک نیا جوڑا پن کر مال بنا کر تیار کھڑی تھی۔
”کھیں! ہر چلیں ڈنر کے لیے۔“ ماہ نے ایک نظر اسے دیکھ کر نگاہ چرائی۔
وائٹ شرٹ اور ڈارک گرے کمری جینز میں اس کی شخصیت کے نکھار پر کسی نے اواسی کا عطر چھڑک دیا تھا۔
ماہا کو ڈر ہوا کہ وہ کیسے بٹس کراتی ہوئی بات فراموش نہ کرے۔
یہ محبت ایسی ہی نامرأ شے ہے۔ جسے اپنے سر آنکھوں پر بٹھاتی ہے۔ اسے کبھی بھی گھٹنے ٹیکنے، ناک رگڑنے پر
جبور بھی کر سکتی ہے۔

وہ جلدی سے نفلی میں سر ہلا کر مڑے۔ میں چلی گئی۔ حسیب نے بھی قدم بڑھائے۔

”بیٹا۔“ امی اسے کمرے میں جا کر دیکھ کر سامنے آگئیں۔

”جی۔“ وہ صوب سا کھڑا تھا۔

”جو بھی بات کرنی ہے۔ آج صاف کر کے آئے۔ اپنے ساتھ لے کر ہی جانا۔ میں نیچے جا رہی ہوں۔ تم اطمینان
سے بات کرو۔“

ان کے مشفق لہجے میں ماؤں والی مٹھاس بھی تھی اور بیٹی کی۔ اڈوں والی بے بسی بھی۔ وہ سر جھکا کر سوچتا ہوا اندر
داخل ہوا۔ ماہا سامنے ہی بیٹھی تھی۔

”کیسی ہو تم۔“ وہ اس سے ذرا فاصلے پر بیٹھا۔

”ٹھیک ہی ہوں بس۔“ اس کا لہجہ خفا سا تھا۔

”آپ کا بیٹا کیسا ہے۔“ وہ جھومبی نہیں جانتی تھی۔ اس نے یہ سوال کیوں کیا۔ وہ چند لمحے سراٹھا کر اسے دیکھتا
رہا۔ پھر دھیرے سے بولا۔

”وہ ٹھیک ہے۔“

”اور وائف۔“ وہ ایک بار پھر اس کا چہرہ تنک رہا تھا۔

”اس کی ماں میری بیوی نہیں ہے۔“ حسیب کا لہجہ بڑا ٹھنڈا سا تھا۔

”یعنی۔ آپ اسے چھوڑ چکے ہیں۔“ (اب تک دل خوش فہم کو ہیں تجھ سے امیدیں)

”نہیں۔ اس سے میری شادی ہو چکی ہوئی نہیں تھی۔“

حسیب بہت تھکر کر بولا اور ماہا کو لگا کمرے کی چھت اس کے سر پر آن گرمی ہے۔

”یعنی۔ یعنی۔۔۔ وہ آپ کی ناجائز۔۔۔؟“ اس سے جملہ مکمل نہیں کیا گیا۔ اس کی آواز کسی سیمی ہوئی سرگوشی
سے زیادہ نہیں تھی۔

حسیب کا جھکا ہوا سر اور ہار ہوا انداز اس نے کس دل سے دیکھا۔ پر شاید اس کا اپنا دل ہی جانتا تھا۔

اسے لگا۔ اس کا پتہ کر دیا پر زندگی بھر کا فخر لیا میٹ ہو گیا ہو جیسے۔
 ”میرا خیال ہے اب آپ کو چلے جانا چاہیے واپس۔“ کمرے کی بو بھل فضا میں تیرتی خاموشی ٹوٹی بھی تو ایک
 انتہائی سرد آواز اور بالوں کن بات سے۔
 ”اما میں جانتا ہوں۔ تم اس بات سے۔“

”پلیز صیب۔ پلیز۔ آپ کا بہت احسان ہو گا مجھ پر، آپ چلے جائیں۔ یہاں سے۔“ اس کی بلند آواز کسی چیخ
 سے مشابہ تھی۔ رندھاگلا اور ڈیڈ پانی، بوئی چھلک بڑے گوبے آپ آنکھیں۔
 صیب نے کھڑے ہو کر ایک نظر اس کی من موہنی صورت پر ڈالی۔
 اس نے بھی نہیں سوچا تھا کہ وہ اپنی زندگی کا یہ پہلو اسے دکھائے گا۔ مگر ہا جان گئی تھی۔ نہ صرف جان گئی تھی
 بلکہ بہت بے تک انداز میں اور بہت غلط موقع پر بھی۔ بلکہ شاید کچھ جلدی۔
 شت ضبط سے اس کا سرخ چہرہ اندرونی اکھاڑ بکھاڑ کا غماز تھا۔ ہاتھ کپکپا رہے تھے۔
 ”صیب کا دل چاہا اس کے نازک، سرد و سفید ہاتھ ایک بار اپنے ہاتھوں میں دیا کر محبت کی حرارت سے اس طرح
 بھر دے کہ ماما پھر ہاتھ چھڑانے لگے۔ وہ جس طرح آیا تھا۔ اسی خاموشی سے واپس پلٹ گیا۔
 ہاں اس کے جاتے ہی، ستر پر گر کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ وہ پاکستان آنے کے بعد آج پہلی بار یوں تڑپ کر روئی
 تھی۔ جیسے کوئی کسی بہت اپنے، جان سے پیارے، کسی دیرینہ رشتے کے پھڑ جانے پر روئے۔ دائمی جدائی پر مین
 کرے۔“



اک ایک لمحہ، آگے سر کٹاؤنٹ کر دوں، بھقوں اور مبینوں کی دوری میں ڈھاتا چلا گیا۔ سوہا اور انس کی دھوپ
 چھاؤں جیسی زندگی میں انس کی محبت کی چھایا کبھی کبھی چھائی۔ زیادہ تر دھوپ کا راج رہتا۔ اور اس پر سکتے رویے
 کی تپش اپنے وجود پر جمی تھی وہ نہ بھال ہوئی چلی گئی۔
 رنگ روپ خواب ہوا اور آنکھوں میں مستقبل حزن آن ٹھہرا۔ سوکھے یوں پر پھینکی مسکراہٹ کبھی کبھی چھب
 دکھائی۔ زیادہ تر وہ تنہی کے اپنے کام میں مشغول رہتا۔ ہاں ایک چیز جس کی وہ بڑی سختی سے پابندی کرتی۔ وہ
 انس کے کام تھے۔ جنہیں وہ ہر حال میں اپنے ہاتھوں سے انجام دیتی۔
 اسی کو شش میں اس کی ناک سے ایک دو بار جھڑپ بھی ہوئی۔ حسب توقع انس نے تمام چیخ و پکار کا ذمہ دار اسی
 کو ٹھہرایا۔ حدیہ البتہ غیر جانبدار رہا اور ناکہ بظاہر خاموش۔

سوہا کو گلے نہ تھا اس کے اور اس کے درمیان ناکہ نہ ہوتے ہوئے بھی کیں۔ حدید اور ناکہ کے
 تعلقات کی سرد مری اپنے عروج پر تھی۔ حدید کو لگتا اس کی زندگی میں ایک ایسا خلا اور آیا ہے۔ جو کسی تیسرے کو ہم
 راز بنائے بغیر سامنے جا سکتا۔ لیکن وہ تیسرا شخص کون ہو سکتا ہے۔
 وہ اپنے چاروں طرف نظر دوڑاتا مگر کسی کو اس کسوٹی پر پورا اترتا نہیں پاتا۔ ہاں مگر ایک مہربان چہرہ۔
 جو بار بار چاہتے ہوئے بھی نظروں سے سامنے آن ٹھہرتا۔ وہ بار بار نہ چاہتے ہوئے بھی سر جھٹک دیتا۔
 ماما کی زندگی ایک صحرا کی مانند تھائی۔ بے گویوں کی نظر ہونے لگی تھی۔ اسی کو دن رات اس کی خاموشی اور اداس
 ہولانی رہتی۔ انہوں نے بہت سرخشا مگر وہ انہیں کچھ بتانے پر آمادہ نہیں تھی۔

کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس شام ان دونوں میں کیا بات ہوئی۔ کیا نتیجہ نکلا۔ یا فیصلہ ہوا۔ اس کے پاس موجود تمام
 بی محبت بھرے رشتے خاموش تماشا بنے رہنے پر مجبور ہو گئے تھے۔ ماما نے سب کو سختی سے صیب سے بات

کرنے سے منع کر دیا تھا۔

ایک ماہ بعد سوہا کی دیووری تھی۔

انس کو بہت مشکل سے اس کے چیک اپ کا ٹائم مل سکا۔ اتنے دن بعد دکھانے اور لاپرواہی کا مظاہرہ کرنے کا

نتیجہ یہ نکلا کہ لی پی زیادہ تھا۔ اور اپنی کم۔

لیڈی ڈاکٹر نے پہلے سوہا اور بعد میں انس کو بلا کر ٹھیک ٹھاک جھاڑ دیا۔ سوہا ڈاکٹر کی باتیں سن کر شکوہ کنال نگاہوں سے انس کو دیکھتی رہی۔ بالاخر بیئرٹسٹ پر آکریات رکی۔

انس کا موزو ابھی بہت اچھا نہیں تھا۔ اس کے لیے دودھ جو سوز اور پھل خریدتے ہوئے بظاہر تو وہ اس کے لیے فکر مند تھا۔ مگر سوہا کو لگا جیسے وہ مارے یا نہ دے یہ سب کر رہا ہے۔ ڈاکٹر نے اسے بائیک پر زیادہ سفر کرنے سے بھی منع کر دیا تھا۔ گھر آ کے وہ کمرے میں لیٹ گئی۔ بار بار میڑھیاں اترنے چڑھنے پر بھی پابندی لگ گئی تھی۔ یوں بھی اس سے بار بار چکر نہیں لگتے تھے۔

انس بہت دیر سے اوپر آیا۔

”یہ میڈیسن رکھ رہی ہیں۔“ اس نے سائیڈ ٹیبل پر لطفہ رکھا۔

”آپ کہاں تھے۔“

”کھانا کھا رہا تھا۔“ وہ داش روم میں گھس گیا۔

”مجھے بتایا ہی نہیں آپ۔“ ڈاکٹر نے کھانا کھا رہے تھے۔ میں بھی کھا لیتی۔“

وہ باہر نکلا تو سوہا کہہ بیٹھی۔

”وہ تو حدید کھا رہا تھا۔ تو نالکہ نے مجھے بھی بھایا۔ تم ان کے ساتھ کھانا کب پسند کرتی ہو۔“

سوہا نے انس کو دیکھتے دیکھتے بے زاری سے منہ پھیر لیا۔ اب اسے انس کی اس قسم کی باتوں پر حیرت بھی نہیں ہوتی تھی۔ ہاں وہ کہہ کا احساس اپنی جگہ رہتا تھا۔

”وہ مجھے اپنے ساتھ کھانا پسند نہیں کرتی۔“ وہ کہے بارہ نہیں سکی۔

”دنیا کی ساری برائیاں اسی میں ہیں۔“ انس طنز انداز میں بولا۔

”اگر مجھ میں بھی تو شادی کیوں کریں۔“ وہ طس کر بولی۔

آج کل اس کا دل انس کی باتوں سے بہت برا ہوتا رہتا تھا۔ اور اس وقت تو اور بھی زیادہ جب وہ بلا وجہ نالکہ کی طرف داری کرتا۔

”پہلے پتا نہیں چلا۔“ انس اپنی طرف سے تیر چلا کر باہر چلا گیا۔ غالباً ”نیچے مگر سوہا۔“ اب برداشت کرنا مشکل تھا۔ وہ نقاہت کے باوجود اس کے پیچھے پہلی سیڑھی تک آئی۔

”ابھی بھی کچھ دیر نہیں ہوئی ہے۔ اگر اتنا شوق آ رہا ہے تو آفر کر کے دیکھ لیں۔ کیا پتا قسمت کمل جائے۔“ وہ زور سے چلائی۔

لاؤنچ میں لی وی دیکھتے حدید تک اس کی آواز پہنچی اس نے لیٹ کر دیکھا تو انس آخری سیڑھی پر تھا۔ ان کے اندر غصے کی شدید لہر اٹھی۔ وہ جس کے بارے میں بات کر رہی تھی۔ وہ حدید کی بیوی تھی۔

”کیو اس بند کر لو سوہا۔ اندر جاؤ۔“

”میں تو اندر ہی تھی۔ آپ کی کو اس سن کر ہی آئی ہوں۔“

حدید کو غیر معمولی سا احساس ہوا۔ اس نے پیٹید کی سے انس کی شکل دیکھی۔ پھر اپنے کمرے کے بند دروازے کو۔ نالکہ اندر چتا نہیں سوری تھی یا جاگ رہی تھی۔

”نمنہ بند کرو سوا۔ ورنہ اچھا نہیں ہو گا۔“
 ”اچھا اب تک جو ہو چکا ہے میرے ساتھ وہ کیا بہت اچھا تھا۔ اب تو پتا چل گیا ناں آپ کو۔ کتنی بری ہوں میں۔ تو ٹھیک ہے جائیں۔“
 ”سوا۔“

انس ایک دم طیش میں آکے واپس اور بڑھا۔ حدید نے تیزی سے اپنی جگہ چھوڑی۔ اور انس کو کھارنا ہوا پیچھے لڑکا ہوا اپنی جگہ پر جی کھڑی تھی۔ انس بالکل اس کے سر پر بیٹھ چکا تھا۔ قریب تھا اس کا ہاتھ اٹھ جائے مگر حدید دودھ میڑھیاں پھلا کٹا اس کے پاس بیٹھ گیا۔ گوکہ اس کو شش میں اسے کافی دقت تو ہوئی مگر اس وقت اسے نظر انداز کرنا ہی بہتر تھا۔ حدید نے اس کو بروقت پکڑا تھا۔
 ”سوا اندر جاؤ آپ۔“

اس نے تیزی سے سوا سے کہا: وہ ایک دم پلٹ گئی۔ انس خود کو چھڑانے کی کوشش میں تھا۔
 ”چھوڑو مجھے حدید۔ میں ابھی اسی کی زبان بند کرتا ہوں۔“
 ”ہاں اسی کی تو سرورہ گئی ہے۔ یار یار کی تکلیف سے بہتر ہے ایک سی یار گلاب دیں میرا۔“ اب کی بار وہ پوری قوت صرف کر کے اتنی زور سے چلائی کہ اس کے حلق میں خراشیں پڑ گئیں۔
 ”کیا ہو گیا سوا پاز۔“ حدید نے زبردستی اس کو بھیج کر خود اندر آکر دروازہ بند کر دیا وہ اب بری طرح رو رہی تھی۔
 ”آپ نہیں جانتے! اٹھٹھ مجھے برا بھلا اور نالہ کی تحریقیں۔ کان پک گئے ہیں میرے سن سن کر۔ وہ اچھی ہے تم بری ہو۔ اگر وہ اتنی اچھی ہے تو مجھ سے شادی کیوں کی۔“ وہ ایک بار پھر چیختی۔
 حدید سامنے کھڑا اسے دیکھ رہا تھا۔

”ابھی ابھی انہوں نے کہا ہے مجھ سے کہ پہلے پتا نہیں چلا۔ ورنہ۔ ورنہ کیا کرتے۔ اور میں کوئی غلط تھوڑی سی کہہ رہی ہوں۔ ابھی کون سی بہت دیر ہوئی ہے۔ آفر کر کے دیکھ لیں۔“
 ”سوا بخدا اے لیے چپ ہو جاؤ وہ میری بیوی ہے۔“ حدید نے ایک دم بات کاٹی۔
 ”میں بھی تو ان کی بیوی ہوں۔ جب تم کو اس بات کا احساس ہے کہ وہ تمہاری بیوی ہے۔ تو انہیں کیوں نہیں بتا۔“

حدید نے پاس چاکے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔
 ”چپ ہو جاؤ تم مجھے معلوم ہے تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ میں اسے سمجھاؤں گا۔“
 حدید کو احساس ہو رہا تھا کہ وہ اسے آپ کے بجائے تم کہہ گئی ہے۔ اس کے غم و غصے کا اندازہ ہوا۔ اس نے آج تک حدید کو تم کہہ کر بات نہیں کی تھی۔
 ”آپ کو پتا ہے میری طبیعت خراب ہے۔ ان کو پتا نہیں ہے۔ جن کی وجہ سے میں ان جاہلوں کو پہنچی ہوں۔“
 حدید کے پاس اس کی مایوسی کے جواب میں کہنے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ وہ چند لمحوں کے بعد بچہ پڑا گیا۔
 انس نیچے حدید کا ہاتھ دیکھتا تھا۔
 ”دیکھ کر تم نے کس قدر گھٹیا ذہنیت کا مظاہرہ کیا ہے اس نے۔“
 ”کیوں اچھے ہو اس کے ساتھ۔ تمہیں پتا ہے اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ حدید نے دھیرج سے اسے سمجھایا۔

”کوئی دنیا سے انوکھی ماں نہیں بنے جارہی وہ۔“
 ”اس طرح کی بات کرو گے تو جو بھی عورت ہوگی اسے برائی لگے گا۔“

اس چپ ہو گیا مگر چرے پر رقم ”میں ناموں“ والے تاثرات صاف ظاہر ہو رہے تھے۔
 ”بچھتا رہے ہو اس سے شادی کر کے؟“
 ”نہیں یار۔“

”تو پھر تم نے یہ کیوں کہا کہ تمہیں پہلے پتا چل جاتا تو۔“
 ”میں نے یہ نہیں کہا۔“

”مطلب تو یہی نکلتا ہے ناں۔ ایک عورت جو تمہاری بیوی ہے اس کا سب سے زیادہ حق ہے تم پر۔ تمہارے بچے کی ماں بننے جارہی ہے تو اسے سب سے زیادہ تمہاری محبت اور توجہ کی ضرورت ہے۔ اور تم ہو کہ اس کے سامنے ایک دوسری عورت کی تعریفیں کر رہے ہو۔ جو اس کے خیال میں ماضی میں تمہیں پسند بھی کرتی رہی ہے۔ اور اب تمہارے بھائی کی بیوی ہے۔ خدرا کو انوائس۔ کچھ نہیں تو یہی خیال کر لو کہ اب وہ میری عزت ہے۔“
 حدید نے انداز سے ناراضی ظاہر تھی۔ اگر اسے سوہا کی بات بری لگی تھی تو اس کا ذمہ دار بھی وہ سراسر انس کو ٹھہرا رہا تھا۔ اور یہ کوئی ایسا غلط بھی نہیں تھا۔

”جاؤ اب جا کے مٹاؤ اسے چاہے جتنا بھی غصہ کرے وہ۔ محبت سے بات کرو اس سے۔ ناراضی ختم کرو اور شکر ادا کرو خدا کا کہ وہ اولاد دینے کا خوب صورت رشتہ عطا کر دیا ہے تمہیں۔“ انس کو اس کے لہجے میں کسی محمودی کی پیش سی سلگتی ہوئی دکھائی دی۔

”ایک بات بوجھو۔“ انس کا ”جی ہاں“ کا ایک ہی کسی اور جانب مڑ گیا۔ حدید سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔
 ”تم نے اب تک خوش خبری نہیں سنا۔“

حدید اس سوال کے لیے تیار نہیں تھا۔ راجپ، کاجپ رہ گیا۔ البتہ اس کے چرے کے تاثرات سے انس نے فوراً ”ہی کوئی غیر معمولی احساس بھانپ لیا۔“

”سب خیریت ہے ناں۔“ انس گہری نگاہوں سے اس کا وجود ڈھونڈ رہا تھا۔ حدید کو لگا کسی نے منہ بستہ پانی اس کے وجود پر اندھیل دیا ہے۔

اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کس طرح انس کو آگاہ کرے۔
 ”سب خیریت ہے مگر۔؟“
 ”مگر۔؟“

وہ چند لمحوں اپنے پیر کے انگوٹھے کو دیکھتا رہا۔
 ”نالہ ابھی یہ سب نہیں چاہتی۔“

”نالہ نہیں چاہتی۔ کیوں؟“ انس کی حیرانی بجا تھی۔
 ”شاید ذمہ داری کے لیے تیار نہیں۔“

انس کی خاموشی بول رہی تھی کہ اسے حدید کی بات پر یقین نہیں آیا۔
 ”اب اس سے ذرا ڈھٹک سے بات کرنا۔“ وہ اس کو جاتے دیکھ کر پیچھے سے بولا۔

”ابا ہو اسوہا کیوں چلا رہی تھی۔“ کمرے میں نالہ حدید کی منتظر تھی۔
 ”انس سے جھگڑا ہو گیا تھا۔“

اسے جاگتا دیکھ کر حدید کے دل میں کسی محمودی کا احساس کروٹیں بدلنے لگا۔ وہ جان بوجھ کے نالہ کے نزدیک آیا۔ وہ فوراً ”دوسری طرف مڑ کر ٹیبل لیپ آف کرنے لگی۔ حدید نے وہیں رک کر کسی منہ زور جذبے کی لگائیں کھینچیں۔ اور دوسری طرف نالہ کے لبوں پر ابھرتی معنی خیز مسکراہٹ نہیں دیکھ سکا۔

موسم ابر آلود ساتھ، مگر جس کی وجہ سے گرمی بھی ہلاکی تھی۔
 بہت عرصے بعد اس نے اس کے کپڑے دھونے کی غرض سے واشنگ مشین لگائی تھی۔ لاؤنج میں نائلہ بیٹھی
 فی دی دیکھ رہی تھی۔ یوں تو اس نے کافی عرصے سے اس کے ناشتے کی ذمہ داری اٹھائی تھی۔ مگر آج سوہا کو کپڑوں
 کے ڈھیر سے نبرد آزما دیکھ کر بھی لا تعلقی سے اپنا کام کرتی رہی۔
 سوہا کو اس سے مدد کی امید تھی نہ توقع۔ وہ صرف اس کی موجودگی میں بڑھ چڑھ کر کام کرتی تھی اور سوہا اس کی
 چالاکیوں کو خوب سمجھتی تھی۔ یہ اور بات کہ وہ یہ لا تعلقی اس کو دکھائیں سکتی تھی۔ وہ اس بات سے لاعلم تھی کہ
 اس تو نہیں مگر حدید کی نظروں سے اس کی حرکتیں پوشیدہ نہیں ہیں۔
 کافی دیر بیٹھنے کے بعد سیدھا کھڑا ہونا مشکل تھا۔

وہ بمشکل کپڑوں سے لدی بالٹی لے کر ہاتھ روم کے دروازے سے سیڑھیوں تک آئی۔ صحن میں کپڑے ڈالنے
 پر نائلہ نے ہی پابندی لگائی تھی کہ یہاں اندر داخل ہونے والوں کو کپڑے لٹکتے دیکھتے ہیں تو برا لگتا ہے اور پھر سوہا
 نیچے سے سوکھے کپڑے اتار کر اوپر کمرے تک لے جانے میں اتنی آگاہی رکھتی ہے کہ دھوپ میں پڑے پڑے
 کپڑوں کا رنگ خراب ہو جاتا ہے۔ لہذا وہ اپنے اور اس کے کپڑے اوپر ہی پھیلانے اور وہیں سے امار کرتے
 کر لے۔

نائلہ نے جھانک کر اسے ہانپتے ہوئے دیکھا اور منہ پھیر لیا۔
 اسی وقت صحن کا دروازہ کھلا اور حدید نے اندر قدم رکھا۔ وہ اس وقت بالکل غیر متوقع طور پر جلدی گھر آگیا تھا۔
 نائلہ کی جو اس پر نظر پڑی تو وہ کئی کئی تیزی سے اٹھی، مگر دیر ہو چکی تھی۔ حدید سوہا کو دیکھ چکا تھا اور اب
 ملامت بھری نظروں سے نائلہ کو دیکھ رہا تھا۔ نائلہ اس کی نظروں کا مفہوم سمجھتے ہوئے سوہا کے پاس آئی۔
 ”لاؤ میں ڈال دوں۔“ اس نے سوہا سے زبردستی بالٹی چھینی۔
 اس کے چہرے کے بگڑے تاثرات اس کے مزاج کی بہی کے گواہ تھے۔ مگر فی الحال سوہا کے اندر اتنی طاقت
 نہیں تھی کہ وہ نائلہ سے بالٹی واپس لیتی۔

نائلہ ایک ایک سیڑھی چڑھتی، دل میں اپنی کھولن دیا رہی تھی۔ پیچھے چند دنوں سے اسے سوہا سے سخت
 چیزیں محسوس ہونے لگی تھیں۔ کچھ دن پہلے جب اس کا اس سے ٹھکرا ہوا تھا تو اس کا خیال تھا کہ ان دونوں کے
 تعلقات کافی دن تک سرد رہیں گے اور نائلہ کو اپنی کارکردگی دکھانے کا کس کر موقع ملے گا۔ مگر ایسا کچھ نہیں ہوا اور
 اس کی امیدوں پر پنی پھر گیا جب اس نے دوسرے ہی دن صبح اس کو بہت خوش و آرمڈ میں سوہا سے باتیں کرتے
 کھانا ڈھنک سے کھانے اور دو وقت پر لینے کی تاکید کرتے دیکھا۔
 ابھی یہ ہی غم غلط نہ ہوا تھا کہ حدید کی ملاقاتی نظریں یاد آ گئیں۔ گو کہ حدید نے کبھی نائلہ کو سخت ست نہ سنائی
 تھیں، مگر اس کے لیے اس کی نظریں ہی کافی تھیں۔

ایک اسٹیپ پر بالٹی ڈرا کر اس نے مڑ کر دیکھا۔ سوہا بمشکل پھولے ہوئے سانس کو تازہ کرتی اس کے
 پیچھے ہی آ رہی تھی۔ اس کے شیطانی ذہن میں اچانک ہی ایک بے حد خطرناک سوچ نے سراٹھایا اور اس نے بے
 سوچے سمجھے عمل بھی کر ڈالا۔ اس کا پیہر معمولی سا لڑکھایا۔ اس نے سنبھلنے کے لیے ریڈنگ تھائی اور کپڑوں سے
 بھری بالٹی چھوٹ کر سوہا کے سر پر آ گئی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

میں کجاں نہیں لکھیں چوں

۳ تبدیلی قسطنطنیہ

اپنی باری کا انتظار کیا۔ بہت سی لڑکیوں کے والدین نے خود اپنے منہ سے کمال کے رشتے کا کہا، پر وہ ایسا سعادت مند کہ کہا مجھے اپنے والدین کی پسندیدہ اعتبار ہے، جسے وہ میرے لیے چیس، میں اسی سے شادی کروں گا۔

کمال کے گھر والوں کو ہماری ذہان بہت پسند آئی ہے۔ کیونکہ ان کی باتوں سے بار بار اظہار ہو رہا تھا۔ میں نہیں چاہتی کہ اتنا اچھا لڑکا ہاتھ سے نکل جائے۔“ زربینہ نے مجازی خدا کو متاثر کرنے اور کمال کے لیے ہموار کرنے میں ایزی چونی کا زور لگایا۔

”ذہان پڑھ رہی ہے، وہ ابھی بیس سال کی بھی پوری نہیں ہوئی ہے اور کمال لڑکا بیس پورا مودے۔ مجھے اس کے گھر والے بھی پسند نہیں آئے عجیب شوافطی محسوس ہوئے ہیں مجھے۔ کسے ذہان کا رشتہ دے دیا نہیں۔“ امیر علی نے گلی لپٹی رکھے بغیر صاف انکار کر دیا۔ زربینہ کی کنٹیاں سلگ اٹھیں۔

”نہیب ہے مال کی عمر تھوڑی زیادہ ہے پراتی بھی زیادہ نہیں ہے۔ اٹھائیس سال کا ہے صرف۔“ انہوں نے میانے کی انتہائی توکری۔ ”اس کی بڑی بہن بتا رہی تھی کہ محنت کر کے اور پڑھائی میں جان ماری کی وجہ سے کمال زیادہ عمر کا لگتے لگے۔“ زربینہ اٹھائیس سال کوئی ایسی بھی زیادہ عمر نہیں ہے۔ آپ بھی تو مجھ سے چھ سال بڑے ہیں۔ میرے ہاں باپ نے تو آپ کی عمر اور ساتھ پہلی بیوی کی بیٹی یہ سنی اعتراض نہیں کیا تھا۔ آپ نے ذہان کو ساری عمر گھر بٹھا کر کھانا کھایا؟ اس کی شادی ہوگی راقیل اور مثال کی باری آئے گی نا۔“ شروع میں زربینہ بہت غصے میں

ذہان ان کی اگلی کوئی بات نے بغیر اٹھ کر آگئی۔ ویسے بھی وہ زربینہ بیگم کے سامنے آنے سے احترازی کرتی تھی۔ اس کی کوشش ہوتی وہ بات بھی کم سے کم کرے۔ پھر بھی زربینہ بیگم کو اس کے وجود سے تکلیف ہی ہوئی۔

زربینہ نے بھڑا دروازہ مکمل طور پر بند کیا اور پھر سے امیر علی کے پاس اپنی جگہ بیٹھ گئیں۔ ان کا انداز انتہائی رازدارانہ اور چونکا تھا۔ امیر علی بھی انہیں غور سے دیکھنے لگے۔

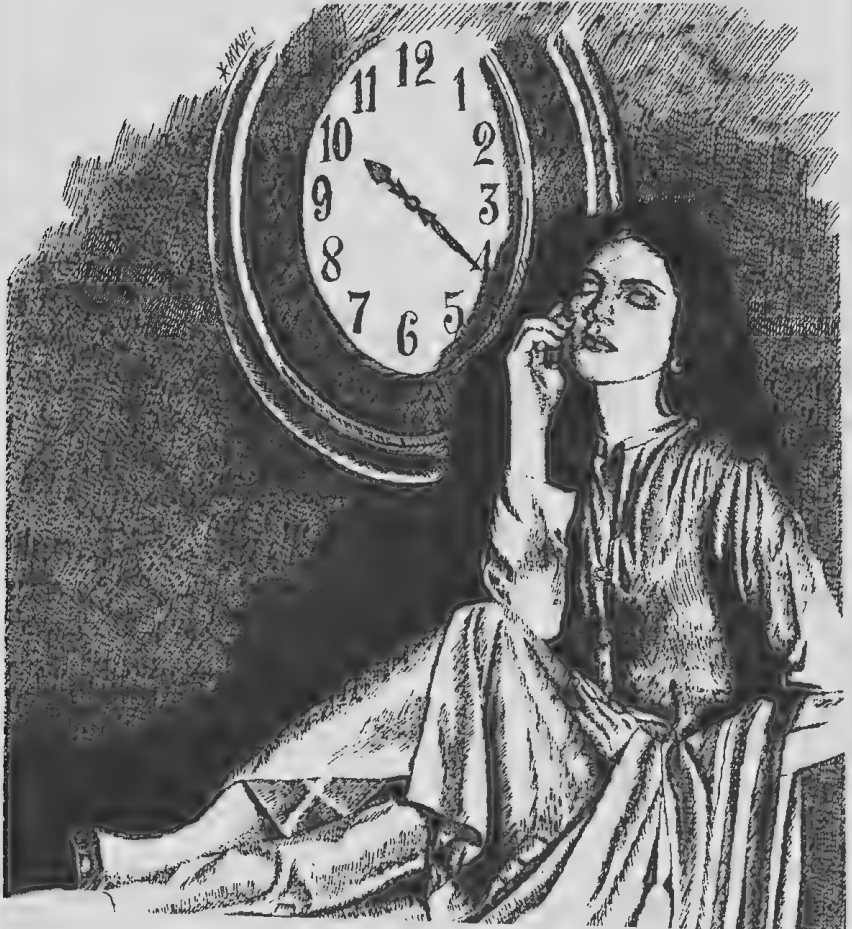
”آپ نے لڑکا اور اس کی فیملی دیکھی کیسے لگے آپ کو؟“ وہ آہستہ آواز میں دلچسپی سے پوچھ رہی تھیں۔ جیسے کسی کے منہ لے جانے کا زور ہو۔

”پہلی ملاقات میں ہی کسی کی اچھائی یا برائی کا فیصلہ کیسے کیا جاسکتا ہے اور نہ ہی بتایا جاسکتا ہے کہ کوئی کیسا ہے۔“ امیر علی نے خاصے محتاط الفاظ کا سہارا لیا تھا، پر زربینہ کو پھر بھی ان کی بات یارائے پسند نہیں آئی۔

”میں نے تو صرف یہ پوچھا ہے کہ کمال کے گھر والے آپ کو کیسے لگے۔ یہی بات اچھائی یا برائی کی تو بیگم اختر نے ان کی بہت تعریف کی ہیں۔ کمال اعلیٰ تعلیم یافتہ ہے، کھلتے پیتے خوش حال گھرانے سے تعلق رکھتا ہے۔ بہت شریف لڑکا ہے۔ بظاہر کوئی عیب بھی نہیں ہے۔ بے غرض اور بے لوث عادات کا مالک ہے۔ پہلے اپنی خین بہنوں کی شادیاں کیں اور صبر سے

میں آپ کا ساتھ دیا ہے۔ دکھ سکھ کے سب موسم
آپ کے ساتھ گائے۔ کبھی کوئی شکوہ و شکایت نہیں
کی۔ میں زبان کی دشمن تھوڑی ہوں۔ اچھے رشتے بار
بار نہیں ملتے میں تو صرف اتنا چاہتی ہوں کہ وہ آپ
کے جیتے جی اپنے گھر کی ہو جائے۔ آپ اسے بہت بار
کرتے ہیں۔ لاڈلی ہے وہ آپ کی۔ میں سب چاہتی
ہوں، تب ہی تو بیگم اختر کو کملا کر مکمل کو پہلی ملاقات
میں ہی آپ سے ملوانے کے لیے گھر بلوایا۔ میں چاہتی
ہوں زبان قدردان سسرال میں جائے۔ پہلی بار ہی

تھیں۔ لیکن آخر میں مصلحت کے تحت نرم پڑ
گئیں۔
”رائیل اور مثال ابھی بہت چھوٹی ہیں، جس طرح
ذیان میری بیٹی ہے۔ اس طرح وہ بھی میری ہی اولادیں
ہیں۔ میں ان کے بارے میں بھی سوچتا ہوں۔ وقت
آنے پہ سب کام ہو جائیں گے۔ تم خواہو! بلکان مت
کیا کہ خود کو۔“
”کیسے بلکان نہ کروں میں خود کو۔ آپ بیمار رہتے
ہیں گھڑی بھر کا پتا نہیں ہے۔ میں نے ہر مشکل وقت



جلد خود کمال کے گھر جاؤں گی۔ ہر چیز کو دیکھ بھال کر رکھ کر خود بتاؤں گی آپ کو۔ اگر بیٹھے ہیں ذرا سی بھی نگہ بڑھ گئی تو آپ سے پہلے میں خود انکار کر دوں گی۔“

”تم کتنی اچھی ہو زینہ۔ میں سوچتا ہوں تم میری زندگی میں نہ ہوتیں تو میری زندگی کتنی مشکل ہوتی۔“

وہ دل سے ان کے شکر گزار احسان مند تھے۔

”ارے آپ ایسی باتیں نہ کریں۔“ زینہ دل میں بہت خوش تھیں۔

”تم ٹھیک کہتی ہو زبان کی شادی ہو جانے چاہیے۔“

اس بار وہ قہقہہ کر رہ گئیں، کیونکہ امیر علی کے بچہ اور آنکھوں میں زبان کے لیے فکر مندی تھی۔

پر وہ وقت جذبات کے اظہار کے لیے مناسب نہیں تھا۔ انہیں کمال کے رشتے کے لیے راہ ہموار کرنی تھی۔ امیر علی سے زیادہ مشکل کام زبان کو منانے کا تھا۔ وہ تنگی تلوار تھی، کسی وقت کچھ بھی کر سکتی تھی۔ پھر وہ اب اس کے حصول کے لیے ہر راستہ اختیار کرنے کے لیے تیار تھا۔ وہ اب کے کوئی قدم اٹھانے سے پہلے انہیں زبان کی شادی کرنی تھی۔



زبان نے مٹھی میں تھامے نوٹ گئے بغیر نہیں بھرنے جس مقصد کے لیے اسے یہ روپے دیے گئے تھے۔ وہ اس وقت اس کے بارے میں سوچتا بھی نہیں چاہ رہی تھی۔ مگر بلغ تھا کہ ٹھما پھرا کے ادھر ہی لیے جا رہا تھا۔ زینہ آنٹی نے اسے ابو کے پاس سے اٹھ دیا تھا۔ یقیناً ”انہوں نے آج آنے والے مہمانوں، بلکہ خاص الخاص مہمانوں کے بارے میں ہی ان سے بات کرنی تھی۔ خوشی سے زینہ آنٹی کا چہرہ چمک رہا تھا۔ جیسے آج ہی میدان مار کے رہیں گی۔ زبان: ”خطیب تھی۔ بوا رحمت کی ڈھکی چھپی نصیحتیں، زینہ: ”بگم کی خوشی، امیر علی کی لاطعلقی و بے نیازی آئے والے مہمانوں کی دلچسپی اس کی پریشانی کو بڑھ رہی تھی۔ شادی کے بارے میں وہ سوچتا بھی نہیں چاہتی تھی۔ یہ اس کا نثار گٹ یا مقصد نہیں تھا۔ پھر کیوں

کمال کے گھر والے اس بے داری صدقے ہو رہے تھے۔ اچھے لوگ ہیں۔ زبان عیش کرے گی۔ کمال عمر میں زبان سے تھوڑا بڑا ہے، پر یہ کوئی ایسا عیب نہیں ہے جس کو وجہ بنا کر رشتہ ٹھکرا دیا جائے۔ زیادہ عمر کے شوہر بیوی کو خوش رکھتے ہیں۔ آپ نہیں چاہتے تو میں انکار کھلا دوں گی کمال کے گھر والوں کو۔“

امیر علی ان کی باتوں اور دلائل سے قائل ہوتے جا رہے تھے تب ہی تو زینہ نے انداز دیا تھا۔ پھر اس کے بعد وہی ہوا جو زینہ بیگم چاہ رہی تھیں۔ امیر علی یکدم نرم ہو گئے۔

”ٹھیک ہے، تم لوگ کے گھر جاؤ اسے دیکھو، رہن سہن کا بازو، نو چھان بین کراؤ، اس کے بعد دیکھا جائے گا۔“ اس نے صاف رضامندی تو نہیں دی تھی، پر انکار بھی نہیں کیا تھا۔ زینہ بہت مسرور تھیں۔ ان کے لیے اتنی ہی بہت تھا۔ باقی کے مراحل آسان تھے۔ امیر علی کی حیثیت ویسے بھی کمزور ہو گئی تھی۔ انہوں نے بیماری کے دوران تمام جائیداد کا وارث زینہ بیگم کو بنا دیا تھا۔ اس وقت حالات کا تقاضا ہی یہ ہی تھا۔ زینہ آسانی سے مختار کل بن گئی تھیں۔

وہ خوش تھے کہ ان کی شوہر پرست شریک سفر زبان کا حق نہیں مارے گی۔ وہ ماں کی طرح ہی سوچے گی، پر زینہ کی نیت بدل چکی تھی۔ ان کی پہلی کوشش یہ ہی تھی۔ زبان کی جلد از جلد شادی ہو جائے۔ اس سے پہلے کہ کسی کمزور لمحے میں امیر علی کی محبت جاگ پڑے اور وہ پھر سے ویل کو بولو کے وصیت تبدیل کر دیاں۔ زبان جب تک یہاں تھی اس کا امکان سو فیصد تھا۔ اس کی شادی کے بعد یہ خطرہ بھی نکل جاتا اور بعد میں اگر امیر علی وصیت میں تبدیلی کا بولے تو کون سا انہوں نے انہیں یہ کام کرنے دینا تھا۔ ایک مفلوج معذور انسان کی کسی صحت مند ہاتھ پاؤں والے کے سامنے کہاں جاتی ہے۔ امیر علی کو رام کرنے کے بہت سے طریقے تھے اور وہ ان کے دلائل سے قائل ہو بھی جاتے تھے۔

”ہاں ٹھیک ہے، میں روینہ آپا کو ساتھ لے کر بہت

زرنہ بیگم اس کے پیچھے پڑ گئی ہیں۔ وہ خوش ہے،
برسکون ہے اسے کسی کی مدد کی ضرورت نہیں ہے،
لیکن زرنہ بیگم اس کی ہر خوشی چھیننے کے درپے
ہیں۔

مدد کی ضرورت اگر زندگی کا خاصہ و لازمہ ٹھہرتی
ہے، تو اس کے سامنے مر کا روپ باپ کی صورت میں
موجود تھا۔ پر باپ کے ہوتے ہوئے بھی اس نے خود کو
اکیلا کمزور اور بے بس ہی تصور کیا تھا۔ اس کے حوالے
سے طے ہی نہ تھے۔ حقارت، ہی سمیٹی تھی۔ اس
نے سب حقارت، ذلت بے بسی اکیلے ہی برداشت کی
تھی۔

امیر علی نے تو اسے کبھی بھی زرنہ بیگم کی نفرت
سے نہیں بچایا نہ اس کی مدد کو آئے اب وہ اب جو
اس کے بارے میں انتہائی حد تک جا کر سوچ رہا ہے،
تب بھی تو وہ اکیلے ہی رہ رہا ہے۔ پھر وہ کیوں زرنہ
بیگم کے سامنے جھکے، سر نہ رکھے۔ وہ اس کے ساتھ
زبردستی نہیں کر سکتیں۔ باقی جو دل چاہے کریں، پر وہ
کوئی تروالہ نہیں ہے۔ اپنی آسانی سے تو کسی ضرورت
بھی بار نہیں مانے گی۔ ناگوں بننے چوڑے گی۔ امیر علی
اپنی بیگم کے سامنے بے بس ہوں گے۔ وہ بالکل بھی
نہیں ہے اور وہ انہیں ایسا کر کے دکھائے گی۔

فیضان کے لبوں پہ زہر میں ڈوبا تسم رقاص تھا۔
زرنہ بیگم اگر اس وقت اس کے چہرے کو دیکھ لیتیں تو
ایک ثانیہ کے لیے ڈرتیں ضرور کہ فیضان نے ہار نہ
ماننے کا تہیہ کر لیا تھا اور یہ تو وہ بھی اچھی طرح جانتی
تھیں کہ فیضان ضد میں اپنی منوائی ہے۔ بے شک وہ ان
سے خائف تھی، دہتی تھی، پر اس کے سرکش خیالات
بدلے نہیں جاسکتے تھے۔



زرنہ، روبینہ، تپا سے فون پہ بات کر رہی تھیں۔
موضوع گفتگو کمال اور اس کی فیملی ہی تھی۔
”کیسے ہیں لڑکے والے؟“ روبینہ نے سوال کیا۔
”مجھے تو سب بہت اچھے لگے ہیں۔“

”اور امیر بھائی کیا کہتے ہیں؟“

”مجھے تو لڑکا بہت پسند آیا ہے، پھر آپ کے بھائی
صاحب کہتے ہیں کہ اچھی طرح چھان بین کرو اس کے
بات آگے بڑھائی جائے انہیں کمال کی عمر یہ بھی
اعتراف ہے۔ اپنی بیٹی ننھی، چوڑی لگ رہی ہے، پر
فیضان ایسی بچی تو نہیں ہے کہ شادی جیسی ذمہ داری بھی
نہ اٹھا سکے۔“

زرنہ نے ہاتھ ہٹاتے ہوئے جیسے ناک بھونچ رہی تھی۔
روبینہ نے متفق ہونے میں دیر نہیں لگائی۔
”ویسے بھی لڑکیاں جلدی سیانی ہو جاتی ہیں۔“
”تپا آپ کو اس ہفتے میرے ساتھ کمال کے گھر
چلنا ہے۔ میں نے اسی لیے آپ کو فون کیا تھا۔“

زرنہ نے باتوں باتوں کے دوران اچانک انہیں بتایا
تو وہ پریشان سی ہو گئیں۔ ”کس دن جانا ہے؟“
”تپا آپ فکر مت کریں، جب وہ اب آفس میں
ہو گا ہم تب چلیں گے۔ آپ کے بھائی نے فضول کی
سج لگا دی ہے کہ لڑکے کے گھر جاؤ سب سے ملو، جائزہ
لو۔“ زرنہ ان کی پریشانی کی وجہ جانتی تھیں۔ تب ہی تو
فورا ”تلی دی۔“

”تم جانے سے ایک دن پہلے مجھے بتاؤ نہ۔“
”میں میں بتا دوں گی۔“ روبینہ غائب دماغی سے سر
ہلانے لگیں۔



راعنہ رات سے بالوں بٹھ رہی تھی۔ ٹھیک سات
دن بعد اس کی بارات آئی تھی۔ وہ سب چندال چوڑی
بہت خوش اور پر جوش تھی۔ کول اور رنم نے روایتی
انداز کے سوت سلوائے تھے۔ کول تو خاص طور پہ
پر جوش تھی۔ اس کی تیاریاں ختم ہونے کا نام نہیں
لے رہی تھیں۔ پرانڈے کو اس نے سو سو بار کندھے
کے آگے پیچھے ڈال کے دیکھا۔ جبکہ اس کے برعکس
رنم ہمیشہ کی طرح پر اعتماد تھی۔ سبز چوڑی دار پاجامے،
چلی شرٹ ہم رنگ، دوپٹا اوڑھے وہ برطاشی اور الگ سا
ناؤ پیش کر رہی تھی۔ بالوں میں پرانڈہ اور موقع کے

ہونے کے بعد کچھ بتانے کا بولا تھا۔ رنم کو شدت سے انتظار تھا کہ کب فنکشن ختم ہوتا ہے۔
رات کے آخری پر جاری ہنگامہ ختم ہوا تو ان سب کی آنکھیں نیند سے بند ہوئی جاری تھیں۔
راعنہ کے کمرے میں ہی رنم اور کوئل کا بیڑا تھا۔ وہ تو آتے ہی بیڈ پہ ڈھیر ہو گئی۔ پر رنم کو راعنہ کا کچھ ٹھنسنے پہلے والا راسرا انداز ہضم نہیں ہوا تھا۔ تب ہی تو اس نے فوراً یاد دہانی کر لی۔ ”تم نے مجھے کچھ بتانا تھا راعنہ؟“

”وہ ہاں۔“ وہ فوراً بیڈ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔
اتنے میں اس کی گھیر ملازمہ کافی کے تین مک ٹرے میں رکھے ان کے لیے لائی۔ رنم نے تو بے تابی سے اپنا مک اٹھایا۔ راعنہ ملازمہ کے ساتھ باتیں کر رہی تھی۔ اس کے جانے کے بعد راعنہ نے اپنا مک اٹھایا۔

”براہیڈل اور جیولری سب ماما کے روم میں ہے۔ میں نے ملازمہ کو لانے کے لیے بھیجا ہے۔“ وہ رنم کو بتا رہی تھی۔

”کیسا براہیڈل اور جیولری؟“ کوئل نے حیرانی سے ان دونوں کی طرف دیکھا۔ اسے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتی، ملازمہ شاہزائے اٹھانے کے لیے داخل ہوئی۔
”ادھر سامنے ٹیبل پر رکھ دو۔“ راعنہ نے اشارہ کیا تو اس نے ٹیبل سے باقی سب سامان اٹھا کر تمام شاہز وہاں رکھ دیے۔

راعنہ نے شاہز رکھول کر سب سامان باہر نکالا۔
کوئل حیرانی سے یہ دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں بہت سے سوال چل رہے تھے۔

”یہ سے میرا براہیڈل جو شہزاد نے خود لیا ہے۔“ راعنہ نے ایک عام ساعوسی سوٹ دیکھنے کے لیے ان کی طرف بڑھایا۔

”یہ تمہارا براہیڈل ہے اتنا عام سا۔“ کوئل کو قہقہے نہیں آ رہا تھا کہ راعنہ کا شاہی کا جوڑا اتنا کم قیمت بھی ہو سکتا ہے۔ یہ ٹھیک کہ راعنہ کے سر سامان انٹینس میں راعنہ کے پایا کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔ پر ان کی حالت ایسی گئی گزری بھی نہیں تھی کہ وہ اپنی بہو کے

گھر سے دیکھ کر فراز اور اشعر نے بے اختیار ہی ”واؤ“ کہا۔ اس کی آنکھوں میں اعتماد کا رنگ کچھ اور بھی گہرا ہو گیا۔

جوان لڑکیوں کے فکری تہقے شور ہنگامہ موج مستی ماحول پہ چھائے خوب صورتی کے رنگوں کو اور بھی بھرا رہے تھے۔ ڈھولک کوئل کے قبضے میں تھی۔ راعنہ کی کزن کے ساتھ مل کر اس نے شادی بیاہ کے گانوں کی خوب ہی ٹانگ توڑی۔ راعنہ ان سب کے درمیان بیٹھی مسکرا رہی تھی۔

رنم ہنگامے شور شرابے سے تھک ہار کر راعنہ کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ راعنہ نے سر سے ڈھلکا آئینل ٹھیک کرتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔
”کیا بات ہے؟ تم سب کے ساتھ انجوائے کیوں نہیں کر رہی؟“

”میرا دل چاہ رہا ہے تمہارے پاس بیٹھوں باتیں کروں، تمہاری شادی ہو جائے گی تو مکمل ہاتھ آؤ گی۔“ رنم مسکراتے ہوئے شگفتہ انداز میں کہتی۔

”شادی کے بعد میں نے شہزادے کے گھر ہی جانا ہے اور تو کوئی جگہ نہیں ہے۔ تم جب چاہو آ سکتی ہو۔“ راعنہ مسکرائی۔ رنم نے ایک نظر ڈھولک بٹائی ٹریکوں پہ ڈالیں۔ ان میں کوئل سب سے پیش پیش تھی۔ اسے ہنسی آئی۔ راعنہ بھی مسکرا رہی تھی۔
کوئل ایسی ہی تھی زندگی کے ہریل سے خوشی کشید کرنے والی شرارتی، ہنس و جذباتی۔

چند لمحوں ڈھولک بٹائی کوئل کو دیکھنے کے بعد رنم پھر سے راعنہ کی طرف متوجہ ہوئی۔ ”تم نے براہیڈل لے لیا؟ شو روم والے نے کل کی ڈیٹ دی تھی۔“ اسے اچانک یاد آیا۔ ”نہیں۔“ راعنہ نے نفی میں سر ہلایا۔
”شہزادے منع کر دیا ہے۔“

”کیوں کس وجہ سے؟“ وہ حیران ہو کے بولی۔
”فنکشن ختم ہو جائے تو بتاؤں گی۔ ویسے شہزاد کے گھر والے میرا براہیڈل اور دیگر سب چیزیں لے آئے ہیں۔ ادھر سے فارغ ہو کر دکھاؤں گی۔“ راعنہ کی بات پہ وہ سر ہلانے لگی۔ راعنہ نے تقریب ختم

سسرال کے بل بوتے پہ ترقی کرنا آگے بڑھنا نہیں چاہتے۔

”تم گزارا کرو گی؟“ رنم نے سوال کیا۔
”ہاں میں شہیار کے ساتھ ہر قسم کے حالات میں گزارا کر لوں گی، کیونکہ ہم دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں۔“ راعنہ کے چہرے پہ دلکش مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

رنم بے پناہ حیرانی سے اسے دیکھ رہی تھی یہ سب اس کے لیے بہت اٹوٹھا اور حیران کن تھا۔ راعنہ جیسی آسانوں میں جلی بڑھی لڑکی محبت کے بل بوتے پہ اپنے شوہر کے ساتھ ہر حال میں رہنے کا عزم کر چکی تھی۔ وہ شہیار کی طرف سے آئے عالم سے عوسی سوٹ اور زیورات کے باوجود خوش تھی اور شہیار جیسے خوددار کردار تو صرف کمائیوں، فلموں اور ڈراموں میں ہی نظر آتے ہیں جو گھر آئی لکشی کو جھکرا دیتے ہیں، جو اپنے زور پازو پہ بھروسہ کرتے ہیں۔ باقی رات رنم کو نیند ہی نہیں آئی۔ وہ شہیار اور راعنہ کے بارے میں ہی سوچتی رہی۔



زینہ تیار ہو کر روینہ تپا کے گھر آئی تھیں۔ وہاب حسب معمول اپنے آفس میں تھا۔ زینہ نے اس کی عدم موجودگی سے اطمینان سمجھوٹا۔ کیونکہ اس کی موجودگی میں کچھ چہانار شہار تھا۔ ایک دفعہ فیان کے ساتھ کمال کا رشتہ طے ہو جاتا، پھر بعد کی بعد میں دیکھی جاتی۔ فی الجاہل زینہ وہاں کے خور اور دھمکی دونوں سے خائف تھیں۔

”آپا جلدی کریں نا۔“ وہ بڑے صبر سے روینہ تپا کو بالوں میں برش کرنا دیکھ رہی تھیں۔ انہیں کمال احمد کے گھر جانے کی جلدی تھی۔ وہ اسی مقصد کے لیے روینہ تپا کی طرف آئی تھیں۔ کل رات بطور خاص انہیں فون پہ یاد دہانی کروائی تھی کہ میرے آنے سے پہلے تیار رہیں۔ گا اچھی آنے سے پہلے بھی انہوں نے آپا کو فون کیا تھا کہ میں گھر سے نکل رہی ہوں۔ یہاں

لیے شان دار سائیکل نہ بنا سکتے۔ رنم کی آنکھوں میں بھی وہی کومل والا سوال تھا۔

”یہ برائیکل شہیار نے خالہتا“ اپنی کمائی سے خریدا ہے۔ اتنا کم قیمت بھی نہیں ہے پورے تیس ہزار کا ہے۔ حالانکہ پیانے جیولری برائیکل سینڈلز ہر چیز کا آرڈر کر دیا تھا، شہیار نے منع کر دیا۔ انہوں نے پیانہ کو صاف صاف کہہ دیا ہے کہ وہ نہ جہیز لے گئے نہ اپنے سسرال والوں کی کوئی مدد لے گئے اور تو اور شہیار نے اپنے گھر والوں کو بھی منع کر دیا ہے کہ وہ میرے لیے کچھ مت لیں۔ شہیار نے میرے لیے سب کچھ خود اپنی کمائی سے لیا ہے۔“ راعنہ کے لہجہ میں بے پناہ فخر اور غرور تھا۔

شہیار کی خریدی گئی کم قیمت چیزیں ان چیزوں کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں تھیں، جو وہ اپنے پیارے گھر میں استعمال کرتی رہی تھیں۔ ”گوئیٹ اسیرنگ راعنہ“ رنم حیرانی کے حصار سے باہر آئی۔

”شہیار نے پیانے سے بولا ہے۔ وہ آہستہ آہستہ خود سب کچھ بنالیں گے۔ فی الحال ان کے پاس جو کچھ ہے وہ انہیں قبول کرنا ہو گا۔ انہوں نے ویسے کا جو ڈا بھی خود خریدا ہے۔“ وہ ایک کے بعد ایک ناقابل یقین خبر سنا رہی تھی۔

”اور تمہارے پیانے شادی پہ جو گلڈری فلیٹ تمہیں گفت کرنا تھا اس کا کیا پتا؟“ رنم کو اچانک یاد آیا۔

”شہیار نے منع کر دیا ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ تم پیانے سے کچھ مت لینا۔ میرے پاس جو ہے تم اسی میں گزارا کرو گی۔ وہ بہت خوددار ہیں رنم۔“ راعنہ کی آواز میں ایک خاص قسم کا فخر اور غرور تھا۔

”تم کو کوئی اعتراض نہیں ہے؟“ کومل نے سوال کیا۔

”نہیں“ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے، بلکہ میں تو بہت خوش ہوں کہ شہیار اتنے خوددار ہیں۔ کوئی اور ہوتا تو خوش خوش ان سب چیزوں سمیت مجھے قبول کرتا، لیکن شہیار کو اپنی محنت پہ بھروسہ ہے۔ وہ

الخاص ہیں ہمارے لیے میں چائے بنا کر لاتی ہوں۔“
عفت خانم وضاحت دینے کے بعد یاد رچی خانے کی
طرف چلی گئیں۔

روینہ کی نگاہ پورے ڈرائنگ روم کا جائزہ لے رہی
تھی۔ سامنے رنگ انٹری دیوار پر ایک تصویر فریم میں
ٹنگی تھی۔ انہوں نے سوالیہ نگاہوں سے بہن کی طرف
دیکھا جیسے پوچھنا چاہی ہوں کہ یہ کس کی ہے۔ زرنہ
نے فوراً ان کا سوال سمجھ لیا۔

”یہ کمال کی فوٹو ہے، عفت خانم کا بیٹا تین بہنوں کا
اکوٹا بھائی جس کا رشتہ زیان کے لیے آیا ہے۔“ روینہ
سر ہلا کر رہ گئیں۔ وہ معنی خیز نگاہوں سے زرنہ کی
طرف دیکھ رہی تھیں۔ انہیں عفت خانم گھر اور کمال
کی فوٹو کچھ بھی پسند نہ آیا تھا۔ بندہ مہمانوں کا ہی خیال
کر لیتا ہے۔ پورے ایک گھنٹے بعد عفت خانم کو کچائے
پانی کا خیال آیا تھا۔ روینہ اٹھنا چاہی تھیں۔ پر زرنہ
نے ہاتھ پکڑ کر اس عمل سے باز رکھا۔

وہ کون سا یہاں خوشی سے بیٹھی تھیں۔ رشتے کا
خیال نہ ہوتا تو کب کی یہاں سے جا چکی ہوتیں۔
قطرنا ”وہ صفائی پسند اور سلیقہ مند عورت تھیں۔ یہاں
جگہ جگہ گرد، مٹی، دھول اور بے ترتیبی دیکھ کر ان کی
نفست پسند طبیعت خراب ہونا شروع ہو چکی تھی۔
اسی وجہ سے عفت خانم کی بنائی چائے کے چند گھونٹ
زبردست تازہ تھے۔ کالی بند رنگ، بڑا لقمہ چائے کچھ ساتھ
ہاکی فروٹ لیک۔ حالانکہ زرنہ آتے ہوئے ان کے
گھر کیک، مٹھائی اور کافی سا رامو بھی فروٹ بھی لائی
تھیں۔ عفت کو اتنی توجہ نہیں ہوئی کہ ان میں سے
ہی کچھ مہمانوں کے آگے رکھ دیتیں۔

چائے پی کر عفت خانم کے لاکھ روکنے کے باوجود
دونوں وہاں سے اٹھ آئیں۔ باہر نکل کر سکون کا سانس
لیا۔ جیسے جیل سے رہائی ملی ہو۔ عفت خانم کے گھر
عجیب سی پسند بھیلی ہوئی تھی جو وہاں بیٹھے مسلسل
محسوس ہوتی رہی، پھر زرنہ نے ایک بار بھی اظہار
نہیں کیا۔ انہیں کھانا سی خوشی ہو رہی تھی۔ زبان کو
کمال کے گھر میں جو جو مسائل پیش آئے تھے اس کا

چینچی تو وہ اطمینان سے بیٹھی ہوئی چائے پی رہی تھیں۔
ان کے شور چائے نہ انہوں نے پکڑے بدلے۔ بال
بنانے کے بعد انہوں نے پورے آرام سکون کے
ساتھ چادر اوڑھ لی، برس اٹھایا اور آئینے میں اپنا
تنقیدی جائزہ لیا۔ ”مٹھیں“ روینہ، زرنہ کی طرف
مزمن جو اضطراب کے عالم میں تھیں۔ ”ہاں آپا چلیں،
پہلے ہی کافی دیر ہو گئی ہے۔“ زرنہ بہ جلت سوار تھی۔
کمال کے گھر ان کا استقبال سب سے پہلے گیت پہ
متعین چوکیدار نے کیا۔ زرنہ اندر آکر جائزہ لینے میں
مصروف تھیں۔ گھر پر آنے وقتوں کا تقیر شدہ تھا۔ اس
لیے اس میں جدیدیت مفقود ہی تھی۔ کمال کی والدہ
عفت خانم انہیں دیکھ کر پریشان اور ہراساں سی نظر
آئیں۔ حالانکہ زرنہ نے دو دن پہلے ہی اپنے آنے کی
اطلاع کر دی تھی۔

انہوں نے خیر مقدمی چہرے یہ بجاتے ہوئے حال
احوال پوچھنے کے بعد دونوں بہنوں کو ڈرائنگ روم میں
لا بٹھایا۔ یہاں جگہ جگہ بے ترتیبی نظر آرہی تھی۔
شاید صفائی کرنے والی نہیں آئی تھی۔ زرنہ نے دل
ہی دل میں اندازہ لگایا جو بعد میں درست بھی ثابت
ہوا۔ عفت خانم شرمندہ انداز میں بتا رہی تھیں کہ
صفائی کرنے والی پورے ہفتے سے غائب ہے۔

”تب ہی گھر کا یہ حال ہے۔“ زرنہ نے دل میں
کہا۔ عفت خانم گزشتہ چالیس منٹ سے اپنے
دکھڑے رو رہی تھیں۔ اس دوران انہوں نے ایک بار
مروتا بھی دونوں بہنوں سے چائے پانی کا نہیں پوچھا۔
بہت دیر بعد جب روینہ نے بے زار ہو کر زرنہ کو
آنکھوں آنکھوں میں اٹھنے کا اشارہ کیا تو تب عفت
خانم کو مہمانوں کی خاطر درازت کا خیال آیا۔

”اصل میں ہماری کھانا بنانے والی پچھلے ہفتے سے
اپنے گاؤں گئی ہوئی ہے۔ کھانا بنا کر وہ فریق میں رکھ گئی
تھی۔ کمال اور میں گرم کر کے کھا لیتے ہیں۔ روٹی کمال
ہو مل سے لے آتا ہے۔ میں صرف چائے ہی مشکل
سے بناتی ہوں۔ جوٹوں کے دروے لاچار کر دیا ہے،
کچھ بھی نہیں ہوتا مجھ سے۔ لیکن آپ دونوں تو خاص

اندازہ زینہ کو قبل از وقت ہی ہو گیا تھا۔ زبان کا سارا غور، خرو، اکڑ دھری کی دھری رہ جانے والی تھی۔ امیر علی اپنے باپ کے گھر میں اس نے بہت عیش کر لیے تھے۔ اب غفت خانم کے گھر بھگتنے کی باری اس کی تھی۔ زینہ بہت مسرور تھیں۔



زینہ، امیر علی کے بندے کے پاس کر سی رکھے اس پہ بیٹھی آستہ آوازیں بات کر رہی تھیں۔ سب اپنے اپنے کمروں میں تھے۔

”میں دیکھ آئی ہوں تیار دینہ کے ساتھ کمال کا گھر؟“ اتنا بول کر وہ چپ ہو گئیں۔ وہ دراصل ان کی تجسس کو ابھارتا چاہ رہی تھیں۔ امیر علی خاموشی سے ان کے اگلے جملے کا انتظار کر رہے تھے۔ سو زینہ خود ہی پھر سے شروع ہو گئیں۔

”گھڑے بڑے گھر میں صرف غفت خانم تھیں، کمال آفس میں تھا۔ انہوں نے اتنے اچھے طریقے سے خاطر مدارات کی کہ دل خوش ہو گیا ہے۔ زبان وہاں راج کرے گی راج نہ کوئی روک نہ لوگ سب اپنی مرضی سے کرے گی۔ میں تو کہتی ہوں کہ اب کوئی چھوٹی موٹی سی رسم ہی کر لیں اور ساتھ ہی شادی کی تیاری کریں۔“

”تمہیں اتنی جلدی کیوں ہے؟“ ان کی اتنی باتوں کے جواب میں انہوں نے مختصر سوال کیا پر زینہ تیار تھیں۔

”کمال بہت اچھا لڑکا ہے، انہیں شادی کی جلدی ہے، ایسا نہ ہو یہاں سے مایوس ہو کر وہ کسی اور طرف کا رخ کر لیں اور زبان بیٹھی رہ جائے۔“ آخری جملے پہ امیر علی نے تڑپ کر ان کی طرف دیکھا۔

”میری بیٹی میں کوئی عیب یا کردار میں خرابی نہیں ہے۔ لاکھوں میں ایک ہے وہ۔ بہت اچھا مقدر ہو گا۔ اس کا اللہ نہ کرے وہ بیٹھی رہے۔“ امیر علی اچانک تپ ہو گئے۔ زینہ وقتاً فوقتاً طور پہ خاموش ہو گئیں، امیر علی کا رویہ حیران کن تھا۔ وہ جلدی زبان بلا کر سر

سے اتارنا چاہ رہی تھیں۔ اس میں اتنی ہی رکاوٹیں پیش آرہی تھیں۔ ادھر امیر علی کی محبت جاگ اٹھی تھی۔

”میرا وہ مطلب نہیں ہے جو آپ سمجھ رہے ہیں۔“ زینہ نے فوراً مصلحت کا لبادہ اوڑھتے ہوئے نرم لہجہ اختیار کیا۔ ”زبان ماشاء اللہ خوب صورت ہے۔ تب ہی تو کمال جیسے نوجوان کا رشتہ آیا ہے۔“ انہوں نے بمشکل خود کو ”مرد“ کہنے سے روکا۔

”زبان میں کوئی کمی یا عیب نہیں ہے۔ میں تو ہر وقت آپ کی صحت کی طرف سے پریشان رہتی ہوں۔ میں کہتی ہوں آپ جلدی اس فرض سے بےکدو ہو جائیں۔“ بوجھ کتے کتے زینہ نے ہر وقت فرض بولا تھا۔ دل ہی دل میں خود کو داد بھی دی۔

”ہاں دیکھو کیا حکم میرے رب کا۔ وہ اچھی ہی کرے گا۔“ امیر علی نے آنکھیں موند لی تھیں، جیسے اب مزید کوئی بات نہ کرنا چاہ رہے ہوں۔ زینہ کو دل میں بہت غصہ آیا۔



افغانا بیگم اور ملک جہانگیر دونوں لان میں بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ موسم بہت خوب صورت تھا۔ ملک جہانگیر بہت مست دن بعد لان میں بیٹھ کر چائے پینے کی فرمائش کی تھی۔

”ملک صاحب آپ اپنے دوست کے گھر دوبارہ کب جائیں گے۔ پہلے آپ بہت جلدی میں تھے۔“ افغانا بیگم کے دل میں اس وقت اچانک یہ بات آئی تھی۔ انہوں نے قصہ چھین کر ملک جہانگیر کی توجہ پھر سے اس زیر التوا مسئلے کی طرف مبذول کروادی تھی۔

”ہاں جاؤں گا سیال کی طرف بھی۔ اس نے بولا تو تھا کہ پہلے اپنی بیٹی کی رائے لوں گا۔ اس کے بعد تاؤں گا۔“ چائے سب کرتے ہوئے ملک جہانگیر نے اطمینان سے افغانا بیگم کو جواب دیا۔

”ویسے معاذ کی جگہ ایک کی بات چلا کر آپ نے اچھا نہیں کیا ہے، ممکن ہے اس کے دل میں یہ بات

ہے، مجھے فخر ہے اس پر۔“ راعنہ اس بار قدرے غصے سے بولی تو کوئل جہاں کی تہاں بیٹھی رہ گئی۔

دلمن بن کر راعنہ بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ اس کا عروسی لباس اور جیوہری اتنی قیمتی نہیں تھی پر ایسی کئی گزری بھی نہیں تھی۔ شہیار کو جاب شروع کے اتنا زیادہ ٹائم نہیں ہوا تھا۔ اس نے اپنی حیثیت کے مطابق ہی سب کچھ لیا تھا۔ نہ تو اس نے اپنے والدین سے شادی جیسا معاشرتی فرض نبھانے کے لیے کوئی مالی مدد لی تھی اور نہ ہی راعنہ کے پیالے سے کچھ لینا گوارا کیا تھا۔ اسے اپنی محنت اور اللہ پہ بھروسہ تھا۔ وہ اکثر نوجوانوں کی طرح شہادت کٹ جیسے راستوں سے راتوں رات ترقی کی منازل طے کرنے والے خواب نہیں دیکھتا تھا۔ اس نے اللہ کا نام لے کر جاب کے ساتھ اپنا بارٹ ٹائم برس بھی شروع کر دیا تھا۔ یہ اسی کی برکت تھی کہ اس نے راعنہ کے لیے شادی کی خریداری کرنے کے ساتھ ساتھ اپنا چھوٹا سا گھر بھی خرید لیا تھا۔

اسے جب راعنہ کے برابر لا کر بٹھایا گیا تو انجانے سے قفاخر سے اس کی گردن اور سرو اوپر اٹھا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں اور چہرے کی چمک بتا رہی تھی کہ راعنہ کے مقابلے میں اپنی حیثیت بہ شرمندہ نہیں ہے۔ اس کے پاس راعنہ کے پیالے جتنی دولت نہیں تھی، لیکن اس کے انداز اور شخصیت سے کسی بھی قسم کا احساس کمتری نہیں بھٹک رہا تھا۔

رغم راعنہ سے قدرے دور کھڑی اسے دیکھتے ہوئے کچھ سوچ رہی تھی۔ اگر ایسا براڈیڈل ڈریس اس کا ہو تا تو وہ اتنے مہمانوں کے بیچ کبھی نہ پہنتی۔ پر راعنہ کتنی مسرور تھی۔ رغم کے لیے تو یہ بات ہی حیران کن تھی کہ شہیار راعنہ سے کم حیثیت ہونے کے باوجود سرسرا سے کسی بھی قسم کی مدد نہیں لے رہا تھا۔ وہ چاہتا تو بہت آسانی سے سب کچھ حاصل کر سکتا تھا۔ کیونکہ راعنہ کے پیالے میں کوٹھ، گاڑی، بینک بیلنس، بیش قیمت فرنیچر، زیورات سب کچھ ہی تو دنیا چار ہے تھے۔ پر شہیار نے سب کچھ لینے سے انکار کر دیا تھا اور

ہو تب ہی تو میرا ایک خاموش خاموش سا رہنے لگا ہے۔“ افشاں بیگم نے نازک سی بات کر دی تھی۔

”میں ایک کاپا ہوں اس کی مرضی کے بغیر اس کی زندگی کا اتنا اچھا فیصلہ کیسے کر سکتا ہوں۔“

”آپ کی مہربانی ہوگی، ملک صاحب اگر آپ ایسا کریں تو۔۔۔“ جواباً وہ مسکراتے لگے۔ ”تم فکر مت کرو۔“

”ٹھیک ہے ملک صاحب میں فکر نہیں کرتی پر معاذ کے بارے میں بھی سوچیں، وہ پندرہ سال کا ہے۔ یہاں ہے۔ ایسا نہ ہو کہ کوئی گوری بغل میں داب کے لیے۔۔۔“ ایک ماں کی حیثیت سے افشاں بیگم کی پریشانی فطری تھی۔

”معاذ کا بھی کرنا پڑے گا کچھ۔“ سچ پوچھو تو اچھے سیال کی بیٹی میں اسے اتنا حق کے لیے ہی پسند کی تھی۔ وہ ناخلف مجھے مشورہ دے رہا تھا کہ پہلے بڑے بھائی کی شادی کر دیں۔“ ملک جیسا کہ تھوڑے سیل ہو گئے تھے۔ اس لیے افشاں بیگم نے فوراً ہی ان سے ادھر ادھر کی باتیں شروع کر دیں۔



راعنہ یار لڑ جانے کے لیے تیار تھی۔ ملازمہ اس کا عروسی لباس اور دیگر چیزیں رکھ رہی تھی۔ کوئل اور رغم دونوں اس کے ساتھ جاری تھیں۔ ”تمہیں اپنا براڈیڈل پسند ہے؟“ گاڑی یار لڑ جانے والی سڑک پہ مڑ رہی تھی، جب کوئل نے ہٹا پھرا کر تیسری بار یہی سوال کیا۔

”ہاں مجھے بہت پسند ہے۔“ وہ پورے اعتماد سے بولی۔

”تمہیں اس آرڈینری ڈریس کو پسند کر آگورڈ فیل نہیں ہو گا؟“ کوئل نے اب ایک نئے زاویے سے سوال کیا۔

”کیوں آگورڈ فیل ہو گا ساری عمر اپنے پیالے کے دیے ہوئے عیسوں سے خریداری کی ہے، بے دردی سے رقم خرچ کی ہے۔ یہ شہیار نے اپنی کمائی سے خریدا

راعتہ کو بھی سختی سے منع کیا تھا۔

ریم جلد از جلد گھر جا کر اپنے پیالے یہ خیر شیر کرنا چاہ رہی تھی۔



اندھے ہو جانے والوں میں شامل نہیں تھیں۔ وہاب ان کا لاڈلا بیٹا زیان کی محبت میں باگل تھا۔ اس کی خوش دیکھتے ہوئے روینہ ماں ہونے کی حیثیت سے چاہ رہی تھیں کہ زیان کا رشتہ وہاب سے ملے ہو جائے پر زینہ ان کی ماں جلی اس حق میں نہیں تھی۔

روینہ اپنی بسن کی فطرت ہٹ دھرمی اور ضد سے اچھی طرح واقف تھیں۔ اس لیے انہیں ایک فیصلہ بھی امید نہیں تھی کہ زینہ اس رشتے پہ آمادہ ہوگی۔ اس لیے وہ خاموش ہو گئی تھیں۔ پر کمال کی صورت میں زینہ نے زیان کے لیے جو رشتہ اسے دکھایا تھا وہ بھی زیان کے لیے گھر لٹاٹے ناموزوں تھا۔ چپ چاپ خاموش گہری آداس آنکھوں والی زیان پہ نہ جانے کیوں انہیں رہ رہ کر ترس آ رہا تھا۔



زیان کا دلچ سے لٹو گھر میں سناٹا تھا۔ ویسے بھی اس وقت سب کھانا کھا کر آرام کرتے تھے آفاق راتیل اور منائل اس سے پہلے گھر آتے اور کھانا کھا کر اپنے اپنے کمرے کی راہ لیتے۔ زیان کی کالج سے گھر واپسی پہ کوئی بھی باہر نہ نکلتا سوائے بو اسکے وہ ایک ماں کی طرح اس کا خیال رکھتیں اور ایک ایک چیز کی فکر کرتیں۔ عرصہ دراز سے اس گھر میں انہیں سو مینوں کے مزاج سے واقف تھیں۔

زیان نے بیگ نیبل پہ رکھنا پاؤں چربوں اور شوز کی قید سے آزاد کیے موسم میں خنکی تھی۔ اس نے لیٹن کا سوٹ الماری سے نکالا اور شینارم امار کروہی پستانہ کپڑے بدل کر وہ باہر ہی آ رہی تھی جب بو اسے مذہم بھڑھوئی۔

”اسلام علیکم ہو۔“ زیان نے خوش گوار لہجہ میں کہا تو وہ نمال سی ہو گئیں۔ کتنے دن بعد انہوں نے آج اس کا ہکا پھکا موڈ دیکھا۔ وہ اداس یا پرشمرہ نظر نہیں آ رہی تھی۔

”کیا بات ہے؟“ آن بہت خوش نظر آ رہی ہو بیٹی۔“ انہوں نے محبت سے اسے تکتے ہوئے پوچھا۔

روینہ تپا آئی ہوئی تھیں۔ کمال اور عفت خانم کے گھر سے واپسی کے بعد آج زینہ کے یہاں ان کا پہلا پکڑ تھا۔ اس کے بعد بہن سے ان کی بات ہی نہیں ہوئی۔ وہ معلوم کرنا چاہ رہی تھیں کہ کمال کے بارے میں امیر علی نے کیا فیصلہ کیا ہے۔ اوہر اوہر کی باتوں کے دوران روینہ نے اچانک بہن سے یہ سوال کر لیا۔ ”میر بھائی نے کیا فیصلہ کیا کمال کے رشتے کے بارے میں؟“

”م بھی تک تو اونٹ کسی کرٹ نہیں بیٹھا ہے۔ آپ کے بھائی کہتے ہیں کہ اتنی جلدی کا بے کسی ہے۔“ وہ برا سانس دیتے ہوئے۔

”یہ سچ پوچھو تو مجھے کمال کی ماں سے مل کر ذرا بھی کسی خلوص یا کر جوشی کا احساس نہیں ہوا۔ پھر گھر کی حالت کیسی عجیب سی ہے۔ اوپر سے کمال کی جو ذمہ داریاں ہیں انہیں کمال بھی پسند نہیں آیا ہے۔ اتنی زیادہ عمر کا لگ رہا ہے۔ کم سے کم لڑکا زیان کے جوڑ کا ہو۔“ روینہ نے تو بڑے عام سے انداز میں اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا۔ پر زینہ تیگم کو بہت غصہ آیا۔

روینہ تپا، کمال اس کے گھر اور اس کی ماں عفت خانم کے خلاف بولتے ہوئے در حقیقت زیان کی سائیڈ لے رہی تھیں اور یہ ہی اس معاملے کا اختلاقی پہلو تھا۔ ”اتنی بھی زیادہ عمر کا نہیں ہے کمال۔ وہی گھر کی بات تو اچھا کہتا، کھانا لڑکا ہے۔ گھر بھی ٹھیک کروالے گا۔“

زیان کے عیش ہوں گے۔ ننڈیں اپنے گھروں کی ہیں۔ ساس بوڑھی اور بیمار ہے اس کا ہنر راج ہو گا۔“ زینہ بڑھ بڑھ کر کمال کی حمایت میں بول رہی تھیں۔

پر بہن کے لاکھ چاہنے کے باوجود بھی وہ اس سے متفق نہیں ہو پا رہی تھیں۔ کچھ بھی سہی وہ لاکھ بری ہونے کے باوجود زینہ کی طرح دشمنی اور بدگمانی میں

سے تھوڑے زیادہ تھے اس نے یہ ہی سوٹ پہن کر اور نقلی مونچھیں لگا کر ریسرل کی گھٹی اور سب پیچرز ساتھی طالبات سے خوب داد وصول کی تھی۔ آواز بدلنے میں اس کا کافی تجربہ ہو گیا تھا۔ یہ ہی وجہ ہے جب وہ اپنے مکملے پول رہی تھی تو بالکل بھی نہیں لگ رہا تھا کہ یہ آواز کسی لڑکی کی ہے۔ بالکل مردانہ آواز محسوس ہو رہی تھی۔

ذیان نے شاپر بستر پر اپنے سر ہانے رکھ لیا۔ لائٹ بند کر کے وہ پھر سے بستر پر دراز ہو گئی۔ اس بار نیند کے مہمان ہونے میں دیر نہیں لگی تھی۔

صبح اس کی آنکھ معمول کے پہلے کھولی، لیکن اس کے لیے یہ مناسب وقت تھا۔ وہ دوبارہ سوئی نہیں۔ ہاتھ روم میں جا کر کپڑے تبدیل کیے۔ اب اس کے جسم پر براؤن مروانہ کرتا اور سفید شلوار تھی۔ کرتا بہت ہلکا اور شلوار لمبی تھی۔ شلوار اس نے نہ فیض والی جگہ سے موڑ کر اندر کر لی۔ اب اس کی لمبائی اتنی زیادہ نہیں لگ رہی تھی، مگر کرتا توں تھا۔ یہ بات اس کے حق میں جاری تھی، کیونکہ کھلے کرتے نے اس کے جسمانی نشیب و فراز کو کافی حد تک چھپا لیا تھا۔ ویسے بھی تو وہ دلی پٹکی سی تھی۔

اب بالوں کا مسئلہ تھا۔ ذیان کے بال لمبے کمرے سے تھک جا رہے تھے۔ اس نے موڑ کر ہل دے کر چٹیا سی بنائی۔ پھر اسی چٹیا کو ہل دے کر سر کے گرد گولائی میں لپیٹ کر سر کے بالوں پر مضبوطی سے ڈھیر سی پھینس لگا دیں۔ اب باور کا آسانی سے کھلتا کافی مشکل تھا۔ پھر ذیان نے اپنی سفید برادر نکالی، اسے لمبائی میں سے لگا کر درمیانے سائز کے دوپٹے کی شکل دی۔ اب اسی چادر نما دوپٹے کو اس نے سر کے گرد پکڑ لی کی صورت میں لپیٹ دیا۔ اب اس کے سر کے بال ہاتھ کے اوپر والا حصہ پگڑی میں چھپ گیا تھا۔ کانوں میں پہنی گئی چھوٹی چھوٹی بالیاں وہ رات کو ہی نکال چکی تھیں۔ پانی کسی قسم کی چیلروری وہ پہنتی ہی نہیں تھی۔ ہاں کلائی میں ایک موٹا سا کڑا خاص طور پر پہنتا جو لو کے عام طور پر پہنتے ہیں۔

”بوا کل سے ہمارے کالج میں اسٹوڈنٹس ویک شروع ہو رہا ہے، میں نے بھی ایک ڈرامے میں حصہ لیا ہے۔ کل وہ ڈراما ہماری کلاس کالج اسٹیج پر ایکٹ کرے گی۔ سب میری بہت تعریف کر رہے ہیں۔ آپ کو کیا بتاؤں۔“ وہ بے پناہ خوش تھی۔

”چھٹاؤ کل تم ڈرامے میں حصہ لو گی؟“ اسے خوش دیکھ کر بوا بھی خوش تھیں۔

”بوا کل میں اپنی فرینڈز کے ساتھ کالج جاؤں گی ڈراموں کے ساتھ نہیں۔“

”ہاں میں اسے بتا دوں گی تم بے شک اپنی سیلینوں کے ساتھ چلی جانا۔ اب تم آؤ ہاتھ منہ دھو کر میں کھانا رہی ہوں۔“

”بوا آج مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”کیسے بھوک نہیں ہے، میں نے تمہاری پسند کی چیزیں بنائی ہیں۔“ بوائے پیار بھرا اصرار کیا۔

”رات کو کھانوں گی نا؟“ پچی ابھی بھوک نہیں ہے۔

آپ چائے کے ساتھ دو کباب فرمائی کر دیں مجھے۔“ بوا

مائیوس سی ہو گئیں تو ذیان سے رہا نہیں گیا، جھٹ چائے کا بول دیا۔

”میں ابھی لاتی ہوں۔“ بوا کا چہرہ پھول کی طرح کھل اٹھا۔ وہ چن چن کر کئی توذیان پھر سے کل کے دن کے خیال میں ڈوب گئی، جب کل اسے اسٹیج پر ڈراما ایکٹ کرنا تھا اچانک بول اوڑھ کر نکلتا تھا۔



رات سیر ہو گئی تھی اور نیند تھی کہ آنے کا نام نہ لے رہی تھی۔ مگر میں لینے کے باوجود نیند کا نام و نشان تک نہ تھا۔ ذیان بستر سے اٹھی اور کپڑوں کی الماری کے ساتھ مصروف ہو گئی۔ کچھ دیر بعد وہ اسے کھول چکی تھی۔ اوپر والے خانے میں ایک کالا شاپر رکھا تھا۔ ذیان نے ہاتھ بڑھا کر وہ شاپر اتار دیا۔ اندر شاپر میں امیر علی کا براؤن کرتا اور سفید شلوار تھی۔ ایک چھوٹے لفافے میں مونچھیں تھیں ساتھ ہی استعمال کے عام چپل بھی تھے جو سائز میں اس کے نرم و نازک پاؤں

جو زیان نے اس وقت دھارا ہوا تھا۔

ہاتھوں اور پاؤں کی انگلیوں کے ناخن وہ کاٹ چکی تھیں۔ تیار ہونے کے بعد اس نے خود کو آئینے میں دیکھا تو ایک خانے کے لیے پہچان ہی نہیں پائی کہ آئینے میں نظر آنے والی صورت اسی کی ہے۔ مویں لگانے سے رہی سہی کسر بھی پوری ہو گئی۔ اب کہیں سے بھی وہ لڑکی نہیں لگ رہی تھی۔ بلکہ دلا پتلا نو عمر لڑکا نظر آ رہی تھی۔

ڈھیلے ڈھالے کرتے اور نقلی مویں کے اضافے نے بہت کچھ چھپا لیا تھا۔ وہ اسے بہروپ سے پوری طرح مطمئن تھی۔ بس گھر سے نکلے کا مرحلہ باقی تھا۔

یوا کو اس نے رات میں ہی کہہ دیا تھا کہ صبح وہ ناشتا نہیں کرے گی نہ ڈرائیور کے ساتھ کالج جائے گی۔ چھ سات ماہ سے وہ ڈرائیور کے ساتھ کالج جا رہی تھی، ورنہ پہلے دین اسے کالج بھڑوٹی اور گھر واپس لانی تھی۔ جب سے یا ڈرائیور آیا تھا تب سے وہ اس کے ساتھ جاتی تھی۔

اس کا دن خوشی سے بلیوں اچھل رہا تھا۔ سرمستی کا احساس رگ و پے میں بھر چکا تھا۔ اسے پہچانا نہیں گیا۔ وہ نئے روپ میں قبول کی جا چکی ہے۔ گویا اس نے ڈرامے کے لیے جو مردانہ روپ دھارا تھا وہ سو فیصد کامیاب تھا۔ بہروپ مکمل تھا۔ یہ خیال آتے ہی اس کی چال میں اور بھی اعتماد آ گیا تھا۔ وہ سہلنے کے انداز میں آرام سے چلنے لگی۔ کچھ آگے چند قدموں کے فاصلے پر ایک مارکیٹ تھی۔ زیادہ تر دکانیں بند تھیں۔ ایک آدھ ہی کھلی تھی۔ رکاوٹوں سے آگے نہ بڑھ سکتے تھے۔ دو آدمی آہٹیں مار رہے تھے۔ ان کے سامنے آئی تھی۔ زیان نے فوراً ایک فیملی کار پر عمل بھی کر ڈالا۔ وہ ان دو آدمیوں کے پاس پہنچ گئی۔

”بھائی جان بی سی او کہہ رہے؟“ اس نے جڑیں حتی الامکان اکھڑیں سمونے کی کوشش کی۔ وہ اچانک ان کے سامنے آئی تھی۔ دونوں اپنی اپنی باتوں میں مصروف تھے۔ جب دبلے پتلے لڑکے نے انہیں مخاطب کیا۔ وہ منتظر لگا ہوں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ موٹی موٹی مویں کے برعکس اس کے چہرے پر بڑی

پر آج ڈرائیور کے ساتھ کالج جانا اس کے پروگرام میں شامل نہیں تھا۔ صبح کے سات بجتے ہی زیان نے اپنے کمرے کو دروازہ ڈراما سکول کر خود کو پیچھے کیے کے باہر جھانکا۔ کوئی بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ راتیل، منائل اور آفاق تینوں آٹھ بجے ڈرائیور کے ساتھ گھر سے نکلے۔ زیان بھی ان کے ساتھ ہوتی تھی۔ وہ سب سے آخر میں زیان کو کالج چھوڑتا۔ پر آج زیان نے پروگرام بدل لیا تھا۔

ہوا اٹھ چکی تھیں اور ناشتے کی تیاری میں لگی تھیں۔ ان کے ساتھ مدد کروانے کے لیے تینہ بھی تھی۔ گویا زیان کے لیے میدان صاف تھا۔ اس نے ڈرامے کیلئے پہلی پڑی امیر علی کی مردانہ رست وایچ اٹھا کر اپنی کلائی پر باندھ لی۔ یہ قیمتی مردانہ گھڑی اس کی کلائی میں کافی ڈھیلی تھی۔ پر زیان کو غیبت لگ رہی تھی۔ امیر علی کی یہ گھڑی کافی پرانی تھی۔ کچھ دن پہلے ہی زیان کو دروازہ میں سب سے پہلے جھے میں پڑی نظر آئی تو اس نے اٹھا کر اپنے کمرے میں رکھ دی۔ یہ رست وایچ اس مردانہ بہروپ پر بہت کام آ رہی تھی

ہو گئے۔ ذیاب کی کوشش تھی جلد از جلد ان سے آگے نکل جائے۔ اگلے موڑ پہ پی سی او نما کھوکھا تھا۔ وہ سوچے سمجھے بغیر اس کی سمت بڑھی۔

اندرو تین آدمی تھے اس کے دل کو ڈھارس سی ہوئی۔ ذیاب کو کھوکھے کی سمت لپکتا دیکھ کر وہ دونوں اوھر بی رک گئے۔ تاہم ذیاب اب بھی ان کی نگاہوں کا مرکز تھی۔ ”میں ذیاب فون کرنا ہے“ (مجھے فون کرنا ہے) ذیاب نے اپنی طرف سے بڑی گاڑی میں بجائی ہوئی۔

کھوکھے کے بارش مالک نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا اور سامنے پڑا فون سیٹ اس کی سمت کھسکایا۔ ذیاب نے اعانتا سے اپنی ایک کلاس فیلو کا نمبر ملایا۔ دوسری طرف سے کسی ملازم نے فون اٹینڈ کیا۔ ”السلام علیکم طارق گل کروا آں (السلام علیکم! طارق بات کر رہا ہوں)۔ وہ دوسری طرف کی سننے بغیر شروع ہو گئی۔ ”بارش آدمی نے اپنے سامنے کھڑے دوسرے گاہک کو دیکھا اور پھر یہیں کرنی زبان کو۔

”اللہ کی شان یہ نرم و نازک نوجوان بالکل لڑکی لگ رہا ہے۔“ بارش شخص نے یہ جملہ اپنے سامنے کھڑے دوسرے آدمی سے ذیاب کی سمت اشارہ کرتے ہوئے ادا کیا۔ وہ فون پہ اپنی بی باک رہی تھی۔ ورنہ سن کر پریشان ہو جاتی۔ بات ختم کر کے اس نے مطلوبہ رقم بارش آدمی کے ہاتھ پہ رکھی اور آگے کی سمت بڑھ گئی۔

جوں ہی وہ کھوکھے سے باہر آئی وہ دونوں آدمی بھی فاصلہ رکھ کر اس کے پیچھے چل پڑے۔ ان کی نظر ذیاب پہ تھی ذیاب اس بات سے بے خبر سو نہ کیوں کے اڑے گی طرف جارہی تھی۔ وہاں پر پیچل پیل تھی۔ پاس ہی مین روڈ تھا۔ اسکول و کالج دفاتر میں آنے جانے والے اپنی اپنی گاڑی کے انتظار میں تھے۔ ذیاب کو خورا اپنے کالج کے روٹ کی سوز کی مل گئی اور وہ اس میں سوار ہو گئی۔ اس کے ساتھ وہ دونوں آدمی بھی سوز کی میں سوار ہو گئے۔ ذیاب سے پہلے وہ آدمی گاڑی میں بیٹھے ہوئے تھے۔ لیڈروالی ساری سیٹیں خالی تھیں۔ ذیاب اس طرف بیٹھی تھی۔ ذرا دیر بعد وہ اس قابو میں

ملاحمت تھی۔ موٹھیں کسی طرح بھی اس کی پوری شخصیت کے ساتھ میل نہیں کھا رہی تھیں۔

دونوں آدمیوں میں سے ایک نے بڑے غور سے اس کی سمت دیکھا۔ اس کا رنگ ساٹولا، جسم مضبوط اور آنکھوں میں سرخی تھی، تیر چھیدی نگاہ تھی اس کی۔ ”میں کوئی بی بی کی او نہیں ہے ہمارے گھر چلو پاس ہی ہے“ فون کر لیتا ساتھ دو چار باتیں کر پس گئے چائے پانی بھی پی لیتا۔ ویسے اس سہرے کے لگتے نہیں ہو۔“

دوسرے آدمی نے آخر کی سیہلے کی نسبت کالا اور بھاری ڈیل ڈول کا مالک تھا۔ چہرے پہ چمپک کے وارغ تھے جو اس کی بدنمائی میں اور بھی اضافہ کر رہے تھے۔ پہلے والے آدمی نے ذیاب کے پاؤں میں موجود اس کے سائز بڑے جوتوں کو سختی خیز جھجکتی نگاہوں سے دیکھا۔ اور ساتھ ہی دوسرے آدمی کو ہاتھ سے کوئی اشارہ کیا۔ جسے ذیاب بالکل بھی نہیں سمجھ پائی۔ دونوں اب ذیاب کے نرم و نازک گلابی پاؤں کو غور سے دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے آپس میں نگاہوں کی زبان میں کوئی بات کی۔ ذیاب کے دل میں خدشات کا الارم زور و شور سے بجنے لگا۔

”نہیں بھائی جان! میں آگے جا کر کہیں اور سے فون کروں گا۔“ ان دونوں مردوں کی ہوس ناک نگاہوں کو اس نے عورت کی فطری حس کی وجہ سے فوراً ”بڑھ گیا۔ وہ جلد از جلد ان سے دور ہونا چاہ رہی تھی۔ لیکن ان کے تیور ہرگز ایسے نہیں تھے جو آسانی سے اسے جانے دیتے۔ ایک ذیاب کے دامن میں اور دوسرا بائیں جانب آکر کھڑا ہو گیا۔

کیا ممکن ملتی کو نوازے تو یا رہے لگتا ہے اوپر والے نے لڑکی بناتے بناتے بالکل آخری وقت میں تمہیں۔ لڑکا بنا دیا ہے۔“ ایک نے ذیاب کے کندھے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے یہ جملہ سونی صد اسی کے بارے میں کہا تھا۔ اپنے کندھے پہ پڑا ہاتھ ذیاب کو کسی سانپ کی مانند زہریلا محسوس ہوا۔ اس نے تیزی سے اس آدمی کو ہاتھ اپنے کندھے سے ہٹاتے قدم آگے بڑھائے۔ سوہ دونوں بھی اس کے ساتھ چلنا شروع

نہیں کر رہی تھیں۔ جو کہ خلاف عقل تھا۔ سب اپنی عقل کے مطابق قیاس کے گھوڑے دوڑا رہے تھے۔ سانولا کالا آدمی اور اس کا دوسرا ساتھی مایوس ہو چکے تھے کہ زوردار لوڈ اٹان کے ہاتھ سے نکل گیا ہے۔ اس کم بخت کا آنکھ منکا تو ایک ایک نہیں دو دو ٹوکیوں کے ساتھ تھا۔

کانج گیٹ کے سامنے جوں ہی سوزو کی رکی تو زبان سب سے چھلانگ مار کر اتری۔ تیزی سے اترنے کی وجہ سے اس کی سونچہ کی ایک سیڑجیلہ الگ ہو کر اس کے ہونٹوں پہ جھک آئی تھی۔ زبان غراب سے کانج گیٹ سے اندر غائب ہو چکی تھی۔ سوزو کی میں موجود سب لوگ ادھر ہی دیکھ رہے تھے۔ ان دو آدمیوں کی حالت دیکھنے والی ہو رہی تھی جو زبان کا پیچھا کرتے یہاں تک پہنچے تھے۔



گیٹ سے اندر چوکیدار زبان سے سوال جواب کے لیے تیار تھا۔ سدرہ اور نائلہ پیچھے پیچھے تھیں۔ چوکیدار سے کلیئر ہونے کے بعد تیزوں آگے بڑھیں۔

”میں نے تو صرف ایڈوینچر میں آکر ایسا کیا کہ دیکھوں اس روپے میں کوئی مجھے پہچانتا ہے کہ نہیں۔ سب سے چھب کر گھر سے نکلی ڈرائیور کو بھی منع کر دیا کہ دوستوں کے ساتھ جاؤں گی۔“ وہ انہیں اپنی بے وقوفی دوسرے الفاظ میں ایڈوینچر کے بارے میں بتا رہی تھی۔

”تمہاری اس بے وقوفی کی وجہ سے تمہیں اگر کچھ ہو جاتا تو“ نائلہ غصے سے بول رہی تھی۔

”ہوا تو کچھ نہیں میں بس ان دو آدمیوں کی وجہ سے پریشان ہو گئی تھی۔ لیکن اب ٹھیک ہوں۔“ وہ اندر بے خوف و بزدلی یہ قابو پاتے ہوئے (خس سے کچھ دیر پیشرے) وہ دو چار ہوئی تھی۔ (بس دی۔ پر سدرہ اور نائلہ دونوں کو اس کی بات پہ یقین نہیں آیا۔

”اس وقت تو ہوائیاں اڑ رہی تھیں چہرے پہ کیسے گاڑی میں میرے ساتھ چپلی جا رہی تھی۔“

آئے تو اس کی نگاہ فوراً ان ہی دو آدمیوں پہ پڑی۔ وہ زبان کو ہی دیکھ رہے تھے۔ غلیظ خباثت بھری نگاہیں جو ان کے ہوس ناک ارادوں کا پتہ دے رہی تھیں۔ وہ کسی طرح بھی اس کا پیچھا چھوڑنے کے موڈ میں نہیں تھے۔ اگلے اسٹاپ سے غور تیں سوار ہوئیں تو کلینر نے زبان کو مردوں والے حصے کی طرف آنے کا اشارہ کیا۔

”بھائی وہاں بیٹھو“ لیڈر سیٹیں ہیں۔“ ناچار زبان مردوں والے حصے کی آخری سیٹ پہ بیٹھ گئی۔ بھاری ڈیل ڈول رکھنے والے آدمی کا کندھا اس کے کندھے سے ٹکرا رہا تھا۔ وہ جان کر مزید اس کے قریب ہوا تو زبان بالکل کونے کی طرف ہو گئی۔ پہلی بار اسے اپنی حماقت کا احساس ہوا۔ سوزو کی دوبارہ چلنے لگی۔ آگے جا کر زبان کی دو کلاس ٹیلور سوار ہوئیں تو اس کی جان میں جان آئی۔ وہ جھٹ اپنی سیٹ سے اٹھی اور ان کے برابر بیٹھ گئی۔

”اندھے ہو کیا نظر نہیں آتا۔ یہ عورتوں کی سیٹ ہے۔“ اس کی کلاس فیلو سدرہ دھاڑے مشابہ آواز میں غرائی۔ زبان کے چہرے پہ سینے کے قطرے ابھر آئے کیونکہ سب مرد اسے دیکھ رہے تھے۔ کیا خبر سدرہ کے شور مچانے پہ اس کی ٹھکانی ہی نہ شروع کر دیتے۔

”سدرہ یہ میں ہوں زبان۔“ وہ سرگوشی سے مشابہ آواز میں بولی۔ سدرہ نے اسے غور سے دیکھا، جی بھر کے حیران ہوئی وہ اسے پہچان چکی تھی۔ آواز سو فیصد زبان کی تھی۔ کیونکہ وہ اصلی آواز میں بولی تھی۔ غور سے دیکھنے پہ نقوش بھی مانوس لگے مگر زبان کی یہ بے تکی حرکت اور گیٹ اپ اسے بہت الجھا رہا تھا۔ پر اس وقت وہ سوال کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھی۔ زبان نے ہونٹوں پہ انگلی رکھتے ہوئے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

گاڑی میں موجود سب مردوں کی نگاہیں ان ہی کا طواف کر رہی تھیں۔ وہ دہلا پٹا نو عمر لڑکا جس کے چہرے پہ موجود موچھیں عجیب سا تاثر دے رہی تھیں۔ ان دو ٹوکیوں کے ساتھ بیٹھا تھا اور وہ لڑکیاں اب شور بھی

سدرہ چمک کر بولی۔

”اچھا جو بھی ہے یہ بتاؤ لگ رہا ہوں نہ لڑکا؟“ ان کے سامنے لڑکر زبان اسٹائل سے کھڑی ہو گئی۔ اس پاس سے گزرنے والی طالبات بھی رک کر انہیں دیکھنے لگ گئی تھیں۔

”ہاں لگ تو رہے جو نرم نرم سے لڑکے۔“ سدرہ قدرے چمک کر عاشقانہ انداز میں بولی۔ زیان نے عجیب کر اسے ایک دھب لگا گئی۔

”تجھے تمہاری اس حماقت۔ ابھی تک یقین نہیں آ رہا ہے۔ صرف اس شوق و تجسس میں کہ اس گیٹ آپ میں تم بڑھ لگتی ہو کہ نہیں، تم صبح سویرے گھر سے ایسے نکل آئیں۔ نتائج تک کی پروا نہیں کی۔ تمہیں ایسا نہیں کیا بتایا۔ بیہ تھا۔“ نائلہ اسے سمجھانے کے موڈ میں تھی۔

”اسندہ ایسے نہیں کریں گے۔ یہ تو ڈرامے کی وجہ سے اچانک میرے دل میں یہ عجیب خیال آیا۔“ عجیب نہیں وہ بات نامعقول خیال کہو۔“ سدرہ نے تیزی سے کہا۔

”شکر کرو چمک گئی ہو۔“ نائلہ نے ایک بار پھر اسے نمناکشی نگاہوں سے دیکھا۔ زیان نے جان چھڑانے والے انداز میں ان کے سامنے ہاتھ جوڑے۔

تینوں بال میں پہنچ چکی تھیں۔ جہاں سب طالبات اور شیجز جمع تھیں۔ زیان ڈرامے کی ٹیم کی طرف آگئی۔

احمد سیال کھانا کھا رہے تھے۔ نرم انہیں راعنہ کی شادی کی روداد سن رہی تھی۔ ”پاپا! راعنہ کے ان لازمے کوئی ذیمانہ نہیں کی ہے اور نہ کوئی چیز لیں گے وہ لوگ۔“

”اچھا۔“ احمد سیال کو سن کر حیرانی نہیں ہوئی۔ وہ نارمل موڈ میں تھے۔ نرم کا چہرہ سمجھ سا گیا۔ اس نے اپنے تئیں اتنی زبردست عجیب و غریب شاکلہ کرنے والی بات بتائی تھی، لیکن پاپا نے کوئی خاص رسپانس ہی

نہیں دیا۔

”تم کب تک فری ہو گئی؟“ احمد سیال نے کھانا کھاتے کھاتے سوال کیا۔ ”کیوں پاپا؟“

”تم راعنہ کی شادی کی مصروفیت سے فری ہو جاؤ تو انشورم کرنا۔“ وہ مبہم سے انداز میں بولے۔ ”کیوں پاپا؟“ اس نے پھر سوال کیا۔

”میں نے تمہیں بتایا تو تھا میرے دوست جمانگیر ملک نے تمہارے لیے اپنے بیٹے کا رپوڑل دیا ہے۔ تمہارے انگیزام کے دوران وہ آیا تھا۔“

”ہاں مجھے یاد آ رہا ہے آپ نے ذکر کیا تھا۔“ اس نے بھی احمد سیال کے انداز میں کہا۔

”میں ملک جمانگیر کی فیملی کو بلواتا ہوں کسی دن، تم بھی مل لو۔“ وہ فیہیکن سے ہاتھ صاف کر کے اٹھ کھڑے ہوئے۔

نرم نے ان کی بات کا جواب نہیں دیا تو انہوں نے سیدھے اسٹڈی روم کا رخ کیا۔ نرم اور وہی بیٹھی دل ہی دل میں پاپا سے خفا ہو رہی تھی۔ پراپھی اس کے بس لمبی چوڑی ناراضی دکھانے کا نام نہیں تھا، کیونکہ کل راعنہ اور شہیار کا لہجہ تھا۔ اسے تیاری بھی کرنی تھی۔ اس موضوع پر پاپا سے بعد میں بھی بات کی جاسکتی تھی۔

وہیمہ یہ شہیار نے بہت زیادہ مہمانوں کو انوائٹ نہیں کیا تھا۔ راعنہ کی فیملی اور ان دونوں کے مشترکہ رشتہ دار اور کچھ دوست احباب تھے کھانے میں چار ڈشز تھیں۔ راعنہ کے وہیمہ کا، وڑا بہت غیس پر زیادہ قیمتی نہیں تھا۔ لیکن اس کے باوجود وہ بے پناہ خوش نظر آ رہی تھی۔ راعنہ کے گھر والے بھی مسرور تھے۔ شہیار کے کسی بھی عمل پر انہیں کوئی اعتراض نہیں تھا۔ بلکہ راعنہ کے بہا بے پناہ خوش تھے کہ انہیں شہیار کی صورت میں اپنی بیٹی کے لیے خود دار، غیرت مند شوہر ملا ہے۔ وہ سب دوست راعنہ اور شہیار کا گھر دیکھنے بھی گئے۔ یہ گھر کسی پوش علاقے میں نہیں تھا۔

پر صاف ستھری کلائی میں تھا۔ چھوٹا سا مناسب اور موزوں فرنیچر سے آرامت تین کمروں کا گھر راعنہ اور شہیار کی محبت کے جوڑے سے سج گیا تھا۔

رغم حیرانی سے ایک ایک چیز کو دیکھ رہی تھی۔ شہیار کے پاس سیکنڈ ہینڈ گاڑی تھی۔ راعنہ کو شہیار کے ساتھ اس گاڑی میں بیٹھتے ہوئے ذرہ بھر احساس کمتری نہیں تھا۔

”میری یہ لائف پاپا کے گھر کی لائف سے بالکل ڈیفرنٹ ہے۔“ انہیں اٹھانے پینے کی سب چیزیں خود سرو کرتے ہوئے راعنہ خوشی سے بتا رہی تھی۔

”تم یہاں آرام سے رہ لو گی؟“ رغم نے لگائیں اس کے چہرے پہ نکالیں۔

”میں یہاں رہتے ہوئے بہت کھفہ نہیں فیل کر رہی ہوں۔“ بیٹھنے اور شہیار کو بہت کچھ دینا چاہ رہے تھے، مگر شہیار عام مردوں کی طرح لالچی نہیں ہیں۔

ورنہ ہمارے طبقے میں اکثر شادیاں بزنس ڈیل ہوتی ہیں۔ پر ہماری شادی بزنس ڈیل نہیں ہے، ریکل شادی ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے محل سے رغم کے جواب دے رہی تھی۔

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو ہمارے سوشل سرکل میں شادی بزنس ڈیل ہی ہوتی ہے۔“ اس نے تائید کی۔

”تمہارے لیے بھی تو ایک جاگیر وار فیملی سے رشتہ آیا ہے۔ بہت اونچا ہاتھ مارا ہے تم نے۔“ کوئل کو یاد آیا۔ رغم کے ماتھے پہ تل پڑ گئے۔

”میری شادی بیامیری مرضی سے کریں گے۔“ وہ غصے سے بولی۔ تینا نہیں کوئل کے عام سے جملے پہ وہ کیوں ہانپ رہی تھی۔

”نہاں تمہارے پاپا تمہاری شادی اپنی مرضی سے اپنے کسی دوست کے بیٹے سے کریں گے۔ جو ان کی طرح بزنس مین ہوگا بہت امیر۔“ کوئل اسے تنگ کر رہی تھی۔ رغم ناراض ہو کر وہاں سے اٹھ آئی۔



رغم احمد سیال کے پاس بیٹھی پورے ایک گھنٹے سے

مسلل بول رہی تھی۔ ”پاپا، راعنہ کے بیچنے ڈے کچھ نہیں لیا ہے نہ جہیز، نہ گاڑی، نہ بنگلہ، نہ بینک بیلنس۔۔۔ شہیار بھائی نے خود راعنہ کے لیے شادی کا جوڑا اور چو لری خریدی۔ وہ شہیار بھائی کے لائے ہوئے جوڑے میں ہی اپنے پاپا کے گھر سے رخصت ہوئی۔ پاپا میں بہت حیران ہوں، پر یہ سب مجھے بہت اچھا لگا ہے۔“ احمد سیال اس کی حیرانی سی پھیلی آنکھوں کو دیکھتے ہوئے مسکرائے۔ ”راعنہ کا شوہر خود دار اور سیلف مڈ ہے، اسے اپنے زور بازو پہ بھروسہ ہوگا، تب ہی اس نے کسی قسم کی ہیلپ نہیں لی ہے۔“ احمد سیال نے تبصرہ کیا۔ ”اور ہاں وہ جمائیکر کے گھر والے آنا چاہ رہے ہیں تمہیں دیتے۔“ انہیں اچانک یاد آیا۔

”پاپا میری خواہش ہے، میری شادی جس شخص کے ساتھ ہو۔ وہ شہیار بھائی کی طرح خود دار ہو۔ کسی قسم کی ہیلپ نہ لے۔ سب کچھ اپنی محنت سے بنائے۔“ رغم اپنی دھن میں بول رہی تھی۔ اس نے احمد سیال کی بات سنی ہی نہیں۔

”میں اتنی زیادہ دولت و جائیداد کا کیا کروں گا۔ رغم۔ اگر تم کچھ لیے بغیر میرے گھر سے رخصت ہو جاؤ گی۔“ احمد سیال کو اپنی لاڈلی کی یہ بات پسند نہیں آئی تھی۔

”پاپا آپ جہاں میری شادی کریں گے، کیا ان کے پاس گھر، دولت، جائیداد یہ سب کچھ نہیں ہوگا؟“ وہ اچانک سنجیدہ ہوئی۔

”میری جان بے شک سب کچھ ہوگا، لیکن میں اپنی اکلوتی اولاد کو کسی بھی چیز سے محروم نہیں کر سکتا۔ میں تمہاری شادی دھوم دھام سے کروں گا۔ میرا سب کچھ تمہارا ہے۔ میں تمہیں اس گھر سے خالی ہاتھ رخصت نہیں کروں گا، ایسا جہیز دوں گا کہ دنیا دیکھے گی اور تمہاری شادی ہمارے سوشل سرکل کی شان دار اور یادگار شادی ہوگی۔“ احمد سیال باتوں باتوں میں بہت دور نکل گئے تھے۔

”مجھے کچھ نہیں چاہیے، پاپا مجھے شہیار بھائی جیسا لائف پارٹنر چاہیے بس۔“ وہ جھنجھلائی گئی۔

”تمہاری سوچ بچوں والی ہے۔“ وہ مسکرائے۔ احمد

سیال اسے بچوں کی طرح ہی ٹریٹ کر رہے تھے۔
”پاپائیس سیریس ہیں،“ وہ اپنی بات پہ زور دے کر
بولی۔

”اگنی وے میں ملک جہانگیر کے گھر والوں کو
انوائٹ کروں گا۔ تم ان کے بیٹے کو دیکھ لینا مل لیتا۔“
احمد سیال نے اس کی بات کو اہمیت نہیں دی۔ رنم کو
بے طرح غصہ آیا۔

”میں کسی سے نہیں ملوں گی پاپا۔“ وہ دھم دھم
کرتی وہاں سے چلی آئی۔ احمد سیال اس دروازے کو
دیکھ رہے تھے، جہاں سے وہ نکل کر ابھی گئی تھی۔
وہ اس کے غصے کا سبب تلاش کرنے کی کوشش کر رہے
تھے۔ اچانک نہ جانے اسے کیا ہو گیا تھا۔ جب سے وہ
راعنہ کی شادی اینڈز کر کے آئی تھی۔ تب سے اس
کے پاس ایک ہی موضوع تھا کہ شہزاد نے سسرال
والوں سے اپنی کم حیثیت کے بار جو کسی قسم کی مالی
امداد قبول نہیں کی ہے۔ وہ اراپہ خور کر رہے تھے۔
رنم نے ملک جہانگیر کی فیملی سے ملاقات کرنے کے
ضمن میں کسی قسم کی رضامند نہیں دی تھی۔



ملک ارسلان شہر گئے ہوئے تھے۔ عنیزہ کچھ دیر
افشاں بیگم کے پاس بیٹھی رہیں۔ ویسے بھی ارسلان
کے بغیر ان کا جی گھر میں گھبراہٹا اس لیے اس طرف
آ جاتیں۔ شام اپنے پر پھیلاتا شروع کر چکی تھی جب
انہوں نے افشاں ابھی سے اجازت چاہی۔

جوہلی میں سناٹا طاری تھا۔ ملازم کام پٹا کر اپنے اپنے
کو ارنرز میں تھے جو جوہلی کے مشرقی حصے میں بنائے گئے
تھے۔ گھر میں اس وقت دو خاتون ملازمین تھیں جو
عنیزہ کو دیکھ کر فوراً ہی متحکّر نظر آنے لگیں۔
عنیزہ انہیں نظر انداز کرتی اپنے بندہ روم میں چلی
آئیں۔ انہوں نے دروازہ لاک کر کے اپنی دیوار گیر
الماری کھولی۔ سب سے نیچے حصے میں ایک خفیہ خانہ
تھا۔ عنیزہ نے اسے اپنی طرف کھینچا اور چابی کھائی۔
لاک کھس چکا تھا۔ اندر ایک پیکٹ موجود تھا۔ عنیزہ

نے پیکٹ اٹھا کر باہر بیڈ پر رکھا۔ اس پیکٹ کی حفاظت
اٹھارہ سالوں سے وہ قیمتی خزانے کی طرح کرتی آرہی
تھیں۔ نرم آرام ہاتھوں سے انہوں نے پیکٹ کھول
کر اندر موجود اسیا پاپر کاغذی شروع کیں۔ بیڈ پر نیچے
سنے کیڑوں کے بے پناؤ ڈر، آکل سوپ اور دو عدد چھوٹے
چھوٹے شوز کے جوڑوں کا چھوٹا سا ڈھیر لگ گیا تھا۔
سب چیزیں پرانی اور استعمال شدہ تھیں۔ بے پناہ آکل
بوٹل میں آدھے سے کم بچا تھا۔ پاؤڈر کا ڈبّا بھی تقریباً
خالی تھا۔ چھوٹے چھوٹے شوز قدرے میلے تھے۔
پرانے کیڑوں، فراکس، نیکر کارنگ اتنے سالوں میں
بدھم پڑ گیا تھا۔ گتے کے ڈبے میں ایک فیڈر بھی تھا۔
کچھ کھلونے بھی تھے۔

عنیزہ نے اس چھوٹے سے ڈھیر کو سمیٹ کر سینے
سے لگالیا۔ آنسوؤں کا جھرنّا اس کی آنکھوں سے
پھوٹ پڑا۔ وہ ایک ایک چیز کو بار بار چھو رہی تھیں، چوم
رہی تھیں، سونگھ کر کچھ محسوس کرنے کی کوشش
کر رہی تھیں۔ جیسے ان کیڑوں اور بے جان کھلونوں
میں کوئی زندہ وجود ہو، ان کا لمس ہو۔ وہ اب سب
سبک کر رہی تھیں۔ نڈھال انداز میں روئے ہوئے
وہ بیڈ کے ہی ایک کونے میں کٹھڑی بن کر لیٹ گئی۔
اس عالم میں گھنٹہ ڈیرھ گھنٹہ گزر گیا۔ دل کا غبار کم ہوا
تو انہوں نے اٹھ کر سب چیزیں سمیٹیں اور پہلے کی طرح
ایک پیکٹ بنایا۔ الماری میں رکھ کر پہلے کی طرح
الماری لاک کر کے چابی اپنی مخصوص جگہ پر رکھ دی۔
اسی اثنا میں عشاء کی اذان ہونا شروع ہو گئی۔ وہ وضو
کر کے اپنے رب کے حضور جھک گئیں۔ دل کا سارا
درد آنسوؤں میں بہہ رہا تھا۔ یہ ماں انہیں دیکھنے والا
کوئی نہ تھا۔ وہ جی بھر کر اپنے رب سے دل دل کہہ
سکتی تھیں۔ فریاد کر سکتیں۔ دنیا کے ربا، مبرا، اس کی
شہنائی نہیں تھی۔ پروہ جس کے دربار میں تھیں وہ
پاک ہستی لا محمد و اختیار کی مالک تھی۔

”میرے اللہ میرے اللہ۔ میرے مالک تو خوب
جانتا ہے، خوب سمجھتا ہے۔ مجھ پر میری طاقت سے
زیادہ بوجھ مت ڈالو۔ میں ٹھک گئی ہوں اس آبلہ پائی

تمہیں مجھ پر ترس نہیں آتا۔ تمہارے آنسو مجھے کتنی تکلیف دیتے ہیں، تمہیں اس کا اندازہ نہیں ہے۔“ وہ اس کے آنسو صاف کر رہے تھے۔ اسے ہلارے تھے۔ یہ سب باتیں وہ پچھلے اٹھارہ برس سے کرتے آ رہے تھے۔ ہر بار عین وہ خود کو سمیٹنے کا عہد کرتیں اور ہر بار بکھر جاتیں۔ اس ٹوٹی پھوٹی محبوب بیوی کو سمیٹنے کا ہر ملک ارسلان کے ہی پاس تھا۔

”ملک صاحب میرے پاس آنے والی زندگی کے بارے میں کچھ نہیں ہے۔ نہ کوئی خوشی، نہ امید، نہ روشنی کے جنموں میں آپ کو ایک بچہ تک نہ دے سکی۔ میرے کرب کو آپ کیا سمجھ پائیں گے۔“ وہ ایک بار پھر رونے لگیں۔ ملک ارسلان نے جگ سے پائی گلاس میں انڈیل کر انہیں پایا۔

”میری محبت، ہمیشہ تمہارے ساتھ ہے اور رہے گی۔ تم سوچ بھی نہیں سکتیں کہ میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں۔ تم جس دن جان جاؤ گی اس دن اپنی قسمت پر رشک کرو گی۔ باقی ہماری اولاد نہیں ہے تو کیا ہوا، میں اس کے بغیر بھی تمہارے ساتھ بے پناہ خوش ہوں۔ میری زندگی میں تم ہو اور صرف تمہاری وجہ سے میں پوری زندگی ہنسی خوشی گزار سکتا ہوں۔ تم اکیلی نہیں ہو۔ میں ہمیشہ سے تمہارے ساتھ ہوں۔“

وہ ہمیشہ کی طرح اپنے محبت کے سہارے ان کے سب دکھ سب کانٹے جتنے جارہے تھے۔ ملک ارسلان کی محبت کو عینہہ کبھی بھی نہیں سمجھ سکتی تھیں۔ وہ گھر پر سکون سمندر کی مانند تھے۔ بہت دیر بعد ارسلان کی کوشش سے وہ تامل ہوئیں۔



دو دن سے اس کی پیپا کے ساتھ کوئی بات بھی نہیں ہوئی تھی۔ نہ اس نے ان کے ساتھ کھانا کھایا تھا۔ یہ اس کی طرف سے مکمل ناراضی کا اظہار تھا۔ احمد سال ایک ویلی گیشن کے ساتھ مصروف تھے۔ اس لیے رنم کی خاموش ناراضی ان کے علم میں نہیں تھی۔ رنم فی الحال دو دن قری بھی، کیونکہ یونیورسٹی

سے میرے مالک میری آزمائش ختم کر دے مجھے، شکر گزار بنا۔“ روتے روتے وہ اپنی جملوں کی تکرار کر رہی تھیں۔ ”میرے مالک، میں ٹھک گئی ہوں، اب مجھے اس اذیت، اس کرب سے نجات دلا دے۔“ اپنی فریاد رب کے حضور پہنچا کر انہیں قدرے سکون حاصل ہوا۔



ملک ارسلان رات گھر واپس آئے تو عینہہ بخار میں تپ رہی تھیں۔ بہت زیادہ رونے اور ٹینشن کی وجہ سے ان کی یہ حالت ہوئی تھی۔ انہوں نے ان کے ماتھے پر ہاتھ رکھا۔

”میں نہیں اچھا نہ اچھوڑ گیا تھا کیا ہوا ہے تمہیں؟“ وہ ان کی سوئی متورم آنکھیں دیکھ رہے تھے۔

”بخار ہو گیا ہے تھوڑا اور تو میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ وہ پھیکے سے انداز میں مسکرائیں۔

”صرف بخار نہیں ہو، تمہاری طبیعت اچھی خاصی خراب ہے اور تم روٹی بھی پائی ہو، تمہیں پتا ہے تمہارا رونا میں برواشت نہیں کر سکتا۔“

”میں نہیں روٹی ہوں۔“ عینہہ نے بے اختیار ان کی بات کاٹی۔

”میں تمہارے مزاج کے ہر رنگ سے واقف ہوں۔ محبت نہیں عشق کیا ہے تم سے۔ عیاں ہو تم پوری کی پوری۔“ وہ جی اور نروٹھے پن سے اسے دیکھ رہے تھے۔ عینہہ کی آنکھوں سے موٹے موٹے آنسو اچانک پھیلے اور وہ ارسلان کے سینے سے لگ گئیں۔

”میں آج بہت اذیت میں ہوں۔“ وہ بری طرح رو رہی تھیں۔ ارسلان نے انہیں اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا۔

”تم ماضی کو بھول کیوں نہیں جاتیں ماضی کی اذیت کی وجہ سے مجھے اپنے آپ کو کیوں نظر انداز کرتی ہوں۔ تمہارا ماضی دفن ہو گیا ہے۔ میں تمہارا بوجھ ہوں۔ اپنی آنسو والی زندگی کے بارے میں سوچو۔“

ہیسٹ فرینڈ ہوتا۔ پر پیلا میری بات کو کیوں اہمیت نہیں دے رہے ہیں۔“

”اچھا یہ بتاؤ تمہارے پیلا کے وہ دوست کب آرہے ہیں؟“ فراز نے اس کی روپاسی صورت نظر انداز کر کے بالکل غیر متوقع سوال کیا۔

”میں نے پیلا کو کوئی رسپانس ہی نہیں دیا۔“ وہ منہ پٹا کے بولی۔

”ایسے تو کام نہیں چلے گا۔ کچھ نہ کچھ کرنا تو ہو گا۔“

وہ پر سوچ لہجہ میں بولا۔

”موسمپل میں ایسے انسان سے شادی ہی نہیں کروں گی جو مجھ سے ان سب چیزوں کے بغیر شادی نہیں کرے گا۔“

”اس کا مطلب ہے تم کسی نفل کلاس نو جوان سے شادی کر لو گی؟“

”ہرگز اب ایسی بھی کوئی آفت نہیں آئی میرا ایک اسٹینڈرڈ ہے۔ مجھے بس ایک ایسا انسان چاہیے جو شہر یا رہنمائی کی طرح ہو۔“ فراز اس بار اپنی مسکراہٹ نہیں روک سکا۔ اس نے مشکل سے اپنے قہقہے کا گلا گھونٹا تھا۔

”تم کیوں فحس رہے ہو؟“ رنم نے اسے گھور کر دیکھا۔

”میں بکاس نو جوان سے تم شادی کرو گی نہیں، کیونکہ وہ تمہاری کلاس سے نہیں ہے اور تمہارے سوشل سرکل میں آ رہا اکاؤنڈنٹ سے بھی نہیں ملے گا جو تمہارے پیلا کے سیدرٹ سے فائدہ نہ اٹھائے۔ دولت دولت کو کھینچتی ہے اور جس کسی کی بھی شادی تمہارے ساتھ ہوگی۔ اسے تمہارے ساتھ ساتھ بہت ساری دولت بھی ملے گی۔“ فراز نے حقیقت بیان کی تھی۔

”میں ایسے کسی بھی شخص سے شادی نہیں کروں گی۔“ رنم کا انداز طعنی اور دلوک تھا۔

”دو بے ایسا شخص نہیں مل سکتا ہے۔“ فراز خلا میں کسی غیر مٹی چیز کو دھج رہا تھا۔

”کہاں ملے گا ایسا شخص۔“ رنم اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے

سے چھٹی تھی۔ اس نے شام ڈھلتی ہی فراز کو کال کی۔

”میں تم سے ملنا چاہا رہی ہوں۔“ اس نے کسی بھی سلام و دعا کے تکلفات میں پڑے بغیر تیزی سے کہا۔

”میں جہاں ہوں ایک گھنٹہ تک فارغ ہوں گا۔“

”مجھے تم سے ابھی ملنا ہے۔ مون لائٹ ریٹورنٹ میں پہنچ جاؤ۔ میں پندرہ منٹ میں گھر سے نکل رہی ہوں۔“ رنم صدی انداز میں بولی۔

دوسری طرف موجود فراز گہری سانس لے کر رہ گیا۔ اسے پتا تھا کہ اسے ابھی اور اسی وقت جم سے ٹکٹ ہو گا اور اگلے پندرہ سے بیس منٹ میں مون لائٹ ریٹورنٹ جانا ہو گا۔ ”اوکے تم پہنچو میں بھی آ رہا ہوں۔“ فراز نے ہار ماننے والے انداز میں کہا۔

رنم کے چہرے پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ اسے پتا تھا کہ فراز اس کی بات ٹال نہیں سکتا۔ وہ گنگناتے ہوئے پال سنوارنے لگی۔



فراز اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھا پوری سنجیدگی سے اس کی بات سن رہا تھا۔ رنم نے الف تالیف سب بتا دیا تھا۔ ”میں نے کوئی رسپانس نہیں دیا، بلکہ اٹنا کہا، تمہاری سوچ بچوں والی ہے۔ میں نہیں دھوم دھام سے رخصت کروں گا۔ لیکن مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ میں چاہتی ہوں کہ راعنہ کی طرح میری شادی جس شخص سے ہو، جو چیز کے نام پر کچھ بھی میرے پیلا سے نہ لے۔ بس مجھے ایسے ہی قبول کر لے۔ مجھے چیز لینا بہت سائینک پلینس کار کو کبھی، بنگلہ، شادی کے گفٹ کی صورت میں لینا کسی صورت بھی منظور نہیں۔ پیلا کے فرینڈ بہت امیر ہیں، ظاہر ہے ان کا بیٹا بھی ویسا ہی ہو گا۔ انہیں بھلا کسی چیز کی کیا ضرورت ہے۔“ وہ ایک ہی سانس میں تیز تیز بول رہی تھی۔ فراز نے ایک بار بھی اسے نہیں ٹوکا اور نہ ہی خود درمیان میں بولا۔ جب وہ خاموش ہوئی، تب فراز نے خاموشی توڑی۔

”میں سمجھ گیا ہوں تم کیا چاہتی ہو۔“

”نیکی فراز تم اتنی جلدی سمجھ گئے ہو، میرے

پن ہے، اب تم بھی یہی چاہتی ہو کہ راعنہ کی طرح خالی ہاتھ رخصت ہو۔ تمہارے خاندان میں طے جلتے والوں کے لیے یہ ایک حیرت انگیز واقعہ ہو گا کہ احمد سیال جیسے کامیاب بزنس ٹائیکون کی بیٹی جینز کے نام پر ایک تنکا بھی لے کر نہیں گئی۔ یہ خبر ہر جگہ ڈسکس ہو گئی۔ تم اور تمہاری شادی گرامر کم موضوعات کا حصہ بنے کی اور تم سب کو چونکا نے میں کامیاب رہو گی۔ تمہارے لیے یہ سب وقتی ایڈوینچر ہے۔ کیونکہ تم جدت پسند ہو، ایکسٹینڈ ہو رہی ہو کہ تمہیں ایسا شخص ملے جو کہ تم میں تین کپڑوں میں قبول کرنے کے لیے تیار ہوں۔ اس کے بعد کیا ہو گا، تمہیں نہیں معلوم۔ راعنہ کی شادی اپنی فیملی میں ہوئی ہے۔ بعد میں شہر بار کا طرز عمل کیا ہو گا، ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ جبکہ تمہارے لیے تو آٹ فیلٹی پر پو پوزل آیا ہے، تمہیں نہیں معلوم وہ لوگ کیسے ہیں۔ تمہارے پیلا کا ایک نام ہے۔ عزت سے وہ بھلا اپنے منہ سے کیسے کہہ سکتے ہیں کہ میں اپنی بیٹی کو کچھ نہیں دوں گا۔ میری بیٹی کو یہ سب پسند نہیں ہے۔ ہمارے معاشرے میں معاشی لحاظ سے گیارہ گز راگھرانہ بھی بیٹی کو جب رخصت کرتا ہے تو اپنی حیثیت کے مطابق سب کچھ دینے کی کوشش کرتا ہے، بیٹی پیدا ہوتی ہی اس کے لیے جینز جمع کرنا شروع کر دیا جاتا ہے، ایسے ہی تمہارے پیلا کی بھی خواہش ہے کہ تمہیں شایان شان طریقے سے رخصت کر سکیں۔ تمہاری سمجھ میں یہ بات کیوں نہیں آتی۔“

فراز بہت رسان سے بات کر رہا تھا۔ رنم کے چہرے سے لگ رہا تھا۔ وہ اس سے ذرا بھی متفق نہیں ہے۔ بس بحالت مجبوری اس کی بات سن رہی ہے۔ تب ہی تو فراز کو یوں چھوڑ کر تھوڑی دیر بعد وہ میگ اٹھائے جاتی ہیں۔ فراز اٹھتے ہوئے ذہن کے ساتھ اسے جاتا دیکھ رہا تھا۔ وہ ایک ایڈوینچر، ایک تبدیلی، ایک نئے پن، ایک تجربے کی خاطر کچھ بھی کر سکتی تھی۔ اس سے کچھ بھی بعید نہ تھا۔



اچھل ہی تو پڑی۔
”کوئی ایسا شخص جو تم سے سچی بے پناہ محبت کرتا ہو۔ صرف ایسا شخص ہی تم سے تمہاری دولت کے بغیر شادی کر سکتا ہے۔“ اسے صرف تم سے محبت ہو، تمہاری یا تمہارے پیلا کی دولت سے کوئی دلچسپی نہ ہو۔“ وہ جیسے کھوئے کھوئے انداز میں بول رہا تھا۔
”ایسا تو کوئی بھی بندہ نہیں ہے جسے مجھ سے محبت ہو۔“ رنم بہت سادگی اور مایوسی سے گویا ہوئی۔

”ایسا کہو کہ تم کوئی بندہ ڈھونڈو، جو تم سے سچی محبت کرے۔ ایک دن پھر اسے اپنے پیلا سے ملو اور آگے کے کام آسان ہو جائیں گے۔ وہ تم سے شادی کر لے گا۔ اپنے گھر لے جائے گا۔“ جانے فراز نے یہ سب سنجیدگی سے کہا تھا یا اس سے مذاق کر رہا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پائی۔ ”بی بی وے تم اپنے پیلا سے بات کرو۔“ فراز کو اس کے چہرے پر چھائی مایوسی مضحکہ نہیں ہو رہی تھی۔

”میں تمہارا ہیسٹ فرینڈ ہوں، تم میری بات مان لو۔ اپنی ضد سے باز آ جاؤ۔ تمہارے پیلا ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ تم ان کی اگلی اولاد ہو، ہر چیز کی وارث ہو۔ ساری عمر انہوں نے جان لڑا کر اپنے بزنس کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے۔ اس ساری کامیابی کا دولت کا کیا فائدہ جب تم اپنی زندگی کو ہی آسان نہ بنا سکو۔ چرچہ کو ٹھوکر مار دو، ان کی تو سب محنت اکارت جائے گی۔“ فراز نے اچانک نیا میٹر ایڈ لٹورنم سے مضحکہ نہیں ہوا۔ ”فراز زڑائی ٹوانڈر اسٹینڈ۔“

”میں تمہیں بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ ہر نئی چیز دنیا منصوبہ تمہیں اپنی طرف کھینچتا ہے۔ تمہیں لگے بندھے فرسودہ راستوں پہ چلنے سے نفرت ہے۔ تمہیں نئے نئے کام کرنے کا شوق ہے، کچھ ایسا کہ سب حیران ہو جائیں۔ یہ سب خیالات تمہارے ذہن میں راعنہ کی شادی کے بعد آئے ہیں۔ کیونکہ اپنے سرکل میں تم نے راعنہ کے ہنر مند جیسا کوئی نوجوان نہیں دیکھا۔ اس لیے تم شہر بار کی خودداری سے متاثر ہو گئی ہو، کیونکہ اس خودداری میں کم سے کم تمہارے لیے نیا

رہے تھے۔ بند دروازوں اور کھڑکیوں کے باوجود ہوا کی زوردار سائیں سائیں کی آواز اندر کمروں تک آ رہی تھی۔ عنیزہ ایک کونے میں سکڑی کشتی خوف زدہ بیٹھی ہوئی تھیں۔ حویلی میں کام کرنے والی ایک نوکرائی ان کے پاس بھی۔ ارسلان باہر زمینوں پہ ڈیرے کی طرف تھے۔ وہیں سے وہ اپنے ایک دوست کی دعوت پہ اس کے گھر چلے گئے تھے۔ سرشام سے ہی موسم کے تیور بدلے تھے، پہلے آہستہ آہستہ ہوا چلنا شروع ہوئی، پھر اس نے زوردار طوفان کی شکل اختیار کر لی۔ عنیزہ نے فوراً حویلی کے تمام دروازے اور کھڑکیاں بند کروائیں۔

باہر سے زوردار آواز آئی تھی شاید کوئی درخت ٹوٹ کر گرا تھا۔ عنیزہ نے سسم کر بند دروازے کی طرف دیکھا، جیسے طوفان دروازے سے اندر کا رخ کر لے گا۔ نوکرائی اپنی مالکن کے خوف کو بہت اچھی طرح محسوس کر رہی تھی اور اسے ہمدردی بھی تھی، کیونکہ جب بھی آندھی یا طوفان آتا عنیزہ کمرے میں بند ہو جاتی۔

اچانک ہی لائٹ چلی گئی اور گھپ اندھیرا چھا گیا۔ کھڑکیوں پہ پہلے ہی بھاری پردے پڑے تھے۔ وہی سسی کمر لائٹ نے پوری کر دی۔ نوکرائی نے اٹھ کر ایمر جنسی نارنج آن کی۔ تب تک باہر موجود ملازم جزیئر آن کرنے کی تیاری میں جت گئے۔ چند منٹ بعد ہی جزیئر کے چلنے سے حویلی بھرے جگمگ کرنے لگی۔ عنیزہ اپنے ماضی میں گم ہو گئیں۔ یہاں سے بہت دور بہت سال پہلے کا ایک منظر ذہن کے بند دروازوں پہ رہ رہ کے دستک دے رہا تھا۔

اس کھلے کھلے برآمدے والے گھر میں ایسی ہی ہوا کے جھکڑ چل رہے تھے۔ بہت تیز طوفان تھا۔ وہ اپنے سامنے بڑے بڑے بھونکنے سے وجود کو پریشان نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں۔ جسے طوفان یا تیز ہواؤں سے کوئی سروکار نہیں تھا۔

دروازے کو زور زور سے دھڑ دھڑایا جا رہا تھا۔ عنیزہ کے ذہن میں سب کچھ گٹھ گٹھ ہو رہا تھا۔ وضو

زبان دوسرے کھانا کھانے کے بعد ہوا کے ساتھ گپ شپ کر رہی تھی۔ جب دباب کی اچانک آمد ہوئی۔ ہوا اور زبان صحن میں بیٹھی تھیں۔ دباب سیدھا اوھر ہی آیا۔ بہت دن بعد اپنے گھر مقصود کو دیکھا تھا۔ اس کے روم روم میں سکون و راحت طاقت بن کر دوڑنے لگی۔

”السلام علیکم کہے ہیں آپ لوگ۔“ اس کی چمکتی آواز سے ہی اس کی خوشی صاف محسوس کی جاسکتی تھی۔ زبان نے ہلکی آواز میں سلام کا جواب دیا۔ جبکہ ہوا اگر خوشی سے اس سے حال احوال پوچھ رہی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد ہوا اس کی خاطر مدارات کے لیے اٹھ گئیں تب دباب نے بڑی فرصت سے زبان کو دیکھنا شروع کر دیا۔ اس کی یہ حرکت زبان سے کیسے پوشیدہ رہ سکتی تھی۔ زینہ بیگم نے اسے ملل از وقت ہی دباب کے ارادوں سے انکھ کر دیا تھا۔ اس لیے دباب کی نظروں نے اسے بے پناہ غصے سے دوچار کر دیا تھا۔ وہ اچانک اپنی جگہ سے اٹھی۔ دباب کو پتا تھا زبان یہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی جائے گی اور پھر اس کے جانے کے بعد ہی باہر نکلے گی۔ اس کے لیے اس نے کمال جرات سے کام لیتے ہوئے اچانک اپنا ایک بازو اگے کر دیا، جیسے اسے جانے سے روکنا چاہتا ہو۔

”کیا کیا ہے؟“ وہ کڑے لہجے میں بولی۔

”تمہیں کھڑے آئے سہمان سے ذرا بھی خوش اخلاقی برتنا نہیں آتی۔“ دباب اس کا تپا چوہ دیکھتے ہوئے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ سامنے سنٹک روم میں بیٹھی زینہ نے گلاس ونڈو سے یہ منظر پوری وضاحت کے ساتھ دیکھا۔ نفرت میں ڈبلی مسکراہٹ ان کے لبوں پہ آئی۔ زبان کو جلدی یہاں سے بھگانا پڑے گا۔ ورنہ دباب جھڑپے کھڑے کر سکتا ہے۔ دباب کے چہرے کے والہانہ تاثرات نوٹ کرتے ہوئے زینہ کے دل میں اس خیال نے جڑ مضبوط کر لی۔

بہت تیز بھکڑ چل

بہت زوردار طوفان تھا ہوا کے بہت تیز بھکڑ چل

”ہست سال بعد آج پھر ویسی ویسا طوفان دیکھ رہی ہوں۔ ائند خیر کرے۔“ بوا کا ہاتھ اپنے سینے پر تھا۔
”کیا بہت پہلے بھی ایسا طوفان آیا تھا؟“ وہ دلچسپی سے بولی۔

”ہاں ایسا ہی ہونا کہ وحشت ناک طوفان تھا وہ۔“
”میں تب کہاں تھی مجھے کیوں نہیں بتا اس طوفان کا؟“ اس کے لبوں پر ڈھیروں سوال چل رہے تھے۔

”تب تم پھولی سی تھی؟ اتنی سی۔“ ہمیں طوفان کا کیسے پتا چلا۔“ بوائے بمثل حقن کر کے آنکھوں میں پھینکنے والی نمی کو روکا۔ زبان پھر سے کھڑکی کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ بوائے شکر ادا کیا، ورنہ اس کے مزید سوالوں کا جواب نہ ناسایت کٹھن ہوتا۔



رومینہ، زرنہ سے فون پر بات کر رہی تھیں۔ زرنہ ہمیشہ کی طرح اپنے دکھڑے دوری تھیں۔ آدھے گھنٹے سے وہ مسلسل زبان کے موضوع سے چٹنی ہوئی تھی۔
کافی دیر بعد وہ زرنہ سے بات کر کے فارغ ہوئیں تو وہ باب کو بخور سے اپنی طرف دیکھتے پایا۔

”امی آج کل خالہ آپ سے کچھ زیادہ ہی قریب نہیں ہو گئی۔“ وہ استفسار کر رہا تھا۔

”کیوں کیا ہوا ہے؟“ رومینہ نے پوچھا۔

”آج کل جب دیکھو آپ ان ہی کے ساتھ فون پر بات کر رہی ہوتی ہیں۔ ویسے ایک لحاظ سے اچھا ہی ہے۔ بہت جلد آپ دونوں۔“ نہیں ایک اور رشتے میں خشک ہو جائیں گی۔“ وہ معنی خیز انداز میں بولا۔ رومینہ فوراً اس کی بات کی تہ میں پہنچ گئیں۔

”یہ خواب دیکھنا چھوڑ دو وہاں۔“ بیٹے کی بات پر ان کے دل کو کچھ ہوا انگڑا سے سمجھنا بھی ضرور تھا۔

”اماں یہ خواب نہیں ہیں مجھے خوابوں کو حقیقت میں کیسے بدلنا ہے، مجھے اچھی طرح اس کا علم ہے۔“

آپ زرنہ خالہ کے گھر جانے کی تیاری کر لیں۔ بہت جلد ہی آپ کو میرا رشتہ ماننے جانا ہے۔“ اس کے لبوں پر ہر اسرار مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ رومینہ سر پر کڑکر

تو مند ہاتھ چھینا جھپٹی، چنچ و پکار، آنسو، آپس پھر لمبی خاموش۔ دروازے پر پھر سے دستک ہو رہی تھی، مگر یہ ماضی نہیں تھا۔ عینہ چونک کر حال میں آئیں۔ نوکرانی دروازہ کھول چکی تھی۔ آنے والے ملک ارسلان تھے۔ عینہ نے سکون کی سانس لی۔ کم سے کم ملک ارسلان اس کی زندگی میں طوفان لانے والے نہیں تھے۔



بند کھڑکی کے شیشے سے چہرہ نکالے وہ باہر دیکھ رہی تھی۔ جہاں تیز ہوا کی شدت سے ہر چیز پھڑپھڑا رہی تھی۔ درخت زوردار طریقے سے ہل رہے تھے۔ بند دروازوں کی دھمک سے عجیب سی آواز پیدا ہو رہی تھی۔ زرنہ بیگم اور سب اپنے اپنے کمروں میں دھس گئے تھے۔ وہ طوفان اور آندھنی سے بہت ڈرتی تھیں۔ یہ یہ حال ہوا کا تھا۔ موسم کے باغی تو دیکھتے ہوئے انہوں نے تسبیح اٹھا کر استغفار کا ورد شروع کر دیا تھا۔ وہ اس طوفان کو دیکھتے ہوئے اس کی شدت سے ڈر گئی تھیں۔ زبان کو تیز ہوا اس کی شدت اور طوفان سے ذرہ بھر بھی ڈر محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ وہ پوری دلچسپی سے ہوا کو مختلف چیزوں کے ساتھ جھیر جھیر کرتے دیکھ رہی تھی۔ ہر بوا کو چین نہیں آ رہا تھا۔ تسبیح اٹھائے ہاتھ کانپتے اس کے پاس پہنچ گئیں۔ سب سے پہلے کچھ بڑھ کر اس پر چوٹیں مار دی۔

”تم یہاں کھڑکی کے پاس کیوں کھڑی ہو؟ جاؤ وہاں جا کر بیٹھو۔“ انہوں نے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔

”کیوں بوا، یہاں کیا ہے طوفان سے مجھے کوئی خطرہ نہیں ہے۔“ اس نے ہنس کر بے نیازی دکھائی۔

”تمہیں نہیں پتا، میں نے اپنے بزرگوں سے سنا ہے کہ طوفان میں بہت سی بلائیں بھی آتی ہیں ہوا کے ساتھ۔“

”بوا ایسا کچھ بھی نہیں ہے، یہ سب فرسودہ باتیں ہیں۔ ایمان کی کمزوری کی علامت ہے یہ۔“ اس نے ہنس کر بات ٹالی۔ بوائے پریشانی سے دیکھ کر رہ گئیں۔

بیٹھ گئیں۔ وہاب تو کسی صورت بھی پیچھے ہٹنے یا ان کی ماننے والا نہیں لگ رہا تھا۔

احمد سیال زندگی میں پہلی مرتبہ سخت غصے میں تھے۔ انہوں نے رنم کو بہت بار سمجھایا، لیکن وہ ماننے میں نہیں آ رہی تھی۔ انہیں سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنی فضول سی ضد چھوڑنے کے لیے تیار کیوں نہیں ہے۔ تھک رہا کروہ رنم کے غم میں لائے بغیر راعنہ اور شہرہار سے ملے۔ احمد سیال کی پریشانی کی وجہ جان کر وہ دونوں خود بھی فکر مند ہو گئے۔ راعنہ نے تو بولی دروشی میں رنم کو جا پکڑا۔ کچھ دن سے وہ بے حد مضطرب اور تھکی تھکی نظر آ رہی تھی۔ اکثر کلاسز تک کر دیتی، جب دیکھو رنم وہاں نہیں بیٹھی، سڑا، لفظ کو دیکھتی پانی جاتی۔ ”رنم کیا بات ہے کیا مسئلہ ہے تمہارے ساتھ۔ مجھے فیل ہو رہا ہے تم بہت اپ سیٹ ہو؟“ راعنہ نے کہا، ”ہو سیاری سے بات شروع کی۔“

”ہاں اپ سیٹ ہوں۔“ اس نے فوراً ”قرار لیا اور رکے بغیر سب بتاتی چلی گئی۔

”پیامیری بات نہیں سمجھ رہے ہیں۔ مجھے صرف شہرہار بھائی جیسا لائف پارنٹر چاہیے جو کوئی ڈیمانڈ نہ کرے۔“

”فرض کیا کوئی ایسا شخص مل بھی جاتا ہے جو بغیر کسی ڈیمانڈ کے تم سے شادی کر لے اور پھر کچھ عرصے بعد سب چیزوں کا مطالبہ کر دے، کیونکہ تمہاری اہتمامہ ضد ہمیں کسی بھی بڑے نقصان سے دوچار کر سکتی ہے۔“

”مجھے نقصان ہوگا کسی اور کو تو نہیں۔“ وہ نروٹھے پن سے بولی۔

”رنم تمہاری ضد کا ہر جگہ چرچا ہے۔ بہت سے نوجوان لالچ میں آ کر تم سے شادی کرنے پہ تیار ہو جا سکتے ہیں۔ جی ہاں، کچھ نہیں چاہیے، بعد میں جب تم نکاح کے بندھن میں جکڑی جاؤ گی تو تمہارا شوہر زبردستی دھونس، دھمکی، بلیک میلنگ کے ذریعے

تمہاری سب دولت، جائیداد اپنے نام کر سکتا ہے۔ تب تم کیا کرو گی۔ انکل سیال کا سب کچھ تمہارا ہی تو ہے، وہ اپنی خوشی سے تمہیں شادی کے موقع پہ ہر چیز دینا چاہتے ہیں۔ تم مان جاؤ۔ ایسا نہیں ہوتا کہ ہر شخص ہی لالچ ہو۔ انکل کسی ایسے ویسے نوجوان سے تمہاری شادی نہیں کر سگے۔“ راعنہ نے اسے ایک اور پہلو سے سمجھانے کی کوشش کی۔

”تو کوئی ایسا رنم نوجوان مجھ سے میرے پیارا کی دولت کے بغیر شادی کیوں نہیں کر لیتا۔ اتنی بڑی دنیا میں کوئی بھی ایسا نہیں ہے کیا، جیسا مجھے چاہیے۔“ ایک عجیب سی حسرت پنہاں تھی اس کے لہجے میں۔

”مائی ڈیر فرینڈ یہ لائف ہے، کوئی فلم یا ناول کی کہانی نہیں ہے۔“

”تمہاری شادی بھی تو شہرہار بھائی سے ہوئی ہے نا۔“ وہ چمک کر بولی۔

”شہرہار میرے کزن ہیں۔ بچپن سے دیکھے بھالے ہیں، پھر ہم دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں شروع سے ہی۔ میں نے ان کی محبت میں سب کچھ قبول کیا ہے، کیونکہ شہرہار میری فیملی سے کسی قسم کی فنانسشل سپورٹ حاصل کر کے زیر بار نہیں ہوتا چاہے، انہیں اللہ کی ذات پہ محبت پہ بھروسہ ہے۔“ راعنہ نے اسے حقیقت بتائی۔

”ہماری فیملی میں آپس میں بہت سے Conflicts ہیں جس کی وجہ سے شہرہار نے یہ سب کہا۔ میں اس کی تفصیل میں نہیں جانا چاہتی، بس اتنا کہوں گی اپنی ضد سے باز آ جاؤ۔“ رنم جواب میں کندھے جھٹک کر رہ گئی۔

بہت دن بعد رنم اور احمد سیال اکٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ ”تم نے مجھے کوئی جواب ہی نہیں دیا ملک جہانگیر کی فیملی کے بارے میں۔“ احمد سیال نے کھانے کے درمیان بات شروع کی۔ رنم نے حیرانی سے انہیں دیکھا جیسے اسے یہاں اس سوال کی توقع نہ ہو۔

”پاپا آپ میری بات سے اتفاق کرتے ہیں تو ٹھیک“

ورنہ۔۔۔ ”ورنہ کیا، بولو تم۔۔۔“ احمد سیال نے غصے میں اس کی بات کاٹ دی۔

”پاپا میں کبھی بھی شادی نہیں کروں گی۔“ اس نے تیزی سے جواب دیا۔ وہ کھانا چھوڑ کر جا چکی تھی۔ احمد سیال نا سمجھی کے عالم میں ابھی تک اوہری دیکھ رہے تھے جہاں سے وہ باہر گئی تھی۔ ان کے چہرے پہ بے پناہ پریشانی تھی۔



بہت تیز ہوا چل رہی تھی۔ رنم بار بار چہرے پہ آجانے والے پالوں کو سمیٹ رہی تھی۔ وہ فراز کے ساتھ پارک میں بیٹھی تھی۔ اسی نے فراز کو کال کر کے پارک میں بلوایا تھا۔ وہ سب کام چھوڑ کر چلا آیا۔ کیونکہ نہ آنے کی صورت میں رنم سے کچھ بھی بعید نہ تھا۔ وہ ہر الٹی سیدھی بات سوچ سکتی تھی۔ اب وہ اس کے سامنے بیٹھا اس کا پریشان چہرہ اور تاثرات دیکھ رہا تھا۔ ”تم میرے ہیٹ فرینڈ ہو، پر تم بھی میرے لیے کچھ نہیں کر سکتے۔“ اس کا لہجہ رونے والا ہر رات۔



ماہنامہ کرن 207 مئی 2015

”میں کیا جواب دوں۔“ وہ ناراض لہجے میں بولی۔ ”اپنی دوسرے آ رہے ہیں، تم خود کو تیار کر لو، اس کے بعد خواجہ صاحب ہیں وہ بھی تمہارے سلسلے میں آنا چاہ رہے ہیں۔“ انہوں نے اسے انکار میں کیا۔ ”پاپا مجھے نہ تو ملک جہانگیر کی فیملی میں کوئی انٹرمنٹ ہے اور نہ کسی خواجہ صاحب میں۔ اگر آپ میری بات مانتے ہیں تو میں اس بارے میں سوچوں گی۔“ نہ چاہنے کے باوجود بھی رنم کے لہجے میں تیزی آگئی۔ ”میں تم۔۔۔ کوئی اپنی مرضی نہیں ٹھوس رہا، صرف یہ چاہ رہا ہوں کہ مہمانوں سے مل لو، دیکھ لو۔ اس کے بعد ہی کوئی فیصلہ ہوگا۔“ احمد سیال نرم لہجے میں بول رہے تھے۔

”پاپا۔۔۔ آپ چاہتے ہیں کہ میری شادی ہو جائے۔ پاپا میں شادی کر لوں گی، لیکن میرا سب سے کچھ بھی نہیں لوں گی۔ یہ بات آپ ان لوگوں کو بھی بتا دیں جو ہمارے گھر آئیں گے۔ اگر وہ لوگ بشر کسی چیز کے مجھے قبول کرنے کے لیے تیار ہیں تو پھر ٹھیک ہے۔“ رنم کا انداز قطعی بے لگ اور ٹھوس تھا۔ وہ ایک آنچ بھی اپنے موقف سے پیچھے ہٹنے کے لیے تیار نہیں تھی۔

”رنم کیوں بچوں والی باتیں کر رہی ہو۔ سب لوگ نہیں گے مجھ پہ۔“ احمد سیال کی قوت برداشت آہستہ آہستہ ختم ہو رہی تھی۔

”پاپا آپ کو لوگ عزیز ہیں یا اپنی اکلوتی اولاد؟“ وہ انہیں جذباتی طور پہ بلیک میل کرنے پہ اتر آئی۔ ”مجھے تم پوری دنیا سے عزیز ہو، مگر تمہاری خواہش ناقابل قبول ہے۔“ وہ بے چارگی سے بولے۔

”پاپا آپ میری شادی کسی ملل کلاس غریب خاندان میں تو کریں گے نہیں۔ جہاں بھی کریں گے وہ لوگ ہمارے ہم پلہ ہوں گے۔ ان کے پاس وہ سب کچھ ہو گا جو ہمارے پاس ہے۔ پھر میں کیوں آپ سے کچھ لوں۔“ رنم اپنی بات پہ اڑی ہوئی تھی۔

”رنم میں پاگل ہو جاؤں گا۔ تم مجھستی کیوں نہیں۔“

میں۔ بس یہ ہی ہٹانے کے لیے آیا تھا۔“ احمد سیال کا
ہجے بے لک اور سخت تھا۔ اپنی بات پوری کر کے وہ
جا چکے تھے۔ جھوٹی راکٹ پیزاب ساکت تھی۔

”پاپا آپ میرے ساتھ ایسا نہیں کر سکتے۔ میں کبھی
بھی برداشت نہیں کروں گی۔ تمام عمر آپ نے میرے
منہ سے نکلی ایک ایک بات پوری کی ہے اور اب چھوٹی
سی بات ماننے میں آپ کو اعتراض ہے۔ کاشیار بھائی
جیسا ایک ہی مرد تھا دنیا میں۔ اگر ایسا ہے تو میں شادی
ہی نہیں کروں گی۔“ رنم غصے کی انتہی حد پہنچ چکا سوچ
رہی تھی۔ احمد سیال نے اسے لاڈیلار سے پالا تھا۔ اس
لیے یہ سب اس سے برداشت نہیں ہو رہا تھا۔

اس نے انہوں میں فیصلہ کیا۔ ویسے بھی فیصلے کرنے
میں وہ دیر نہیں لگاتی تھی۔ جذباتی تو شروع سے ہی
تھی۔ اس وقت بھی شدید غصے اور جذبات کے زیر اثر
اس نے انتہائی فیصلہ کیا تھا۔ وہ اب الماری کے سامنے
کھڑی تھی۔ پچھلے خانے میں کچھ گیش پڑا تھا۔ ساتھ
گولڈ کی چوڑی تھی۔ اس نے دونوں چیزیں اپنے ہینڈ
بیگ میں ڈالیں۔ پھر کپڑوں کی باری آئی۔ تین چار
جوڑے اس نے ایک الگ چھوٹے سے بیگ میں
ڈالے جسے آسانی سے اٹھایا جا سکتا تھا۔ دوسرے دراز
سے اس کا اے لی ایم اور کریڈٹ کارڈ بھی مل گیا۔ وہ
بھی اس نے ہینڈ بیگ کے چھوٹی پاکٹ میں ڈال
دیے۔ اس دوران اس کی آنکھیں دھواں دھار ہرستی
رہیں۔

غصے کے عالم میں اس نے اچانک گھر چھوڑنے کا
فیصلہ کیا تھا اور اس پہ عمل کرنے کے لیے پوری طرح
تیار تھی۔ جانے سے پہلے اس نے آخری مرتبہ اپنے
تکمرے پہ نظر دوڑائی۔ سائڈ ٹیبل پہ فوٹو فریم میں اس
کی اور پاپا کی ایک یادگار فوٹو سجی ہوئی تھی۔ اس نے
دھندلائی نگاہوں سے فوٹو کو آخری بار دیکھا۔

(بائی آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں)

”میں تمہارے لیے ایک ایسا نوجوان ڈھونڈ سکتا
ہوں جو تم سے بغیر جینز کے شادی کر سکے۔“ اس نے
قصداً ہلکا ہلکا انداز اختیار کیا۔
”میں یہاں پریشان بیٹھی ہوں اور تمہیں مذاق
سوچ رہا ہے۔“

”مذاق کون کر رہا ہے۔“
”فرز پاپا نے مجھ پہ غصہ کیا ہے اور کہا ہے کہ وہ
لوگ آ رہے ہیں تم ملو اور فیصلہ کرو۔“
”ہاں تو مل لیتا۔“ اس نے روانی میں کہا تو رنم نے
اسے گھور کے دیکھا۔

”میں نے پیالے بول دیا ہے کہ اگر آپ نے میری
بات نہ مانی تو میں ساری عمر شادی نہیں کروں گی۔“
”تم نے اپنے پیالے بول دیا۔“ وہ بے یقینی سے
اسے دیکھ رہا تھا۔

”ہاں بول دیا ہے۔“ اس نے تہ بدلتی کر۔
”تم پیالی بات مان لو۔“ اس نے طلوع دل سے
ایک بار پھر پرانا مشورہ دہرایا۔
”بھائو جی! تمہارے“ وہ پاؤں پختی اٹھ کھڑی ہوئی۔
فرز سربہ ہاتھ پھیر کر رہ گیا۔

وہ راکٹ جیسے تہ پھٹی آنکھیں موندے ہلکے ہلکے
جھول رہی تھی۔ اسے آج فرز پہ بے پناہ غصہ تھا۔ وہ
پارک سے نکل آئی تھی بعد میں اس نے رنم کو کتنی
بار کال کی پر اس نے غصے میں ریسپو نہیں کی۔
اچانک دروازے پہ ہلکی سی دستک ہوئی۔ ”بس کم
آن۔“

اس نے آنکھیں کھولیں اور سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔
آنے والے احمد سیال تھے۔ رنم نے انہیں بیٹھنے کے
لیے نہیں کہا۔ وہ بھی اپنے انداز سے بیٹھنے والے نہیں
لگ رہے تھے۔

”میں نے کبھی تم پہ اپنی مرضی نہیں ٹھونسی ہے،
لیکن مجبوراً یہ کام کرنا پڑ رہا ہے۔ میں تمہاری کوئی
بات نہیں سنوں گا۔ ملک جہانگیر کی فیملی کو بلوا رہا ہوں

سمیرا غزل

گالیم

سمیرا غزل



”آئی ایم سوری اماں اب بتاؤ یہ آٹا کیسے صحیح کروں۔“
اس نے ہی ہاربان کے اماں کو خاموش کر لیا اور اماں کے
مشورے پہ عمل کرتی ہوئی اپنے لٹی نمائے کو صحیح
کرنے لگی۔



”میری بیٹی چائے بہت اچھی بناتی ہے نسرین بچ
بتاؤں دن بھر کاتھہ بار بار جب لوٹا ہوں تو محرم کے ہاتھ کی
بنی چائے میری ساری تھکن ادا دیتی ہے اتنی اچھی
چائے تو کبھی تم بھی نہیں بناتیں۔“ چائے کا پہلا
سب لیتے ہی انہوں نے اپنی عزیز از جان بیٹی کے سر پر
نہایت شفقت سے ہاتھ پھیرا تھا محرم نے فخر سے
گروں اکر ڈالی تھی۔ وہ اپنے لبا کی بے حد لاڈلی تھی ابا
ہیشہ اس کی تعریف کر کے اس کے ہر کام کو سراہتے
تھے۔

”حد کرتے ہیں آپ بھی بیٹی ذات ہے زیادہ
تعریف کر کے سر پہ نہ چڑھاس کل کو پرانے گھر بھی
جانا ہے اس نے زیادہ فخر کرے گی تو زندگی میں کبھی اپنی
غلطی نہیں مانے گی غرور و فخر اسے نقصان نہ
پہنچاؤ۔“

جب میاں کو ٹھہرتے ہوئے نسرین بیگم نے بڑی
بے دلی سے پہلو دلا تھا محرم دکھ سے انہیں دیکھ کے رہ
گئی تھی کیا بُرا تھا جو ابا کے ساتھ اماں بھی اس کی
تعریف کر دیتے چائے تو وہ واقعی اماں سے بھی اچھی
بناتی تھی۔

”آپ تو حد کرتی ہیں نسرین بیگم اس کو سسرال جانا
ہے اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ آپ اس کے پیچھے ہی
چل جائیں۔“ انہیں ان کی بات سخت ناگوار گزری تھی
نسرین بیگم جب ہو کر رہ گئیں جو بھی تھا شو ہر ناہار سے
بحث کرنا ان کا شیوہ نہ تھا۔

”خیر چھوٹیں یہ سب وہ میرے دوست ہیں نا
راے خالد صاحب۔ یاد ہو گا آپ کو ایک دو بار بھی
میں کے ساتھ ہمارے گھر بھی آئے تھے۔ ان کا سب سے
بڑا بیٹا ہے عالیان، ماشاء اللہ بہت اچھا اور سمجھ دار بچہ

”ارمی او مریم یہ آٹا گوندھ کے گئی ہے یا لٹی بنا کر
اٹنا چلا کر“ روٹی ہی بہہ جائے۔ سسرال جانے کی تب
ہی عقل آئے کی تجھے اللہ حافظ ہے تیرا تو۔“

اپنے ہاتھ میں ریوٹ دباے وہ اپنا پسندیدہ مارننگ
شو دیکھنے میں مگن تھی کہ اماں کی کڑک دار آواز سے
ریوٹ اس کے ہاتھ سے چھوٹا تھا۔

”اف یہ اماں بھی نا۔ کبھی میرے کسی کام سے خوش
نہیں ہوتیں ہر چیز میں کڑے نکال ہی لیتی ہیں سسرال
پا کے کیا خاک عقل آئے گی مجھے تو اپنا میکہ ہی
سسرال لگدے۔“

”ار۔ اماں مر گئی اب آئے گی بھی یا بیٹی دی ہی
دیکھتی رہے گی گھر کا نام سارا پر اپے اور اس لڑکی
کی وی کی پڑی ہے۔“

مغول کی طرح اماں مسلسل اسے کونے میں
مصروف تھیں اس کی توضیح و پرستاش اور رات سب
ہی اماں کی ڈانٹ و پھٹکار سے پوری ہوتی تھیں۔

”آری ہوں تھوڑا صبر بھی کر لیا کرو برا۔ یہ وہاں
بچے میں ایک دو منٹ تو جلتے ہیں نا۔“ ہمیشہ کی طرح
اس نے بچن کی جانب بھاگتے ہوئے آواز لگائی ورنہ
اماں سے کچھ بعید نہ تھا کہ وہ اپنی چپل لے کر اس کے
سر پر آ پھینکتیں۔

”بس یہی کام ہے تیرا ایک تو غلطی کرتی ہے اور
دوسرے مسلسل زبان چلاتی ہے تو کبھی نہ سدھرے
گی ایک ہزار دفعہ سمجھایا ہے لڑکوں کو خاموش رہنا
چاہیے آگے سے جواب نہیں دینا چاہئے لڑکی میں
لاکھ خامیاں ہوں لیکن اس کی زبان تیز نہیں ہوتی
چاہئے مگر تیری تو زبان کو ہی لگام نہیں لگتا خدا ہی
سمجھائے گا تجھے تو۔“

آئے کو جھوٹے اماں اب اس کی زبان ورازی کے
پیچھے پڑ گئی تھیں نبھانے کیوں اسے حسرت سی ہی رہی
کہ اماں بھی اس سے پار سے بات کریں وہ اپنی طرف
سے تو سر ممکن کو شش یہ ہی کرتی تھیں کہ ہر کام صحیح
کرے مگر پھر بھی اس سے ہر بار کوئی نہ کوئی غلطی
ہو جاتی تھی اور اماں اسے ڈانٹنے لگ جاتی تھیں۔

کام یہ تنقید کر کے بار بار کام صحیح کروا رہی تھیں۔ مریم حقیقتاً ”تپا تھی۔“
”ای کیا ہو گیا ہے آپ کو آپ بیٹھ جائیں میں کر لوں گی ناخوسب آپ بے فکر رہیں۔“

”واہ بیٹا واہ! صحیح جاری ہو تم سے تو اپنی ماں برداشت نہیں ہو رہی ساس کو کیا برداشت کرو گی شادی ہونے والی ہے مگر تم نہ سدھو گی بیٹا ساس میں اپنے گھر کا سارا کام ہوؤں سے ان کے سر پر کھڑے ہو کے ہی کرواتی ہیں اور ویسے بھی تم کون سا اپنی اچھی صفائی کرتی ہو کہ تمہارے بھروسے گھر چھوڑ کے بیٹھ جاؤں جلدی سے کام سمیٹو پھر کھانے کا انتظام کرو میرے ساتھ۔“

وہ بھی اس کی ہی اماں تھیں منٹ میں طبیعت صاف کر دیتی تھیں۔ مریم منہ سو رکے گئی تھی اماں سے جیتنا اس کے بس میں نہ تھا۔ صفائی تھرائی سے فارغ ہونے کے بعد وہ ناشتے اور کھانے وغیرہ کے انتظام میں لگ گئی تھی اماں کو ویسے بھی باہر کی چیزیں پسند نہ تھیں کیک سے لے کر سموسے تک وہ ہر چیز گھر میں بنوائی تھیں۔ پورا خاندان ان کی نفاست پسندی و تعریف کرتا تھا اور وہ مریم کو بھی اسی روپ میں ڈھانچا جاتی تھیں مگر مریم تھیں کہ ہر بار اس سے کوئی نہ کوئی غلطی سرزد ہوتی جاتی تھی۔

آج تو معاملہ ہی بچھ اور تھا پھر بھلا آج کیسے وہ مریم کو کوئی غلطی کرنے دیتیں اس لیے صبح سے ہی اسے ناشتے وغیرہ کے انتظام میں لگا دیے، رول کا مصالحہ فریج میں تیار کروا کے رکھوا یا، پھر رول کی پیٹیاں بنوائیں، کباب ختم ہو گئے تھے وہ بنوائے ڈی فریزر کر دوائے، پھر پنیر کے رات کو ہی انہوں نے فریج میں رکھوا دی تھی۔ اس کے علاوہ کچھ نمکود وغیرہ انہوں نے باہر سے منگوا لیے تھے اور کھانے کے لیے تندوری چکن کامینیو رکھا تھا۔

دوسرے میں تمام کام نمٹا کے وہ اماں کی اجازت سے کچھ ویر کو لیٹ گئی تھی تاکہ شام میں اٹھ کے نہا کے فریش ہو جائے ہلکی گندمی رنگت کی حامل اور گھنے

سے میری کئی بار باضابطہ ملاقات بھی ہوئی ہے اس سے وہ لوگ اس کے رشتے کے سلسلے میں ہماری مریم کو دیکھنے آنا چاہ رہے ہیں آپ کی کیا رائے ہے۔ اس بارے میں۔“

چائے کا خالی کپ ٹرے میں رکھتے ہوئے انہوں نے مریم کو جانے کا اشارہ کیا تھا پھر نسرین بیگم کو ساری تفصیلات سے آگاہ کیا۔ مریم نے جاتے جاتے ان کی گفتگو کا کچھ حصہ سن لیا تھا شادی کے نام سے اک انبارا سونچا اس کے چہرے پر آنکھ اٹھا۔

”ہاں دوپٹے اٹھ لوگ لگتے ہیں وہ تو اور آپ کا آنا جانا بھی سے وہاں تو اتنا سوچنا کیسا بلا لیں اس منٹے کو ان لوگوں کو، کبھی صبر کیلٹی سے آجائے گا تو اسے بھی ساری بات بتا دیں گے ٹکے کے بارے میں وہ ضرور ہی چھان بین کرے گا۔“

نسرین بیگم کو یہ رشتہ کافی معقول لگ رہا تھا سو فوراً گھر بلائے کا عندیہ دیا۔ باقی انہیں عصیر یہ بھی بھروسا تھا کہ وہ ساری معلومات صحیح صحیح نکال لے گا۔

عصیر مریم کا بڑا بھائی اور ان کا بڑا بیٹا تھا۔ ان کی کل دو بی اولادیں تھیں حمید صاحب کا اپنا جزل اسٹور تھا، کچھ نسرین بھی قریب قریب تھیں ساس سر کا انتقال ہو چکا تھا حمید صاحب بھی اسے اماں ابائے اکلوتے تخت جگر تھے، سوان کا گزیر ہر آٹھ سے ہو رہا تھا بس اب انہیں مریم کی فکر تھی جو ریویو بی اے کر کے گھر میں فائبرگ بھی سوائے رخصت کرنا ان کی اولین ذمہ داری تھی۔

بہت سی باتیں

آج منٹے تھا علیان کے گھر والوں کی آمد کے سنے میں نسرین بیگم صبح سے ہی گھر کی صفائی تھرائی میں مصروف تھیں۔ مریم کی شامت تلی ہوئی تھی پکن سے سے کچھ تیارہ روم کی صفائی تک نسرین نے اسے اپنے ساتھ لگائے رکھا تھا کام تو وہ سارا بے چاری مریم سے ہی کروا رہی تھیں، بس کھڑے کھڑے اسے ہدایت نامہ جاری کرنے کے ساتھ ساتھ اس کے ہر

آبشار جیسے پالوں کی بدولت وہ اپنے آپ میں کافی کشش رکھتی تھی جو بھی دیکھتا اسے سراہتا ضرور تھا۔ بس کم عمری کے باعث اس میں کچھ الابالی پن تھا جسے ہر وقت سرین بیگم سنجیدگی میں دھالنے کی کوشش کرتی رہتی تھیں۔ شام میں نما کے اس نے بلکے آسمانی طر کا کاٹن کا سوٹ زیب تن کیا تھا۔

سلیقہ سے سر پہ ڈوپٹا سجائے وہ بے حد پروقار لگ رہی تھی صاف ستھرا گھراور مچن، سلیقہ مند اس اور بیٹی خالد صاحب اور ان کی شریک حیات صفیہ کو بے حد پسند آئی تھیں اتنا کہ گھر جاتے ہی انہوں نے اپنی رضامندی ظاہر کر کے ڈائریکٹ شادی کی تاریخ نامنگلی تھی۔ سرین تو اتنی جلدی یہ شکرانے کے نفل پڑھنے لگ گئی تھیں۔

ادھر عمیر نے بھی تمام معلومات حاصل کر کے عالیا بن کے حق میں فیصلہ دے لیا تھا۔ یوں چند دن ان کو انتظار کرانے کے بعد اور عالیا بن سے یا ضابطہ ملاقات کے بعد انہوں نے رضامندی دے دی تھی اور یوں آٹا فانا شادی کی تیاریاں شروع کر دی گئی تھیں۔ تیاریوں کے ساتھ ساتھ ادا کی نصیحتوں میں بھی اضافہ ہو گیا تھا، مگر مریم خوش ہونے کے بجائے انجانے خوف کے زبر اثر دن بہ دن خاموش ہوتی جاتی تھی جسے سب شرم سے تعبیر کر رہے تھے۔

”بیٹا کچھ بھی ہو جائے کبھی کسی سے بد تمیزی نہ کرنا“ اپنے شوہر کی نافرمانی نہ کرنا، بڑی سے بڑی بات پہ بھی سبر کرنا، مگر کوئی حرف شکایت اپنی زبان پہ نہ لانا۔ یہ ساری باتیں سن کر عمیر اور سر کو اب بھی گھبراہٹ ہو جاتی تھی۔ سرین بیگم نے بھی شرمندہ نہ کرنا، ہر کام نہایت سلیقہ سے کرنا، یوں کے میری تربیت پہ کوئی حرف نہ

نکالنے سے پہلے اسے لگا کر سرین بیگم نے اپنے آنسو پچھتہ ہونے نصیحت کی۔ مریم حق دق ماں کو یقینی رہ گئی۔ ساری زندگی انہوں نے اسے سسرال پہ

ہی نصیحتیں کی تھیں کیا تھا جو وہ آج اس سے کوئی بار بھری بات ہی کر لیتیں یہ بات اس کے دل میں گاتھ کی طرح بیٹھ گئی تھی اور یوں روتے روتے وہ مریم حمید سے مریم عالیا بن کے اس کے سنگ چلی آئی۔

کچھ ضروری رسموں کے بعد صفیہ بیگم نے اسے اس کے کمرے میں بھیج دیا۔ بلکے آسمانی اور آف وائٹ اسکیٹ سے سجا کر وہ اس کے شوہر اور ماس کی نفارت پسند طبیعت اور سلیقہ پسندی کا منہ بولتا ثبوت تھا۔ دھیمے سے بات کرتے، برکشش شخصیت کے حامل عالیا بن بھی اسے کافی پسند آئے تھے۔ وہ کب سے ارد گرد گردن تھما کر کمرے کا جائزہ لے رہی تھی کہ بلکی سی دستک دے کر عالیا بن کمرے میں آئے اسے دیکھ کے وہ مسکرائے اس نے شرم کے گرون جھکا لی۔

”آپ میری والدہ کا انتخاب ہیں اس لیے میں جانتا ہوں کہ بلاشبہ میرے لیے ایک بہترین شریک حیات ثابت ہوں گی۔ اب یہ مت سمجھ لیجئے گا کہ آپ میری پسند نہیں بس میری آپ سے صرف اتنی رینکوسٹ ہے کہ اس گھر کو اپنا گھر سمجھنے لگا۔ ہمارے امی نے ساری زندگی ہمارے لیے بہت کچھ کیا ہے وہ طبیعت کی سخت ہیں، مگر دل کی بہت نرم اور اچھی ہیں اور بابا تو بہت ہی اچھے ہیں سمجھئے۔ مدد ہے آپ میری کیملی کو اپنا سمجھ کے مجھے سرخرو کر دیں گی۔“

محملی کیس میں دو خوب صورت انگن نکال کے انہوں نے اس کی پھٹلی پہ سجا دیے تھے، پھر دھیرے دھیرے اسے اپنی محبت اور ماں سوچ کر انہوں نے اس کی تمام مشکلیں آسمان کر دی تھیں۔ وہ تو سسرال نامہ من سن کے پریشان بھی عالیا بن کی دوستانہ باتیں سے اب خود کو قدرے ریلیکس فیل کر رہی تھی۔

دو سو بیس گز پہ مشتمل ڈبل اسٹوری پہ بنا اس کا سسرال اس کے میکے سے کافی بڑا تھا، جہاں کی صفائی ستھرائی سے لے کر کچن تک کا ہر کام اس کی ماس بڑی

کہ مریم علی دلی دل میں صبر کے گھونٹ بھر کے رہ جاتی تھی۔ وہ تو امان کی صحبت میں رہ کے اتنا ٹینڈ ہو گئی تھی ورنہ ان کی جگہ اماں ہوتیں تو اب تک اس کی زبان درازی سے محفوظ نہ رہتیں۔
ذمہ داریاں بڑی تھیں۔

اس لیے مریم نے جب ساس کو خوش خبری کی نوید دی تو انہوں نے خوشی سے نہال ہوتے ہوئے اپنی عزیز بہو کے ساتھ گھر کی ذمہ داریاں آدھی آدھی بانٹ لیں۔ سب نے ہی اسے ہاتھ کا چھالا بنا کے رکھا اور یوں نکھاسد ہنستا مسکراتا اس گھر کا مکین بن گیا۔ مریم کے اماں آیا اور بھالی الگ نہال تھے تو اسے کی خوشی میں انہوں نے بیٹی اور نواسے کو بے حساب دیا۔ عالیان اور مریم کی جیسے زندگی ہی مکمل ہو گئی تھی۔

اسد کی آمد کے ساتھ ساتھ مریم کی ذمہ داریاں بھی بڑھ گئی تھیں ایسے میں صفیہ بیگم اور خالد صاحب کو ذیشان کی شادی کا خیال آیا تھا یہ ان کا نانا تھا کہ اگر ایک ہو اور آجائے گی تو دونوں مل بانٹ کے گھر سنبھال لیں گی۔ صفیہ بیگم میں اب اتنا دم نہ تھا کہ وہ گھر کے کام کرتیں یاں ہر کام پر روزا دل کی طرح نظر ضرور رہتی تھیں مریم خود اس فیصلے سے خوش تھی۔

صفیہ بیگم نے اپنی خالہ کی بھانجی کو اک تقریب میں دیکھا تھا غلامی رنگت کی حامل شانزے انہیں اپنے ذیشان کے لیے بہت پسند آئی تھی دور پرے کے رشتہ دار تھے مریم سمیت سب کی رضامندی سے وہ لوگ رشتہ لے کر گئے اور لڑکی داسو کا سیند کی کی سند ملنے ہی شادی کی تیاریاں شروع کر دی گئیں اور اک سہانی سی شام کو شانزے ذیشان کے منگ رخصت ہو کر ان کے گھر چلی آئی تھی۔



وہ نہایت جلدی میں آتا گوندھ کے نئی وی آن کر کے بیٹھ گئی تھی، مبادا کہیں اس کا من پسند ڈرامہ نہ نکل جائے ابھی اس نے ڈرامہ دیکھا شروع ہی کیا تھا کہ صفیہ بیگم کی پٹ دار آواز نے اسے چونکا دیا تھا۔

ہی نفاست سے کرتی تھیں۔ صبح سے لے کر رات تک ان کا کام گھر سنبھالنا ہی تھا اور اب یہ ذمہ داری گھر کی بڑی بہو ہونے کی حیثیت سے مریم پر عائد ہوتی تھی۔ اس کے چار دیوڑے ابستہ مند کوئی نہ تھی۔ عالیان سے ایک سال چھوٹے ذیشان تھے، پھر ان سے تین سال چھوٹے عدنان، اور ان سے تین سال چھوٹے ایمان تھے۔ لڑکوں کا گھر تھا سو بکلی بڑے ہر وقت تار رہتے تھے سب کی الگ الگ فرمائشیں تھیں۔ گھر کے حالات بھی اچھے تھے سو کھانے کے لیے سب کی فرمائشوں کا احیاء رکھا جاتا تھا۔ ناشتے میں بھی سب کی الگ الگ پسند تھی کسی کو انڈا لافن فرانی پسند تھا تو کسی کو آمبیٹ کسی کو پورنٹھوچ کسی کو سینڈوچ کھیر میں ہاتھ لگنے کے بعد سے ہی وہ گھر کے کاموں میں جت لگتی تھی۔

فجر سے لے کر رات گئے تک کام کر کے وہ بری طرح بھگان ہو جاتی۔ اوپر سے ستم یہ ہوا کہ اس کی ساس کی عادت ہو ہو اس کی اماں جیسی تھی۔ وہ بھلاؤ بھلائی تو صفیہ بیگم پیچھے پیچھے رہتیں کہ بیٹا بیٹا سے بچ نکالنا وہاں سے بچ۔ وہ بے چاری چپ چاپ ان کے حکم کی تعمیل کرتی رہتی زبان کھولنے کا سوچتی تو اماں کی نصیحت بھٹ سے یاد آ جاتی۔ وہ روٹی پکاتی تو ساس باتیں کرتے کہ بہانے بچن میں موجود رہتیں ساتھ ساتھ اس کے کام پر اپنی رائے دیتی رہتیں۔

وہ ڈر کے مارے اور دہ جاتی سے کام کرتی مبادا ساس بی اماں کی طرح اس کے لئے لینے نہ لگ جائیں۔ ابھی اب ہی غصہ اس سے سارے کام ایڑا اس میں کرا کے فرج میں رکھوا دیتی تھیں۔ کچھ ہی عرصے میں ساس اس کی سعادت مندی اور سیکھ مندی کی گردیدہ ہو گئی تھیں۔ عالیان بھی دیکھتا تھا کہ وہ کسی مکین کی طرح اماں کی سرپرستی میں دن رات کام میں جتی رہتی تھی، سرسور دیو رہی اس کا دم بھرنے لگے تھے۔ ساس الگ حیران ہوتیں کہ وہ ہر وقت اس کے ساتھ رہتی ہیں، کام پر نوکرتی ہیں مگر وہ بھی پلیٹ کے خوب تنگ نہیں دیتی، کچھ بھی چڑتی نہیں اب۔ الگ بات تھی



ناجیہ کو اپنا فزکس کاجنرل نہیں مل رہا تھا۔ جس کی وجہ سے اٹھانچ کی آواز صحن میں صاف سنائی دے رہی تھی۔

”کہاں چلا گیا۔“ ناجیہ کا بس نہیں چل رہا تھا کہ پورے کمرے کو گلاس کی طرح اوندھا کر دے۔

”سلیقہ اور نفاست تو تمہیں چھو کر نہیں گزری۔ مجال ہے جو کبھی ایک بھی کام ڈھنگ سے کیا ہو۔“ کمرے کا یہ نقشہ۔ دبدر کر ثروت بیگم کو اہل آگیا۔

”میری سلیقہ مندی پر اظہار خیال آپ کسی اور وقت کیجئے گا۔ ابھی میں بہت پریشان ہوں ماں۔“ ایسی ہنگامی صورت حال میں ثروت بیگم کی دل چلا دینے والی تشدد ہمیشہ ہی اسے کوفت میں ڈھکا کر دیتی تھی۔

”تیرا تو اللہ ہی حافظ ہے۔ میرے بس کی بات نہیں۔“ اس کی بھجلا ہٹ کے بعد یہ فتوا جاری ہوتا عام تھا۔

”راج گیری اور عالمیت کے علاوہ اور کون سی چیز ہے جو تم نے اپنے بس میں کی ہو۔ آج بچوں کی بد تمیزی پر کڑھتی ہو۔ کل جب ان کی تربیت کا دور تھا“ تب تو آنکھیں بند کر رکھی تھیں نہ۔“

”کیس جو بھولے جھکے ثروت بیگم کا کوئی جملہ اہل بی کے کانوں میں پڑ جاتا تو بھلے فصیح پڑھ رہی ہوتیں۔۔۔ جواب دینے سے نہ چوکتیں۔ ایک طرف یہ ہنگامہ تو دوسری طرف دالش کی بیچ دیکار۔“

”میرے موزے کہاں ہیں؟“ وہ ہائی دیتا۔
”میں نے بیچ کر سوٹ بیالیا۔“ ان سب کے لیے

بہت گہری نیند میں تھی وہ۔۔۔ رات کا نہ جانے کون سا پہر تھا۔ جب دلی دلی سسکیں نے اسے ہوش کیا۔ ریا میں کھینچا۔ آنکھ کھلی مگر کھپ اندھیرا چار اطراف منہ چڑا رہا تھا۔

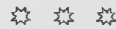
عفرا میں بھی اہل کے زخموں پہ پھیلا رکھنے کی سکت نہیں تھی۔ انہیں سلی بیٹے کا سوچتی تو اپنے آنسوؤں پہ ضبط رکھنا مشکل ہو جاتا۔ اہل بہت مضبوط دل کی تھیں۔ دن بھر اپنے آنسو پھپھاتے پھرتیں تاکہ ان پر کوئی سوال نہ اٹھ سکے۔ ایسے میں رات کے یہ چند خاموش پہری تو تھے جن سے ان کا دل اپنے غم کے راز



و نیاز کرتا تھا۔ پچیس سال سے ان کے دل پہ دھرا در دھرا رات قطرہ قطرہ آنکھوں سے نکل کر تکیے میں جذب ہوتا تھا۔

عفرا کو تو وہ جان بوجھ کر اپنے غم کی بر جھا میں سے بھی دور رکھتی تھیں یہ ایسا بھلا کب ممکن تھا۔ وہ انجان نہ تھی مگر انجان بن جاتی تھی۔ ماں کے لیے نہیں اپنے لیے۔

کتے ہیں رکھوں کی کوئی زبان نہیں ہوتی۔ کوئی چہرہ نہیں ہوتا۔ کوئی وجود نہیں ہوتا۔ اہل کا دکھ بھی ایسا ہی تھا۔ ان کہا۔ مگر ان جانا نہیں۔



صبح کا آغاز حسب معمول ایک ہنگامے کے ساتھ ہوا۔ رائے کے سر پر کالج کیچے کی جلدی سوار تھی۔

پرائے بلیٹی انہی مل کر جواب دیتی۔
 صبح صبح اپنی زندگی قریاں کا قتل ایسے دل جلے جلوں
 کی صورت میں سامنے آتا تھا۔
 ”کوٹھوس لو۔ میں کسی کی نوکر نہیں کہ ہاری ہاری
 سب کو ناشتا گرم کر کے پیش کرتی پھوں۔“ چائے کا
 قہر میں اور چنگیر میں گرم گرم خستہ پرانھوں کا ڈھیر
 یوں کھانے کی میز پر پختی گویا وہ کسی دشمن کا سر ہو۔
 ایسے میں ایک عفر اکا وجود تھا جو سر لاسکون تھا۔
 آج بھی حسب معمول وہ میز میاں اتر کر بچے آئی
 ہی تھی کہ بابا ابائے اسے آواز دی۔
 ”عفر اپنی! میرے لیے ناشتا تم لاؤ۔ باقی سب کو تو
 اپنی ذات کے علاوہ اور کسی کی فکر نہیں۔“ عفر اکو پیار
 سے بلانے کے ساتھ ساتھ انھوں نے دزدیدہ نگاہوں
 سے اپنی بیکم کی جانب بھی دیکھا۔
 ”جی تبابا! میں ابھی آپ کے لیے ناشتا لاتی
 ہوں۔“ وہ فوراً ”ان کے لیے ناشتا لینے کے لیے چلی
 گئی۔“



بعد ان کے ساتھ کیسا سلوک روا رکھے۔ جب وہ اپنی ماں کی طرف نگاہ دوڑاتی تو ماں بی اسے اپنی مجرم نظر آئیں۔ اس کی ماں آسیہ بانو کو زندگی بھر کے لیے آنسوؤں کا خدو دینے والی ان کی ذات ہی تو تھی۔ یہ ان کا زعم تھا یا پھر خود ساختہ انتقام؟

”ماں بی! میں جاؤں؟“ سلتے سے ان کی چادر تہ کر کے اسی نے جانے کی اجازت مانگی۔

”تمہیں کون سی منہ کھوئی ہے جا کر یا ہاڑ توڑتا ہے۔ حد ہو گئی کسی کو وہ گھڑی میرے پاس بیٹھنا گوارا نہیں۔ جاؤ اپنی منگوس ماں کے پاس کسی کی خدمت میں سکون ملتا ہے ناں تمہیں۔“ یکایک ان کی آنکھوں سے نفرت سی پھیلنے لگی۔

اپنی مظلوم ماں کے لیے ان کے منہ سے منگوس کا لقب سن کر دل میں درو کی لہر اٹھی تھی۔ برکیسے انہیں کوئی جواب دینی کہ برداشت کی حد پار کرنے پر بھی اس کی ماں کی طرف سے مہربانی نہایت تھی مگر نہ جانے کیوں ان کا یہ طرفہ اور صبرِ اہل بی کو دکھائی نہ دیتا تھا۔

چپ چاپ وہ ان کے کمرے سے نکلی اور تقریباً بھاگتے ہوئے میزبھیاں پھلانگتی اوپر چلی گئی۔



دو ارہوں پہ شام کے سائے پھیلنے لگے تو ہمیں میں کچھ کی بات کہی۔ وہ پاپ کا کرختن دھونے لگی۔

”ہائے عفرات! منہ زخمی بہن ہو تم کے بغیر ہی فرش دھو دیا۔“ انہیہ جاتی لیتے ہوئے اپنے کمرے سے نکلی تو چمچاتے گیلے فرش کو دیکھ کر رینڈ سے بو بھل اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں خوشی سے پوری کھل گئیں۔

”کوئی بات نہیں۔ اتنا چھوٹا سا تو کام تھا۔“ اس نے پاپ سمیتے ہوئے کہا۔ ایسے ہی چھوٹے موٹے کام وہ عموماً کہے بغیر ہی کر دیتی تھی۔ ان کے احسانات کا حق وہ ان کی خدمت کر کے ادا کرنے کی کوشش کرتی۔

ادری پور شرم میں تو صرف ایک ہی کمرہ تھا۔ جو کہ کسی زمانے میں کاٹھ کباڑ وغیرہ کے لیے استعمال ہوتا تھا مگر جب اس کے اہل جان نے رحلت فرمائی تو اس کی ماں کا وہ

”بس دوسروں کے ہی گن گاتے رہے۔“ اپنی اولاد میں تو خامیوں کے علاوہ آپ کو اور کچھ نظر نہ آئیں۔ ”ثروت بیتکم سے عفراتی تعریف برداشت ہو جائے یہ بھلا کب ممکن تھا۔“

”کچھ ہو گا تو ہی نظر آئے گا ناں۔ ہائی داوے کچھ دیر پہلے آپ خود بھی اپنی دختر نیک اختر کی جملہ خامیاں گنوا رہی تھیں۔“ انہوں نے جواب دے کر اخبار پھیلا لیا۔ جس کا مطلب تھا اب وہ مزید اس موضوع پر بات نہیں کرنا چاہتے۔

سر پہ سلیقہ سے دوپٹا لیے کچھ دیر بعد ہی عفرات شائستہ کی رُخ سے آگئی۔

”جیبتی رہو بیٹی سدا خوش رہو۔ تمہیں کسی چیز کی ضرورت تو نہیں؟“ اس کے سر پہ ہاتھ رکھ کر دعا دی تو بے اختیار عفراتی آنکھوں میں نمکین پانی آگیا۔

”نہیں تیا ابا! مجھے آپ کے پیار اور شفقت کے علاوہ اور کسی چیز کی ضرورت نہیں۔“ اس کا ایک ایک لفظ احساسِ تشکر سے لہر پڑتا تھا۔

”سنو ادھر آؤ ذرا۔“ کھڑکی سے اس کے آئین کی جھلک دکھائی دی تو اہل بی نے فوراً پکار لیا۔

”جی اہل بی! وہ فوراً“ ان کے کمرے میں آگئی۔

”یہ میری چادر تہ کرو۔ یہاں تو کسی کو میری پروا ہی نہیں ہے۔“ حج سے کسی نے کمرے میں بھانک کر یہ تنک نہیں پوچھا کہ ناشائستہ کریں گی؟“ عمر کے حساب سے یہ چیزیں ان کے مزاج کا حصہ بن گیا تھا۔ وہ جانتی تھی اپنی ماں اور ان کی بیٹیاں کتنی ہی لاروا اور غیر ذمہ دار کسی پر اہل بی کی خدمت سے بگڑ کر ہوتی نہ کرتیں۔ پر پھر بھی ان کے لبوں پہ سب کے لیے شکوے کے علاوہ اور کوئی چیز نہیں ملتی تھی۔

”ساری زندگی ان کے احکامات کو دوڑ دوڑ کر بجالائے پھر بھی بیٹی کی نظر میں معتز نہ ٹھہرے۔“

پیتھ پیچھے ثروت بیتکم کے یہ تبصرے بھی اکثر سننے کو ملتے۔

عفراتی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ اہل بی کی جانب سے اپنے ساتھ ہونے والی زیادتی کا اور اک ہونے کے

دو۔ ”اس نے رک کر پوچھا۔
 ”کلم تو ہے اور کرتا بھی تم نے ہی ہے۔ زولوئی
 کی کچھ ڈائیکرام بنا دو۔ تمہاری ڈرائنگ (پچرٹ) وہ بلا
 تر دو لوی۔
 ”بنا دوں گی کب تک چاہیے؟“ عفرانے فوراً
 ہائی بھری۔

”کل تک چاہیے۔ اچھی سی بنانا۔“ وہ خوش
 ہوتے ہوئے فوراً جنرل لے آئی۔



”اماں! کیا کر رہی ہو؟“ اماں کو پرانے صندوق کے
 پاس کھڑے دیکھ کر عفران کے قریب آکر پوچھنے لگی۔
 ”کک۔۔۔ کچھ نہیں۔“ بھیش کی طرح بھرا ہوا
 انداز تھا ان کا۔ اس کے قریب آتے ہی فٹ سے
 صندوق بند کر ڈالا۔

عفران بھلا اس بات سے کب انجول تھی کہ اس
 صندوق میں ان کے پاس کی چند یادیں دفن تھیں۔
 اپنے بیٹے کے لیے بنے ہوئے سویٹر اور برائیں
 چھوٹے چھوٹے سوٹ جو انہوں نے بڑی محبت سے
 گھر میں ہی بنائے تھے۔ وہ چار کھلونے اور
 جھنجھنے بنے ان کا بیٹا کھیل نہ سکا۔ وہ سب
 چیزیں انہوں نے بہت سینٹ کر رکھی تھیں اور جب
 انہیں حد سے زیادہ اپنے اس بیٹے کی یاد آتی و حسرت
 سے ان تمام چیزوں کو چھو چھو کر وہ اپنی ذات کے کرب
 کو کم کرتی تھیں۔

”اماں! آئیں کھانا کھالیں۔“ عفرانے ان کی
 کیفیت بھانپ کر ان کا ہاتھ پکڑا۔ اماں کا نیچے جانا
 ممنوع تھا۔ تپایا یا انہیں ان کی ضرورت کے مطابق اوپر
 ہی راشن ڈال دیتے تھے۔

”تم چلو“ میں آتی ہوں۔“ بھیشکی آواز میں آنسو
 چھپانے کی کوشش کرتے وہ بولیں۔
 ”نہیں اماں! بہت بھوک لگی ہے۔ ساتھ چلیں۔“
 وہ لاڈ کرنے لگی اور انہیں کھینچتے ہوئے لے گئی۔
 دونوں نے ساتھ مل کر کھانا کھایا۔ اس دوران

آشیانہ ٹھہرا۔ ان کے وجود سے اماں کی کو نفرت ہو گئی
 تھی۔ اس لیے نیچے کا پورٹن ان کے لیے شجر ممنوعہ
 قرار پایا تھا۔ گھر کے دیگر افراد کو بھی اس سے کوئی انسیت
 نہیں تھی۔ ہر کوئی اپنی دنیا میں مگن تھا۔ ثروت بیگم تو
 رواجی جھانی والے حسد کی بنا پر اوپر کا رخ نہ کرتیں اور
 ان کے بچے سدا کے لاپرواہ۔

اماں بی تو پچھلے تیس سال سے ان کا چہرہ دیکھنے کی
 روادار نہ تھیں۔ لے دے کے ایک نیا ابو تھے۔
 جنہیں ان سے ہمدردی تھی۔ اکثر وہ میڑھیاں پڑھ
 کر اوپر بھی آجاتے اور مجروح سے احساسات میں
 گھرے معافی کے طلب گار ہوتے۔ مگر جواب میں وہ
 ان کے آگے ہاتھ جوڑ دیتیں۔

”خدا را! ایسے شرم نہ مت کریں۔ جو کچھ مجھ بد
 نصیب کے ساتھ ہوا ہے۔ اس میں آپ کا کوئی قصور
 نہیں۔ میں تو خود کو آپ کے احسانات۔۔۔ لے دل محسوس
 کرتی ہوں۔ مجھ بد نصیب کو یتیم بچی سمیت آپ نے
 اپنے گھر میں پناہ دے کر ہم پر جو احسان کیا ہے۔ اس کا
 حق میں تاحیات ادا نہ کر سکوں گی۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں بھائی! اس آشیانے کی
 داغ تیل میرے خون پسینے کی مرہون نہیں۔ یہ گھرایا
 میاں کا ہے۔ جس میں ہم دونوں بھائیوں کا حصہ ہے۔
 اور عفران میرے بھائی جہانگیر احمد کی نشانی ہے۔ میں نے
 ایسا کچھ نہیں کیا جسے آپ احسان کا نام دیں۔ جب
 آپ کے ساتھ انا انسانی ہو رہی تھی میں چپ رہا تھا۔
 اس وقت کی چپ دل میں ملال بھرتی ہے کاش کہ میں
 ایک بیٹا بن کر چپ نہ سادھ لیتا۔ بلکہ ایک انسان بن
 کر حق کی پیاس داری کر تا تو آج آپ کی آنکھوں میں یہ
 آنسو نہ ہوتے۔“ ان کی آواز میں پچھتاوے کے ساتھ
 ساتھ گہرا دکھ بھی ہوتا۔

آسیہ بانو کے گلے میں پھندے لگ جاتے۔ ماضی کا
 وہ درو پھرا نہیں اپنے گلے میں جکڑ لیتا۔
 ”کیا تم فارغ ہو؟“ رائے کی آواز پر میڑھیوں کی
 جانب اس کے بڑھتے قدم رک گئے۔
 ”نماز پڑھنے جا رہی ہوں۔ تمہیں کوئی کام ہے تو بتا

”ہاں اماں ہاں! کچھ نہیں جانتی میں۔۔۔ میں کچھ نہیں جانتی۔“



”توبہ ہے ایک تو لوگوں کو بیٹھے بٹھائے لاہور گھومنے کاشن پتا نہیں کیوں چراتا ہے۔“ گیسٹ روم کی صفائی کرتے ہوئے انقیہ نے انتہائی بد مزگی سے کہا۔

”وہ گھومنے کے لیے نہیں بلکہ اپنے دوست کی شادی میں شرکت کے لیے آرہے ہیں۔ وہ تو اماں جی نے بطور خاص اصرار کر کے انہیں یہاں مزید کچھ دن ٹھہرنے اور لاہور گھومنے کی پیش کش کی۔“ ناجیہ نے بیڈ کا فوم ہٹاتے ہوئے مزید اطلاعات فراہم کیں۔

”ایک تو اماں جی پتا نہیں کہاں سے ڈھونڈ ڈھانڈ کے رشتے داری نکال لاتی ہیں۔ حد سے“ انقیہ کلام کرنے سے ہیٹھ گھبراتی تھی۔ اماں بی کا حکم تھا۔ ورنہ گیسٹ روم کی صفائی!

”کیا ہوا انقیہ! گیسٹ روم کی صفائی کر رہی ہو۔“ عفری کی مداخلت نے جلتی پہ تل چھڑکنے کا کام کیا۔

”اماں بی کے کوئی دور پرے کے رشتے دار قدم رنجہ فرمائے والے ہیں۔ خود تو وہ بس دعوت دیتا جانتی ہیں۔ مہمان نوازی اور استقبال کے کھاتے تو ہمارے لیے کھول رکھے ہیں۔“ وہ ذہر خند ہو گئی۔

”اوسے بے خبر وہ دور پرے کے نہیں بلکہ پھیمو جانی کے جینٹھ کے بیٹے ہیں۔ یعنی اماں بی کے سگے بھائی کے پوتے۔“ ناجیہ نے پھر سے اطلاع دی تو انقیہ نے روئے سخن اس کی جانب موڑا۔

”تمہیں بڑی انٹاریشن ہے اماں بی کی پرستل سیکریٹری۔“

”میں تمہاری مدد کروں انقیہ؟“ ہمیشہ کی طرح عفری نے خود ہی آگے بڑھ کر اپنی خدمات پیش کیں۔

”نیکی اور پوچھ پوچھ۔“ وہ تو جیسے منتظر کھڑی تھی۔ فوراً ”جھاڑن اسے پڑا دی۔“

”نہ جانے کتنے دنوں تک موصوف ہمارا سر کھاتے

دونوں کے درمیان مکمل خاموشی رہی۔ کھانے کے سارے برتن سمیٹ کر کچن میں رکھ آنے کے بعد وہ ان کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گئی۔ آسیہ بانو نے اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا۔

عفری کے اندر سکون سا اترنے لگا۔ بالوں میں ان کی انگلیوں کی حرکت ایسے تھی جیسے کلیوں کا نرم دناؤ لمس دھیرے دھیرے اسے چھو رہا ہو۔

ایکایک اس کے چہرے پر دونوں ندیں گریں تو اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔

”اماں! کیا ہوا؟“ اس نے کندھوں سے پکڑ کر اماں کو بھونچا ڈالا۔ انہوں نے تیزی سے آنسو پونچھے۔

”کیوں چھپاؤ؟“ اس نے رد۔ پتا ہے مجھے آپ کی یہ ساری بے نمایاں اپنے اس کھوئے ہوئے بیٹے کے لیے ہیں۔ جسے پیدا ہوئے ہی آپ کی گود سے چھین کر کسی اور کے حوالے کر دیا گیا تھا۔“ آج ضبط کے سارے بزدل ٹوٹ چکے تھے۔

”چپ کر عفری! آؤ! بیاں بلا وجہ من گھڑت کہانیاں بنا رہی ہو۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔“ انہوں نے اسے جھٹلانے کی کوشش کی۔

”حقیقت یہ پردہ ڈالنے سے حقیقت چھپ نہیں جاتی۔ میں آپ کا دکھ جانتی ہوں۔ آپ دن رات اپنے اس بیٹے کے لیے روتی ہیں ناں جسے اماں بی کے سفاک فیصلے نے غیر ہاتھوں میں سوئپ دیا۔“ وہ اپنا چہرہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کے رو رہی۔

آسیہ بانو نے اس کے قریب جا کر اپنے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔

”مکچھ نہیں جانتی ہو عفری!“ ان کی آنکھوں میں التجا تھی۔ سب کچھ جان لینے کے باوجود امتحان بن کر رہنے کی التجا۔ ماں کی حمایت میں کسی کے سامنے لبوں پہ ایک بھی حرف نہ لانے کی التجا۔ اماں بی یا کسی اور کی زیادتی پر کوئی شکوہ نہ کرنے کی التجا۔

عفری نے تڑپ کر ان کے دونوں ہاتھ اپنے ہونٹوں سے لگا لیے۔

رہیں گے۔ ”انفیقہ کو ایک نئی فکر ستانے ہی لگی تھی۔
 ”تمہیں اس کے یہاں رہنے سے کیا تکلیف ہے
 کتنے بڑے بڑس کا اکلوتا وارث ہے۔ پتا ہے
 کروڑوں میں کھیلے ہو۔ وہ۔ ثروت بینک نے نوکا۔ وہ
 بے حد متاثر لگ رہی تھیں۔

”بڑا بد فقی آدمی ہے۔ کھیلنے کے لیے شہر میں
 کھلونوں کا کلر بڑ گیا ہے جو نوٹوں سے کھیلتا ہے۔ وہ
 بھی اس عمر میں۔ شرم تو آج کل لوگوں کو آتی نہیں۔“
 انفیقہ نے عفر کی مدد سے صوفہ نکالتے ہوئے ٹھٹھا
 اڑایا تو تاجہ اور رائے بھی کھی کھی کرنے لگیں۔

”تم لوگ سدھرنے والے نہیں ہو۔“ حسب
 عادت ثروت بینک جھولا کرواں سے ہٹ گئیں۔

”ایک بات تو نے کہ وہ زیادہ دن کے کھائیں۔
 اس لکھ پتی کا بل ہمارے اس گھر میں تھوڑی تا
 گ۔ جان چھوٹی۔“ انفیقہ نے شکر کے دھکے پڑھے۔
 جبکہ عفر خاموشی سے کام نہایتی رہی۔ اس کا وہ بیان
 کہیں اور ہی تھا۔



”اماں لو! کھیں یہ کیسی لگ رہی ہے۔“ عفر اپنی
 قمیص کی کر مشین سے ابھی تو سیدھی ماں کے پاس جا
 پہنچی۔ گلابی پھولوں والی برقعہ لان کی قمیص خود سے
 لگائے وہ ان کی رائے لینے لگی تو انہوں نے مسکرا کر
 اس اپنے گلے سے لگا لیا۔

”تم کتنے سب کچھ اچھا لگتا ہے۔“ انہوں نے عفر کو
 نظر بھر کے دیکھا۔ کوری رنگت والا چاند سا چہرہ یقیناً
 لاکھوں میں ایک تھا۔

نہادھو کے نیا سوٹ پہن کے وہ نیچے آئی تو سب
 سے پہلے انفیقہ نے اسے گھورا۔

”انشاء اللہ تمہاری تیاریاں تو عروہ پر ہیں۔ کہیں
 اس لینڈ لارڈیہ ڈورے ڈلنے کے ارادے تو نہیں۔
 ویسے اطلاعاً عرض ہے کہ موصوف تشریف لا چکے
 ہیں۔“

”لا حول ولا انفیقہ! عفر نے ناگواری سے کہا اور واپس

پلٹنے لگی۔
 ”اب آہی گئی ہو تو ایک نوازش بھی کرتی جاؤ۔ میں
 اسکی جان صبح سے کام کر کر کے اودھ موٹی ہو گئی ہوں۔
 تم چائے ہی بناؤ۔“ انفیقہ نے کچھ ایسی مظلومیت سے
 کہا کہ جانے کے باوجود وہ انکار نہ کر سکی۔

”پکی بار آئے ہیں۔ خالی خولی چائے لے جا کر رکھ
 دینا کچھ مناسب نہیں لگتا۔“ سدا کی بامروت عفر کو
 مہمان نوازی کے آداب یاد آئے۔ کینٹ میں جھانکا
 وہاں بسکٹ کا ایک بیسٹ رکھا تھا۔ چائے کو دم دے کر
 اس نے جھٹ سوچی کا حلوہ بنالیا۔ سلقہ سے ٹرے میں
 رکھ کر انفیقہ کو دکھا لیکن وہ غائب ہو چکی تھی۔

”وہاں سب خیریت سے ہیں اماں بی! آپ بالکل
 اطمینان رہیں۔ چچا اسرار سے تو ہر ہفتے میری بات
 ہوتی ہے اور چچی جان تو آپ سے ہر مہینے باقاعدگی سے
 فون پر بات کرتی ہیں۔“

وہ کمرے میں داخل ہوئی لیکن ان دونوں میں سے
 کوئی بھی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ اس کی چچی
 جان اماں بی کی سکمی بی بی تھیں اور اپنی پیچھو کے ذکر پہ
 اس کے کان کھڑے۔ جو گئے۔

”وہاں آج کلی کیا کر رہا ہے؟ اس کے ماں باب کو
 کب آئے گی۔ جوان بیچتی کو انگوٹھی پہنا کر
 اپنے نام نو کر دوا۔ اب شادی کے بارے میں ان کے
 کچھ ارادے ہیں بھی؟“ انہیں؟“ اپنی اواسی کے منگیتر
 کے لیے اماں بی کے لہجے میں ہلکا سا غصہ شامل ہو گیا تو وہ
 مسکراتے لگا۔

”وہاں تمہا ابو کے ساتھ ان کے کاروبار میں ہاتھ بنا
 رہا ہے۔ اس عید کے بعد شادی کا پروگرام ہے۔ چچی
 جان کا بھی بہت دباؤ ہے۔ منگنی تو خیر امریکا میں ہوئی تھی
 مگر شادی کے بارے میں ان کا خیال ہے۔ وہ اسے
 آبائی گھر میں ہی کر س گے۔ کتنا اچھا لگے گاں اماں بی!
 چچا جان کی پوری فیملی آئے گی۔ وگرنہ ابھی تک تو
 صرف چچا اور چچی ہی چکر لگاتے رہے ہیں۔ نمبر سدرہ
 اور آڈر نے تو ایک بار بھی اپنے وطن عزیز کو نہیں
 دیکھا۔“ اس کی آنکھوں میں جھانکنی خوش دیدنی تھی مگر

”عقرا! تم ابھی تک سوئی نہیں؟“ اسیرہ بانو نماز عشا اور طویل دعا کے بعد جب پلنگ کی جانب پرہیز تو اسے آنکھیں پٹپٹاتے چہمت کو گھورتے دیکھ کر حیرت سے پوچھنے لگیں۔
”ابھی آنکھ کھلی ہے اماں۔ مجھے پیاس لگی تھی۔“ بروقت موزوں بہانہ سوچھ گیا تھا۔ بالی کی کردہ دوبارہ لیٹ گئی۔ ذہن کے پروے پر ماضی کی ظلم چل پڑی۔



ابامیاں اور اماں بی کی تین ہی اولادیں تھیں۔ سب سے بڑے بیٹے عالمگیر تھے۔ ان کے بعد جمنا تھے۔ دونوں میں ایک سال کا فرق تھا۔ ایک بیٹی کی کمی تھی۔ جسے اللہ تعالیٰ نے عشرت جہاں کے روپ میں پورا کیا۔ ابامیاں سرکاری گوداموں پر ٹھیکیدار تھے۔ اس لیے پیسے کی کوئی کمی نہ تھی۔ وہ مذہب سے لگاؤ رکھنے والے اصول پسند انسان تھے اس لیے اوپر کی کمائی پر ہمیشہ لعلت بھیجتے تھے۔

ابامیاں جو کچھ کماتے اماں بی کے ہاتھ پر رکھتے۔ اپنی کمائی سے انہوں نے ایک شان دار گھر بنایا اور بچوں کی بہتر تعلیم و تربیت کی۔ ایک طرف وہ جس قدر توجہ پرست تھے۔ اماں بی اتنی ہی اہواہ پرست۔ انہوں نے اپنی زندگی میں بے حد غلط نظریے بنا لیے تھے۔ جلی سے تو وہ بہت چڑتی تھیں۔ اسے نحوست کی علامت سمجھتی تھیں۔ اسی طرح مندر پر آئے پرندوں سے بھی خوفزدہ ہوتی تھیں کہ شاید وہ کسی بری جرن لائے ہوں۔ یہاں تک کہ انہیں رات کے وقت مرنے کے اندازے سے بھی خوف آتا تھا کہ اس سے گھر میں فاقہ کی نوبت آتی ہے۔ ان کی یہ خود ساختہ منطقیں ابامیاں کی سمجھ سے باہر تھیں۔

”نیک بخت! ایک اللہ کی وحدانیت پہ کامل ایمان ہی سچے مومن کی پہچان ہوتی ہے۔ ان اہواہ پرستین کرنا بھی شرک کے ذمرے میں آتا ہے۔“
ابامیاں بہت پڑھے لکھے نہیں تھے مگر پھر بھی ان کی

جہاں پوری فیملی اور بطور خاص آؤر کے پاکستان آنے کی خبر نے اماں بی کے چرے پہ ہوائیاں اڑائیں۔ وہیں عقرا کے ہاتھ میں ٹرے بھی لرز اٹھی تھی۔
”تم یہاں کھڑی کیا کر رہی ہو؟“ اس کی وہاں موجودگی اماں بی کے غصے کو ہوا دینے کے لیے کافی تھی۔
”وہ۔۔۔ نم میں چائے لے کر آئی تھی۔“ اماں بی کی خوشخوار نظروں سے اسے اپنے وجود کی ساری توانائیاں فنا ہوتی محسوس ہوتیں۔
”چائے لے کر آئی ہو تو رکھ کے چلی جاؤ۔ یہاں کان بنگا کر ہماری باتیں کیوں سن رہی ہو۔“ اماں بی کی آنکھیں آنکھوں اور نفرت میں سلگتا لہجہ ابجی کو ورطہ حیرت میں ڈالنے کے لیے کافی تھا۔

اماں بی کا چنگ آسیر لہجہ وہ بھی باہر کے آدمی کے سامنے اس کی آنکھوں میں آنسو بھر گئے وہ ضبط کرتی ٹرے رکھ کر تیزی سے باہر نکل آئی۔



آؤر کے آنے کی خبر اس کے لیے ایسی ہی تھی۔ جیسے برسوں بعد تپتے صحرا میں بارش کا گمان۔ اس نے دانستہ اس خبر کو اپنی ماں سے چھپانے رکھا کہ اس بار وہ وقت کی شرط چالوں کو ان کی مامتا کے ساتھ کوئی جواب دینے کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی۔

اماں بی بھی آنے والے وقت سے خوف زدہ تھیں۔ آنے والا پلے کی طرح ایک دن کی عمر نہ رکھتا تھا جس کی قسمت پہ انہوں نے اپنے فضلے کی مہر لگائی تھی۔ وہ اب تعلیم اور شعور کی مہر میں طے کر چکا تھا۔ یہ الگ بات تھی کہ حقیقت کو اس سے آج تک چھپایا گیا تھا۔ اس حقیقت کو پوشیدہ رکھنے کی کوشش نے آج تک اسے پاکستان آنے نہ دیا۔

آؤر اس کی بچھو کا بیٹا تھا۔ بلکہ بوں کتا چاہے کہ اس کی بچھو کا لے پاگ تھا۔ حقیقت میں تو وہ اسیرہ بانو کا بیٹا تھا۔ جسے اماں بی نے بڑی بے دردی سے ان کی کوو سے چھین کر بچھو عشرت کے حوالے کر کے ان کی مامتا کو سکنے کے لیے چھو ڈر دیا تھا۔

باتیں عالموں فاضلوں سے کہ نہ ہوتی تھیں۔ مگر اماں
بی کی موٹی عقل ان کے مفہوم کی روح تک نہ پہنچ پاتی
اور یوں ابامیاں کی یہ باتیں ان کے اوپر سے گزر جاتیں۔
یا پھر وہ دانستہ اپنی روش کو نہ چھوڑتیں۔

وہ اتور کر ایک ٹھنڈی میٹھی صبح تھی۔ جب
ابامیاں حسب معمول ناشتے کے بعد کو دمام کی طرف
روانہ ہونے لگے اتفاق سے اس وقت اماں بی سامنے
ہی کھڑی تھیں۔ عشرت جہاں کے بیک میں ناشتے کا
نظر نہ دیکھتے ہوئے انہوں نے ابامیاں کی سائیکل کے
آگے سے کی لمی کو گزرتے نہ دیکھا۔ ان کے منہ سے جج
نکل گئی۔

”سنئے تو عالمگیر کے ابا۔“ وہ ان کے پیچھے سرپٹ
بھاگیں مگر وہ دروازے سے نکل کر گلی میں غائب ہو
چکے تھے۔ عالمگیر اور جہانگیر اسکو کڑج جا چکے تھے۔
ورنہ انہیں ہی وہ ان کے پیچھے دوڑا ہوا۔
”ہائے اللہ! آج ضرور کچھ نہ کچھ رہا۔“ سنئے یہ
ہاتھ رکھ رکھ کر وہ تھر تھر کانپنے لگیں۔ کسی کام میں دل نہ
لگا۔ ہر چیز جوں کی توں پڑی رہی۔

دوپہر کے قریب جب چار آدمی ابامیاں کی لاش
چارپائی نیلے صحن میں رکھ گئے تو جیسے ان کی دنیا ہی
ویران ہو گئی۔ ابامیاں جو انہیں کامل ایمان کا سبق
پڑھایا کرتے تھے۔ ان کا پھرننا اماں بی کو دوبارہ پرستی پہ
یقین کی سند تھا گیا۔

عالمگیر نے شعور بکڑتے ہی گھر کے دیگر گروں معاشی
حالات کو سدھارنے کا عزم کیا۔ ٹھیکداری میں ابا
میاں کے اچھے تعلقات تھے ان ہی تعلقات کی بنیاد پر
انہیں ایک چھوٹا موٹا ٹھیکہ مل گیا۔ زندگی کی گاڑی چل
رہی تھی لیکن اماں بی کی شخصیت بالکل پیل چکی تھی۔
ان کی طبیعت میں سختی اور کڑختی آگئی تھی۔ دونوں
بہروں خود مختار کیس دونوں بیٹوں نے خاموشی سے
ان کا فیصلہ تسلیم کیا۔

ابامیاں کے بعد بچوں اور گھر کی ذمہ داریوں کو تھا
نبھاتے نبھاتے اماں بی کی طبیعت میں حاکمیت نے جگہ
بنالی تھی۔

ثروت بیکر ہر اگرچہ عالمگیر صاحب نے اول روز
سے آشکار کر دیا تھا کہ انہیں کسی صورت اماں بی کی حکم
عدولی نہیں کرنی پھر بھی کبھی کبھار وہ بچہ مار لیتیں۔
آسیہ بانو البتہ سیدھی سادھی دلو قسم کی دہائی تھیں۔
اس لیے بلاچوں وچر اماں بی کے رعب میں آگئیں۔
اپنی اکلوٹی بیٹی عشرت جہاں کو ”بھینچن بھینچن“ ان کے
کراچی والے بھائی صاحب نے اپنے چھوٹے بیٹے
اسرار احمد کے لیے مانگ رکھا تھا۔ اس لیے جہانگیر کے
بعد سیاہ کراٹھوں نے اس فرض سے بھی خود کو
بیکدوش کر لیا۔

عالمگیر کے ہاں سب سے پہلے انہی کی آمد ہوئی۔
رائے پانچ سال بعد ہوئی تھی۔ ان پانچ سالوں میں بہت
کچھ بدل چکا تھا۔ اسی بدل لاؤ میں پہلی تبدیلی گھر میں
ایک اور بیٹی کا اضافہ تھا۔ جو کہ عفرات تھی۔
اور دوسری تبدیلی جہانگیر کی ناگہانی موت!
سمجھو آسیہ بانو کی بد قسمتی کی ابتدا تھی۔



آسیہ فطرتاً ایک اچھی خاتون تھیں۔ جہانگیر
پڑے لکھے تھے پھر بھی انہوں نے اپنی نیک فطرت
سے ان کا ہر بیت لیا تھا۔ عفرات کی آمد نے دونوں کی
خوشیوں کے کارواں کو آگے بڑھایا ہی تھا کہ نئے
مہمان کی خوشخبری نے اب بار پھر دونوں کی خوشیوں
میں تازگی کی روح پھونک دی۔

آسیہ سلیقہ مند تھیں۔ اماں بی کی ہر پکار پر بھاگ
بھاگ کر لیک کہتیں۔ پھر بھی نجانے انہیں کیا کون
سی کمی تھی جو اماں بی کو کھلتی تھی۔ ایک بار اماں بی نے
انہیں بی کو دودھ پلاتے ہوئے دیکھا تو وہ اوپر بلا چھا کہ
شیطان نے بھی ان کے غمیض سے نہانا مگی ہوئی۔

رات کو وہ چپے چپے آنسو بہاتی رہیں۔ جہانگیر نے
انہیں تسلی دی اور دل جوئی کے لیے ابامیاں کی موت کا
واقعہ بتایا۔

”تم آئندہ خیال رکھنا۔ اماں بی کا دل مت دکھانا۔ وہ
جیسا کہتی ہیں تم ویسا کیا کرنا۔“ آسیہ بانو نے میکانیکی

سے جھاگ نکلنے لگے اور انہوں نے اپنے بھائی کے ہاتھوں میں دم توڑ دیا۔

اماں بی کے ہاتھوں سے تسبیح چھوٹ گئی۔
”جہا نکیر۔“ وہ چلا کر اپنے تخت جگر کی طرف
بڑھیں لیکن وہ ان کی کوئی بات نہ بغیر ہی اپنے آخری
سفر کو روانہ ہو گئے۔

دودھ کی دیکھی کھلی رہ جانے کے سبب کوئی زہریلا
کیڑا دودھ میں گر گیا تھا اور یہ چھوٹی سی لاپرواہی ایک
جیتے جانے انسان کو موت کی نیند سلائی۔

”تم ہو میرے بیٹے کی موت کے ذمہ دار تمہاری
لاپرواہی کی وجہ سے میرا بیٹا اس دنیا سے چلا گیا۔“ ماں
بی نے سارا الزام آسیہ پر ڈال دیا۔

”تم ہی ہو محسوس! تمہاری نخوت میرے بیٹے کو
نگل گئی۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہیں اماں! ہوش سے کام لیں۔“
عشرت جہاں نے انہیں سنبھالنے کی کوشش کی۔

”چھوڑو مجھے۔ میں اسے بھی نہیں ختم کروں گی
تاکہ میرے آشیانے کے باقی لوگ اس کی نخوت سے
محفوظ ہو جائیں۔“ وہ ہسپتالی انداز میں اس پر جھپٹنے کی
کوشش کر رہی تھیں۔ ثروت بیگم کے ساتھ ساتھ
دیگر رشتے دار خواتین نے بھی انہیں تھام کر دور
بٹھایا۔

”ہوش سے کام لو۔ تمہارے بیٹے کا آج سو غم ہے۔
گھر میں ایسے مٹا شے ہوئے لگے تو دنیا کیا سوچے گی؟
بیویوں اپنی جگہ ہنسائی کروانے پہ تلی ہوئی ہو؟“ ان کی
سنگی بھانجی انہیں جیسے انداز میں سمجھانے لگیں۔

”دنیا کے آگے بڑھ رکھنے کی ضرورت بھی نہیں
مجھے۔ میں تو پوری دنیا کے سامنے اس کی اہمیت کا
ؤھنڈور رہا بیٹوں کی۔“ دفع ہو جاؤ میری نظروں سے۔ ورنہ
میں کچھ کر بیٹھوں گی۔“ اماں بی کی دھماکنے ان کی روح
تک کو سما دیا۔ اماں بی نے اگر دنیا بھویا تھا تو سہاگ ان کا
بھی اجڑا تھا۔

انداز میں سر ہلا دیا۔

لیکن اماں بی اتنی آسانی سے اس بات کو فراموش
کرنے والوں میں سے نہیں تھیں۔ آسیہ بانو کی یہ
چھوٹی سی خطا اماں بی کی نظر میں انہیں معصوب ٹھہرانے
کے لیے کافی تھی۔ اماں بی کی کڑی نظروں کے حصار
میں وہ گزربا جاتیں اور ہر کام صحیح ہونے کے بجائے غلط
ہو جاتا۔ ایک بار عفر اے روئے کی آواز سن کر وہ
آخری روتی تو اسے اتار بھاگیں تو واپس آ کر تو
چوہے سے اتارنا بھول گئیں۔ اماں بی نے جو شام کو یہ
نظر دیکھا تو پورا گھر سر پہ اٹھالیا۔ آسیہ اپنے آسو
پوچھتی رہیں۔ اوھر نیند سے ہڑباز کر اٹھنے کے باعث
عفر اکا بھی رو رو کر بحال تھا۔ اگلے دن اسے بخار ہو
گیا۔

”دیکھا کر دیا ناں بچی کو بیمار۔ اب تو کالجے میں
ٹھنڈک بڑھتی ناں محسوس! کتنی بار کہا ہے چوتھے پر تو
رکھنا مت چھوڑا کرو۔ گھر میں بیماری پھیلاتی ہے۔“ ان
کی لعن طعن شروع ہو چکی تھی۔ وہ چاہتے ہوئے بھی
کوئی وضاحت نہ دے سکیں۔

ثروت بیگم اور آسیہ دونوں ہی اماں بی کو نہش رکھنے
کی ہر ممکن کوشش کرتیں پھر بھی اماں بی کا برتاؤ اس
جابر حکمران سے کم نہ ہوتا جس کے قبضے میں دو مفتوحہ
علاقے آگئے ہوں۔

”یہ دودھ لے لیجئے۔“ آسیہ بانو نے جہا نکیر کے ہاتھ
میں دودھ کا گلاس اٹھایا۔ موسم کمر کے دن تھے۔ گھر
کے تمام افراد صحن میں پٹنگ بچھا کر سوتے تھے۔ وہ اپنے
پٹنگ پہ لیٹھے عالمگیر کے ساتھ چھ کا رو باری باتوں میں
مصروف تھے۔ جب عفر اکو گود میں اٹھائے وہ بڑی پٹلی
سے ان کے لیے دودھ نکال کر لے آئی۔ رات کو
سونے سے قبل جہا نکیر ایک گلاس دودھ پینے کے عادی
تھے۔ اس کے بغیر انہیں نیند نہیں آتی تھی۔ مگر یہ
دودھ انہیں ہمیشہ کی نیند سلانے کا سبب بن گیا۔

”کیا ہو اجا نکیر۔ کیا ہوا؟“ دودھ پیتے ہی وہ پیٹ
پہ ہاتھ رکھ کر درد ہرے ہوتے گئے۔ باس پیٹھے عالمگیر
نے بدحواس ہو کر انہیں تھامنا چاہا لیکن ان کے منہ

کوسوں میں دوڑ بھیجنے کا فیصلہ کر لیا۔ انہوں نے بچہ اٹھا کر عسرت جہاں کے حوالے کر دیا۔ ان کی اپنی نموا بھی ایک سال کی تھی۔

عسرت جہاں نے ماں کی حالت کو دیکھتے ہوئے کچھ نہ کہا۔

”یہ اماں بی نے ٹھیک نہیں کیا۔“ غم اور ناراضی کے طے جلے احساسات نے عالمگیر لہلہ کر دیا تھا۔

”یہ اس کی سزا ہے۔ اب ذرا اسے بھی توبہ چلے کہ بیٹہ کی جدائی کا غم کی دھند دتا ہے۔“ ثروت بیگم تنفر سے بولیں تو انہوں نے پیوی کو کڑی نظروں سے گھورا۔

”ابھی باتیں کرتے ہوئے تمہیں ذرا بھی خدا کا خوف نہیں ہو رہا۔ آخر تم بھی تو ایک مسال ہو۔“

”رہتے دیں یہ بلا جو کی ہمدردیاں۔ غضب خدا کا ایسی بھی کیا تلوانی کہ زہر والا دودھ اٹھا کے شوہر کو پیلا دیا۔ کل کو ایسی غلطی بیٹے کے ساتھ بھی کر دی تو؟“ وہ اماں بی کی حمایت میں بول رہی تھیں۔

”لیکن بچے کی پرورش ہمارے اپنے گھر میں بھی تو ہو سکتی ہے۔ آخر کو وہ میرا مقصد تھا۔“ ایسے اے غموں کے ہاتھ میں دے دوں۔ تم بھی تو ہو؟ کیا تم آذر کو نہیں سنبھال سکتیں۔“

”توبہ کریں۔ مجھ میں کہاں ہمت ہے دو دو بچوں کو سنبھالنے کی۔ انبیہ کو تو آپ جانتے ہی ہیں۔ کتنی شرارتی ہے۔ ویسے بھی اماں بی کا کہنا ہے وہ اپنے پوتے پر آسیہ کے وجود کا سلیہ بھی برداشت نہیں کر سکتیں۔“

ثروت نے بات ہی ختم کر دی۔ عالمگیر کے پاس سوائے کف افسوس ملنے کے اور کچھ نہ رہا تھا۔ اماں بی کی شنہا سبیت کے آگے پہلے بھی انہوں نے کم ہی بولنے کی ہمت کی تھی۔ وہ سرا جہاں کی ناگمانی میوت کے بعد ان کی اپنی ذہنی حالت جس طرح ہو گئی تھی۔

ایسے میں کچھ کہنا خطرناک ہو سکتا تھا۔



”تم نے اچھی طرح سوچ لیا ہے۔ تم کسی نا انصافی کا

مکرمایاں بی نے کہانی یوں بتائی کہ وہ اپنی جگہ چوری بن گئی تھی۔



عدت کے دن پورے ہوتے ہی انہوں نے ایک خوب صورت گل گونٹھنے بچے کو جنم دیا۔ اماں بی نے بڑی بے دردی سے ان سے وہ تھامہ جو دیکھیں لیا۔

”یہ میری بیٹی کی آخری نشانی ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ میرے بچے پر اس منحوس کا سلیہ بھی پڑے۔“ ایک بار پھر وہ آپ سے باہر ہوئیں۔

اپنے نو مولود بچے کی جدائی کو محسوس کر کے اس لمحے انہیں اماں بی کے درد کا ادراک ہوا کہ جنہوں نے اپنے جوان کڑیل بیٹے کو کھو لیا تھا۔

کہیں یہ کہیں اس سارے عمل میں ان کی غلطی بھی رہی تھی۔ اگر دودھ والے پیلے کو انہوں نے ٹھنڈا کرنے کے لیے کھانا نہ رکھ دیا ہو تو ان کوئی زہریلا کیرا اس میں کیسے جاتا؟

آنکھیں میچ کر جیسے انہوں نے خود کو ایک درد سے گزارا تھا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے اماں بی؟“ سدا کے نرم دل عالمگیر کے لبوں سے کنزور احتجاج ہوا۔

”مجھے اس کی صورت نہیں دیکھنی۔ اس سے کہو ہمارے گھر سے نکل جائے۔ عفرار کو بھی ہم خود ہی سنبھال لیں گے۔“ وہ خاموش غم صم کھڑی تھیں۔ ان کی زندگی کی دستو پیر آخری مرثیت ہونے جا رہی تھی۔

آسیہ کو تو انہوں نے اپنی صفائی میں ایک لفظ بھی کہنے کی اجازت نہ دی تھی۔

مرنے سے پہلے تو جلاو بھی سو لی پھٹنے والے سے اس کی آخری خواہش پوچھتا ہے مگر ان کے سلسلے میں ایسی کوئی روایت بھلائی کی زمت نہیں کی گئی۔ اماں بی نے اپنی مانتا کا بدلہ ان کی مانتا کا گھلا گھونٹ کر لیا۔

اماں بی نے تو ان کے بیٹے کو اس کی نظروں سے

حصہ نہیں بنے جا رہی ہو۔ تم ایک بھرے پرے
سسرال سے تعلق رکھتی ہو۔ اگر کسی نے تم پر بے
رحمی کا الزام لگایا۔ اماں بی کی ذات پر انگلی اٹھائی تو
تمہارے پاس کیا جواب ہو گا۔ ”اسرار احمد ان کے
فیصلے سے متعلق نہیں تھے۔ اس لیے وہ انہیں دنیا کی
اوجھڑی سمجھا رہے تھے۔

”مجھے کسی قسم کا کوئی بچتا ہوا نہیں ہو گا۔ میری ماں
نے اپنا بیٹا کھوایا ہے۔ میں اس فیصلے میں ان کا ساتھ
دوں گی۔ جہاں تک لوگوں کا سوال ہے تو ان کے لیے
میں نے سوچ لیا ہے۔ ہم اس بات کی خبر کسی کو نہیں
ہوئے دیں گے۔ یوں بھی آپ نے امریکا شفٹ ہونے
کا اعلان کر لیا ہے۔ کچھ دنوں بعد ہم روانہ بھی
ہونے والے ہیں۔ ہم یہاں سب کو یہی بتائیں گے کہ
آزاد ہماری اپنی اولاد ہے۔ میرے گھر والوں کے علاوہ
اور کسی کو بھی یہی پتا نہیں چل پائے گا کہ آزاد میرا
سگا بیٹا ہے یا بھتیجا۔“ وہ تو جیسے ہر معاملہ سوچے چھپے
تھیں۔

”لیکن اتنا بڑا جھوٹ وہ بھی اپنوں سے۔“ اسرار
احمد کچھ ہچکچاہٹ کا شکار تھے۔

”جھوٹ ہے تو جھوٹ سہی۔“ عشرت جہاں
جھٹ سے پولیس اور پھر کسی نہ کسی طرح اگلے ایک
ہفتے میں انہوں نے اسرار احمد کو اپنا ہم نوا بنایا لیا۔
جب وہ آزاد کو لے کر نیویارک کے لیے روانہ ہو رہی
تھیں تو اسرار احمد کے دل میں ذرا بھی شرمندگی یا ملال
نہیں تھا مگر کوئی نہ جانتا تھا وہ لمحے ایک ماں پر کتنے
بھاری تھے۔

عقرا کے ننھے وجود کو بھیج کر وہ اس قدر گھٹ گھٹ
کر روئیں جیسے آج ہی سارے آنسو ختم کر دینے کی
تمنا ہو۔

آزاد کو چھین لینے کے بعد بھی اماں بھی کے انتقام کی
آگ ٹھنڈی نہیں ہوئی تھی۔ وہ تو عقرا کو بھی اس کے
سائے سے دور رکھنا چاہتی تھیں۔ مگر عقرا کے رونے
اور ضدی پن سے بے زار ہو کر اماں بی نے جلد ہی اس
پر ہتھلے سارے پھرے اٹھالے۔

آسیہ کے لیے عقرا کی موجودگی زندگی کی نوید ہے کم
نہ تھی۔ وہ اسے دیکھ دیکھ کر جیتیں۔ حالانکہ اسے انہیں
اور ہی کمرہ اور چن سیٹ کر دیا تھا۔ نیچے ان کا اتنا
ممنوع تھا۔ کیونکہ اماں بی ان کی شکل تک دیکھنے کی
روا دار نہ تھیں۔

آزاد کی جدائی ایک ایسا زخم تھا۔ جس پر تیس برس
گزرنے کے باوجود بھی کھرنڈ نہ آیا تھا۔ وہ آج بھی تازہ
تھا۔ لمحہ بہ لمحہ اس کی یادیں اس کا خیال اس کی جدائی
کے غم کو بھولنے نہ دیتا تھا اور بھولتیں بھی کیونکر کہ
اولاد بھلانے کی چیز نہیں ہوتی۔ آزاد کو گود لینے کے بعد
عشرت جہاں نے سدہ رو کو جنم دیا مگر عشرت جہاں کی
سسرال میں کوئی نہ جانتا تھا کہ آزاد ان کی نہیں بلکہ
جہانگیر کی اولاد ہے۔ ان کے اپنے بچوں کو بھی نہیں پتا
تھا ان کی بڑی بیٹی شادی ان کے بڑے چھٹے کے
بیٹے وہاب سے طے تھی۔ سب کی خواہش تھی کہ یہ
شادی ان کے آبائی گھر میں ہو۔ اس لیے ان سب کی
پاکستان آمد لازمی ہو گئی تھی۔ عقرا نے جب سے یہ خبر
سنی تھی اس سے اپنی خوشی سنبھالی نہیں جا رہی تھی۔
اسے معلوم تھا اماں بی بھی نہیں چاہیں گی کہ آزاد راہور
آئے اور آسیہ بانو اپنے چھڑے بیٹے کی ایک جھلک
دیکھ پائیں۔ اس لیے اسے کسی نہ کسی طرح اس شادی
میں شرکت کے لیے کراچی جانا تھا۔ وہ ایک بار اپنے
بھائی کو دیکھنا چاہتی تھی، اس سے ملنا چاہتی تھی۔

☆ ☆ ☆

”کوئی مہمان آئے ہیں کیا؟“ وہ نیچے آئی تو یکن میں
کاغذ کے اضافی برتن دیکھ کر اس نے چہلے کے پاس
کھڑی انقیہ سے دریافت کیا۔ مگر وہ فوٹ پائٹ کے
لیے سیب چھیلنے میں اس قدر مصروف تھی کہ اس کی
بات کا جواب تک نہ ضروری نہ سمجھا۔

”ای کمرہ رہی ہیں ناشتا تیار ہے تو برائے مہربانی لے
کر آجائے۔“ رائے نے یکن میں جھانک کر ثروت
بیگم کا پیغام پوچھا تو عقرا نے روئے خن اس کی جانب
موڑا۔

”کون آیا ہے؟“

”یہ بھی بھلا پوچھنے والی بات ہے۔ انیقہ بی بی کی مستعدی اور جان توڑ محنت وہ بھی خوش گوار موڈ میں دیکھ کر ہی آپ کو سمجھ جانا چاہیے تھا کہ ان کی پیاری ساس صاحبہ اور ہماری چیمٹی خالہ جان تشریف لائی ہیں۔“ رائیہ اطلاع دے کر غائب ہو گئی۔ مبادا انیقہ اسے کسی کام سے ہی نہ لگا دے۔

وہ بیکٹوں سے نمکو نکال کر ہلیٹھوں میں رکھنے لگی۔ نمکو، کولڈ ڈرنک، فروٹ چاٹ، مسمومے، کباب، کتنا اہتمام تھا ان کی زندگی کے آئی خالہ کے لیے اور کل انابی کے مہمان کے آگے صرف چائے جا کر رکھ دی وہ بھی اتنی گری میں کسی کو ایک کولڈ ڈرنک منگوانے کا خیال تک نہیں آیا۔

تمام چیزیں ٹرے میں رکھتے ہوئے بجائے کیوں یہ سوچ خود بخود اس کے دماغ میں آگئی۔

”میں ایک ٹرے لے جا رہی ہوں۔ پلیز یہ دوسری ٹرے تم لے آؤ۔“ ایک ٹرے اسے تھما کر اس کا جواب سنے بغیر وہ کچن سے نکل گئی۔ عفرانے ٹرے اٹھا کر ہری جانب قدم برصاے تب ہی دروازے میں اچانک نمودار ہونے والے بندے سے ٹکرائی۔

ٹرے چھوٹے ہی کولڈ ڈرنک کے چار گلاسوں سمیت کباب اور چپس بھی فرش پر پھرن گئے وہ ہر اس نظروں سے گاج اور بکھرے کبابوں کو دیکھنے لگی۔

”آئم ریلی سوری۔ وہ مجھے پیاس لگی تھی۔ میں تو کچن سے پانی لینے کے لیے آیا تھا۔“ شاہ زیب کی شرمندگی سے بھرپور معذرت سن کر بھی اس کے چہرے کے اثرات نہ بدلے وہ غالباً ”اپنے دوست کی مہندی کے فنکشن میں جا رہا تھا۔ کولڈ ڈرنک کے چھینٹے اس کے سفید کرتے کو بھی کئی جگہوں سے داغ دار بنا گئے تھے۔

”اب کیا ہو گا۔“ انیقہ کے ہاتھوں اپنی متوقع تواضع کا خیال ہی اس قدر خوف زدہ تھا کہ اس کی آنکھوں میں پانی آگیا۔

”بائے پھوڑاؤ کی! یہ کیا کر دیا تم نے؟“ اس کی بد قسمتی کہ اسی وقت ثروت بیگم اس طرف آنکلیں اور یہ منظور دیکھ کر اس پر ٹوٹ پڑیں۔

”کام کرنے کا ڈھنگ نہیں ہے تو کام میں ہاتھ ہی کیوں ڈالتی ہو؟ کتنی محنت سے بنایا تھا۔ ساری چیزوں کا ستیا ناس کر دیا اور اب کھڑی کھڑی نظارے سے لطف اندوز بھی ہو رہی ہو۔“ شاہ زیب کی موجودگی کا لحاظ کیے بغیر وہ بے نقط ستارے چلی گئیں۔

”میں تو بھول ہی گئی، میری بیٹی کے سر الیوں کو دیکھ کر اپنے حسد سے قابو پانا مشکل ہو جاتا ہو گا۔ یہ گری ہوئی حرکت کر کے تم نے تو سوچ لیا ہو گا کہ مہمانوں کے آگے ہماری عزت گھٹ جائے گی۔ بی بی! یہاں معاملہ صرف ساس ہو کا نہیں۔ بلکہ خانہ بھانجی کا بھی ہے۔ اس لیے اپنے یہ اوجھے جھکنڈے بند کر دو۔“

ثروت بیگم بات کو کہاں سے کہاں لے گئیں۔ یہ دوسری بار ہوا تھا۔ اس شخص کے سامنے اس کی اچھی خاصی درگت بن گئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”ایک سیڈر آئی۔ ایک چھوٹی تصویر میرا۔“ شاہ زیب نے صورت حال کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے مداخلت کرنا چاہی تو ثروت بیگم کو اس کے اگلے اگلے کرتے پر کولڈ ڈرنک کے نمایاں دھبے دیکھ کر دوبارہ غصہ آگیا۔

”بائے! تمہارے کپڑے بھی خراب کر دیے نا۔ عفران! تمہیں کب عقل آئے گی۔ تمہیں اتنا بھی نہیں پتا کہ چلتے وقت آنکھیں کھلی رکھتے ہیں۔ چلو اب فائنٹ یہ سارا فرش صاف کرو۔ چلو بیٹا! تم کپڑے تبدیل کر لو۔“ اسے صفائی کی ہدایت دے کر وہ شاہ زیب کا ہاتھ پکڑ کر ہاں سے لے گئیں۔ عفرانے جھکے جھکے انداز میں ٹرے رکھ کر جھانڈا اٹھالی۔

فرش سے ٹوٹے کاچ جتنے وقت نامعلوم سی اداسی اسے اپنے رگوپے میں اتارتی محسوس ہوئی۔



کو اس طرح ڈانٹا۔
وہ کچھ اکٹھا ہوا تھا۔ ثروت جہاں نے جس توہن
آئینہ زاند میں اس کے لئے لیے تھے وہ اس سے بھسم
نہیں ہو پا رہا تھا۔ اس سے پہلے اماں بی بھی ایک بہت
بی معمولی بات پر اسے ٹھک ٹھاک رگید چلی تھیں۔
آخر اس معصوم صورت والی لڑکی نے ان کا کیا بگاڑا تھا
کہ سب بولیں اس پر ہنرک اٹھتے تھے۔
اسے پوچھا مناسب نہیں لگا تو اٹھنے لگا۔

”ارے بیٹھو بیٹا! شربت تو پیتے جاؤ۔“ اسی وقت
آسیہ بانو نے آکر شربت کا گلاس اسے پیش کیا تو وہ انکار
نہ کر سکا۔

”تھینکس یو۔ شربت بہت اچھا تھا۔“ تعریف کے
معاملے میں وہ بھی سبجی نہیں کرنا تھا۔



”بی اے تو تم نے بہت اچھے نمبروں سے پاس کیا
ہے بیٹی! اگر آگے پڑھنا چاہو تو پڑھ سکتی ہو۔“ عفر اکا بی
اے کارڈٹ آیا تو عالمگیر نے اسے بلا کر پیار سے کہا۔
”نہیں بابا! ابا! مجھے آگے پڑھنے کا کوئی شوق نہیں۔“
اس نے مسکرا کر انکار کیا۔

”سچ کہہ رہی ہو۔ کہیں اس لیے تو انکار نہیں کر
رہی ہو کہ تم خود کو کسی کے بوجھ تلے۔“ وہ اس کی
آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھنے لگے مگر عفرانے بے
چین ہو کر ان کی بات منقطع کر دی۔

”نہیں بابا! ایسی کوئی بات نہیں۔“ عالمگیر اس
کے سر پر ہاتھ رکھ کے پڑا۔

”کیا ہوا اماں! آپ رو رہی تھیں؟“ اس نے آسیہ
کی سوئی آنکھیں دیکھ کر سوال کیا۔

”آنکھ میں تنکا چلا گیا ہے شاید۔“ انہوں نے منہ
دوسری جانب پھیر لیا۔

”آج آؤر کی پتھر ڈسے ہے نا اماں؟“ ایک پھسکی
سی مسکراہٹ نے اس کے ہونٹوں کا احاطہ کیا۔

”بہت سال پہلے گیارہ اگست کو اس نے انیہ کو فون
پر“ ابھی برتھ ڈے آؤر“ کہتے سنا تھا۔ وہ دن اسے آج

”کون ہے وہاں؟“ آسیہ بانو کو سیڑھیوں کے پاس
کوئی بیولا سا نظر آیا تو کچن کی طرف جاتے جاتے رک
کر پوچھا۔ آج ہی تو بلب فو زہو گیا تھا۔ اس لیے گھپ
اندھیرا چھایا ہوا تھا۔

”میں شاہ زیب۔“ شاہ زیب کے انداز میں جھجک
تھی۔ آج شام جو کچھ بھی ہوا تھا۔ اس کے بعد وہ اپنے
دل میں بے حد شرمندگی محسوس کر رہا تھا۔ مندی کے
ننگ کشن میں تمام وقت وہ ندامت کے احساس میں گھرا
رہا۔ عفر کو پڑنے والی تمام ڈانٹ کا زہر داروہ خود کو سمجھ
رہا تھا۔

”شاہ زیب۔ آؤ بیٹا! اندر آؤ۔ وہاں کیوں کھڑے
ہو؟“ عفر اسے انہیں اکراچی سے آئے اس مہمان کے
پارے میں پتا تو چلا تھا مگر کئی ابھی تھیں۔ وہ ان کی تقلید
کرتے ہوئے وہ اندر کمرے میں آگیا۔ اسے اچانک
اپنے کمرے میں آتا دیکھ کر عفر اس پر بھی ہو بیٹھی۔

”میں دراصل ان سے معافی مانگنے آیا ہوں۔ آج
میری وجہ سے انہیں خواہ مخواہ ہی ثروت آئی ہے
ڈانٹ پڑی۔ حالانکہ غلطی سراسر میری تھی۔ لیکن
ثروت آئی نے مجھے کچھ بھی کہنے کا موقع ہی نہ دیا۔“

شرمندہ شرمندہ سا وہ اسے براہ راست مخاطب
کرنے کے بجائے آسیہ بانو کو پوری کہانی سنا رہا تھا۔
عفرانے اپنا سر پٹ لیا۔ وہ تو ایسا کوئی ذکر بھی نہیں
سے نہ کر رہی تھی اور وہ بڑے مزے سے پورا واقعہ
سنانے میں مصروف تھا۔

”کوئی بات نہیں بیٹا! وہ عفر کی بڑی ہیں۔ اگر بڑے
ڈانٹیں گے نہیں تو بچوں کو ان کی غلطیوں کا احساس
کیسے ہو گا۔“ آسیہ بانو نے سہولت سے معاملے کو
سنبھالا۔ شاہ زیب کو ان پر حیرت ہوئی۔

”تم بیٹھو بیٹا! میں آتی ہوں۔“ آسیہ بانو اس کے
لیے باوام والا شربت بنانے چلی گئیں تو اس نے پھر سے
عفر کو مخاطب کیا۔

”آئی ایم سوری۔“
”اٹس اوکے۔“ وہ انتہائی کہہ سکی۔
”مجھے بالکل بھی اچھا نہیں لگا۔ ثروت آئی کا آپ

بھی یاد تھا۔

”مجھے کیا پتا تیری پھینکو کے بچوں کی سالگرہیں کب ہوتی ہیں؟“ انہوں نے چڑکر کہا۔ جہانگیر کے انتقال کے بعد اماں بی کا انہیں اپنے بیٹے کی موت کا ذمہ داری پھرانے اور اس کا انتقام آذر کو ان سے چھین کر لینا ماضی کی ایک تلخ حقیقت تھی مگر یہ بھی سچ تھا کہ گزرتے تارہ سال میں ان کے ذہن نے اس سچائی کو قبول کر لیا تھا کہ آذر اب صرف اور صرف عمرت جہاں کا بیٹا ہے۔

”آج کی شام کتنی اداس اور بے کیف سی ہے۔“ عفرانے چارپائی پر بیٹھ لیٹے۔ آسمان کی زردیوں کو دیکھتے ہوئے سوچا۔

سامنے والی دیوار پر کوئے منڈا رہا ہے تھے اور چڑیاں پھد کر رہی تھیں۔ اس نے چارپائی سے اٹھ کر منڈیر پہ جھک کر نیچے جھانکا۔ آنگن سونا پڑا تھا۔ شروت بیگم اپنے تمام بچوں کو لے کر میسے گئی ہوئی تھیں۔ ان کے ایک بھائی جدہ میں ہوتے تھے۔ ان کے آنے کی خوشی میں ان کی والدہ نے اپنی تمام اولادوں کو ان کے بچوں سمیت رات کے کھانے پر مدعو کیا تھا۔ ان سب کو دیکھ کر آکر عفرانے دل میں بھی یہ کھج جاتی تھی کہ کاش وہ بھی رشتوں کے ایسے محبت بھرے بندھن سے بندھی ہوتی۔

”اماں! کیا میرے ننھیال میں کوئی نہیں۔ نانا، نانی، ماموں یا خالہ؟“ ایک بار بچپن میں اس نے سوال کیا تھا۔

”ان سب رشتوں کی کمی تمہیں ہی نہیں مجھے بھی محسوس ہوتی ہے۔ میں اکلوتی تھی۔ چھوٹی تھی جب ابا کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ میری شادی کے بعد ابا صرف دو سال ہی جی سکیں۔ جب تمہارے ابا کا ساتھ چھوٹا تو ابا کوئی بھی غلط نہیں تھا جس کے کندھے پہ سر رکھ کے میں رہ سکتی تھی۔“ انہوں نے بے حد اچھے ہوئے انداز میں نجائے یہ وضاحت اسے دی تھی یا خود کو۔

مغرب کی آذان کے بعد اماں بی نے اسے پکار لیا۔ ”اس گنجت ملی کو رہاں سے بھگاؤ۔ کتنی دیر سے اپنی منخوس تو آؤ ان میں روئے جا رہی ہے۔“ اماں بی کی پکار پر عفرانے بچے چلی آئی۔

تھکے اندھیرے میں وہ جاسن کے درخت کے نیچے ڈنڈا پکڑے بچوں کی کہانیوں کی پوڑھی چڑیل کی طرح لگ رہی تھیں۔

”وہ اوپر والی شہنی پہ بیٹھی ہے منخوس۔ جلدی بھگا اسے۔“ ڈنڈا اس کے ہاتھ میں پکھلتے ہوئے انہوں نے ایک شہنی کی طرف اشارہ کیا۔

عفرانے کا دروند منڈل اس کے لیے راضی نہیں تھا مگر اماں بی سے اختلاف کی گنجائش ماضی کے تلخ واقعات نے چھوڑی ہی کہاں تھی۔ شہنی پہ اندھا دند ڈنڈا برساتے ہوئے اس نے جہاں ملی کو بھانگے پر مجبور کر دیا۔

اماں بی مطمئن ہو کر نماز کے لیے نیت باندھنے لگیں۔ ”کیا مخلوق خدا سے نفرت کرنے والوں، ان پر ظلم ڈھانے والوں کی نمازیں قبولت کا شرف حاصل کرتی ہوں گی؟“

اماں بی پر ایک نظر ڈالنے کے بعد اسے افسوس ہونے لگا۔

شاہ زیب کی واپسی ہو چکی تھی۔ اس کی یواگلی ثروت بیگم کے لیے کسی صدمے سے کم نہ تھی کہ رائے اپنے پورے بن میں اسے اپنی کسی ایک بات سے بھی متاثر نہ کر سکی تھی۔

”کیوں میرے پیچھے بڑی جی ہیں اماں! ایسے بڑے میاں بنے پھرتے لوگ مجھے لٹھی پسند نہیں ہیں۔ کل میں نے ایک بار مسکرا کے ان کی طرف دیکھا تو جواباً ایسی نرمی و شفقت سے مسکرائے جیسے میں چار سال کی بچی ہوں۔ برائے مہربانی ایسے ابا ٹائپ لوگوں سے آپ مجھے دور رہی رکھا کریں۔“ اس نے کھناک سے کتاب بند کر کے جواب دیا تو ناجیہ اور انیقہ کی کھی کھی دیر تک سنائی دیتی رہی۔

”دکم عھس پھوہر لٹکی۔“ ثروت جہاں نے اسے ان



کے ساتھ کمانڈانہوں نے اس کی جانب سے رخ پھیر لیا۔ انہیں جو خدشات لاحق تھے کان سے وہ اچھی طرح آشنا تھی۔ انہیں خوف تھا کہ وہ آؤر کو حقیقت حال بتا کر اس کی اچھی خاصی زندگی میں طوفان کھڑا کر دے گی۔ جس کے بعد قیامت ایک بار پھر ان کے گھر کا رستہ دیکھ لے گی۔ عفرانے انہیں اس موضوع پر کسی قسم کی کوئی صفائی دینے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔

کراچی اماں بی عالمگیر، ثروت اور رائے بی جا رہے تھے۔ باجیہ اور دائش سالانہ پیور کی وجہ سے گھر میں ہی تھے۔ ان کی سہولت کے لیے انھیں خوشی ان کے ساتھ ٹھہرنے کے لیے راضی ہو گئی تھی۔ آسیہ بانو تو یوں بھی ان کے ساتھ ہی تھیں۔ رات کے لیے البتہ عالمگیر صاحب نے بطور خاص ان کے ماموں کو گھر پر بچوں کے ساتھ آکر ٹھہرنے کی درخواست کی تھی۔



کراچی پہنچ کر عفرانے تمام ترامیدوں پر اپنی پھر گیا۔ کیونکہ آؤر پاکستان نہیں آسکا تھا۔ اس کے ایلچی اس کے پیپر زور ہے تھے۔

ارباہ اس کی سمجھ میں آ رہا تھا کہ اماں بی نے اس کے جانے پر شدید مخالفت کے بجائے ہلکا سا احتجاج کیوں کیا تھا۔ پھپھو نے اسے پیار سے گلے لگایا۔ ان کی بیٹیاں بھی خوش دلی سے ملیں۔

نمرو نے تو کسی حد تک پھپھو کے ہی نقش چرائے تھے۔ سدوہ اس سے مختلف تھی۔ بھورے۔۔۔ لیے لیے بال گوری رنگت اور نیلی آنکھوں کے ساتھ جینز اور لی شرٹ اسے مکمل طور پر مغربی بنا رہا تھا۔

وائٹ پیلس کے تین پورشن تھے۔ ایک پورشن میں پھپھو کے بڑے جھوٹا جہاٹ احمد اپنی فیملی سمیت رہتے تھے۔ دوسرا پورشن چھوٹے جھوٹا رضا احمد کا تھا۔ رضا احمد کی بیٹیوں کی شادیاں ہو چکی تھیں۔ بیٹے شاہ زیب نے سول انجینئرنگ کی ڈگری حاصل کی تھی۔ وہ اپنے دادا کی کنسرکشن کمپنی سنبھالنا تھا۔

تین ماہ کیسے گزر گئے اسے کچھ پتا ہی نہ چلا۔ اچانک اسے اڑتی اڑتی خبر ملی کہ پھپھو اپنی فیملی سمیت ایک ہفتے کے بعد کراچی آنے والی ہیں۔ نمبر کی شادی کی تاریخ انہوں نے فون پر ہی طے کر لی تھی۔ ان کے آنے کے ایک ہفتے بعد شادی کے فنکشن شروع ہو جائیں گے۔ سب نے کراچی جانے کی تیاریاں کر لیں تو عفرانے اندر بے چینیال بھر گئیں۔ وہ بھی کراچی جانا چاہتی تھی مگر کسی نے اسے جھوٹے منہ بھی چلنے کو نہیں کہا تھا۔

آؤر سے ملے کار۔ موقع وہ ہرگز گنوا نہیں چاہتی تھی۔ اسے لگ رہا تھا اگر اس بار وہ کراچی نہیں گئی تو شاید زندگی میں پھر بھی دہراپنے ہائی سے مل سکے گی۔

”تایا ایامیں بھی کراچی جانا چاہتی ہوں۔ مجھے پھپھو سے ملنے کا بہت شوق ہے۔“ ماموسی کے اس گھب اندھیرے میں تایا ایام کا وجود اس کے لیے امیر کا چراغ بن کے سامنے آیا تھا۔ وہ جانتی تھی۔ اس کے تایا ایام بھی اس کی بات نہ ٹالیں گے۔

دوسرے دن تایا ایام نے اسے اپنا سامان بیک کرنے کے لیے کہا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اماں بی کو انہوں نے کیسے منایا ہو گا۔ اسے یس اتنی خبر تھی کہ وہ اس کے جانے سے خوش نہیں تھیں۔

”تم وہاں جا کر کیا کرو گی؟“ آسیہ بانو اسے کراچی بھیجنے کے حق میں نہ تھیں۔

”مجھے پھپھو سے ملنے اور کراچی دیکھنے کا بہت شوق ہے۔“ اس نے بیک میں اپنے سوٹ رکھتے ہوئے مطمئن انداز میں جواب دیا۔

”ہرچ کہہ رہی ہو۔“ انہوں نے عفرانے کا ہاتھ پکڑ کر اپنی جانب موڑا۔

”ایں اماں! کیا آپ کو مجھ پر یقین نہیں ہے؟“ ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اس نے حد درجہ اعتماد

زیب نے روکنے کی کوشش نہیں کی۔ البتہ عفراتی مضطرب آنکھیں اور پیشانی پر فکری لکیر دیکھ کر وہ یہ سوچنے پر مجبور ضرور ہو گیا تھا کہ اس لڑکی کے ساتھ کوئی مسئلہ ضرور ہے۔



اس بار عشرت بڑے عرصے بعد پاکستان آئی تھیں۔ تمام افراد کے لیے انہوں نے بطور خاص بہت قیمتی کفیس لیے تھے۔ عفراتی بھی انہوں نے ایک بے حد نفیس گھڑی دی۔ اس کی پچھو اماں بی کی نسبت کافی نرم دل تھیں۔ وہ ان سے پہلی بار مل رہی تھیں۔ لیکن انہوں نے ذرا احسان ہونے دیا تھا۔

”چل لڑکی! یوں بت بنی کا بے کو بیٹھی ہے۔ تیری پچھو نے دوبار کھانے کے لیے کلام بھیجا ہے۔“ سنکر بیٹی کی پٹی سے ٹیک لگائے وہ بہت دیر سے بظاہر سامنے والی دیوار پر نگہ پینٹنگ کو دیکھ رہی تھیں۔ ”مگر حقیقتاً“ اس کی سوچ کہیں اور ہی تھی۔

”جی اماں بی!“ اس نے آہستگی سے اٹھ کر اماں بی کا ہاتھ تھلا اور انہیں ڈانٹنگ بال کی طرف لے جانے لگی۔ یکایک اماں بی کی چیخ نکل گئی۔

سارہ اپنی گود میں ایک بھوری بلی کو بٹھا کر دودھ پلا رہی تھیں۔ ساتھ ساتھ خوب پیار بھی کر رہی تھیں۔ یہ دیکھ کر تو عفراتی سستے کی سی کیفیت میں آ گئی تھی۔ ”کیا ہوا اماں بی!“ اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے سخت نظروں سے عشرت جہاں کو دیکھ رہی تھیں۔ جیسے کہہ رہی ہوں یہ تربیت دینی ہے اپنی بچیوں کو۔

اماں بی کی آنکھوں میں دکھتی واضح نفرت اور ناپسندیدگی عشرت کو سب کچھ سمجھا گئی۔

”سدرہ! اماں بی بلیوں سے الرجک ہیں۔ تم اپنی پلیٹ اور مٹاؤ کو لے کر اپنے روم میں چلی جاؤ۔“

”اوہ اچھا۔“ وہ فوراً اپنی پلیٹ اٹھائے بغل میں بلی کو دبائے اپنے کمرے کی طرف چل دی۔ عشرت نے اٹھ کر فوراً ”ہی وہ جگہ جہاں بلی بیٹھی تھی“ صاف سے

تیسرا پورشن عشرت جہاں کا تھا۔ وہ چونکہ مستقل طور پر امریکا میں سیٹل تھے۔ سو ان کا پورشن زیادہ تر بند ہی رہتا تھا اور صرف اسی وقت کھلتا جب وہ کچھ دنوں کے لیے پاکستان آتے۔ ان کی دونوں بڑی جھانیاں اچھی اور منسار تھیں۔

ہونٹوں پہ زبردستی مسکراہٹ سجائے عفراتی اہل خانہ سب سے ملتی رہی۔ جب سب ادھر ادھر ہوئے تو وہ چپکے سے لان میں آ گئی۔ کینڈے کے پھولوں کا کباری کے پاس باؤنڈری وال کی طرف منہ کیے وہ سستے پر گیا۔ آئسپکھانے کی لا حاصل سعی کرتی رہی۔ اسے لگ رہا تھا کہ مٹھو کی شادی کی تاریخ بھی انہوں نے جان بوجھ کر ایسی رکھی تھی کہ آؤر اپنے عزیز امریکی وجہ سے پاکستان نہ جاسکے۔ کیونکہ اماں بی سمیت پچھو اور پچھو بھانسی۔ کوئی بھی نہیں چاہتا تھا کہ اسے حقیقت کا علم ہو۔ اماں بی تو ابھی تک حسد اور انتقام کی آگ میں جل رہی تھیں۔ عشرت جہاں اور اسرار احمد البتہ نہیں چاہتے تھے کہ ان کا ہنسہ البتہ گھر آگئی کہ عذاب سے زبرداد ہو جائے۔

”ایکسکیوز می“ اس کے پیچھے ایک بے حد جانی بچانی آواز گونجی۔ ان کی کی پور سے آسوصاف کر کے وہ فوراً ”سیدھی ہوئی تو سامنے شاہ زیب کو کھڑا پایا۔

”السلام علیکم۔“ شناسائی کا لحاظ کرتے ہوئے عفراتی نے سلام کیا۔ تین مہینے پہلے ہی تو وہ ان کے یہاں سے ہو کر گئے تھے۔

”وعلیکم السلام۔“ سلام کا جواب دے کر وہ اسے غور سے دیکھنے لگا۔

”آپ رورہی ہیں؟“ اس کی نم آنکھیں دیکھ کر شاہ زیب نے کہا۔

”نہیں تو۔“ اس کی پلکیں پچھو پچھو تھیں۔ ادھر ادھر دیکھ کر اس نے اپنی آنکھوں کے تاثر کو زائل کرنے کی کوشش کی تھی۔

”میں چلتی ہوں۔ اماں بی مجھے ڈھونڈ رہی ہوں گی۔“ اس کی کھوجی آنکھوں کی تاب نہ لاتے ہوئے اس نے پچھو کے پورشن کی طرف قدم موڑ دیے۔ شاہ

”وہاب بھائی بھی بہت خوش ہیں۔ انہیں اتنا تنگ کیا مت پوچھیں کتنا مزہ آ رہا تھا، وہ بھی خوب چڑھ رہے تھے۔“
وہ مزے لے لے کر اسے آج کی روداد سنار ہی تھی۔

صاف کر کے ایک دوسری کرسی کے آگے اماں بی کے لیے پلیٹ رکھی۔
”آئیں اماں بی، دیکھیں آپ کی پسند کے نرم گسی کو فٹے بنائے ہیں۔“ عشرت اپنی آواز کو خوش گوار بناتے ہوئے بولیں۔

”یہاں بھی سب لوگ بہت اچھے ہیں۔ لاہور سے اماں بی اور ماموں بھی آئے ہیں۔ فرسٹ ٹائم اپنی فیملی کے تمام افراد کے ساتھ کچھ دن گزارنے کا موقع ملا ہے۔ میں تو ہر چیز انجوائے کر رہی ہوں۔ کیا؟ نہیں لاہور جانے کا کوئی پروگرام نہیں۔ سب سے میں مل لیے ہیں۔ پھپھو بھی آج آگئی ہیں۔ پھر وہاں جانے کی کیا ضرورت؟ اچھا بھائی! بعد میں خون کرنا۔ بہت شور ہو رہا ہے۔ ہاں نمہ یارہ کس فارغ ہو جائے گی۔ پھر اس سے بات کر بیٹے گا۔ لو کے میں بند کر رہی ہوں۔ اللہ حافظ ہاں ہاں بھی میں تنہی بیجی نہیں ہوں۔ اپنا خیال رکھوں گی۔“ ان کا رابطہ منقطع ہو گیا۔

”مجھے بھوک نہیں ہے۔ عفر! مجھے میرے کمرے تک چھوڑ دو۔“ اماں بی کو را جواب دے کر اپنے کمرے کی طرف روانہ ہوئیں۔ عشرت سمجھ سکتی تھیں، یہ ان کی ناراضی کا اظہار ہے۔ وگرنہ رات کا کھانا تو وہ دو امیں لینے کی وجہ سے ضرور کھاتی تھیں اور آج تو انہوں نے خود کمرہ کر گسی کو فٹے بھی بنوائے تھے وہ شرمندہ ہو رہی تھیں۔ کچھ دیر بعد وہ ہمت کر کے ان کے پاس پہنچیں۔ انہیں منانے کی کوشش کی مگر اماں بی ٹس سے مس نہ ہوئیں۔ بالآخر کافی منانے کے بعد وہ عفر! کے ہاتھ سے بنی کچڑی کھانے پر شکل رضامند ہوئیں۔



عفر! کو یہ جان کر مت خوش ہوئی کہ اس کا بھائی کتنا کیرنگ ہے۔ مغربی ماحول میں پرورش پانے کے باوجود بھی وہ مکمل طور سے ایک مشرقی بھائی تھا۔ بنوں سے پیار کرنے والا ان کے متعلق فکر مند رہنے والا۔
اسے پیاری سی سدرہ پر بھی بے تحاشہ پیار آیا کہ جس کے ہر ہر انداز سے اسے آؤر کے لیے پیار بھلکتا محسوس ہوا۔

خوب صورت شام میں لان کا کوٹنا رنگ برنگے قہقہوں سے جگمگا رہا تھا۔ سچے سچے اسٹیج پر پھولوں سے لدی کرسی پہ بیٹھی نمہ اینٹن کی رسم کروانے ہوئے شرم و حیا کے تمام رنگ چہرے پہ سموئے بہت پیاری لگ رہی تھی۔ اس کے پہلو میں بیٹھا وہاب چپکے چپکے نظر ڈال کے اس کے خیرہ کن حسن سے محفوظ ہو رہا تھا۔ عفر! ایک کرسی پہ بیٹھی اس منظر کو بہت پیار سے دیکھ رہی تھی۔

”میرے بھائی کا اتنا خیال رکھنے کے لیے میں دل سے تمہاری مشکور ہوں۔“ مٹھائی کے ٹوکے کو سنبھال کے اٹھاتی سدرہ کو دیکھتے ہوئے اس نے دل میں سوچا اور پھر اپنی بات پہ اسے خود ہی ہنسی آگئی۔
”عفر! پیڑ پیڑ میرا دوشا ٹھیک کرتا ڈرا۔“ دونوں ہاتھوں میں مٹھائی کا ٹوکرا تھامے اس نے ہلکی سی بے بسی کے ساتھ اپنے ڈھلکے آپنچل کو دیکھا۔
”کیوں نہیں۔“ عفر! نے کھڑے ہو کر اس کا دوشا شانوں پہ ٹھیک کیا۔

”اسے پکڑنا ذرا میرا خون آ رہا ہے۔“ دائیں کان سے تیل خون لگائے سدرہ نے مٹھائی کا برتا سا ٹوکرا اسے تھامنے کو دیا تو اس نے فوراً ”وہ ٹوکرا اس سے لے کر دوسری خالی کرسی پہ منتقل کیا۔

”آج تمہو کی باپوں ہے بھائی! وہ بہت خوب صورت لگ رہی ہے۔“ اسٹیج سے آنے والے شہر سے بچنے کے لیے اس نے ذرا اونچی آواز میں کہا تھا۔ لفظ بھائی پہ عفر! کے کان کھڑے ہو گئے۔

”آج تمہو کی باپوں ہے بھائی! وہ بہت خوب صورت لگ رہی ہے۔“ اسٹیج سے آنے والے شہر سے بچنے کے لیے اس نے ذرا اونچی آواز میں کہا تھا۔ لفظ بھائی پہ عفر! کے کان کھڑے ہو گئے۔

بھی یہ کچل سوٹ پہن لیا۔“ عفرانہں بڑی۔
 ”اس لیے مشکل ہے۔ اگر لکچر رہو گی تو عادت ہو جائے گی۔ دیکھ اس سوٹ میں تم بہت باری لگ رہی ہو۔“ اس نے کوئی مبالغہ آرائی نہیں کی تھی۔ وہ واقعی بہت باری لگ رہی تھی۔

”تھنک یو سوچ۔“ کم تو تم بھی نہیں لگ رہی ہیں۔ مگر ایک بات ہے جو میں نوٹ کر رہی ہوں۔ تم تھوڑا لگتھک رہنا پسند کرتی ہو۔“ عفرانہ نے اسے چونک کر دیکھا اور دھیمے سے مکرادی۔

”ایسی کوئی بات نہیں۔ دراصل میرے لیے ماحول نیا ہے نا اور لوگ بھی انجان۔ اس لیے میں کسی سے انہی تک فری نہیں ہو پائی۔“ اس نے سولت سے بات بتائی۔

”یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ مجھے دیکھو میرے لیے تو سرے سے یہ ماحول نیا ہے۔ پھر بھی میں کتنا کھل مل گئی ہوں۔“ گھٹنے لگنے کی آسانی ماحول فرما رہی تھی۔ مگر تا بلکہ مزاج پیدا کر لیتا ہے۔“ وہ باتوں تھی شاید سرخ رزائو اس کا ہونا اچھا لگ رہا تھا۔

”ایسا ہی ہو گا۔“ اس نے فوراً اس کے فلسفے سے اتفاق کیا۔ بحث کی عادت تو یوں بھی اس میں تھی نہیں۔

کچھ دیر کے بعد مٹھائی کا نوکر مطلوبہ جگہ پر پہنچا کر وہ دوبارہ اس کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ عفرانہ کو اس سے بات کر کے اچھا لگ رہا تھا۔ اس لیے کراچی آنے کے بعد وہ چلی یار محل کر مکرادی تھی۔ بلکہ کتنی بار اس کی کسی بات پر وہ بے ساختہ ہنسی تھی۔ اسے بتا ہی نہیں تھا کہ اس کی بے ساختہ ہنسی کو وہ آنکھیں کتنی دیر سے تک رہی تھیں۔

”کیا اس لڑکی کو نسا بھی آتا ہے؟“

شاہ زیب حیرت سے سوچ رہا تھا۔



آج صبح سے ہی چل پہل شروع ہو چکی تھی۔ کیونکہ اگلے دن مندی کا فنکشن تھا۔ سدرہ اور

اس کی بڑی تائی (وہاب کی والدہ) راجیل کے ساتھ شاپنگ کے لیے نکلے لگیں تو اچانک رات نہ کو بھی خیال آیا کہ اس کی کچھ جگہ لڑی ابھی رہتی ہے۔ ثروت بیگم نے جھٹ سے ہزار کے چند نوٹ نکال کر اس کے ہاتھ میں دبا دیے۔ عفرانہ دیکھ رہی تھی۔ رات نہ کچھ زیادہ ہی راجیل میں دلچسپی لے رہی تھی۔ ان کے جانے کے بعد اسما باجی، عنبرو باجی اور تہید بھائی نے دعو کی سنبھالی۔ مایوں بیٹی نمرو کو بھی وہ بھیج کر اپنے پاس لے آئیں۔ اور سے جہاں زیب بھائی کے بیٹے زوہیب نے جو ڈھونڈ کی تھا پڑاؤ اس کرنا شروع کیا تو سب کے منہ سے ہنسی کے تارے پھوٹ پڑے۔

”بیٹا! تم اکیلی کیوں بیٹھی ہو؟“ چھوٹی تائی (شاہ زیب کی والدہ) کسی کام سے اوسر آئیں تو کمرے میں عفرانہ کو اکیلے بیٹھے دیکھ کر پوچھنے لگیں۔

”بس ایسے ہی چھوٹی تائی۔“ وہ گڑبڑا کر سیدھی ہو بیٹھی۔ نمرو اور سدرہ کی دیکھا دیکھی وہ اور رات نہ بھی انہیں چھوٹی تائی بڑی تائی کہنے لگی تھیں۔

”بیٹا! خوشی کا موقع ہے سب کے ساتھ اٹھو بیٹھو، ہنر کھیلو۔“

اس نے جواب دینے کو منہ کھولا ہی تھا کہ شاہ زیب ان کے مقابل آن کھڑا ہوا۔

”مما! کہاں نہیں بھونڈا میں نے آپ کو۔ بھابھی بتا رہی ہیں آپ نے مجھے پایا ہے۔“

”ہاں وہ مجھے بازار سے کچھ چیزیں منگوائی تھیں۔ پھر پتا چلا کہ سدرہ چارہ ہی ہے تو میں نے سنا لیا۔ لیکن وہ تو میرے بچنے سے پہلے ہی نکل چکی تھی۔ تم یہ لو۔“ انہوں نے کٹ اس کی طرف بڑھائی۔

”اب میں بازار جا کے یہ سامان کہاں سے ڈونڈ چھوں گا۔“ کٹ دیکھ کر اس کی شکل پر بارہا ہنسنے لگے۔

”کراچی کے ٹریفک اور دھوئیں سے میرا دل بہت گھبراتا ہے۔ دیکھتی ہوں منرو کو۔“ وہ جانے کے لیے مڑیں پھر وہ قدم آگے بڑھ کر رک رک کر گئیں۔

”بیٹا! تم بھی تو فارغ بیٹھی ہو۔ تم چلی جاؤ اس کے ساتھ۔ اسے تو واقعی اپنی شاپنگ کے لیے علاوہ الف

بے کالم نہیں۔ اکیلا چلا گیا تو پتا نہیں کیا الم غلا اٹھا لائے گا۔“ چھوٹی تائی عفراتے مخاطب ہوئیں تو وہ گھبرا کر دائیں بائیں دیکھنے لگی۔

”وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ اماں بی۔“ جانا تو وہ خود بھی نہیں جانتی تھی۔ پر اماں بی کو ڈھال بنانا ضروری تھا۔

”ان سے میں بات کرتی ہوں۔ تم دونوں بس ابھی نکلو۔ تاہم ضائع مت کرو۔“ اس کے ہاتھ میں فرست تھا کہ وہ اماں بی کی تلاش میں آگے بڑھ سکیں۔ یہ دیکھ لیں کہ اس کے چہرے پہ کیسی ہوائیاں اڑ رہی ہیں۔

”میرے ساتھ جانے سے ڈرتی ہیں یا واقعی اماں بی کا خوف ہے۔“ اس کا سوال عفرات کو سر اٹھا کر دیکھنے پہ مجبور کر گیا۔

”کیا مطلب؟“ آنکھوں میں الجھن لیے وہ اتنی معصومیت سے بولی کہ شاہ زیب اسے دیکھ کر مسکرا دیا۔

”کچھ نہیں۔“ مسکراتے ہوئے اس نے سرنفی میں ہلایا۔

پھر جب وہ جانے لگا تو عفرات کو چھوٹی تائی کی لجاجت بھری درخواست یاد آئی۔

”سنئے۔“ پیچھے سے آواز آئی۔

”جی کیسے؟“ وہ جھٹ پٹ آیا۔

”میں چلتی ہوں آپ کے ساتھ۔“ وہ کچھ سوچ کر اس کے ساتھ ہوئی۔ مگر مارکیٹ پہنچنے پر عقدہ کھلا کہ شاپنگ کرنے کے سلسلے میں محترمہ اس سے بھی زیادہ کوری ہیں۔

”یہ سارا سامان ہندی کے فنکشن کا ہے۔ یہ موم جتاں، یہ ہندی کی پلٹیں، کبیرے، مصنوعی پھول اور اسٹیج کی جھاوٹ کے لیے یہ سب۔ کیا فضولیات ہیں یہ۔ بلا وجہ کے خرچے اور نمائش،“ فرست نے نظر ڈالتے ہی وہ سنجیدہ ہو گیا۔ عفرات کو اس کی سوچ اچھی لگی۔ وہ افسوس سے سر ہلاتا ہوا مطلوبہ چیزیں لینے لگا۔ عفرات تو بس نام کو اس کے ساتھ تھی۔ حقیقتاً ہر ایک چیز تو وہ خوب بند کر رہا تھا۔ عفرات اس نے ایک

دوبارہ ہی پوچھا جس پر اس نے جیسا آپ کی مرضی کہہ کر جان چھڑائی۔ ایک سٹنڈ کے اندر رہی وہ تمام چیزیں بیک کروا کے گاڑی میں رکھ چکا تھا۔

”اگر آپ برا نہ مانیں تو یہاں سے مجھے ایک دو چیزیں لینی ہیں۔“ شاہ زیب نے گاڑی ایک شاپنگ سال کے سامنے روکتے ہوئے پوچھا تو اس نے انبات میں سر ہلا دیا۔

”آپ بھی آئیں ناں۔“ اسے گاڑی میں ہی جے دیکھ کر وہ اس کی طرف کی کھڑکی پہ جھک گیا۔

”نہیں میں گاڑی میں ہی ٹھیک ہوں۔“ وہ جھجکتے ہوئے بولی۔

”اس طرح مجھے اچھا نہیں لگے گا۔ چلیں جھوڑیں۔ میں آپ کو گھر چھوڑ آتا ہوں۔ اپنی چیزیں بعد میں لینے آ جاؤں گا۔“ وہ سنجیدگی سے کہتے ہوئے دوبارہ گاڑی میں بیٹھنے لگا۔ تو عفرات اپنی جانب کا دروازہ کھول کر باہر آ گئی۔

”میں چلتی ہوں۔“

دس منٹ میں وہ اپنا کرتا لے چکا تھا میچنگ کا کھسہ بھی لیتا تھا۔ مگر عفرات کے خیال سے اس نے یہ ارادہ ترک کر دیا۔



”توبہ ہے، اللہ نے اچھی شکل کیا دے دی۔ لوگ تو آسمان پہ ہی اڑنے لگتے ہیں۔ سارک ٹاور کے ہر فلور کی ہر شاہ پر راجیل صاحب کی ذمہ داری مل جاتی تھی اور یہ بھی لہک لہک کر علیک سلیک میں مصروف ہو جاتے۔ مجھے تو بہت ہی افسوس ہو رہا ہے کہ میں نے کبھی ایسے شخص کے بارے میں کچھ اچھا بھی سنا تھا۔“ رائے سخت ناؤ کھائے بیٹھی تھی۔ اماں بی پھوپھو کے ساتھ ڈرائنگ روم میں تھیں۔ ایسے میں اسے کھل کر بھڑاس نکالنے کا موقع مل گیا تھا۔ ثروت بیگم کو بھی یہ جان کر ڈرافٹ افسوس ہوا تھا۔

”اور ان محترمہ کو دیکھو، آج اکیلے شاہ زیب کے ساتھ فرنٹ سیٹ پہ بیٹھ کے سیر سپاٹے کو نکل

ہیں۔“ ثروت بیگم اپنا غصہ اس پہ اندھیلے کے لیے تیار ہو گئیں۔

”میں اپنی مرضی سے تو نہیں گئی تھی۔ وہ تو چھوٹی تائی نے اصرار کیا تو مجھے مجبوراً۔“ حیرت سے آنکھیں پھیل کر وہ وضاحت دینے لگی تھی کہ انہوں نے درمیان سے ہی اس کی بات اچک لی۔

”بس بس بڑی جیتنی جیتی پھرتی ہو چھوٹی تائی کی۔ کان کھول کر سن لو۔ مجھے دوبارہ تم شاہ زیب کے قریب نظر نہ آؤ۔ شاہ زیب کے لیے میں نے رات نہ کا سوچ رکھا ہے۔“ وہ کسی ناگن کی طرح ہنکار رہی تھیں۔ عفرہ کو ان کی سوچ پہ انوس ہوا۔

”اسے کیوں ڈانٹ رہی ہیں اسی میں نے پہلے بھی کہا تھا کہ میرے اور اس کے بارے میں سوچنا بند کریں۔“ رات نہ سخت جھنجھلائی۔

”چپ کرو تم۔ ہنر کیا ہے۔ یہ میں جانتی ہوں۔“ وہ اسے ڈانٹ پلانے کا باہر نکل گئیں۔ تو رات نہ نے چڑ کر ہاتھ روم کا سر کیا۔

”یہ تائی اماں بھی ناں عجیب ہیں۔ بتا نہیں کون سی کھچڑی ان کے دل میں پختی رہتی ہے۔ بھلا شاہ زیب اور میں کیسے؟“ ایک لمحے کو اس کی سوچ جیسے ٹھم سی گئی۔ اس کی آنکھوں میں شاہ زیب کا وہ بہہ سرپا نمودار ہوا۔ اس کے بچوں کی نرمی اور انداز کا اپنا پن بلا شبہ اس کی شخصیت کے ذہانم پہلو تھے۔

عفرہ نے فوراً ہی یہ بھٹکا۔ وہ اس کے بارے میں زیادہ نہیں سوچنا چاہتی تھی۔

”آپ یہاں بیٹھی ہیں اور میں بتا نہیں کہاں کہاں آپ کو ڈھونڈنی پھر رہی ہوں۔“ نت کھٹ سی سدرہ کو اس کی ذات سے ایک خاص لگاؤ ہو چکا تھا۔ وہ بھی اسے باؤس نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس لیے بھرپور مسکراہٹ کے ساتھ پوچھنے لگی۔

”خیریت۔ مجھے کیوں ڈھونڈا جا رہا تھا؟“ لیکن اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر فی وی لاؤنج میں لے آئی۔ جہاں ساری خواتین بیچ دسٹن کے موجود تھیں۔

”کتنے خوش لگ رہے ہیں سب اور نمبر۔ اس کی آنکھوں میں کتنے جگنو جگ رہے ہیں۔ سب کے چہروں پہ آسودگی بکھر گئی۔ خوشیوں کی برسات کا اعلان کر رہی ہے۔ اور یہی ہاں۔“

سب کے چہروں کو حقیقی عفرہ کی آنکھوں میں ماں کا سرپا اتر آیا۔ زرد رنگت اور یاسیت بھری آنکھیں، بکھرا حلیہ اور ٹوٹا دل جس کی کڑی چالیں بجائے کتنے سالوں سے ان کی روح کو لولہ مان کر رہی تھیں۔

بعض اوقات انسان کو ازیت اٹھ کر اپنی غلطیوں کا ہر جانہ بھرتا پڑتا ہے۔ آذر سے ایک دن کی علیحدگی نے انہیں کانٹوں پہ گھسیٹا تو ان پر اماں ملی کا درد آشکار ہوا۔ انہوں نے یہ سوچ کر چپ سا رہ لی کہ شاید یہی ان کی غلطی کی سزا ہے۔ مگر اپنی مامتا کو کیسے سمجھائیں۔ ان کی آنکھوں کا کرب چیخ چیخ کر ان کے دل پہ پڑے ہر زخم کا اعلان کرتا تھا۔

”آذر بھائی۔!“ اس کے خیالات کا تسلسل سدرہ کی چیخ سے ٹوٹا۔ سب کی نگاہیں دروازے پہ جم گئیں جہاں آذر ایک ہاتھ میں بیگ تھامے سب کی طرف مسکراتے ہوئے کھڑے رہا تھا۔

”آذر!“ نمودار کے اس کے سینے سے جا لگی۔ اس کے آنسو آذر کی شرٹ بھگور رہے تھے۔

”ماگل! اب تیں آگیا۔ اب کیوں رو رہی ہو؟“ وہ اس کی ٹھوڑی اٹھا اڑا۔ عفرہ اچھی چوٹی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی جو اس کا ماں جابا تہ۔ لیکن وہ اسے دیکھ پہلی بار رہی تھی۔

اسے لگا وقت ٹھہر گیا ہے۔ دنیا کی ہر چیز ٹھہر گئی ہے۔ بس اس کی آنکھوں کی توانائیاں باقی ہیں جو اس وقت اس کے بھائی کو دیکھ رہی ہیں۔

عفرہ نے دیکھا اماں کی کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ ہونٹ جھنجھکتے تھے۔

”تم اپنے اہم ایگزامز چھوڑ کے یہاں آ گئے بیٹا! تمہارے گریڈ کا سوال ہے اتنی محنت کی ہے تم نے۔“ عشرت ابھی تک اسی جھنجھکی کی کیفیت سے نکل نہ پائی تھیں۔

بولایا۔

”کچھ پتا ہے تمہیں وقت کیا ہو رہا ہے؟ بس جہاں دھماچو کڑی دیکھی منہ اٹھا کے وہیں ہو لیں۔ اتنا جم کر نہ بیٹھ جایا کرو ہر جگہ۔“

اماں بی کا یوں غصہ کرنا اسے بہت کچھ جتا گیا تھا۔

”کس قدر کٹھولیں آپ اماں بی! مجھ سے میرے بھائی کو چھین لیا آپ نے اور اسے دو گھڑی دیکھنے کے حق سے بھی محروم کر دینا چاہتی ہیں۔“ وہ ناسف سے سوچنے لگی۔ اگلے دن بھی آؤر سے اسے دور رکھنے کے لیے انہوں نے ایک نیا مہانہ گھر لیا۔

”کیلے میں میرا جی گھبرا رہا ہے۔ تو بس بیٹھی رہ میرے پاس۔“ لوگ اپنا مقصد پورا کرنے کے لیے کیسی کیسی تاویلیں گھڑتے ہیں۔ غفر اول موسیٰ کر رہ گئی۔

وہ اپنے بھائی کو دیکھنا چاہتی تھی۔ اس سے بات کرنا چاہتی تھی۔ مگر اماں بی کو یہ بھی گوارا نہیں ہو رہا تھا۔

”اماں بی! مجھے پتا چلا آپ کے سر میں درد ہے۔“ دوپہر کے قریب وہ ان کے کمرے میں چلا آیا تو اماں بی بڑبڑا کے اٹھ بیٹھیں۔

سر میں ٹراؤڈر اور سفید شرٹ میں ہونٹوں پہ ایک دلکش مسکراہٹ سجائے آؤر اس لمحے اسے دنیا کے سب مردوں سے زیادہ حسین لگا۔ ایک لمحے کے لیے اسے اماں بی کی آنکھوں میں پچھتاوا نظر آیا کہ بہر حال وہ ان کا پوتا تھا۔ اس میں ان کے بیٹے جتنا تغیر کا عکس تھا۔

”ہاں بیٹا! کلاس میں درد تھا۔ لیکن تم یہاں کیوں چلے آئے مجھے ہلا لیتے۔ میں آجاتی جا رہ۔“ اماں بی نے بے چینی سے پہلو بدلتے ہوئے غفرا پہ نظر ڈالا تو وہ مسکرا اٹھا۔

”اب بھی کیسی باتیں کرتی ہیں اماں بی! میں آپ کو تکلیف کیسے دے سکتا ہوں۔“ وہ ان کے ہاتھ تھام کر محبت سے کہنے لگا تو اماں بی سب کچھ بھول کر بس اسے دیکھنے لگیں۔

”آپ ایک گلاس پانی لے آئیں گی؟“ پہلی بار وہ

”مما! انگیزا مڑتو ہوتے رہتے ہیں۔ مگر بس کی شادی صرف ایک بار ہوتی ہے میرا گریڈ میری بسن سے زیادہ اہم نہیں ہے۔“

”کمال کرتی ہو عشرت! بیٹا بسن کو رخصت کرنے آیا ہے۔ تم اناس پہ گڑبڑی ہو۔“ بڑی تائی عشرت جہاں کو ٹوٹتے ہوئے آؤر کی طرف بدھیں۔

”میرا یہ مطلب نہیں تھا بھائی! میں تو اسی کی بھلائی کے لیے کہہ رہی تھی۔ میرے لیے اس سے بڑھ کر خوشی اور کیا ہوگی۔“ پھر عشرت جہاں نے اسے اماں بی کے سامنے ٹھرا لیا۔

سانت کھڑی اماں بی اپنے سامنے اپنے جوان پوتے کو دیکھ رہی تھیں۔ جو دنیا کی نظروں میں ان کا تو اسما تھا۔ اس نے ہر پریش اپنے والد جتنا تغیر کا چرایا تھا۔ قد کاٹھ، گندی اور رنگت، سیاہ آنکھیں، انہیں لگا جتنا گھبر زندہ ہو کر ان کے سامنے آن کھڑا ہو۔ وہ بالکل اپنے باپ کا پوتا تھا۔

”جہاں تغیر!“ اماں بی نے زیر لب کہہ کر اور لرزتے ہاتھوں سے اس کا چہرہ ٹھاما۔

”اماں بی! پاپا مجھے اکثر بتاتے ہیں کہ میری شکل میرے مرحوم ماموں سے ملتی ہے۔ کیا واقعی میں ان جیسا دکھتا ہوں۔“ وہ شکل سے ہی نہیں آواز سے بھی جہاں تغیر تھا۔ اماں بی کا دل ڈولنے لگا۔ دل کہہ رہا تھا وہ اپنا پوتا واپس لے لیں۔ لیکن یہ اتنا آسان کب تھا۔

غفر اول ساوھے اسے دیکھتی رہی۔ وہ سب سے مل رہا تھا۔ کتنا خوش تھا۔ کتنا سرور دکھائی دے رہا تھا۔ نمودار سدہ اس کے دامن میں بیٹھی پتا نہیں کون کون سی باتیں کر رہی تھیں اور وہ ان کی ساری باتیں دیکھتی ہی سن رہا تھا۔

”کتنا زندہ دل ہے آؤر۔ کیا میں اسے اس کی زندگی کی تنہا سچائی بتا کر اس کی یہ زندہ دلی اور شوقی کا خون کرنے کی ہمت کر سکوں گی۔“ غفرا کی آنکھوں کے سامنے کئی سوالیہ نشان تانے لگے۔

آؤر کو ان کے درمیان بیٹھے آوا کھنڈ بھی مشکل سے ہوا تھا۔ جب اماں بی نے غفرا کو اپنے کمرے میں

تجھی! ” وہ نفرت سے بولیں۔
چتا نہیں کیوں وہ کھل کر بات نہیں کر رہی تھیں۔
سو کہ انہیں اچھی طرح علم تھا کہ عفراسب کچھ جانتی
ہے۔ پھر بھی اپنی طرف سے وہ آج بھی اس راز پر پردہ
ڈالے ہوئی تھیں۔ یا شاید انہیں یہ خوف لاحق تھا کہ
اگر انہوں نے صاف لفظوں میں عفراسے سرزنش کی تو
جوایا ” وہ بھی بغاوت پر اتر آئے گی۔



آذر کے آنے سے لے کر شادی کے دن تک اماں
بی کا یہی معمول رہا۔ وہ کسی نہ کسی بہانے اسے آذر کے
پاس جانے سے روک دیتیں۔ برات والے دن اماں بی
صرف اتنی سی بات یہ طیش میں آ گئیں کہ رخصتی کے
بعد آذر کو بے حد تھکا ہوا دیکھ کر اس نے کافی بنا کے دی
تھی۔

اماں بی نے وہ لے لے لیے کہ اس کی روح چلتی ہو
گئی۔ اس رات وہ سو نہ سکی۔ اٹک ایک راتوں سے
اس کی آنکھوں سے نکل کر تکیے میں جذب ہو رہے
تھے۔ کم لائیں بے چارگی کا احساس اس کے دل پہ پھر
برس رہا تھا۔

اگلے دن لیمبر کی تقریب تھی۔

وہ تمام وقت میراج ہال کے ایک کونے میں بیٹھی
رہی۔ آج اس کا آذر کو بھی دیکھنے کا دل نہیں چاہ رہا
تھا۔ سرخ آنکھیں، جو دم بولے اور مسکراہٹ سے
عاری ستا ہوا چہرہ اس کی اندر دلی سرگوازی کا آئینہ بن گیا
تھا۔ کسی نے اس کے اس اجڑے، پرپہ پہ توجہ دی ہو
یا نہیں لیکن وہ آنکھیں جو ہر وقت اس سے چھپ کر
اس کی ذات میں اندر تک اتر جاتی تھیں محض اوروں کے
ٹھنک گئیں۔

مسکرائی تو وہ پہلے بھی زیادہ نہ تھی۔ مگر اب تو لگ رہا
تھا۔ کسی نے بھی کبھی کی مسکراہٹ بھی اس کے
ہو تنوں سے چھن لی ہو۔ اپنے ہی کسی خیال میں ڈوبی
ہوئی وہ اپنے ارد گرد سے یکسر بے گانہ تھی۔ جب اس
نے کھانا بھی نہ کھایا تو شاہ زیب کی فکر مندی نشوونما

عفراسے مخاطب ہوا تھا۔ عفراسے شادی مرگ کی کیفیت
طاری ہو گئی۔ بھاگ کر وہ ایک گلاس پانی لے آئی۔
”شکریہ۔“ پانی سے بھر گلاس لے کر آذر نے خود
اپنے ہاتھوں سے اماں بی کو روکی گولی کھائی۔ پھر اماں بی
لیٹیں تو وہ ان کا سر دباٹے ہوئے عفراسے مخاطب ہوا۔
”لگتا ہے آپ کو اماں بی سے بہت پیار ہے۔ تب
ہی تو صبح سے آپ ان کے ساتھ ہی ہیں۔“ وہ جب بھی
کسی سے بات کرتا مسکراہٹ اس کے ہونٹوں سے
اگے نہ ہوتی۔

”جی ہاں۔ میں اماں بی کا خیال رکھ رہی ہوں۔“ وہ
جھٹ سے بولی۔

”آپ چھوٹے ماسوں کی بیٹی ہیں ناں۔ جن سے
میری شکل بہت ملتی ہے۔“ لختی اپنائیت تھی اس کے
لب و لہجے میں۔ کتنے پیار سے بات کرتا تھا وہ۔ عفراسے
کے لیے تو انتہائی کافی تھا کہ وہ اس سے بات کر رہا ہے۔
”جی ہاں میں عفراسے جانتی ہوں۔ خوش قسمتی سے
آپ کی شکل میرے بابا سے بہت ملتی ہے۔ اگر میرا
کوئی بھائی ہوتا تو وہ بالکل آپ سی کی طرح ہوتا۔ کیا میں
آپ کو آذر بھائی کہہ سکتی ہوں؟“ بچانے عفراسے کو اس
لمحے کیا ہو گیا۔ آنکھوں کے کناروں میں چلتے آنسوؤں
کی تڑپ چچ چچ کر کہہ رہی تھی سب کچھ اگل دے پر

آذر ہولے سے ہنس دیا۔ اس کی آنکھوں میں
شرارت تھی۔

”میں آپ کا بھائی ضرور بن سکتا ہوں مگر آپ مجھے
”آذر بھائی“ نہیں کہہ سکتیں کیونکہ سدرہ کے ذریعے
مجھے پتا چلا ہے کہ آپ مجھ سے بڑی ہیں۔“ جس انداز
سے اس نے کہا۔ عفراسے کی بے اختیار ہنسی چھوٹ گئی۔
اماں بی البتہ اس کی عزت پہ خوب تیج و تاب کھا
رہی تھیں۔ اس لیے اس کے جانے کے بعد فوراً اس
پر برس پڑیں۔

”بہت پر بڑے نکل آئے ہیں تیرے۔ زبان کھنچ
کر گردن سے پیٹ دوں گی جو آئندہ آذر کے سامنے
پھینکے کی کوشش کی تو۔ تیرا کوئی بھائی نہیں ہے۔

میں بدل گئی۔

”عزرا! اسب ٹھیک تو ہے۔“ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ اس کے پاس جا کر پوچھنے لگا۔

”جی۔“ مختصر سا جواب دے کر عزرا نے منہ دوسری جانب موڑ لیا۔

”کچھ تو ہے جسے میرا دل محسوس کر رہا ہے۔ تم اتنی ادا اس کیوں ہو۔“ وہ ایک دم بے قرار ہو کر آپ سے تم پر اتر آیا۔ وہ گھبرا کے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”پلے عزرا مجھے بتاؤ۔ تمہیں ہمیں پتا تمہارے آنسو سر نہ۔ تمہیں ہی نہیں کسی اور کو بھی تکلیف دے رہے ہیں۔ مجھے یہ اعتماد کرو۔“ شاہ زیب کے لفظوں کی گہرائی کو سمجھنا اس کے لیے مشکل نہیں تھا۔ محبت کا اظہار ”میں تم سے پیار کرتا ہوں۔“ کا محتاج نہیں۔

بعض اوقات بہت ہی سادہ عبارت بھی اس کو سمجھانے کے لیے کافی ہوتی ہے۔ پھر یہاں تو دل کو چھو لینے والی دار فتنی تھی۔ عزرا نے ”م“ کے اسے دیکھا۔

جو آنکھوں میں بے پناہ التفات سمونے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ مارے گھبراہٹ کے اس کا وہاں گھبراہٹ کی شکل ہو گیا۔ اسے کوئی جواب دیے بغیر وہ وہاں سے ہٹ گئی۔

گھر آ کے ادھر بستر میں گھس کر اپنی بے بسی پھوٹ پھوٹ کے رو دی۔

”بس بیٹا! دونوں کی بات ہے۔ اس کے بعد ہم اپنے گھر واپس چلے جائیں گے۔“ انہوں نے محبت سے اس کے سر پہ ہاتھ پھیرا۔ آذر کو دیکھ دیکھ کر جو اس کی آنکھوں میں یاسیت ابھرتی تھی وہ ان سے پوشیدہ نہیں تھی۔ وہ جانتے تھا کہ آج کل اس کا دل کس تکلیف سے گزر رہا ہے۔

”لیکن مجھے ابھی جانا ہے تایا اب! مجھے یہاں وحشت ہوتی ہے۔ مجھے یہاں سے لے چلیے تایا اب! ورنہ میرا دم گھٹ جائے گا۔ مجھے اماں کے پاس لے چلیے۔“

تایا باکے کندھے پر سر رکھ کر وہ سسک پڑی۔

”نہ بیٹا ایسی باتیں نہیں کرتے۔“ تایا اب! کو وہ واقعی بہت باری تھی۔ اس لیے اس کا رونا انہیں تکلیف

پہنچا رہا تھا۔

”مجھے پتا ہے تایا اب! کہ آذر میرا بھائی ہے۔ لیکن اماں بی نے اسے ہم سے چھین کر پھینکی کر دیا۔ موت کا وقت تو طے ہوا ہے۔ مگر اماں بی نے تو اس موت کا ذمہ دار بھی میری امی کو ٹھہرا دیا۔“ آذر کے لیے اماں کی مانتا کتنا تڑپتی ہے صرف میں جانتی ہوں۔

آنسو ان کے نکلنے ہیں مگر خیر میرے سینے میں اترتے ہیں۔ کیا ان کا اتنا بھی حق نہیں کہ اسے ایک بار اپنے گلے سے لگا کر بیٹا کہہ سکیں۔“ اس کی آواز پھٹ پڑی۔ آج پہلی بار وہ اپنے تایا باک کے سامنے کھلی تھی۔

ان کی آنکھوں میں خیر گھبراہٹ۔

”میں تمہارے اور بھائی کے درد سے انجان نہیں مگر جو تم سوچ رہی ہو وہ ممکن نہیں۔ پھر تم نے غور کیا ہے؟ آذر کتنا خوش ہے عشرت اور اسرار کے ساتھ۔ وہ انہیں اپنا اماں باپ سمجھتا ہے۔ ان کے لیے بے حد محبت رکھتا ہے۔ اگر اسے آج اپنی حقیقت کے بارے میں علم ہو تو کیسی وحشت اترے گی اس کی ذات میں یہ سوچا ہے تم نے ان کی کا تین دو تندر طوفان اس کا تمام تر اعتماد پھینک کر اس کی شخصیت کو توڑ پھوڑ کے رکھ دے گا۔ اس کی زندگی خراب ہو جائے گی۔ پھر نہ وہ یہاں کا رہے گا نہ وہاں کا۔ کیا تم چاہتی ہو کہ تمہارا بھائی زندگی بھر کے لیے زندہ درگور ہو جائے؟“

”پھر میں کیا کروں تایا اب! میں کیا کروں؟ میرا دل چاہتا ہے ابھی اسے یہ سمجھتا ہوں کہ اس کے پاس لے جاؤں۔ وہ تو ان زمنوں کا باری نہیں کر سکتا۔ جو اس کے نہ ہونے سے اماں کے وجود میں لگے ہیں۔ میں اس جتنا چاہتی ہوں کہ وہ میرا بھائی ہے۔ مجھے اور اماں کو اس کی مضبوط پاموں کے سہارے کی ضرورت ہے۔ لیکن۔۔۔ اسی لیے تو میں کہہ رہی ہوں مجھے یہاں سے دور لے چلیں تایا اب! میں اب ایک دن بھی یہاں گھبرا نہیں چاہتی۔“ وہ بچکپوں سے روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”جی! میں اس کی کھب مٹی تھی۔“

”جی! میں اس کی کھب مٹی تھی۔“

”جی! میں اس کی کھب مٹی تھی۔“

”جی! میں اس کی کھب مٹی تھی۔“

”جی! میں اس کی کھب مٹی تھی۔“

”جی! میں اس کی کھب مٹی تھی۔“

”جی! میں اس کی کھب مٹی تھی۔“

”جی! میں اس کی کھب مٹی تھی۔“

”جی! میں اس کی کھب مٹی تھی۔“

زندہ ہے۔ تم بے سہارا نہیں ہو۔ آئندہ غلطی سے بھی تم خود کو اکیلا سمجھنا۔“ تاہم ایسا اس کے سر پہ ہاتھ رکھ کے گلوگیر آوازیں بولے اور کمرے سے نکل گئے جانے کی جلدی تو اماں کی کو بھی تھی۔ نمروہ کی رخصتی ہو گئی۔ دوسرا عفر کو آذر سے دور رکھنے کے لیے بھی یہ ضروری تھا۔ نایا لبا نکلت لے آئے۔ اسٹیشن پہ انیس شاہ زیب چھوڑنے آیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں اپنی محبت کی ثبوت کے لیے التجائیں رُم تھیں مگر عفر اظہار انداز کرتی رہی۔ وہ اس کی طرف دیکھتے سے گریز کر رہی تھی۔

اکلی شام گھر پہنچ کر وہ سب سے پہلے آسیہ ہانوکے محلے مک کرچوٹ پھوٹ کے رو دی۔ اس کے یہ آنسو اور ترب کاسب ان کی کچھ میں آ رہا تھا مگر انہوں نے کچھ پوچھنے کے بجائے اسے ٹھیکیاں دے کر چپ کر دیا کہ بعض باتیں ان کی ہی اچھی ہوتی ہیں۔ اگر انہیں اظہار کی روشنی سے گزارا جائے تو احساسات کی کئی تلخ چٹائیاں برہنہ ہو کر ایک دوسرے سے نظر ملانے کے قابل نہیں چھوڑیں۔



کراچی سے واپس آنے کے بعد عفر اگم صم رہنے لگی۔ وہاں گزرے ہوئے بل یا د آتے تو بے اختیار دل میں درو کی لہریں دوڑ جاتیں۔ وہ رہ کر اسے آذریا د آئے لگتا لیکن وہ دانستہ طور پر اسے بھولنے کی کوشش کرتی۔ گھر کا ماحول وہی تھا۔

وہی چرخہ انقباض وہی من موچی رائسہ وہی کاشف اور تاجیہ کی نوک جھونک اور تلی اماں کا جھینلا نا۔ البتہ اماں بی کے لیے اس کے احساسات پہلے پیسے نرم نہ رہے تھے۔ وہ ان کے پاس جانے سے احتراز برتنی۔ ان کی پھنکار اور بلاوجہ کی دھونس پہ اس کے ماتھے کے بل گہرے ہو جاتے۔

اب پہلے کی طرح وہ ان کے کام بھی نہ کر کے دیتی۔ اگر وہ آواز بھی دیتیں تو وہ ان سنی کر دیتی۔

”اماں بی کے ساتھ تمہارا رویہ خراب ہوتا جا رہا

ہے۔“ اس دن جب گھر میں کسی نہیں تھا۔ اماں بی نے اپنے کسی کام سے صحن میں کھڑے ہو کر اسے آوازی تو وہ ان سنی کر کے دانہ چلتی چڑیوں کو دیکھتی رہی۔

”اماں بی تمہیں بلا رہی ہیں عفر! اجاؤ! ان سے پوچھو کہ کیا کام ہے۔“ ایک بار پھر آسیہ ہانوکے اس کی توجہ اماں بی کی اور مبذول کروانے کی کوشش کی۔ لیکن وہ اس سے مس نہ ہوئی۔

”تم ایسی بے حس کیوں ہو گئی ہو؟“ اس بار آسیہ ہانوکے سخت آوازیں اس سے استفادہ کیا۔

”وہ ہم سے نفرت کرتی ہیں اور نفرت کا جواب نفرت سے ہی دینا چاہیے۔“ وہ منی سے کہہ کر کمرے میں چلی گئی۔

عفر اب بچہ کا چکر بھی کم ہی لگایا کرتی۔

”زہے نصیب! آج تو بڑے دنوں بعد چاند دکھائی دے رہا ہے۔“ دو تین دن بعد جب وہ نیچے جاتی تو انقباض ایسے ہی جملوں سے طفر کرتی۔

”کراچی سے آنے کے بعد آپ کا رتبہ بھی کئی درجے بلند ہو گیا ہے۔“ اس کا واضح اشارہ شاہ زیب کی طرف ہوتا تھا۔

ثروت بیگم نے واپس آنے کے بعد شاہ زیب کا اس پر غریب ہونے کا ذکر کچھ اس طرح بڑھا چڑھا کر کیا تھا کہ انقباضات بے بات چوٹ کرتے نہ ٹھکتی۔ وہ ایک حامد لڑکی تھی۔ معاذ سے اسے محبت نہ تھی۔ بلکہ اس کی ذات میں دلچسپی کی واحد وجہ اس کا مال دار ہونا تھا۔ اب شاہ زیب پیسے ڈسٹنک پرسنالٹی اور روشن مستقبل رکھنے والے بڑے کا اس کی محبت کا دم بھرنے لگا تھا۔

ثروت بیگم تو اپنا غم غلط کرنے کی کوشش میں شاہ زیب نامے کو اپنی ہی ایک خاص عادت سے عام کر چکی تھیں لیکن عالمگیر صاحب چونک گئے عفر اگلے لیے شاہ زیب سے بہتر لڑکا اور کہاں مل سکتا تھا۔ ابھی وہ اس بارے میں سوچ بچار ہی کر رہے تھے کہ شاہ زیب کی امی کا فون بھی آگیا۔

”میں عفر کو اپنی بیوی بنا چاہتی ہوں۔ یہ صرف شاہ

نہیب کی ہی خواہش نہیں بلکہ مجھے بھی آپ کی بچی دل سے پسند ہے۔“ انہوں نے اتنے پیار اور خلوص کے ساتھ عفرہ کو لگا لگا کہ خوشی سے ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے وہ جانتے تھے عفرہ نے زندگی میں بہت دکھ سے ہیں۔ اس سادہ فطرت لڑکی کے لیے وہ ایسی ہی پر خلوص سسرال کی خواہش رکھتے تھے۔ تاکہ آنے والی زندگی وہ سکون سے گزار سکے۔

”مجھے بہت خوشی ہوئی کہ آپ کو ہماری بیٹی اتنی پسند آئی۔ شاہ زنبب بہت اچھا لڑکا ہے اور میں دل سے چاہتا ہوں کہ یہ رشتہ ہو جائے۔ مزید میں اماں بی سے بات کر کے آپ کو ان شاء اللہ شہت جواب دوں گا۔“ عالمگیر نے سبھاؤ سے جواب دیا۔

”بس آپ کی طرف سے ایک ہاں کی ضرورت ہے۔ ہم تو نکلنے لے کر لاہور آنے کے لیے تیار بیٹھے ہیں۔“ وہ خوشی سے بولیں تو عالمگیر کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ بکھری۔



اماں بی جب سے کراچی سے آئی تھیں۔ ان کے اندر ایک جنگ کی چل رہی تھی۔ جو ان پوتہ دیکھ کر ان کا دل جیسے بغاوت یہ اتر آیا تھا۔ آؤر کی صورت میں جہانگیر کا عکس دیکھ کر ان کا دل پل پل ترپ رہا تھا۔ لیکن اس یہ ممکن نہ تھا کہ آؤر انہیں واپس مل جائے۔ اسے پال پوس کر عشرت نے بڑا کیا تھا۔ وہ ان کی بیٹیوں کا لاڈلا بھائی تھا۔ انہیں یہ بھی ڈر لاحق تھا کہ حقیقت کا اور اک ہونے کے بعد آؤر ان سے نفرت نہ کرنے لگے۔

”نہیں نہیں آؤر مجھ سے نفرت نہیں کر سکتا۔ میں نے جو بھی کیا اس کے بھلے کے لیے کیا۔ یہاں ہوتا تو آسیر کی محنت اسے بھی نگل جاتی اور نفرت تو وہ آسیر سے کرے گا۔ جو اس کے باپ کی قاتلہ ہے۔ میں اسے بتاؤں گی کہ میری وہ عورت ہے جس نے اس کے باپ کو قتل کیا۔“ وہ دل ہی دل میں خود کو تسلی دینے لگیں۔

”اماں بی! مجھے آپ سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“ اس رات جب اماں بی عشا کی نماز سے فارغ ہو کر بستر پہ آئیں تو عالمگیر صاحب دستک دے کر ان کے کمرے میں چلے آئے۔

”ہاں کو۔“ انہوں نے عالمگیر کو بغور دیکھتے ہوئے پوچھا تو انہوں نے عفرہ کے رشتے کی بات ان کے گوش گزار کر دی۔ وہ ان سے رائے لینے آئے تھے۔ کیونکہ ان کی منظوری کے بغیر وہ اتنا بڑا فیصلہ نہیں لے سکتے تھے۔ اماں بی نے لحظہ بھر کو سچا۔ ان کا شاعر ذہن ایک بار پھر نئی سازشوں کے تانے بانے میں نکلے گا۔

”شاہ زنبب بہت اچھا لڑکا ہے۔ تم جلد سے جلد عفرہ کو اس کے ساتھ دواغ کر دو۔“ انہوں نے فوراً فیصلہ سنایا تو عالمگیر صاحب کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔

ایک عفرہ ہی تو تھی۔ جس کی وجہ سے اماں بی نے اتنے سال آسیر ہانو کو اس گھر میں برباد کیا تھا۔ اب جبکہ وہ آؤر کو واپس اس گھر میں لے آتا جا رہی تھیں تو عفرہ کی رخصتی سے بہتر اور کوئی راستہ نہیں تھا۔

”عفرہ کو رخصت کر کے اس منحوس کو دھکے مار مار کے گھر سے نکال دوں گی۔“ انتقام کی آگ انہیں کچھ بھی سوچنے کا موقع نہیں دے رہی تھی۔



عفرہ کے لیے شاہ زنبب کے پردہ بوزل کی بات سب گھر والوں پہ مختلف انداز میں اثر انداز ہوئی تھی۔ جہاں عالمگیر اور آسیر ہانو کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا تو اس ثروت بیگم کی ناراضی کی کوئی حد نہیں۔

”آپ نے اوپر ہی اوپر تمام مہاجلات سیٹ کر دیے اور مجھ سے ایک بار بھی نہیں پوچھا۔ شاہ زنبب کے لیے تو میں راستہ کا سوچے بیٹھی تھی۔ مگر آپ کو تو اولاد سے زیادہ امروں غیروں کی فکر رہتی ہے۔“ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنا غصہ کیسے نکالیں۔

”تمہارے سوچنے سے کیا ہوتا ہے۔ ان کی طرف سے عفرہ کا نام ہی لیا گیا تھا۔“ وہ اب ثروت بیگم کی ضدوں اور بے وقوفیوں سے عاجز آ گئے تھے۔ وہ منہ

پھلا کر اندر چلی گئیں اور در تک پہنچا تو رہیں۔ عالمگیر نے بھی منانے کی کوشش نہیں کی۔
شاہ زیب کی والدہ کو فون کرنے سے قبل عالمگیر صاحب نے عفراسے خود جا کر اس کی رضامندی جانا چاہی۔

”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے تایا ابا! آپ نے میرے لیے بہتری سوچا ہو گا۔“ اس کے لیے تو انتہائی کافی تھا کہ وہ اباں کی کھر سے اس ماحول سے دور چلی جائے گی۔
کچھ دن بعد ہی اس کا رشتہ پکا ہو گیا اور شادی کی تاریخ بھی طے پا گئی۔
”اس کے تو پیش ہو گئے۔ ملکوں ملکوں گھومے گی اس شاہ زیب کے ساتھ۔“ انیقہ جل کر ثروت بیگم سے بولی۔

”اس منوس کا میرے سامنے نام مت لے۔“ ثروت نے انتہائی حقارت سے کہا۔ ان سے عفراسی خوشی برداشت نہ ہوئی تھی۔ خصوصاً اس صورت میں کہ اس کی شادی بھی جلدی ہو رہی تھی۔ جبکہ انیقہ کے رشتے کو تین سال ہو گئے تھے۔ پھر بھی شادی کی ابھی تک بات نہ چلی تھی۔ جبکہ رائے کے لیے بھی وہ پریشان تھیں۔

ایک طرف ان کی یہ پریشانی تو دوسری طرف اباں بی کی دل ہی دل میں آؤر کو واپس بلانے کی تدبیریں۔ وہ دل ہی دل میں تہیہ کر چکی تھیں کہ اس یار جب عشرت کا فون آیا تو وہ اس کے سامنے اپنا مدار بھیں گی۔

”عفراسم خوش تو ہو ناں بیٹا۔“ چارپائی پہ اوندھے منہ لیٹی عفراسے پاس آکر آسیدہ بانو نے بارے اس کی پیشانی کو چھوا۔ وہ دیر بھی رہی تھیں وہ بھی سمجھی سی رہتی ہے اپنی شادی کی خبر سن کر بھی اس کے چہرے پر رون نہ آئی تھی۔

”کیوں ائی؟“ وہ سیدھی ہو کر ان کی آنکھوں میں دیکھنے لگی۔

”میں دیکھ رہی ہوں تم کچھ دنوں سے سست سست سی دکھائی دے رہی ہو۔ اس رشتے پر اگر تمہیں کوئی

اعتراض ہے تو بتاؤ۔“
”کیسی کوئی بات نہیں جیسا آپ سوچ رہی ہیں۔“ وہ پرسکون آواز میں بولی۔
”پھر کیا بات ہے؟ کیوں اتنی خاموش اور بھیجی رہتی ہو۔“

”آپ کو یہاں اکیلا چھوڑ کر جانے کے لیے میرا دل آنا نہیں ہے۔ پتا نہیں کیوں مجھے لگتا ہے اباں بی آپ کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کریں گی۔“
”پاگل ہو گئی ہو؟ کیسی باتیں کر رہی ہو۔ چلو اباں بی تمہیں اعتبار نہیں۔ لیکن اپنے تایا ابا پر تو بے تال۔ تمہیں لگتا ہے کہ وہ میرے ساتھ کوئی نا انصافی ہونے دیں گے؟“ وہ اناسی سے پوچھنے لگیں۔
”لیکن پھر بھی اباں۔“ اس نے کنا چلایا۔ لیکن آسیدہ بانو نے ٹوک دیا۔

”بس اب فالٹو باتیں سوچ سوچ کر اپنا دل خراب کرنے کی ضرورت نہیں۔ اللہ سے بہتری کی دعا مانگو۔“
آسیدہ بانو نے شفقت سے اسے سمجھایا تو وہ بولنے کے تمام راستے مسدود پا کر چپ ہو گئی۔



”یہ کیا کہہ رہی ہیں اباں بی؟“ اباں بی کی فرمائش سن کر عشرت جہاں سے توجہ دارانہ زمین ٹھسک گئی۔
”مجھے میرا پوتا لوٹا دے عشرت! وہ میرے جہانگیر کا بیٹا ہے۔“ اباں بی دھیمی آواز میں رعب کے ساتھ بولیں تو عشرت جہاں کو حقیقتاً بہت غصہ آ گیا۔

”آؤر آپ کے جہانگیر کا بیٹا اور آپ کا پوتا خود ہے اباں بی! آپ اسے ماں بن کر میں پالا ہے۔ اس کی ضرورتوں کا خیال اسرار احمد نے رکھا ہے۔ وہ میرا اور اسرار احمد کا بیٹا بن کر رہا ہوا ہے۔ میرے کلچر کا غلو ہے وہ۔ ان تیس سالوں میں تو میں بھول ہی چکی ہوں کہ میں نے اسے آپ سے گود لیا تھا۔ عمرہ اور سدرہ سے بھی زیادہ پیار ہے ہمیں اور آپ کہہ رہی ہیں میں آپ کو لوٹا دوں۔“ عشرت رد ہا سی ہو گئیں۔ انہیں

اماں بی کی خود غرضی پہ تاسف ہونے لگا۔
 ”وہ میری نسل کا وارث ہے۔ میں نے بھی تولد پہ
 پتھر رکھ کے آؤر کو تمہارے حوالے کیا تھا۔ میں نے
 بھی تو برداشت کیا تھا۔ تم بھی کرو۔“ اماں بی کی بولی
 دیکھ لے کر عشرت کے ہونٹوں پہ طنزیہ مسکراہٹ بھر گئی۔

”دل پہ پتھر آپ نے نہیں آسہ نہ رکھا تھا اماں بی!
 آؤر اس کی اولاد ہے مگر سلام سے اس عورت کے صبر
 کو جس نے آج تک اف نہیں کیا۔ تکلیف آپ کو
 نہیں آسہ کو ہوئی ہوگی۔ جب آپ نے اس کا بیٹا
 چھین کر میرے ساتھ سات سمندر پار بھیجا تھا۔ آپ
 نے بیس سال پہلے بھی ایک ماں سے اس کا بیٹا چھیننا
 تھا اور آج پھر ایک ماں سے اس کے بیٹے کو جدا کرنے
 کی بات کر رہی ہیں۔ بہت افسوس ہو رہا ہے مجھے اماں
 بی! اپنی کھورست نہیں۔“

شدت جذبات میں ان کی آواز بھٹ پڑی اور وہ یہ
 بھی بھول گئیں کہ وہ اپنی ماں سے بات کر رہی ہیں۔
 ”بڑا اچھا صلہ دے رہی ہو ماں کی مقبول نگاہ۔ آج
 تمہیں ماں سے زیادہ اپنا اور اس منجوس کا دریا یاد آ رہا
 ہے۔ میرا درد، میری تڑپ تمہیں نظر نہیں آ رہی؟“
 وہ جابر خانہ انداز میں گویا ہوئیں۔
 ”اماں بی! سمجھنے کی کوشش کریں۔ آؤر کوئی دوسرا
 کا بیٹہ نہیں کہ میں اٹھائے واپس آپ کی گود میں ڈال
 دوں۔ ذرا سوچیں اگر میں اسے بتاؤں گی کہ ہم اس کے
 ماں باپ نہیں تو وہ کتنا ٹوٹ جائے گا۔ اس کی زندگی
 اس کی شخصیت اور خود اعتمادی سب مٹی میں مل
 جائے گی۔“

وہ اب کی بار قہر سے سمجھانے لگیں۔ لیکن اماں
 بی ٹس سے مس نہ ہوئیں۔ وہ کسی بھی قیمت پہ اپنی
 بات سے دستبردار نہیں ہونا چاہتی تھیں۔ عشرت
 جہاں نے عاجز ہو کر یہ کہہ کر فون بند کر دیا کہ انہیں
 سوچنے کے لیے وقت چاہیے۔



”اب آپ ہی سمجھائیے اماں بی کو بھائی جان! وہ تو

وہ اپنی بات پہ ایسی مصر رہیں کہ وہ کچھ بول ہی نہ پا
 رہے تھے اور پھر اماں بی کے آنسو جو ہمیشہ سے ہی
 انہیں کمزور بنا دیتے تھے۔

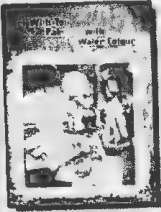
”تم بھی عشرت کی ہی زبان بول رہے ہو۔ آؤر
 میرے جہانگیر کا خون ہے۔ اس پہ میرا حق زیان ہے اور
 مجھ سے میرا حق کوئی نہیں چھین سکتا۔“ جانگیر
 صاحب نے اماں بی کو تاسف سے دیکھا۔ انہیں اپنے
 حق تو یاد تھے پر اس بد نصیب ماں کے نہیں جس نے
 آؤر کو پیدا کیا تھا۔

اس وقت اماں بی کچھ بھی سمجھنے کے قابل نہیں

Art With You

Paint with Water Color & Oil Colour

First Time in Pakistan
a Complete Set of 5 Painting
Books in English



Art With You

کی پانچوں کتابوں پر حیرت انگیز رعایت

Water Colour I & II

Oil Colour

Pastel Colour

Pencil Colour

فی کتاب - 150/- روپے

نیا ایڈیشن بذریعہ ڈاک سگوانے پر ڈاک خرچ

200/- روپے



بذریعہ ڈاک سگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

تھیں ہنس لیے انہوں نے یہی سوچا کہ عذرا کی شادی
کے بعد وہ ان سے تفصیل سے بات کریں گے۔



میرا نام آذر اسرار احمد ہے۔ یاہوں کہنا چاہیے کہ
میں آذر جماعتی ہوں۔ لیکن میری مائی یعنی ماں باپ نے
مجھے اپنی بیٹی عشرت جمال کے ہاتھوں میں سوہن کر آذر
جماعتی سے آذر اسرار احمد بنادیا۔ ستم ظریفی تو یہ تھی کہ
مجھے اس حقیقت سے مطلق انجان رکھا گیا اور میں
ایک طالب عربی تک اپنی پچھو کو اپنی ماں سمجھتا رہا۔
اسرار احمد جو کہ میرے چھو پھا لیتے تھے انہیں باپ کا
درجہ دیا اور اپنی کزنز نمرو اور سدہ کو سگے بھائیوں کی
طرح چاہتا رہا۔

میری پرورش امریکا کے خوب صورت شہر نیو یارک
میں ہوئی۔ مجھے ایسا لگتا تھا میں یہی آذر اسرار احمد
سوئے کا چچہ منہ میں لے کر پیدا ہوا ہوں۔ اچھا گھر،
اچھی تعلیم والدین کا لاڈ، بہنوں کا پیار نیز ہر وہ آسائش
جس کی خواہش دنیا میں آنے والے ہر انسان کو ہو سکتی
ہے۔ قدرت نے مانگنے سے پہلے ہی میرے آگے ڈھیر
کر دی تھیں۔ پاپا مجھے برنس لائن میں لانا چاہتے تھے
اور خود میرا ہی کسی شوق تھا۔ اس لیے میں اس طرف
چلا گیا۔

میں بچپن سے ہی ایک بات نوٹ کرتا تھا کہ پاپا اور
مما ہم تینوں کو ہی دانستہ پاکستان سے دور رکھنے کی
کوشش کرتے تھے۔ وہ کبھی بھی ہمیں پاکستان لے کر
نہیں آئے۔ ہم تینوں بھی ایک دوسرے کی گفنی میں
بہت خوش اور زندگیوں میں اتنے گمن تھے کہ کسی نے
بھی جاننے کی ضد نہ پکڑی۔ دوسرا یہ کہ وہ خیال سے
اکثر کسی نہ کسی کا امریکا آنا جانا لگا رہتا تھا۔ چھوٹے تایا،
وہاب بھائی، جمال زیب بھائی اور شاہ زیب وہ لوگ تھے
جو میرے لیے بالکل بھی اجنبی نہیں تھے۔

ان ہی دنوں وہاب بھائی کو میری بیماری بہن نمرو پند
آگئی تو بیویوں کی مرضی سے انہوں نے کسی بڑی تقریب
کے اہتمام کا تکلف کیے بغیر ہیروں سے جگہ گائی رنگ

اس کی انگلی میں پینا دی۔ ہم سب بہت خوش تھے کیونکہ نمرو خوش تھی۔

ہم تینوں کی تربیت جس انداز میں ممالیائے کی تھی۔ اس کے بعد ہم مغرب میں رہنے کے باوجود بھی پوری طرح مشرقیت میں رنگے ہوئے تھے۔ ہمارے پینا دے بول چال بھلوں اور چھوٹوں کے ساتھ اخلاقی رویہ نیز ہر چیز میں ہمارے پاکستان اور پاکستانیت زندگی و جاوید تھی۔ بانی کی کمی اسلامک سینٹر نے پوری کر دی تھی۔ جہاں ہم تینوں باقاعدگی سے جاتے اور اپنے مذہب سے متعلق تعلیم حاصل کرتے۔

ان دنوں میرے ایم پی اے کے کلاسٹ سمسٹر کے پیپر ہونے والے تھے جب مجھے نمرو کی شادی کی خبر ملی۔ میں بہت خوش تھا اور دیکھی بھی۔ خوش اس لیے کہ ایک طویل تاخیر کے بعد بلاخر بڑے تایا نے شادی کا فیصلہ لیا تھا اور دھکی اس لیے کہ اپنے انگریز امز کی وجہ سے میں وطن عزیز جا کر اپنی بہن کی شادی میں شرکت نہ کر سکتا تھا۔

میرے نہ جانے کا کوئی افسوس ان کے چہرے پر نہ دیکھ کر میرا سینہ فخر سے چوڑا ہو گیا کہ میری عمارت آج بھی میرے کیرئیر کے ساتھ پر غلوں میں ہے۔ مگر آج اور ایک ہو رہا ہے کہ انہیں کوئی افسوس نہ تھا۔ بلکہ وہ خوش تھیں۔

ان سب کو ایرپورٹ پر سی آف کر کے میں گھر واپس آ گیا۔

لیکن میں اس دن جب نمروہ کی بایوں کی رسم تھی۔ میں نے اس سے رات کے بارہ بجے بات کی تو اس نے ردود کر جس انداز میں مجھ سے وہاں آنے کی التجا کی اس نے میرا سکون و اطمینان مجھ سے چھین لیا۔

نمرو اور سدرہ میرے لیے کیا تھیں یہ کوئی مجھ سے پوچھتا۔ ان کے ایک اشارے پر اگر مجھے اپنی جان بھی دینی پڑ جاتی تو میں خوش خوش اس عمل سے بھی گزر جاتا۔ میں نے نمرو اور سدرہ کے علاوہ اور کسی کو نہیں بتایا کہ میں پاکستان آ رہا ہوں۔ شاید اسی لیے میرے وہاں

پہنچنے پر سب سے زیادہ دھچکا ماما کو لگا۔ وہ مجھے اپنے سامنے پا کر خوشی کا اظہار کرنے کے بجائے بے رابطہ سے اعتراض کرنے لگیں۔ وہ سخت گھبرائی ہوئی تھیں۔ لیکن میں انہیں مطمئن کرنے سے پہلے نمروہ کی آنکھوں میں خوشیوں کے رنگ بکھرتے دیکھ رہا تھا۔ میں جب وہاں کھڑا تھا تو میرے سامنے بہت سے چہرے تھے۔ ان میں سے کچھ شناساتے اور کچھ بالکل اجنبی۔ ان ہی چہروں کے بیچ ایک چہرہ میری بہن عفر کا بھی تھا۔ میری اصل بہن۔ میری سگی بہن۔ لیکن آہ! میری نظریں اسے پہچان ہی نہ سکیں۔ میں بذات خود اپنی ذات کی حقیقت سے انجان تھا۔

وہ تو مجھے کبھی پتا نہ چلا کہ میں کون ہوں؟ اگر اس دن میں نے ماما کو عالمگیر ماموں کے ساتھ فون پر بات کرنے نہ سنا ہوتا۔ آہ! ایسی آگئی تھی جس میں میں جل کر خاک ہو گیا۔

کاش کہ وہ لمحہ میری زندگی میں نہ آتا۔ میں اس بل وہاں موجود نہ ہوتا تو آن میرے اندر آگئی کے یہ طوفان نہ پیل رہے ہوتے۔

میری زندگی تلپت ہو کر رہ گئی۔ ملا نے مجھ سے معافی مانگی کہ انہوں نے اپنی ماں کا ساتھ دے کر میرے اور میری ماں کے ساتھ زیادتی کی ہے۔ مجھے بے حد شرمندگی ہوئی تھی۔ انہوں نے مجھے بہت پیار دیا تھا مگر میں اپنے اندر ایک خشکی سی محسوس کر رہا تھا۔ میں نے ان سے اجازت مانگی کہ میں اپنی اصل ماں سے مل لوں اور انہوں نے ہمیشہ کی طرح خراخی کا ثبوت دیا تھا۔

”تم خوش ہونا عفر!“ جملہ عروسی میں داخل ہو کر شاہ زیب نے اپنی نئی ٹوبلی دامن کی ٹھوڑی پکڑ کر پوچھا۔ اس نے صرف گردن ہلانے پر اکتفا کیا۔

”زندگی کاسب سے بڑا دن شادی کی پہلی رات اور دامن کے چہرے یہ اتنی اداسی۔ پوچھ سکتا ہوں کیا وجہ

ہے اس کی؟ وہ اس کی آنکھوں میں تیرنی نمی کو دیکھتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”پچھ نہیں بس اماں کی وجہ سے پریشان ہوں۔“
 ٹیپ ٹیپ نہ چلتے ہوئے وہ آٹو شاہ زیب کے ہاتھوں کی پشت پر گر پڑے۔ شاہ زیب نے ان ننھیں دو بوندوں کو بڑے غور سے دیکھا۔

”تم بے شک مجھے کچھ نہ بتاؤ۔ لیکن میں جان گیا ہوں کہ تمہاری سنجیدگی اور آنسوؤں کی وجہ کیا ہے۔ آج آؤر کا فون آیا تھا۔ اس نے تمہیں ڈھیروں دعاؤں دی ہیں۔ اسے سب بتا چل گیا ہے۔ ہم اگلے ہفتے سعودی عرب جا سیں گے عمرو کرنے آؤر اپنی بہن اور ماں سے خانہ کعبہ کے سامنے میں ملنا چاہتا ہے۔“

شاہ زیب کے الفاظ تھے یا خوشیوں کا سندس۔ وہ تو سن کر ہی جیسے سکتے میں آگئی۔ شاہ زیب نے اسے قریب کر کے سینے سے لگا لیا۔ اسے لگا جیسے اس نے اپنی دنیا پائی ہو۔

آسیہ بانو کو بتا چلا تو وہ دم بخور رہ گئیں۔
 وہ کلمے بھی بڑے عجیب تھے۔ جب ایک ماں کا اپنے بیٹے سے ملن ہوا۔ خانہ کعبہ کے احاطے میں وہ کتنی ہی دیر ماں کو سینے سے لگائے کھڑا رہا۔ آسیہ کو لگا ان کی دھڑکنیں رگ گئی ہیں۔ وہ بس اپنے بیٹے کی تیز دھڑکنوں کو سن رہی تھیں۔

”اماں! میں آپ کا بیٹا ہوں؟“ ان کا چہرہ ہاتھوں کے پیالے میں لیے وہ بے تابانہ انداز میں کہہ رہا تھا۔ آسیہ بانو سے کچھ بولا ہی نہیں جا رہا تھا۔
 ماں اور بیٹے کے اس ملن پر عفر اور شاہ زیب کی آنکھیں بھی چمک پڑیں۔
 آؤر کے چہرے میں جہانگیر کا عکس دیکھ کر آسیہ کا دل عجیب انداز میں ڈولا تھا۔

اولاد اللہ تعالیٰ کی کتنی بڑی نعمت ہے۔ جو ان بیٹے کو ہاتھوں میں سیٹھے جیسے وہ خود کو دنیا کی امیر ترین عورت تصور کر رہی تھیں۔
 ”میری بہن کیسی ہے؟“ وہ عفر کی طرف مڑا۔

اسے ہاتھوں کے چلتے میں لے کر اتنے پیار سے پوچھا کہ عفر اکا دل بھرتا۔

”تمہیں دیکھ کر لگتا ہے سب کچھ پالیا۔“ وہ بڑی محبت سے کہہ رہی تھی۔

اسے وہ دن یاد آ گیا۔ جب وہ نمرو کی شادی میں شرکت کے لیے گئی تھی اور وہاں آؤر کو نمرو اور سدرہ سے پیار کرنا دیکھ کر اس کے دل نے کہا تھا کہ آؤر کی بہن ہونے کے ناتے اس کی محبتوں پر صرف اس کا حق ہے۔ آج وہ حق پا کر اس کا دل بہار بہار ہو گیا تھا۔

”بھئی بہن بھی موجود ہیں یہاں۔“ شاہ زیب نے ہنکارا بھر کے کہا تو سب مسکرائے۔

”میری بہن کا ہمیشہ خیال رکھنا شاہ زیب!“ وہ اس کے گلے لگتے ہوئے بولا۔

”تم فکر مت کرو۔ جو ہماری ڈیوٹی ہے وہ ہم خودی نبھائیں گے۔“ شاہ زیب نے اس شرارتی انداز میں کہا کہ عفر کے عارضوں پر لانی اند آئی۔

”اماں! مجھے بتا ہے بابا کی موت صرف ایک حادثہ تھی لیکن اماں کی تو ہمہرستی نے اسے آپ کے لیے سزا بنا دیا۔ آئیں اللہ سے اماں بی کے لیے ہدایت مانگیں۔“ وہ اپنے دے کسی کو خالی ہاتھ نہیں لوٹاتا۔“
 خانہ کعبہ کی طرف رخ کر کے سب نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو سب کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔

”اماں! آپ سے ایک بات کہوں۔“ اس رات جب عفر اور شاہ زیب اپنے کمرے میں چلے گئے تو آسیہ بانو کی گود میں سر رکھے آؤر نے بوسے پیار سے اجازت طلب انداز میں پوچھا۔
 ”ہاں بیٹا ضرور کہو۔“ آسیہ بانو نے فوراً اجازت دی۔

”اماں! میں ماما کو نہیں چھوڑ سکتا۔ میں ان سے بہت پیار کرتا ہوں۔ وہ بھی میرے بغیر نہیں رہ سکتے۔ میں واپس نیویارک چلا جاؤں گا۔ لیکن میں بہت جلد

سے لگائیں۔“
عشرت نے بڑے تحمل سے اماں کی کو سمجھایا۔ وہ
چپ تھیں۔ کوئی جواب نہ دیا۔ نہ ہی کسی رد عمل کا
مظاہرہ کیا۔ ان کی چپ اس بات کا واضح اشارہ تھی کہ
عشرت کی باتیں ان کے دل کو لگی ہیں۔

اس صبح جب آسیہ بانو آذر کے ساتھ واپس آنے
والی تھیں تو فجر کی نماز کے وقت اماں بی کا بچہ طویل ہو
گیا تھا۔

خانہ کعبہ میں اماں بی کے لیے مانگی گئی ہدایت قبول
ہو گئی تھی۔ وہ رورو کر اللہ سے معافی مانگ رہی تھیں۔
مگر معاف تو اللہ بھی اس وقت تک نہیں کرتا جب
تک بندہ خود اس انسان سے معافی نہ مانگے جس کا دل وہ
دکھاتا ہے۔

”مجھے معاف کرو آسیہ! میں نے تمہارا ساتھ بہت
برا کیا۔“
آسیہ کو گلے سے لگا کر انہوں نے واقعی صدق دل
سے اپنے گناہ کا اعتراف کیا تھا۔

عالگیر صاحب کے دل میں سکون سا آتا آیا۔ جبکہ
آسیہ شرمندہ شرمندہ سی ہو رہی تھیں۔
”ایسا کہہ کر مجھے گناہ گار مت کریں اماں بی! آپ
ہماری بیٹی ہیں۔ میں کل بھی آپ کی بہت عزت کرتی
تھی اور آج بھی میرے دل میں آپ کی عزت کم نہیں
ہوئی۔“

وہ ان کے گلے لگ کر زار و قطار رونے لگیں۔ آذر
ان دونوں کو چپ کرا رہا تھا۔ جبکہ اپنی ماں کی یہ
سرخروئی دیکھ کر غصہ اکا دل اپنے رب کے سچے انصاف
پر دل کی گرا بیوں سے شکر ادا کر رہا تھا۔

☆ ☆

آپ کو اپنے پاس بلا لیں گا۔ جب میں سیٹل ہو جاؤں
گا تو آپ خود اپنے ہاتھوں سے میری شادی کروائے گا
میرے بچوں کو پالے گا۔ آپ نے میرا بچپن نہیں
دیکھا تھا تو اب بھی آپ کے ارمان ہیں وہ میرے بچوں
کے ساتھ پورے جتنے گا۔ اماں آپ کو اعراض تو نہیں
ہے ناں۔“ وہ اتنے پیارا اور خلوص سے کہہ رہا تھا کہ
آسیہ کو اس پر فخر محسوس ہوئے لگا۔

”مجھے غم سے بکی امید تھی آذر! عشرت نے تمہیں
انتی! اچھی تربیت دی ہے۔ اس کا تم پر مجھ سے زیادہ حق
ہے۔“ آسیہ بانو نے اس کی پیشانی چوم کر گلے سے لگا
لیا۔

☆ ☆ ☆

اماں بی کو جب یہ خبر ہوئی کہ آسیہ بانو اپنے بیٹے
آذر سے ملنے گئی ہیں تو ان کو جب سے چپ سی لگ گئی۔ ان
کے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ جی آذر ان سے
ملنے کی خواہش کرے گا۔
عشرت نے فغان کر کے ان سے کہا۔

”اماں! ہمارے بچوں کی خوشی میں ہی ہماری
خوشیاں پوشیدہ ہیں۔ آذر اگر اپنی ماں سے مل کر خوش
ہو تا ہے تو اس کی خوشی میں ہی ہماری خوشی ہے۔ آسیہ
نے بہت دکھ سہے ہیں اماں بی! ہمیں مزید کسی کی آہ
نہیں لینا چاہیے۔ آپ ہمیں سب بھول جائیں۔
معاف کر دیں آسیہ کو۔“

آج آذر نے مجھ سے بات کی۔ اس نے بتایا کہ آسیہ
کو اس پر فخر ہے کہ وہ اپنے ماں باپ کی اپنی عزت کرتا
ہے۔ وہ چاہتی ہے آذر کو درغلا بھی سکتی تھی۔ ہم سے
پرہیز لینے کے لیے ہمارے خلاف بھی کر سکتی تھی۔
لیکن اس نے ایسا نہیں کیا۔ وہ بہت اچھے دل کی ہے۔
سوچیں اماں بی! وہ آج بھی اپنی عزت کرتی ہے ورنہ
ثروت بھابھی بھی تو ہیں۔ ان کے دل میں کیا ہے۔ یہ
آپ بھی جانتی ہیں اور میں بھی۔ آسیہ تو پھر بھی تنک
ہے۔ بس اب اس کی سزا حتم کر دیں۔ اور اسے گلے

آسانھ کنول



نے نرمی سے کہا۔
 ”جی اچھا اور ہاں سنہیہ وہ نعمت اللہ خان کا فون آرہا ہے مسلسل میں نے نمبر لے لیا ہے مناسب سمجھیں تو فون کر لیں۔“
 ”اچھا ٹھیک ہے۔“ وہ کہہ کر بیٹھے ہی تھے کہ فون پھر آگیا۔

”ہاں نعمت اللہ یار کیا بات ہے خیریت تو ہے۔“
 ”ایک خاص بات کرنی تھی۔“
 ”ایسی بھی کیا بات تھی کہ تم نے کئی دفعہ فون کیا۔“
 ”یار بس تم مصروف اتنے زیادہ ہو کہ بار بار کال کرنی پڑتی ہے۔“

”اچھا بتاؤ۔ کیا خاص بات تھی۔“
 ”تمہاری خیریت دریافت کرنا تھی اور ایک خاص بات تھی۔“

آج ایک مضمون اخبار میں چھپا ہے تمہاری بڑی تعریفیں ہیں اس میں کسی لڑکی نے لکھا ہے میں نے بڑھا تو مجھے یوں لگا جیسے وہ تمہیں پسند کرتی ہے۔“
 نعمت کا انداز معنی خیز تھا۔

”یار نعمت پسند کی بات کیا کرتے ہو بندے کی اہمیت کام سے ہے میرا کام ہی میری اہمیت کا باعث ہے۔ لوگ بہت محبت کرنے لگے ہیں بہت سے فون کال، ای میل، ٹیگز پلےتے ہیں کہیں چلا بھی جاؤں تو لوگ ایسے جمع ہو کر تعریفیں کرتے ہیں جیسے میں کوئی اداکار ہوں۔ حالانکہ وہ ایک وکیل بس کوئی اہم مقدمہ آجائے تو لوگ پر جوش ہو جاتے ہیں۔“

”یار یہ ساری باتیں ٹھیک ہیں میں جانتا ہوں مگر یہ ذرا نئی طرز کی تعریف ہے تمہارے کام کو سراہنے والی بھی سراہے جانے کے قابل ہے۔“

”اچھا تو میری طرف سے اس کا شکریہ ادا کرو۔“
 ”بالکل بھی نہیں۔“ نعمت اللہ مگر گیا۔
 ”تم خود بات کرو گے۔ نمبر تمہیں میں دے دوں گا۔“

”اچھا یار ٹھیک ہے میں خود شکریہ ادا کروں گا اب

کبھی کبھی ایسے لوگ مل جاتے ہیں جو بڑے دوست لگتے ہیں مل چاہتا ہے کہ وہ ساری زندگی کے لیے دوست ہوں یہ خواب بھی روز میرا پچھا کرتا ہے۔ آج بھی یہ خواب میری آنکھوں میں سا ہے۔
 میں جلدی سے کالم لکھ کر فارغ ہوئی، کالم اخبار کے آفس بھیج کر کچھ ہی دیر میں سب کچھ بھول کر گھر کے کام کاج میں مصروف ہو گئی۔

ٹی وی دیکھنے کا موقع ملا تو ایک پروگرام میں ایک صاحب بڑے ہی اسٹارٹ اور باوقار لگے نہایت مزہ اور شاندار امیں انہیں دیکھتی ہی رہ گئی ایسے خوب صورت لوگ بھی دنیا میں ہیں جو پہلی ہی نظر میں بھا جاتے ہیں کوئی دوست ہو تو ایسا ہو جس کی دوستی پہ فخر محسوس ہونے لگے، ہوا، خواب ایک کہانی کی صورت اختیار کر گئے۔

”لایے یہ کوٹ مجھے دیجیے۔“
 ”ہاں یہ لو آج تو بہت تھک گیا ہوں۔ آج کام بھی بہت تھا۔ میں ایک دو گھنٹے کے لیے سنا چھا ہوں مجھے کوئی ڈسٹرب نہ کرے کیوں کہ رات کوئیں۔“ نکل صبح کے لیے مقبے کی تیاری کرنی ہے۔ ٹھیک ہے۔“
 ”آپ کافی پی لیں اور پھر سو جائیں میں فون آف کر دوں گی۔“

”اف کس قدر تھکا دینے والا کام ہے مقدمہ لڑنا کتنی مغز ماری اور کتنی تیاری کرنی پڑتی ہے خیر میں یہ مقدمہ جیت کر رہوں گی۔“
 کافی آگئی تھی کافی پی کر وہ پرسکون ہو گئے۔

”آپ آرام کیجئے میں کچن میں جا رہی ہوں۔“ کتنی ہوئی وہ کچن کی طرف بڑھ گئیں۔

جیل خان آج سارا دن کی عدالتی جھگڑا اتارنا چاہتے تھے دو گھنٹے کا آرام لگایا اور سو گئے یکم گھر لو کام کاج میں مصروف تھیں انہوں نے شوہر کو ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ ٹھیک دو گھنٹے بعد جیل خان اٹھ بیٹھے فزیشن ہوئے فائلیس سنبھالیں اور گھر ہی میں بناتے ہوئے آفس کی طرف چل دیے۔

”زارا یکم کافی کا ایک کپ میجو اویس پکیز۔“ انہوں

خوش۔

”ٹھیک ہے مضمون تمہیں سمجھوا رہا ہوں پڑھ لینا ٹھیک ہے۔“

فون رکھ کر جمیل خان اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔ اس بات کو تقریباً وہ بھول چکے تھے جب بی بی ایس کے ذریعے ایک لفافہ انہیں موصول ہوا۔ انہوں نے لفافہ کھولا تو اس میں اخبار کی کٹنگ تھی وہی مضمون جس کا تذکرہ نعمت اللہ نے کیا تھا وہ اپنے کمرے میں اطمینان سے بیٹھ کر مضمون پڑھنے لگے۔ مضمون پڑھتے ہی گئے اور تحریر کے حرمیں ڈوبتے گئے عجیب تحریر تھی۔ تاکر لے گئی۔

”آج تک کسی نے اس پہلو سے مجھے دیکھا ہی نہیں لوگ کتنی گہرا دیکھتے ہیں۔“ وہ کتنی ہی دیر اس تحریر میں کھوئے رہے۔

”واقعی شکریہ ادا کرنا بڑا کام۔“ انہوں نے سوچا اور اسی وقت پھر اسی نعمت اللہ کا فون آیا۔

”جی حضور مضمون یقیناً پڑھ لیا ہوگا“ درمیان میں بھی ہوتے ہوں گے۔

”مضمون تو واقعی بہت اچھا ہے۔ لکھنے والی نے دل کھول کر رکھ دیا ہے۔ تم اس طرح کرو مجھے اس کا فون نمبر دے دو میں اس کا شکریہ ادا کروں گا۔“

”جمیل خان صاحب میں نے تو پہلے ہی کہا تھا اور نمبر دینے کے لیے ہی فون کیا ہے یہ لکھ لیں۔“

”بہت تیز جارہے ہو نعمت اللہ۔“

”بس یاد تیار صحبت کا اثر ہے۔“

”اچھا۔ اچھا زیادہ اسرار بننے کی ضرورت نہیں“ اُس کے نام اس نامعلوم حیمہ سے کپ شب کدو میں بعد میں معلومات کرلوں گا اُس کے اللہ حافظ۔“

جمیل خان نے نمبر دیکھا۔ پھر کچھ سوچتے ہوئے اسٹڈی میں چلے آئے۔

”یکم ایک کپ چائے سمجھو ادیس میں ذرا مصروف ہوں۔“

”جی ہمت۔“ انہوں نے وہیں سے جواب دیا فون کی تیل مسلسل جاری تھی مگر کوئی اٹھا نہیں رہا تھا دوبارہ

کوشش کرنے پر نمبر مل گیا۔

”ہیلو۔“ موبانہ اور شیریں سی آواز سنائی دی۔

”تو اب!“

”تسلیم۔“ دوسری طرف سے آواز آئی انداز نہایت بالادب اور مودبانہ تھا۔

”میں مس مسمو سے بات کر سکتا ہوں جو اخبار میں مضامین لکھتی ہیں۔“

”جی میں مہر النساء ہی بات کر رہی ہوں آپ کون بات کر رہے ہیں۔“

”میں جمیل خان بات کر رہا ہوں۔ بیرسٹر جمیل خان۔“

”کیا!؟ فون اس کے ہاتھ سے چھوٹے ہوئے بچا تھا۔“

”آپ نے میرے متعلق مضمون لکھا میں اس کا شکریہ ادا کرنا چاہتا تھا آپ نے بہت اچھا لکھا ہے آپ کی تحریر بڑی مضبوط ہے اثر رکھتی ہے۔“

”جی بہت شکریہ میں تو بس یونہی صفحوں پر قلم گھسیٹتی رہتی ہوں۔“

”اچھے اور بڑے کا فیصلہ ہم تو نہیں کر سکتے مگر کچھ اچھا کرنے والوں کی حوصلہ افزائی کرنا ہمارا حق بنتا ہے۔“

”میں نے کوشش کی اور میری کوشش میں ففٹی پرسنٹ ہاتھ آپ کی خوب صورت شخصیت کا ہے۔“

”بالی ففٹی پرسنٹ آپ کا کام ہے میں نے ایسی کوئی خاص محنت نہیں کی۔“ وہ بوٹی بلی گئی۔

”بیرسٹر آپ نے فون کیا۔ میں حیران بھی ہوں اور خوش بھی۔“

”حیران کیوں ہیں۔“ جمیل خان نے پوچھا۔

”مجھے توقع نہیں تھی کہ آپ فون کر سکتے ہیں۔ آپ جیسے مصروف لوگ صرف اپنے کام سے محبت رکھتے ہیں۔“

”بات تو آپ کی درست ہے مس مسمو، مگر ہم ایسے خشک لوگ بھی نہیں زندگی میں کوئی متاثر کرنے والا مل جائے تو اس کی تعریف بھی کرتے ہیں اس شرط پر کہ

تھی۔ دفتر میں کام ہی بہت تھا اخبار کے دفتر میں دیے
بھی بڑا کام ہوتا ہے اور لکھنے پڑھنے کا کام تو ویسے بھی
نری سرکھائی ہے۔ وہ بستر لیٹ گئی۔
”اماں چائے کالیک کپ لے گا آج تو کام بہت تھا
تھک گئی ہوں۔“ وہ لیٹے لیٹے بولی۔
”اچھا میٹا لاتی ہوں چائے کام بھی تو بہت کرتی ہو
تا۔“

”اماں کام نہ کروں تو ہم دونوں کھائیں کہاں سے
اب اس بزدلی میں آپ کچھ کرنے سے رہیں اب
مجھے ہی تو کچھ کرنا ہے۔“
”اچھا بیٹا مگر اب جلدی سو جانا کتابیں پڑھنے میں نہ
گلی رہنا۔“
”جی اماں بے فکر ہو کے سوئیں میں بھی اب آرام
کروں گی۔“

کلمات فیض کو ہاتھ میں پکڑے وہ چائے کی چسکیاں
لینے نکلی۔ اچانک اسے پیر ستر جمیل کا فون یاد آیا تو اس
کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بھری۔
”کاش یہ شخص مجھے مل جاتا تو زندگی کے رنگ
ڈھنگ اور سارے اطوار بدل جاتے پراس کے لیے
مجھے کسی بڑے گھر میں پیدا ہونا پڑا یا ماں اندرون لاہور
کے گھلوں میں کون آکے پوچھتا ہے کہ تم کون ہو۔“

از، تک تاریک افسرہ اور سال خوردہ گلیوں اور
عمار توں۔ بھاگ جانے کو دل کرتا ہے کیسی وحشت
ہے یہاں سب کچھ آسیب زدہ سا لگتا ہے۔ اس نے
اپنا سو سال پرانا کارور بکسا تو لڑکر وہ گئی حالانکہ اس نے
اسے ہر ممکن جدید بنانے کی کوشش کی تھی۔ پردے،
فرنیچر کارپٹ ڈیکوریشن کی چیزیں مگر پھر بھی بوسیدگی
ہر ایک اینٹ سے چھانکتی تھی۔
اچانک فون کی گھنٹی بجنے لگی۔

”ساڑھے دس بجے کس کا فون آگیا۔“ اس نے
سوچتے ہوئے فون اٹھایا۔
”ہیلو میں بات کر رہا ہوں۔“
”میں کون۔“ مہو نے حیرت سے پوچھا حالانکہ
آواز سنی سنی ہی لگ رہی تھی۔

وہ برا نہ منا جائے۔“ مہو کے ہونٹوں پر مسکراہٹ
پھیل گئی۔
”ہم تو ابھی اس کھینچوی میں نہیں آئے کہ متاثر
کر سکیں پھر بھی آپ کی تعریف کا شکریہ۔ اوکے، پھر
کبھی بات ہوگی اللہ حافظ۔“
”اللہ حافظ۔“ مہو رہے پور تھامے کتنی ہی دیر فون
کے پاس کھڑی رہی۔

پتا نہیں میں اس جذبے کو کیا نام دوں یہ محبت ہے
یا پسندیدگی یا ویسے ہی اس سے متاثر ہوں مگر کیا کروں
ا۔ کا پورا قہر جو ذہن کی سختی پر نقش ہو گیا ہے۔
بھلائے نہیں بھولتا میں ان حالات کو کیسے قابو کروں
میں اس کے لیے جذباتی خیریں لکھنے لگی ہوں۔ جس
سے میرا کبھی کوڑا واسطہ نہیں اور واسطہ ہو بھی تو کیا
میں اسے حاضر کسی نہیں کر سکتی۔ وہ ایک شادی شدہ
اور بچوں کا باپ ہے۔ نہایت وفادار اور حسین بیوی کا
شوہر ہے اور کہاں میں سالوں میں تمام جس کا مقدر بھی
اندھے یوں میں ڈوبا رہتا ہے مقدر نے اس کے لیے ہاتھ
پاؤں مارتی ہوں تک دو کرتی ہوں۔ شاید کبھی میرے
راستے بھی چمک اٹھیں میں بھی خوشبو بھری آواز
ہواؤں میں سانس لے سکوں۔“ کتنی ہی دیر بے
دھیانی سے وہ سوچتی رہی۔

”مجھے کیا چاہیے میری خواہش کیا ہے جذبہ کیا ہے
طلب کیا ہے ایک شخص جو ساری زندگی قریب رہے
وجود کا حصہ رہے یا وہ جو سانس میں خوشبو بن کر مملکت
رہے۔ پروردگار کیس اپنی دنیا میں مکن اور مست ہو جس
کے لیے کوئی طلب اور خواہش نہ ہو اسے حاصل کر
لینے کا جنون ہو نہ اس کی طلب ستائے نہ اس کی یاد
رلائے لیکن وہ سرا سر اپنا ہو مگر کیسے یہ تو عجیب فلسفہ
ہے۔“

”میں مہر النساء عرف مہو جو کسی کی ادائے دلبری پر
مر مٹی ہوں۔ صرف اتنی سی خواہش رکھتی ہوں کہ
کسی کے اپنا ہونے کا یقین باقی زندگی کے لیے کافی
ہے۔“
مہر النساء اپنے روم میں آگئی آج وہ بہت تھک گئی

ازالہ میں اس سے کیوں کرنا چاہتی ہوں۔ وہی کیوں کوئی اور کیوں نہیں ٹھکر رہا ہے کہ مانتا نہیں اسے کھیلنے کو چاند چاہیے جو دسترس سے کوسوں دور ہے۔ یہ میں کن راہوں پر سرپٹ دوڑ رہی ہوں ان میں سے کوئی راستہ بھی میرے گھر کی طرف نہیں جاتا۔“

دل کو دلغ نے دلیلوں سے قائل کرنا چاہا۔ عقل کو مشورے دیے آنکھوں کا دھیان بنایا پر بات نہیں بنی چاروں طرف جمیل خان روپوشی بن کر پھیلے ہوئے تھے۔ ہر دیوار پر ان کی شبیہ تھی ہر چہرے پر ان کا گمان گزرتا۔ وہ لاچار ہو گئی۔ خود کو سنبھالتے سنبھالتے وہ نڈھال ہو گئی۔ یوں لگا جیسے ساری زندگی گزر گئی ہو۔ وہ تو صدیوں سے اس صحرائیں سیدل چل رہی تھی ابلہ پا یہ تصویریں تو ازل سے اس کے ساتھ متحرک تھیں۔ کیا کروں میں ان کے سامنے کمزور نہیں پڑنا چاہتی۔ میں ایک مضبوط لڑکی ہوں یہ سوچ کر وہ ریت کی طرح ڈھے جاتی۔ اپنی ہی منہمی سے وہ بڑبڑہ چھلنے لگتی۔ پھر ان کا فون آیا تو کیا کروں گی کیا کہوں گی۔ سارے بھرم کھل جائیں گے ٹوٹ جاؤں گی۔

”مہو م خود کو کیوں برباد کر رہی ہو تمام کوششوں کے باوجود تم انہیں بھول نہیں پاس۔ ان کی تصویر ذہن کے پردے سے جھٹک نہیں سکیں تسلیم کر لو کہ تم ان سے محبت کرتی ہو۔“

”نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا میں اس بات کو نہیں مانتی۔“ وہ خود سے لڑتے لڑتے ہار گئی تھی مگر یہ جنگ ختم ہی نہیں ہوتی تھی۔

وہ پوری توجہ سے اپنا کام کرتی۔ اس کی خدمت گھر کے کام کاج وہ کسی کام میں فرق نہیں آنے دینا چاہتی تھی مگر دل کی اٹھل پھٹل اپنی جگہ قائم تھی۔

”میں انہیں اچھی لگی ہوں۔“ اس ایک پہلے نے اس کی ساری زندگی کی روضتہ و بلا کر دی تھی۔ خود تو وہ غالباً بھول بھی چکے تھے کہ بڑے لوگوں کا یہی شیوہ ہوتا ہے۔ اک شکوہ بھی تھا کہ ایک ہفتہ ہو گیا انہوں نے پوچھا تک نہیں ایک جملہ بول کر بھول گئے تمام تر اذکار کے باوجود وہ ان کے فون کا انتظار کرتی رہتی

”ظاہر ہے اچھا لگا اسی لیے تو اتنی دیر سے باتیں کر رہی ہوں برا لگتا تو اب تک فون بند کر چکی ہوتی۔“

”دل میں پھر بھی کبھی بات کرنا چاہوں تو آپ برا تو نہیں مناس میں۔“

”یہ اس بات پہ منحصر ہے کہ میری زندگی ڈسٹر بن ہو۔“

”کیوں کیا زندگی ڈسٹر بن ہونے کا اندیشہ ہے۔“

جمیل خان نے پوچھا۔

”ہونے کو کیا میں ہو سکتا میں بہت حقیقت پسند لڑکی ہوں۔“ انہیں اسے باخبر بنا چاہتی ہوں۔

”ایک بات کہوں مگر صبر۔“

”جی کرنا ہے۔“

”اب اپنی تمام تر تلخیوں اور حقیقتوں کے ساتھ مجھے اچھی لگی ہیں پھر بات ہوگی اللہ حافظ۔“ انہوں نے فون بند کر دیا۔

”یہ کیا کہہ رہا جمیل خان میری تو سننا چاہتی تھی مدتوں سے کوئی تو مجھے میری تاریکیوں کی سیئت پسند کرے، لیکن میں کبھی بھی کسی کو دکھ نہیں دینا چاہتی اور جمیل خان نہیں تو بالکل بھی نہیں، تمہیں شامت سے پسند کرنے کے باوجود میں تمہیں بھی آگے بڑھنے کی اجازت نہیں دوں گی۔“

نیند بھاگ چکی تھی کلیات فضل ایک طرف رکھ کر وہ سوچنے لگی ایک ہی شبیہ آنکھ کے پردوں پر قصاں تھی۔ کیا میری دعا میں قبول ہو گئی ہیں۔

وہ جمیل خان کے خیال کو جھٹکتی رہی نہ جانے کب اسے نیند آئی۔



”کیا بات ہے تم آج دیر سے انہیں۔“

”بس اماں نیند ڈرا دیر سے آئی۔“ وہ جلدی جلدی تیار ہوتے ہوئے بولی۔

جمیل خان کی آواز ان کے سوال سارا دن اس کا پیچھا کرتے رہے و فطرس بھی کھوئی کھوئی رہی۔

”میں کیوں یہ سوچ رہی ہوں۔ اپنی محرمیوں کا

تھی۔ سارا دن خیالوں میں جمیل خان سے بچانے وہ کتنی باتیں کرتی ہر وہ بات جو وہ کرنا چاہتی تھی۔ جو اس کا دل چاہتا تھا۔

بالآخر ان کا فون آئی گیا اور وہ تنگ سی ان کی آواز کے زیرِ دم میں کھو گئی۔

”ہیلو مس جمیل کیا حال ہے؟“ وہ زیر لب بڑبڑائی۔
”ساری زندگی میں اگ لگا کر پوچھتے ہو کہ کیا حال ہے۔“

”جی ٹھیک ہوں آپ کئے کئے کیسے ہیں۔ کام کیسا چل رہا ہے۔“

”سب اللہ کا شکر میں دراصل ایک ہفتے کے لیے انگلینڈ چلا گیا تھا۔ کل رات واپس آیا ہوں۔“

”اچھا کیا نوٹ رہا آپ۔“

”بہت اچھا مگر اس دفعہ ایک تبدیلی بھی میرے ساتھ تھی۔“

”وہ کیا۔“ ”مہو کا دل دھڑکا۔“

”آپ کی آواز میرے ساتھ رہی۔“ ”مہو کانپ کر رہ گئی۔“

”یہ تو بہت برا ہوا؟“ وہ چپ سی ہو گئی۔

”کہاں کھو گئیں۔“

”نہیں کچھ نہیں۔“ ”مہو نے خود کو سنبھالا۔“

”بھئی اس دن تو آپ بہت بول رہی تھیں مجھے“

”آپ کا بولنا اچھا لگا تھا اور آج آپ نے غالباً نہ بولنے کی قسم کھا رکھی ہے۔“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔“ وہ بمشکل مسکرائی۔

”کوئی خاص بات ہوئی ہے کیا؟“ وہ کرید رہے تھے۔“

”میرا فون کرنا برا لگا۔ معذرت چاہتا ہوں میں تو سوچ رہا تھا کہ آپ نے یقیناً مجھے ناچیز کو یاد کیا ہو گا۔“

”میں اسے ہی طور پر خوش فہمی میں بھٹا ہوا رہا۔“

”دیکھیے جمیل صاحب اب بات نہ پرھائیں تو اچھا ہے میں شاید آپ کی توجہ افورڈ نہ کر سکوں۔“ وہ

خچی سے بولی۔

”کیوں آخر کیوں۔“ وہ لڑنے پر اتر آئے۔

”آپ کا کیا خیال ہے کہ میں اتنا فادرغ بیٹھا ہوں کہ سب پر اپنی توجہ بچھا دوں کرنا چھوڑوں۔ میں بہت ریزرو قسم کا آدمی ہوں آپ کی گفتگو نے میری سوچ کو نیا رخ دیا اور پھر میں نے تو کچھ طلب بھی نہیں کیا آپ نہایت خود غرض خاتون ہیں مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کو سمجھ نہیں پایا۔ فون کرنے کی معذرت اللہ حافظ۔“

انہوں نے فون رکھ دیا۔ آنسو اس کے اندر باہر کو بھگو رہے تھے۔

”میں اپنی ذات کی تفتیوں میں آپ کو شامل نہیں کر سکتی جمیل آپ کو اپنے ساتھ کانٹوں میں نہیں گھسیٹ سکتی۔ ایک نئی فنی فنی کوڈ شریپ کرنے کا مجھے کوئی حق نہیں۔“ کتنی ہی دیر وہ محبت کی مرگ پر آنسو بہاتی رہی۔

”اک کک سی دل کو کلاتی رہی لیکن وہ مطمئن تھی، اسے ایسا ہی کرنا چاہیے تھا۔ اس نے نئے سرے سے خود کو سنبھالا وہ ان حالات کو ڈھیل دیتی تو بات بڑھ جاتی اور پھر حالات بگڑ جاتے۔ اس نے خود کو مطمئن کیا اور

نئے سرے سے اپنے کام میں جت گئی۔

مگر جمیل خان اس تلخ سی لڑکی کی کمزوری باتیں بھلا نہیں سکے۔ آفس میں کتنی ہی دیر وہ خالی الذہن بیٹھے

رہے۔

”مجھے کیا ہو گیا ہے میں بیٹھے بٹھائے کدھر کو چل نکلا ہوں کسی تاریک محلے میں رہنے والی مل کلاس لڑکی میرے حواسوں پر قابض ہونے لگی ہے اور کیسے

اس نے مجھے ٹھکرا دیا ہے اور میں ہوں کہ اسے بھول ہی نہیں یا رہا نہ کبھی اسے ملانے اسے جانتا ہوں نعمت

اللہ نے مجھے کس طرف لگا دیا ہے۔

مرا النساء میں جانتا ہوں تم مجھے سے بچنا چاہتی ہو اور مجھے بھی بچانا چاہتی ہو۔ مگر تمہیں کیا معلوم کہ بات

میرے بس سے باہر ہو گئی زندگی میں چلی دلعہ تو ان

جذبوں سے روشناس ہوا ہوں۔ ساری زندگی تو کام

کرتے گزر گئی رو میں لا نف جذبوں سے غامری

لفظوں سے کھلتے حرفوں کا ہنر دکھاتے آواز اور عملیت کا

جادو جگاتے زندگی گزر گئی کہاں گئی پتا ہی نہیں چلا کوئی

جذبہ نہ خواہش نہ ترپ نہ کسک جیسی زندگی ہوئی
چاہیے ایک ہی ذکر پہ چلتی زندگی شادی بیوی بچے
گھر کو لڑی۔

”کیس نہیں پتا نہ چل جائے۔“
”مگر میں ڈرتی کیوں ہوں۔“ اس نے خود کو حوصلہ
دیا۔

”ہمارے درمیان کون سے عہد و پیمان ہوئے تھے
جو ٹوٹ گئے وہ ایک شاندار اور باوقار شخص میں تو ان کی
دوستی کے لائق بھی نہیں ایسے خواب سجانے کا فائدہ
کیا جن کی کوئی تعبیر ہی نہ ہو۔“ اس نے سر کو جھکا اور
کام میں مصروف ہو گئی۔ ہلکے سے گلابی رنگ کے کپڑوں
کے سوٹ میں عینک لگائے وہ اپنے نیلے سیاہ بالوں کو
کلب کیے اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔

”میں ان کے سامنے بھی رہوں تو وہ مجھے پہچان
نہیں سکتے۔“ وہ دل کڑا کر کے تصاویر بنانے لگی
کیمرے کی کلک کے ساتھ ہی اس نے سامنے دیکھا
جیل خان کی نگاہیں اس پر جمی تھیں اس کے اخبار کے
نام کا ٹیک ٹیبل میں لٹک رہا تھا وہ تھوڑا سا گھبراہٹ مگر
ہمت کر کے مختلف پوز سے مطلوبہ تصاویر بنانے کے
بعد وہ سامنے ہی ایک خالی کرسی پر بیٹھ کر کارروائی نوٹ
کرنے لگی تھا رہ رہتی رہی وہ اپنے چھوٹے سے ٹیپ
ریکارڈ میں ریکارڈ بھی کرتی رہی نوٹس بھی لیتی رہی۔

اس کے لیے بال سب کی توجہ کا مرکز بنے رہے
سینار کے اختتام پر شاندار ڈنر تھا۔ وہ بیک سیٹھالٹی
دوسرے لوگوں کے ساتھ ڈائننگ ہال کی طرف چل
دی۔

پلیٹ میں تھوڑا سا کھانا اور سلاؤڈل کر وہ ہال کے
ایک کونے میں بیٹھ گئی سب سے الگ تھلگ اچانک
کسی نے پیچھے سے پکارا۔

”آؤ۔“ اس نے گھبرا کر پیچھے دیکھا جیل خان
اپنی تمام توجہات سمیت کھڑے تھے۔ وہ چپ سی رہ
گئی نگاہیں ان کے چہرے پر ٹپک رہی تھیں وہ
چہرے سے اس نے پوچھنے کی حد تک چاہا تھا۔ ”ترب۔“
سے دیکھنے کی تمنا کی تھی اور اب وہ اس قدر قریب تھا
کہ اس کی سانسیں رکنے لگیں۔

”بالی ڈنر مجھے پانی چاہیے۔“
”نہیں مس۔“ ڈنر نے کہا۔

پر میں کہاں ہوں میرا اپنا آپ کہاں ہے میری ذات
کہاں رہی میں تو سب کا ہوں مگر میرا کیا ہے کبھی کسی کو
پہنچ نہیں کیا کبھی کسی سے محبت نہیں کی خود سے الگ
ہو کے کبھی سوچا ہی نہیں تو پھر یہ تبدیلی کیوں۔ سوچی
آواز امرت بن کر کیوں میرے وجود میں اتر گئی۔
میرے پاس اتنا کچھ ہے۔ کیا ہے اگر میں سوچی زندگی
کی تاریکیاں دور کر سکتا مگر اس نے تمام امکانات اور
امکانات کو رد کر دیا ہے۔ کیا کروں اس تھوڑے سے
عرے میں ہی اس سے بات کرنا اچھا لگنے لگا تھا۔

موکاشم سمجھ سکتیں ہیں نہیں کبھی پریشان نہ
کرتا۔ میں تو نہ زری نہ کرنا چاہتا تھا۔ مگر تم نے پہلے
ہی قدم پر روک دیا کاش تم مجھے سمجھ سکتیں۔“ جیل
خان لکٹی ہی دیر تصور میں اس کی تصویر بناتے رہے۔
وقت کو گزرتا رہے گزر جاتا ہے۔ سوچی زندگی میں
اس تبدیلی کو آئے چار ماہ ہو گئے تھے اب وہ اپنی حد تک
سنبھل گئی تھی۔

کل ہی اسے اسلام آباد میں ایک سینار ڈائریٹر ملا
تھا۔ عورتوں کے مسائل پر ایک بین الاقوامی مذاکرہ تھا
اسے بھی پروگرام کی کوریج کرنے کی دعوت دی گئی تھی
اپنے اخبار کی طرف سے اسے وہاں جانا تھا۔ وہ جانا تو
نہیں چاہتی تھی مگر جانا ضروری تھا اماں کے لیے کھانا بنا
کر فریق میں رکھا اور ماں کی فکر اور دعا کے سامنے میں
وہ سفر چل پڑی۔

سینار میں پورے پاکستان سے سرکردہ خواتین آئی
تھیں کئی وائف کار خواتین اور صحافی وہاں موجود تھیں
اسٹیج سیکرٹری کی جانب سے بہود خواتین کی وزیر صاحبہ
کو صدارت کے لیے بلایا گیا۔ مہمان خصوصی کے
لیے جس کا نام ریکارڈ گیا وہ نام سن کر وہ ساکت ہو گئی۔
ہیومن رائٹس کے حوالے سے پیر سٹریجیل خان کو
دعوت دی گئی تھی وہ مہمان خصوصی تھے وہ ہاتھ میں
کاپی پھل اور کیمو پڑے ساکت و جاہل بیٹھی تھی۔

”ہم کہیں بیٹھ کر بات کر سکتے ہیں۔“
 ”آپ کیا بات کرنا چاہتے ہیں؟“
 ”یہاں کھڑے کھڑے تو نہیں بتا سکتا۔“
 ”ابھی کیا مصروفیات ہیں۔“

”ہوئل جاؤں گی جہاں میرا کمرہ بک ہے اور کل واپس لاہور۔“

”چلیں کمرے میں جانے سے پہلے میری طرف سے آپ کے اعزاز میں چائے کا ایک کپ اور کچھ نہیں سفوف گاؤں منٹ بعد باہر کے گیٹ پہ آجائیے گا۔“ وہ اسے بدایت دے کر چلے گئے۔
 ”کیا کروں نہ جاؤں تو نہایت بد اخلاق کہلاؤں گی پہلے ہی وہ مجھے خود غرض کہہ چکے ہیں۔ اچھا چلو دیکھا جائے گا۔ آج سن ہی لوں۔“

وہ ٹھیک دس منٹ بعد باہر گیٹ پر پہنچی تو سارا لینڈ کروزر کھڑی تھی دوڑا نہ تھا اور وہ چپ چاپ بیٹھ گئی۔ ایک دوسرے ہوئل میں ایک کونے کی ٹیبل پر دونوں بیٹھ گئے چائے آگئی تھی۔

”تم مجھ سے اتنا ڈرتی کیوں ہو مجھ سے ڈر کے جماعتی پھرتی ہو۔ بولو کیوں ڈرتی ہو۔“

”میں آپ سے نہیں اپنے آپ سے ڈرتی ہوں۔ اپنے آپ کو بچانا چاہتی ہوں؟“

”تم نے مجھے بہت غلط سمجھا ہے۔ میں عورتوں کو ایسکپ لائٹ کرنے والا مرد نہیں ہوں کیونکہ تم سے پہلے میں نے کبھی کسی عورت کے لیے مختلف احساسات محسوس نہیں کیے۔“

”دیکھیے میں ایک ٹل کلاس لڑکی آپ کی نظر عنایت کے لائق بھی نہیں میں آپ کی شاندار اور چمکی زندگی پر ایک دھبہ نہیں بننا چاہتی۔“

”تم ایک بدوقوف لڑکی ہو۔“ وہ اسے تم پر اتار آئے وہ سر جھکائے چائے کے کپ سے چھلکتی رہی۔
 ”کیا تم مجھے ایک بے وقوف یا ایک چغہ سمجھتی ہو۔“

”ہرگز نہیں۔“ وہ جلدی سے بولی۔
 ”یاقوم خود کو انسان نہیں سمجھتی ہوئل کلاس ہوتا

تمہارا جرم تو نہیں اور تمہارا اکیلا ہونا بھی گناہ نہیں تمہارا ایک پرانے اور چھوٹے کمرے میں رہنا بھی خرابی کی بات نہیں کیا تم کسی احساس کندی میں مبتلا ہو۔“
 ”ہرگز نہیں میں اپنے حالات میں خوش ہوں۔“ وہ بولی۔

”تو پھر میری پہلی فون کل پر تم نے اتنے کڑوے جواب کیوں دیے تھے اب تم خوش ہو پولو تمہارے کس جواب کو صحیح سمجھوں۔“

”کسی کو بھی کہیں۔“ وہ بے رخی سے بولی مواس سارے معاملے کو عین غم میں غم کرنے دینا چاہتی تھی۔ اچانک ہی بالکل غیر متوقع طور پر جمیل خان نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا وہ سر سے پاؤں تک کانپ گئی۔ کسی مرد کا لمس۔ عجیب احساس اس کے سارے ماسوں سے پسینہ پھوٹ نکلا پیشانی عرق آدھ ہو گئی۔

”تم تو کانپ رہی ہو۔“ جمیل نے ہاتھ چھو ڈیا یہ غیر ارادی طور پر انہوں نے کیا کیا تھا وہ خود بھی نہ جانتے کہ یہ ان سے کیا ہوا لیکن کچھ ہوا ضرور تھا۔ وہ جب سے ہو گئے تھے ہی لمحے غیر محسوس طور پر ان کے درمیان سے سرک گئے۔

”میں جانا چاہتی ہوں۔“ وہ آہستہ سے بولی۔
 ”اے“ آؤ میں تمہیں ڈراپ کر دوں۔“ وہ کسی نا معلوم احساس کے سائے تلے بوجھل قدم اٹھاتے چل پڑے۔

اسے سمجھاتے بھلاتے میں خود ہلک رہا ہوں۔ سو تو بس بن کر پور میں اتر گئی تھی۔

ہوئل آگیا تھا وہ اتری۔
 ”معافی چاہتا ہوں“ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا میں نہیں جانتا یہ کیسے ہوا بس غیر ارادی طور پر آپ کا ہاتھ تھام لیا۔“ مہو نے سر اٹھایا آنسوؤں سے بھری آنکھیں موتی جو پلکوں پر چمک رہے تھے۔ اس سے پہلے کہ سندوری گالوں پر پھسلنے جمیل کے رومل میں منتقل ہو گئے۔

”ریلیکس بے بی آئی لائیک یو بٹ آئی ڈونٹ ڈسٹرب گاؤ کے عجبات ہو گی گڈ نائٹ۔“ وہ چلے گئے

نہیں ملے گا۔“ جمیل خان ایک ہی سانس میں سب کچھ کہہ گئے۔ دوسری طرف عمل خاموشی تھی۔
 ”مہو! آپ کچھ نہیں کہیں گی۔“
 ”میں کیا ہوں سارے فیصلے تو آپ نے خود کر لیے ہیں۔ میرے لیے تو کچھ بچا ہی نہیں۔“ اس کی آواز میں یاسیت تھی۔

”دیکھو مہو میں چاہتا ہوں کہ اپنی زندگی کا فیصلہ تم بہت سوچ سمجھ کر کرو تاکہ کل کو پچھتانہ پڑے میں خود کو بھی آزماؤں گا کہ کس حد تک مخلص ہوں۔ میں تم جیسی اچھی لڑکی کو دکھ نہیں دینا چاہتا۔ تم اپنے فیصلوں میں آزاد ہو۔ اللہ حافظ۔“

وہ کتنی ہی دیر فون پکڑ کر بیٹھی رہی اک تلخ سی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر بکھر گئی۔

”واہ میرے صاحب، محبت کا دعوا بھی کیا اور ہاتھ بھی جھڑالیا۔ چلیے کوئی بات نہیں آپ کی بھی کوئی مجبوری ہو گی اور میں تو یہی چاہتی تھی کسی کا گھر اجاڑ کر اپنی خوشیوں کا محل میں خود نہیں بنا سکتی۔“

وہ سوچتے سوچتے سوچتی مگر لوں جیسے کچھ کھو گیا تھا اپنا آپ گویا کسی کا ہو گیا تھا خالی خالی سی وہ ابھی تیار ہوئی۔
 ٹیکسی لے کر بس اسٹینڈر پر آئی۔

وہ گھر آگئی تھی کچھ نہ کچھ ہوا ضرور تھا مہو کی آنکھوں میں اک سنجیدگی اتر آئی تھی چہرے پر بہتات ٹھہری۔ مہو کی جگہ اک نامعلوم سی مسکن تھی جو بھد کو شش بکھری تھی۔ سب نے اس تبدیلی کو محسوس کیا سارے آفس میں اس کے متعلق چہ میگوئیاں ہوتی ضرور مگر سب اس کی عزت کرتے تھے یوں کوئی محل کر پوچھتا بھی نہیں تھا۔ مہو نے اور لوگوں سے کام پر توجہ دینی شروع کر دی افسران خوش تھے مگر مہو خوشی کو کہیں رکھ کر محسوس کرتی تھی۔ دن کا چہرہ اکثر اسے پریشان کرتا تو وہ اور کام میں مگن، دھان اور تندی سے اپنے فرائض سرانجام دیتی۔

بوزھمی ماں سارا دن بیٹی کی فکر میں گھلتی رہتی میرے بعد اس کا کیا ہے گا۔ یہی بات دل کا روگ بن گئی تھی۔ بیٹی ماں کی خاطر شادی نہ کرتی تھی اور ماں

اس نے مڑ کر دیکھا جمیل خان جا چکے تھے وہ خود کو سنبھالتی ہوئی ہوٹل کے کمرے میں آگئی۔
 ”یا خدا کیا کدوں یہ تو نے مجھے کس امتحان میں ڈال دیا ہے۔“

وہ اسی اوٹریں میں کتنی ہی دیر خود کو کوئی رہی مجھے کیا حق ہے محبت کا وہ بھی ایک ایسے شخص سے جس کا اپنا ایک اسٹیشن ہے نام اور عزت سے میں جان بوجھ کر اپنی زندگی برباد کر رہی ہوں۔ مگر میں کیا کروں جس سے پتھپھڑا چھڑا چاہتی ہوں اس کا ساتھ بھی چاہتی ہوں کہاں جاؤں کیا کروں، نہیں مجھے انہیں حتیٰ سے منع کرنا پڑے گا۔“ وہ ابھی تک اپنے نازک سے ہاتھ پر اک مزانہ مضبوط ہاتھ کا کلس محسوس کر رہی تھی وہ کتنی ہی دیر آنسوؤں کو روکتی رہی۔

”میں انہیں کیسے روکوں۔“ وہ سوچتی رہی کہ اچانک فون کی گھنٹی بجی لاٹن پر جمیل خان تھے۔
 ”سو تو میں رہی تھیں۔“
 ”نہیں غیبت نہیں آتی۔“

”میں بھی نہیں سویا ہوا۔ زندگی میں پہلی دفعہ ان تبدیلیوں نے مجھے ہلا کر رکھ دیا ہے۔ نجانے میرے ساتھ کیا ہونے والا ہے دوسری طرف آپ میری وجہ سے پریشان ہیں، صرف ایک بات بتانا چاہتا ہوں کہ میں آپ کو پوری شدتوں سے چاہنے لگا ہوں۔ آئی لو پو اور یہ مقدار میں ہونا لکھا تھا، نہ میں قصور وار ہوں نہ آپ ہیں آپ خود کو الزام مت دیجیے میں سچ میں آپ کو کوئی تکلیف نہیں پہنچانا چاہتا۔ ویسا ہی ہو گا جیسا آپ چاہیں گی۔ یہ بات ضرور ہے کہ میں آپ کو چاہتا رہوں گا ہو سکتا ہے یہ میرا کوئی جنون ہو خیر ان باتوں کو ثابت کرنے کے لیے تو مجھ ہی کافی ہوتا ہے۔ مگر پھر بھی دلوں کو جانچنے اور پرکھنے کے لیے وقت کی ضرورت ہوتی ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ مجھے وقت کی ضرورت ہے تاکہ میں خود کو محبت کی اس کسوٹی پر پرکھ سکوں میں نے بات کو دیکھل سے ثابت کرنا سیکھا ہے اور اس بات کو پہلے اپنے اندر ثابت کرنا چاہتا ہوں تاکہ میرا کہا ہوا ناقابل تردید ہو سکے۔ آئندہ آپ کو شکایت کا موقع

بٹی کی کھلتی جوانی دیکھ دیکھ کر گھٹلی جاری تھی اپنی جگہ
دونوں ہی سہمی نہ تھیں۔
اسلام آباد سے واپسی کو دو ماہ گزر گئے تھے اماں نے
ایک دن ہلت چھیڑی۔
”میتا تو شادی کر لے ماکہ میں سکون سے اپدی نیند
سو سکوں۔“

”ماں میں تمہیں کس کے سہارے چھوڑ دوں
شادی کرنی تو تم اکیلی رہ جاؤ گی۔“
”تو میری فکر نہ کر۔“ اماں جلدی سے بولیں۔
”اماں تم میری فکر نہ کرو قسمت میں ہو گی تو ہو
جائے گی شادی کی مجھے کوئی جلدی نہیں ہے۔“ اور
اماں چپ ہو گئیں۔ اس سے بحث کرنا فضول تھا۔
”خدا کرے اسے کوئی ایسا شخص مل جائے جو
ساری زندگی اس کی قدر کرے محبت کرے۔“ وہ اسے
دعا میں دیتیں۔

وہ اچانک شدید بیمار ہو گئیں مہو نے جی لے لی
تھی ہسپتال میں وہ ماں کے ساتھ تھی دو دن بھی نہ
گزرے کہ ماں اکلیا چھوڑ کر پوچھ کے لیے چلی گئیں،
مہو بے شک بہت بہادر لڑکی تھی پر یکدم اس حادثے
نے اسے توڑ پھوڑ دیا۔ ماں کا بوڑھا وجود کتنا بڑا سہارا
تھا۔ اب یکدم وہ خالی گھر کھانے کو دوڑتا۔ سارا محلہ
تکلی دینے آیا اس بڑوس کی عورتیں سارا دن پاس
رہتیں چرماں تو ماں تھی اس کے دکھ سکھ کی ساسھی،
آنکھوں سے آنسو خشک ہو گئے تھے۔ زندگی کتنی بے
وقار ہے۔ اسے جمیل خان بہت یاد آئے دو حرف لکلی
کے کہہ دیتے شاید میری تمنائی کی اذیت کچھ کم ہو
جاتی۔ رات کھانے کو دوڑتی۔ دن کا چین رخصت ہو گیا
تھا کچھ ہی دنوں میں وہ آس جانی لگی۔ سب لوگ
اسے لکلی دیتے مدد کا یقین دلاتے پر وہ ٹوٹ ٹوٹ کر بکھر
گئی تھی۔

ایک دن باس نے مہو کو اپنے آفس بلا لیا۔
”جی سر۔“ وہ اندر آئی۔
”بیٹھے مس مہرا نساء میں آج آپ سے کچھ خاص
بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”جی سر۔“
”دیکھیے آپ کی والدہ کا سہارا تو اٹھ گیا اب آپ
بالکل اکیلی ہیں اور آپ جانتی ہیں کہ ہمارے معاشرے
میں اکیلی جوان عورت کا زندگی گزارنا کتنا مشکل
ہے۔“

”جی سر۔“ وہ سر جھکائے ناخن سے میز کریدتی
رہی۔ آنسو پلوں پر جھللا رہے تھے۔
”میں دراصل آپ کی اس مشکل کو حل کرنا چاہتا
تھا آپ مجھے اپنا بزرگ ہی سمجھ لیجئے۔“
”جی سر۔“ آنسو پلوں کا بند توڑ کر بہہ نکلے۔
”میں ایک رشتے سے متعلق بات کرنا چاہتا تھا بے
شک آپ کی والدہ کی وفات کو زیادہ عرصہ نہیں گزرا مگر
آپ کا اکیلا پن بھی مناسب نہیں۔“
”جی سر آپ کہتے۔“

”میرے جانے والے ہیں غوری صاحب ان کا
بھانجا ہے بہت پڑھا لکھا اور قابل انسان ہے۔ میں اسی
اخبار میں اسے جاب دے رہا ہوں آپ اس سے مل
لیں بات کر لیں پسند آئے تو مجھے بتادیں باقی میرا کام
ہے۔“
”جی بہتر۔“ وہ فرماں برداری سے جی کہہ کر اٹھ
گئی۔

”ریشان خیر : ونامیں ہوں نا۔“
”کیس سر۔“ وہ آنسو صاف کرتی اپنے آفس میں آ
گئی۔
”جمیل خان کاش تم میرا سہارا بن کر آجاتے مگر تم
نے محبت کے دعوے کا بدو دیا، مگر خیر بھی نہیں لی
اور پھر تم اپنی دنیا میں مست ہو تم میرے لیے کبھی کیا
سکتے تھے۔ میں تو ہمیشہ سے بد نصیب ہوں۔“

اگلے ہی دن وہ نعمان ظفر سے ملی تھی بسا پڑا
خوب صورت وجہ آدمی، بظاہر اس میں کوئی خرابی
نہیں تھی باس کو اس نے اثبات میں جواب دے دیا۔
ایک ہی جھپٹے میں وہ سادگی سے مسرر نعمان ظفر بن گئی۔
نعمان کو کراچی براہی میں ایڈیٹر انچارج بنا کر بھیج دیا گیا۔
یوں مہرا نساء بھی دنیا آباد کرنے کراچی چلی آئی لاہور کی

بھی زندہ نہ رہی میری بد قسمتی نعمان کو کھائی۔ سوچوں کے بھیا تک چہرے اسے ڈراتے رہتے۔

ایک دن حمید اللہ صاحب کا فون آیا انہوں نے عورتوں کی ایک این جی او میں اسے کام پر لگادیا تھا عورتوں کے لیے کام کرنے والی اس تنظیم میں عورتوں کو مختلف کام کرتے دیکھ کر وہ ذہنی طور پر مصروف ہونے لگی این جی او کے آفس میں ہی اسے ایک گمراہ رہائش کے لیے دے دیا گیا۔ کام بھی مہرا نساء کی پسند کا تھا اسے عورتوں کے لیے ایک ماہنامہ ”بے داری“ کے نام سے نکالنے کی فہم داری دی گئی۔ وہ سارا وقت مصروف رہتی۔ یوں وقت کا پسہ ایک دفعہ پھر چل پڑا۔

وہ اپنا کام بڑی دلجمعی سے کرتی سب لوگ اس سے خوش تھے چودھری حمید اللہ صاحب نے اس کا ہر ساتھ دیا اسے دوبارہ زندگی میں داخل کرنے میں ان ہی کلماتہ تھا وہ اسے زمانے کی ادھ کچھ سمجھاتے رہتے تھے۔

وہ ان کی بڑی قابل و در کر رہی تھی جسے وہ بیٹیوں کی طرح چاہتے تھے اس اثناء میں وہ جیل خان کو بالکل بھول چکی تھی اب یاد کرنے کے لیے اس کے پاس بہت کچھ تھا، ایسے میں کبھی کبھار اک شناسا چہرہ اپنی جھلک دکھلا کر قاتل ہو جاتا کہ کسی سی دل میں اٹھتی مگر وہ یہ سوچ کر چپ ہو جاتی اچھا ہے میری بد قسمتی ان کے راستے میں نہیں آئی۔ اسنے ہی اندر بارہا دلوں کے سمندر میں ڈوبتی ابھرتی وہ زندگی کے دن پورے کرنے گئی اب زندگی میں رکھائی کیا تھا۔

اس این جی او میں آنے اسے ایک سال ہو گیا تھا عورتوں کے رسالے ہے، اوری کی سالگرہ کی تقریب تھی اور یہ تقریب ادارے کے ہیڈ آفس اسلام آباد میں ہونی تھی۔ اسلام آباد سے کتنی یادیں وابستہ تھیں ایک چہرہ جو کبھی نہ کبھی سامنے آ جاتا اور وہ بے دردی سے اسے بھولنے لگتی۔

این جی او کے تمام ممبرز کے ساتھ وہ اسلام آباد آ گئی۔ اگلے دن شام کو چار بجے ایک بڑے ہوٹل میں تقریب تھی۔ اسے بھی اس پر آکر گفتگو کرنا تھی۔ گلابی بارڈر والی سیاہ ساڑھی پہنے میک اپ سے بے نیاز

ساری یادیں وہ لاہور میں ہی دفن کر آئی تھی۔ اب وہاں رکھائی گیا تھا۔

چودھری حمید اللہ صاحب کا یہ احسان کیا کم تھا کہ انہوں نے ایک ایک بے سارا لڑکی کو اپنی عافیت میں لے کر اس کا گھر بسایا تھا اور نعمان بے حد اچھا شوہر ثابت ہو رہا تھا وہ مہرا نساء کے سارے جذبات و احساسات کا خیال رکھتا تھا مگر نعمان کی خوب صورت رفاقت میں جمیل خان کو بھولنے لگی جمیل خان جو اس کی پہلی محبت تھے اور جنہیں بھلا نا تاتا آسان نہ تھا وہ گھر بنائے انہیں بھولنے لگی کبھی ماں کی جدائی کا زخم بھی بڑھ نہ لگا۔

چھ مہینے یوں گزرے جیسے وہ ہوا پ پاؤں رکھ کر گزری رہی تھی، نعمان کی قوت اسے بے حد اس آئی صحت بھی پہلے سے اچھی ہو گئی تھی وہ نعمان کا بے حد خیال رکھتی تھیں، اچانک بد قسمتی کہیں سے نکل کر اس کے سامنے آ گئی، ہولی تھی۔ نعمان کو اچانک اخباری کام کے سلسلے میں شہر سے دور جانا پڑا۔ واپسی پر شدید قسم کے حادثے نے نعمان کے ساتھ پانچ اور لوگوں کی جان بھی لے لی۔

اتنی بھیا تک خبر اس نے کیسے سنی کہتے ہی دن وہ ہسپتال میں داخل رہی۔ اس حادثے نے اس کا پتہ دنیا میں آنے سے پہلے ہی اس سے چھین لیا۔ حادثوں نے اسے بالکل کر کے رکھ دیا۔ ساری دنیا تاریک ہو گئی تھی کہیں روشنی نظر نہیں آتی تھی۔

میں کس لیے زندہ ہوں۔ مریکوں نہیں گئی۔ جدائیاں اور صدے حادثے میری ہی زندگی میں آنے تھے۔ ہسپتال کے کمرے میں لیٹی وہ چھت کو گھورتی رہتی۔ چودھری حمید اللہ اور غوری صاحب نے اس کو ہر ممکن تسلی دی مگر وقتی تسلیاں اس کے اتنے گہرے زخم کیسے بھرتیں۔

ڈاکٹرز اور نرسوں نے بڑی کوشش سے اسے زندگی گزارنے کے قابل کیا، خالی گھر خالی دیواریں اسے کاٹنے کو دوڑتیں۔ نعمان کی رفاقتیں اسے رہ رہ کر یاد آتیں اپنی خالی کوکھ کو دیکھ کر وہ کبھی ہولی نعمان کی نشانی

چہ نہایت لمبے بالوں کی اس نے چوٹی بنا رکھی تھی۔
سیاہ آنکھوں میں سوکھاری اور سنجیدگی رچی بسی تھی
چہرے پر بے حد سناٹ انداز میں گھبراؤ کم کوئی اور کچھ
سوچتے رہتا اس کی زندگی کا خاصہ بن گیا تھا اس کا نام
پکارا گیا تھا وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اس کی طرف آ
رہی تھی اس کی پیکر ڈی اس کے بارے میں حریفی
کلمات کہہ رہی تھی اچانک ہی وہ رک گئی بالکل سامنے
جیل خان کھڑے تھے بالکل غیر متوقعی صورت حال تھی
جیل خان کے ساتھ ان کی بیگم بھی تھیں جو غالباً
نشست سنبھالی تھیں۔ انھیں چند ثانیے اسی طرح گزر
گئے۔ وہ بغیر کچھ کے اس کی طرف چل پڑی۔

مائیک کے سامنے کھڑی ہوئی تو غیر ارادی طور پر اس
کی نظریں جیل خان کو ڈھونڈنے لگیں وہ وہیں کھڑے
تھے حیران گنگ بانیگہ اس کی آواز ابھرنے لگی۔
جس میں واضح ارتعاش تھا وہ کچھ زیادہ نہ کہہ سکی۔
اس کا اعتماد بکھر رہا تھا، زخم ہرے ہو رہے تھے اس سے
پہلے کہ خود اعتمادی کا بھرم کھٹا وہ جلدی سے اس سے
پچھو چلی گئی۔ این جی او کی ڈائریکٹر بیگم فرحت نواز آگے
بڑھیں۔

”مہو تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں لگتی۔ تم روم میں
چلی جاؤ میں سنبھال لوں گی۔“ انہوں نے مہر النساء کو
تسلی دی۔ وہ خود کو سنبھالتی منظر سے غائب ہو گئی۔ پر
جیل خان کی نظروں سے نہیں چھپ سکی۔ بیگم جیل
دوسری خواتین سے باتوں میں مصروف تھیں۔ جیل
خان چپکے سے اٹھے اور بیگم فرحت نواز کے پاس آکر
بیٹھ گئے۔

”جیل خان صاحب پروگرام کیسے لگا۔“

”بہت اچھا ہے میں محترمہ مہر النساء کے بارے
میں جاننا چاہتا ہوں وہ گفتگو کرتے کرتے اچانک چلی
گئیں کسی بددلی کی ضرورت ہو تو میں حاضر ہوں۔“

”بہت شکریہ بہر سٹر صاحب آپ جو ہماری قانونی
امداد کرتے ہیں وہی بہت کافی ہے ہمارے لیے ہم
بڑے احسان مند ہیں دراصل مہر النساء بڑی ہی دھکی
خاتون ہیں۔ بے چاری، پچھلے ڈیڑھ دو سالوں میں

پیارے بچوں کے لئے

قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل
ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ
اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

قیمت -/300 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ -/50 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

انہوں نے بہت بھیاںک صدقات سے ہیں۔ بڑی مشکل سے سنبھلی ہیں اور انہیں سنبھالنے میں ان کے اخبار کے مالک چودھری حمید اللہ صاحب نے بڑی مدد کی ہے ورنہ یہ تو شاید مری جاتیں۔“ جمیل خان حیرت زدہ ہے یہ سب کچھ سن رہے تھے۔
”ہوا کیا تھا مجھے تفصیل سے بتائیے۔“ انہوں نے

پوچھا۔

”پہلے ان کی والدہ وفات پا گئیں۔ یہ دنیا میں بالکل آج رہ چکی تھیں تو چودھری حمید اللہ صاحب نے انہیں بچا لیا۔ آجہا کرانے ایک اچھے جاننے والے صاحب کے بھانجے سے ان کی شادی کرادی شادی کے بعد یہ کراچی آ گئیں۔ ان کے شریک حیات بہت عرصہ شخص تھے۔ انہوں نے ان کی ساری محرومیوں کو ختم کر دیا تھا پھر اک دن ایک اور حادثہ ہوا ان کے شوہر ایک بس حادثے میں ہلاک ہو گئے یہ ان دنوں شوہر کے حادثے کی خبر نے انہیں ایسا شاک دیا کہ ان کا۔۔۔ بھلی بھی نہیں بچ سکا بڑی مشکل سے بچایا گیا یہ ”زیریا“ ایک مہینہ ہسپتال میں رہیں۔ نفسیاتی مریضین کی تھیں۔ ہر حال ڈاکٹروں کی دن رات کی محنت انہیں زندگی کی طرف واپس لائی۔ ان کو سمجھانے اور سنبھالنے میں چودھری حمید اللہ صاحب کا بڑا ہاتھ ہے وہ انہیں بیٹیوں کی طرح چاہتے ہیں۔ کچھ سنبھلنے پر انہیں پھر مصروف کرنے کے لیے ہماری این جی او کو درخواست کی کہ انہیں ایڈجسٹ کیا جائے ہم سب نے انہیں زندگی سے پیار کرنا سکھایا اب آہستہ آہستہ انہوں نے سارا کام سنبھال لیا ہے۔ ہمارے پرچے کے لیے انہوں نے بڑا کام کیا ہے۔ بہت دھمکی ہیں بڑی چپ سی ہو گئی ہیں بس کام سے کام رکھتی ہیں۔ ہم انہیں زیادہ ڈسٹرب نہیں کرتے کہ وہ ڈپریشن کا شکار نہ ہو جائیں پانی کام کے معاملے میں وہ رلیف کھٹ ہیں۔“ جمیل خان ٹنک بیٹھے تھے۔ ”بہت قیمتی زندگی سے محروم ہوئی لڑکی اتنے تھوڑے سے عرصے میں کہیں سے کہاں جا پہنچی اور میں نے اس سے محبت کا دعوا کرنے کے بلو جود ایسی کوئی

خبری نہیں رکھی اپنی ہی دنیا میں مست اور مشغول رہا۔ کبھی بھول کر بھی اسے یاد نہ کیا یہ کیسی بڑے حس ہے۔“ جمیل خان اتنے شرمندہ تھے کہ خود سے نظریں نہ ملایا رہے تھے ضمیر انہیں ملامت کر رہا تھا۔
”مجھے معاف کرنا ہمیشہ تمہارا آئناہ گارہوں میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ تمہارے راستے کا ایک ایک کانٹا چھن لوں گا۔“ وہ لکٹی ہی دیر خود سے وعدے کرتے رہے پروگرام ختم ہو گیا تھا لوگ واپس جا رہے تھے۔ آنکھوں میں ٹانف لیے وہ بھی واپس چل پڑے سارے راستے وہ خاموش رہے۔ عجیب سی اداسی نے انہیں گھیر رکھا تھا۔

”کیا بات ہے خان صاحب آپ پروگرام کے بعد سے بڑے چپ اور اداس ہیں کوئی خاص بات۔“ گھر آکر بیگم نے پوچھا۔

”میں خاص۔ خاص تو ہے تم سنو گی۔“

”خاص ہے تو پھر ضرور سنوں گی۔“

اور یوں جمیل خان نے سو کے ٹیلی فون سے لے کر اب تک کی ساری کہانی بیگم کو سنا دی وہ بالکل سن بیٹھی اس حقیقی کہانی کو سنی رہی تھیں۔
”اب تم بتاؤ کہ میں اس دھمکی لڑکی کے لیے کیا کروں؟“

”آپ اب بھی اسے چاہتے ہیں۔“ بیگم جمیل نے پوچھا۔

”میں سے محبت یا چاہنا نہیں کہتے کیونکہ اگر مجھے اس سے محبت ہوتی تو میں اس کی خبر نہ لیتا لیکن اب اس کی داستان سن کر واقعی دھمکی و دباہیں اور میں اس کے لیے کچھ کرنا چاہتا ہوں۔“

”مثلاً کیا۔“ بیگم نے پوچھا۔

”تم بتاؤ میں کیا کروں۔ وہ اپنی دھمکی ہے کہ مجھے سمجھ نہیں آئی کہ اس کے لیے کیا کروں۔“

”آپ اس سے شادی کر لیں۔“ بیگم جمیل نے اچانک غصے سے پانی میں پتھر پھینک دیا اک پچل سی ہوا ہوئی۔

مہو منکر تھی مگر جیل خان خود اس سے ملے
وہ خود اس کا گھر لائی تو کسی بھر مستقبل کی۔

”مہو مجھ پر شک مت کرو۔ میں تمہارے سارے
دکھ لے لینا چاہتا ہوں۔ مجھ پر اعتبار کرو۔“ مہو نے
آنکھیں اٹھا کر جیل خان کو دیکھا وہ اپنی شرتی آنکھوں
میں امید کے سارے بے روشن کیے بیٹھے تھے۔
”آپ کو دینے کے لیے میرے پاس کچھ بھی نہیں
جیل خان۔“

”تم ہو نا بس مجھے صرف میری مہو چاہیے۔ زندگی
سے بھر پور ہستی ملتی مہو۔“ انہوں نے اس کے
کالنے کندہ ہاتھ تھام لیے۔

”مہو میری طرف دیکھو۔“ اس نے بمشکل پلکیں
اٹھائیں آنکھیں آنسوؤں سے لالاب بھری تھیں۔
”تو توبہ آنسو اب بھی نہیں ہیں گے تم ضرورت
سے زیادہ آنسو بہا چکی ہو۔“ سارے آنسو جیل کے
رویل میں منتقل ہو گئے مہو کو یقین آ گیا تھا۔ وہ
قدرت کے ان فیصلوں پر حیران تھی اب کی بھی میں
سے کنز کر رہا اسے کھڑا میں لے آیا تھا مہو نے
آنکھ پر ہاتھ رکھیں اور اپنا سر جیل خان کے بازو پر رکھ
دیا۔ صدیوں کی مسافت کے بعد اسے آنسو کی نصیب
ہوئی تھی۔

”یہ تم کہہ رہی ہو ذرا سیکم جانتی ہو کیا کہہ رہی ہو؟“
”جی طرح جانتی ہوں اور اس سے بہتر مذکور
کوئی ہو نہیں سکتی اسے آپ جیسے کسی شخص کے
سارے کی ضرورت ہے۔“

”تم نے بڑی آسانی سے اتنی بڑی بات کہہ دی۔
اس کے اثرات کے بارے میں بھی سوچو۔ بچے
جوان ہیں رشتہ دار یاں ہیں تمہارا مستقبل ہے۔
مسائل بہت ہیں گے۔“

”دیکھیے جیل اگر آپ صدق دل سے اس کی ہمد
کرنا چاہتے ہیں تو آپ کی دوسری شادی میرے لیے
کوئی مسئلہ نہیں میں جیل خان کی سب کو صرف اتنا
کہیں گے گا کہ ہمارا حق ہمیں ملتا رہے ہائی اللہ آپ کو اس
نیکی کی جزا دے آپ سوچیں میں چائے بنا کر لاتی
ہوں۔“

”چلو میں لیا کہ ہم اسے اپنا فیملی سمجھ لیتے ہیں ہر
اگر وہ راضی نہ ہوئی تو۔“

”یہ کام میں کر لوں گی اس لیے کہ میں آپ کو کوئی
اداس اور پریشان نہیں دیکھ سکتی۔“ وہ مل گئیں۔

”یہ عورت بھی عجیب چیز ہوتی ہے۔ کبھی کبھار میں
نہ آنے والی ایک اس لیے آگے نہ بڑھی کہ میری
زندگی ڈسٹرب ہوگی اور دوسری اسے میری زندگی میں
لانا چاہتی ہے مگر میں پریشان نہ رہوں۔ اے عورت
تیرے ہزار روپ اور ہر روپ انوکھا مہو۔ مجھے
معاف کر دینا۔ میں تمہارا مجرم ہوں۔ اب مجھ پر
انکشاف ہوا ہے کہ میں تم سے بے پناہ محبت کرتا ہوں
اور تم میری زندگی کا حصہ ہو۔“

”یہ سہم سات دن جاری رہی۔ سیکم فرحت نواز پیش
پیش تھیں سیکم جیل خان خود مہو سے ملیں مہو نے
حق سے انکار کر دیا تھا میں اپنی بد نصیبی کے سائے
کسی ہستے ہستے گھر پر نہیں ڈال سکتی۔“

”مہو غلط صحت سمجھو میں خود تمہیں دلہن بناؤں
گی۔ جیل خان تمہیں تمام حقوق دیں گے۔ میں اس
کا وعدہ کرتی ہوں۔“

شان یہ چوہا پی
قیمت 300/- روپے
مکتبہ علامہ
ملک محمد عمران ڈائریسٹ
37، املا بازار، کراچی
فون نمبر:
32735021



فرمانِ الہی

”بے شک جو لوگ اللہ کی کتاب پڑھتے ہیں اور انہوں نے نماز قائم کی اور جو کچھ ہم نے دیا اس میں سے پوشیدہ اور ظاہر خرچ کرتے رہے۔ ایسی تجارت کی امید رکھتے ہیں جو کبھی ہراندہ ہوگی۔ مگر وہ ان کا اجر پورا پورا دے اور اپنے فضل سے زیادہ بھی دے۔ بلاشبہ وہ بے حد بخشش والا نہایت قدردان ہے۔“
(سورۃ فاطر ترجمہ آیت نمبر 29-30)

ذکر اللہ کی ترغیب

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ”اللہ تعالیٰ کی طرف سے فرشتوں کی ایک جماعت مقرر ہے جو کراہی میں مشغول رہنے والوں کی تلاش و جستجو میں زمین پر پھرتی رہتی ہے۔ جب وہ ان کو پا لیتے ہیں تو ایک دوسرے کو بکارتے ہیں کہ آجائے تمہارا مقصد حاصل ہو گیا ہے، پھر وہ ان کو اپنے پروں سے ڈھانپ لیتے ہیں۔ اس وقت اللہ تعالیٰ ان فرشتوں سے جاننے کے باوجود پوچھتا ہے کہ میرے بندے کیا کر رہے تھے؟ فرشتے جواب دیتے ہیں، تیری تسبیح، تحمید اور تجبید میں لگے ہوئے تھے۔ پھر اللہ تعالیٰ ان سے پوچھتا ہے کہ کیا انہوں نے مجھے دیکھا ہے؟ فرشتے کہتے ہیں اللہ کی قسم! انہوں نے آپ کو نہیں دیکھا۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ اور اگر وہ مجھے دیکھ لیتے تو؟ فرشتے کہتے ہیں، اگر دیکھ لیتے تو وہ عبادت میں اور بھی زیادہ مصروف ہو جاتے اور زیادہ ذکر کرنے لگ جاتے۔ پھر اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ وہ کیا چیز طلب کر رہے تھے؟ فرشتے کہتے ہیں جنت کا سوال کر رہے تھے۔ اللہ تعالیٰ

فرماتا ہے کہ کیا انہوں نے جنت کو دیکھا ہے؟ فرشتے کہتے ہیں نہیں، اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ اگر وہ اسے دیکھ لیتے تو فرشتے عرض کرتے ہیں کہ اگر دیکھ لیتے تو ان کی طلب اور رغبت میں مزید اضافہ ہو جاتا۔ پھر اللہ تعالیٰ پوچھتا ہے کہ وہ کس چیز سے پناہ مانگ رہے تھے؟ فرشتے عرض کرتے ہیں کہ جہنم سے پناہ مانگ رہے تھے۔ اللہ تعالیٰ پوچھتا ہے کہ کیا انہوں نے اسے دیکھا ہے؟ فرشتے عرض کرتے ہیں کہ دیکھا تو نہیں ہے، لیکن اگر دیکھ لیتے تو اور بھی زیادہ ڈرنے لگ جاتے اور پناہ مانگتے۔ پھر اللہ تبارک و تعالیٰ فرشتوں کو مخاطب کر کے فرماتا ہے کہ اے فرشتو! گواہ ہو جاؤ میں نے ان تمام ذکر کرنے والوں کو بخش دیا ہے۔ ان میں سے ایک فرشتہ عرض کرتا ہے کہ اے اللہ! اس مجلس میں میں محض اپنے کسی کام کے لیے آیا تھا اور یوں ہی بیٹھ گیا تھا۔ تو اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ یہ وہ مجلس ہے کہ ان کے ساتھ بیٹھنے والا بھی محروم نہیں رہتا۔“

صحیح بخاری

امینہ ملک کہاچی

حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا ہمد و انصاف

حضرت علی بن ربیعہؓ کہتے ہیں۔ ”حضرت جعدہ بن بہرہ نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی خدمت میں آکر کہا۔ ”اے امیر المومنین! آپ کے پاس دو آدمی آئیں گے، ان میں سے ایک کو تو اپنی جان سے بھی زیادہ آپ سے محبت سے یا یوں کہہیے، اپنے اہل و عیال اور مال و دولت سے بھی زیادہ آپ سے محبت ہے جبکہ دوسرے کا بس چلے تو آپ کو فوجِ کربلا (غزوہ) بلائے۔ اس لیے آپ دوسرے کے خلاف پہلے کے حق

”ایک توجیب حضرت ابراہیم علیہ السلام کو آگ میں ڈال آیا تو اس وقت عرش الہی کے نیچے تھا۔ مجھے حکم ہوا کہ خلیل کے آگ میں پہنچنے سے پہلے ہی خلیل کے پاس پہنچوں۔ چنانچہ میں بڑی سرعت سے خلیل کے پاس پہنچا۔“

دوسری بار جب حضرت اسماعیل علیہ السلام کی گردن اطہر پر چھری رکھی گئی تو مجھے حکم ہوا کہ چھری چلنے سے پہلے زمین پر پہنچوں۔ چنانچہ میں نے چھری چلنے سے پہلے زمین پر قدم رکھا اور چھری کو نہ چلنے دیا۔ تیسری بار جب حضرت یوسف علیہ السلام کو بھائیوں نے کنوئیں میں گرایا تو مجھے حکم ملا کہ کنوئیں کی تہ تک پہنچنے سے پہلے زمین پر پہنچوں اور کنوئیں سے پتھر نکال کر حضرت یوسف علیہ السلام کو اس پر بٹھا دوں۔ چنانچہ میں نے ایسے ہی کیا۔

اور چوتھی مرتبہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم! جب کافروں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے واپس مبارک کو شہید کیا تو مجھے حکم ہوا کہ میں فوراً زمین پر پہنچ جاؤں اور حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے واپس مبارک سے گرنے والا خون زمین پر گرنے سے قبل اپنے ہاتھ پر لے لوں۔

یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم! اللہ نے مجھ سے فرمایا۔ جبرائیل علیہ السلام! میرے محبوب کا یہ خون اگر زمین پر گر گیا تو قیامت تک نہ کوئی سبزی اگے گی اور نہ درخت۔ چنانچہ میں بڑی سرعت سے زمین پر پہنچا اور حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا خون مبارک اپنے ہاتھوں میں سمیٹ لیا۔

کنول شاہین۔ جلال پور خٹاں

قسمت

چیزیں ہمیشہ ویسی نہیں ہوتیں جیسی وہ نظر آتی ہیں۔

ام موسیٰ سے اپنے بیٹے کو دریا میں بھیجئے گا کہا گیا۔ حضرت یوسف علیہ السلام کو کنوئیں میں مرنے کے لیے

میں فیصلہ کر دیں۔“

اس پر حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے جمعہ کے پہنے پر مکا مارا اور فرمایا۔ ”مگر یہ فیصلہ اپنے آپ کو راضی کرنے کے لیے ہوتے تو میں ضرور ایسا کرتا، لیکن یہ فیصلہ تو اللہ کو راضی کرنے کے لیے ہوتے ہیں۔ (اس لیے میں تو حق کے مطابق فیصلہ کروں گا۔) بے شک وہ فیصلہ کسی کے بھی حق میں ہو جائے۔“

امیر گل۔ جھنڈو (سندھ)

اقوال علی المرتضیٰ

- تمناؤں میں اللہ تعالیٰ کی مخالفت کرنے سے ڈرو۔ کیونکہ جو کواہے وہی حاکم ہے۔
- ظالم کے لیے انصاف کا دن اس سے زیادہ سخت ہو گا جتنا مظلوم پر ظلم کا دن۔
- حضرت علیؑ سے کہا گیا کہ اگر کسی شخص کو گھر میں چھوڑ کر اس کا دروازہ بند کر دیا جائے تو اس کی روزی کدھر سے آئے گی؟ فرمایا۔ ”کدھر سے اس کی موت آئے گی۔“

○ اللہ سبحانہ نے اپنی اطاعت پر ثواب اور اپنی معصیت پر سزا اس لیے رکھی ہے کہ اپنے بندوں کو عذاب سے دور کر لے اور جنت کی طرف گھیر لے۔

(رج البلاغۃ سے انتخاب)

کنول شاہین۔ جلال پور خٹاں

جبرائیل علیہ السلام کی مشقت

حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ایک مرتبہ حضرت جبرائیل علیہ السلام سے پوچھا۔ ”اے جبرائیل علیہ السلام! مجھے آسمان سے بڑی مشقت اور تیزی سے زمین پر اترنا پڑا۔“

جبرائیل علیہ السلام نے جواب دیا۔ ”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم چار مرتبہ ایسا ہوا ہے کہ مجھے فی الفور بڑی سرعت سے زمین پر اترنا پڑا۔“

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔ ”کس کس موقع پر؟“ جبرائیل علیہ السلام نے عرض کیا۔

سیدنا کعب الاحبار رضی اللہ عنہ

☆ دنیا کی فکر دل کا اندھیرا ہے اور آخرت کی فکر دل کا نور ہے۔

سیدنا عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ

☆ جس طرح جنت میں رونا عجیب بات ہے اسی طرح دنیا میں ہنسنا بھی تعجب انگیز ہے۔

حضرت فضیل بن عیاض رحمۃ اللہ علیہ

نشا اسحب گلد ویراج

”کام کی بات“

ایک بار ایک شخص ایک بزرگ کی خدمت میں حاضر ہوا تاکہ اپنی بیوی کی بد مزاجی کی شکایت کر سکے مگر جب وہ آپ کے مکان پر پہنچا تو آپ کی بیوی کے گرجے برسنے کی آواز سنائی دی جب آپ کے گھر میں وہی حال دیکھا تو مایوس ہو کر لوٹنے لگا۔ بزرگ نے

اسے دیکھ لیا۔ آواز دے کر بلایا۔ وہ شخص قریب آیا تو دریافت فرمایا کہ ”مے شخص! تم کیوں آئے تھے اگر ہم سے ملنے آئے تھے تو کیوں جا رہے ہو۔“

اس شخص نے عرض کیا۔ ”حضرت! میں اپنی زوجہ کی تنگ مزاجی کی وجہ سے آیا تھا مگر آپ کے گھر کا حال بھی وہی دیکھنا تو واپس جانے لگا۔“

آپ مسکرا دیے اور محل مزاجی سے فرمایا ”اے شخص! میری بیوی نے مجھے چار باتوں سے بے نیاز کر دیا ہے پہلی یہ کہ اس نے اللہ کے حکم سے مجھے اولاد کی دولت سے نوازا اور پھر ان کی پرورش کی ذمہ داری اٹھائی اور مجھے یہ خوش دی اور اس ذمہ داری سے بے نیاز کر دیا۔“

دوسری یہ کہ اس نے میرے دکھ سکھ بانٹنے اور تسلی اور ہمدردی کے بولوں سے پریشانی سے بے نیاز کر دیا۔“

تیسری یہ کہ اس نے میری عزت و حرمت کی حفاظت کی اور میرے نام کی لانج رکھی مجھے خوف و کھٹکے سے بے نیاز کر دیا۔“

چوتھی یہ کہ اس نے مجھے زنا جیسے حرام فعل سے

بچھوڑ دیا گیا۔ حضرت یونس علیہ السلام کو چھلی نے نگل لیا۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کو آگ میں پھینک دیا گیا مگر یکھیں آخر میں جہنم ان کے لیے کیسے بدل دی گئیں؟ اللہ نے ہمیشہ ہمارے لیے اچھا رکھا ہوتا ہے شروعات میں شاید اچھا نہ ہو یا شاید ہمیں اچھا ہی نہ لگے مگر اختتام ہمیشہ ہماری توقعات سے بڑھ کر اچھا ہوتا ہے۔

اگر آج آپ کو بہت سی مشکلات کا سامنا ہے تو یقین رکھیے اور آنے والے کل کی بہتری کے لیے دعا گو ویر عزم سہمے۔ معجزات تب ہی رونما ہوتے ہیں جب آپ اللہ تبارک تعالیٰ سے رہنمائی لیتے ہیں۔ تمام طاقت، تمام حکمت، تمام دانائی اسی ایک پروردگار کے لیے ہے۔

باتوں سے خوشبو آئے

☆ اللہ عزوجل نے ہمارے لیے جو قسمتیں کر دی ہیں پر راضی رہو۔

سیدنا امام صادق جعفر رضی اللہ تعالیٰ عنہ ☆ صبر ایسی سواری ہے جو کبھی ٹھوکر نہیں کھاتی۔

☆ اللہ عزوجل کا ذکر کرنے والوں کی ارواح کے سوا تمام روحن دنیا سے پیاسی نکلتی ہیں۔

☆ سیدنا داؤد علیہ السلام کی رحمت اللہ علیہ جو جنت کی محبت کا دعویٰ کرے، مگر عبادت نہ کرے وہ جھوٹا ہے۔

☆ امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ جنت الفردوس خاص اس کے لیے ہے جو نیکی کا حکم کرے اور برائی سے منع کرے۔

☆ سیدنا کعب الاحبار رضی اللہ عنہ محبت و دور کے خاندانوں کو قریب کر دیتی ہے اور عداوت قریبی خاندانوں کو دور کر دیتی ہے۔

☆ سیدنا حضرت علی رضی اللہ عنہ غازی کے سامنے سے گزرنے والا جانتا کہ اس پر کیا گناہ ہے تو زمین میں دھنسنے جانے کو بہتر جانتا گزرنے سے۔

بے نیاز کر دیا۔
اب اگر اس کے بدلے یہ کبھی کبھار مجھے سخت
سمت کہہ لے تو کیا عجیب ہے۔
اس شخص پر آپ کے فرمانے کا کھرا اثر ہوا اور وہ
خوشی خوشی گھر لوٹ گیا۔

صائمہ گل۔ سکر

دوستی

☆ لاکھوں کو دوست بنانا کوئی بڑی بات نہیں بڑی
بات یہ ہے کہ ایسا دوست بناؤ جو تمہارا اس وقت ساتھ
دے جب لاکھوں تمہارے مخالف ہوں۔

☆ اچھا دوست چاہے جتنا بھی برا بن جائے، کبھی اس
سے دوستی مت توڑنا، کیونکہ باقی چاہے جتنا بھی کُندا
ہو جائے، آگ بجھانے کے کام آتا ہے۔

☆ کامیابی حوصلوں سے ملتی ہے اور حوصلے دوستوں
سے ملتے ہیں۔ دوست مقدروں سے ملتے ہیں اور

مقدور انسان خود بناتا ہے۔

☆ دشمن سے بچو اور دوست سے اس وقت جب وہ
تمہاری تعریف کرنے لگے۔

☆ دوست جو صرف تمہاری اچھی حالت کا دوست
ہو اور آڑے وقت کام نہ آئے اس سے بچنا چاہیے،
کیونکہ وہ سب سے بڑا دشمن ہے۔

☆ آمنہ ولیدہ لاہور

بند مٹھی

نواب شفیع علی خان عرف نواب بدھن صاحب
کے والد مرحوم کے ایک خدمت گار کی لڑکی کی شادی
ہوئی بہت مناسب اور اچھی نسبت تھی۔ اوھر سے فی
الغور نکاح اور رخصتی کا تقاضا تھا۔ اس آدمی نے اپنے
آقا سے سارا حال بیان کر کے دو سو روپے کی رقم کی
استدعا کی، آقا انہوں نے فی الغور حکم صادر کر دیا، لیکن
خزانچی کی تحویل میں اتنی رقم نہ تھی۔ انہوں نے ترش
روئی کے ساتھ اس غریب کو ٹال دیا۔ صاحب حاجت
باؤلا ہوتا ہے۔ اس نے اسی روز شام کو سارا ماجرا نواب

کو سنا دیا۔ انہوں نے کچھ سوچا، پھر محل میں تشریف
لے گئے۔ ان کی تین بیگمات تھیں انہوں نے بیٹیوں کو
یکجا کر کے اپنے دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں بند کر کے
فرمایا کہ ہم ایک چیز بیچتے ہیں، تم لوگ بولی بولو، لیکن ہر
ایک کی رقم نل الغور جمع ہو جائے گی اور کسی کی کوئی
رقم واپس نہ ہوگی۔ بولیاں بولی کئیں، چھ سو روپے جمع
ہونے کے بعد انہوں نے مٹھیاں کھول دیں اور فرمایا
کہ ”تم سب کے ہاتھ ثواب بچاؤ اور وہ چھ سو روپے کی
رقم لا کر اس حاجت مند کو پیش کر دو۔“
مرزا جعفر حسین کی کتاب ”تقدیم لکھنؤ کی آخری
ہمارا کایک ورق“

حماد واجدہ کراچی

باتیں ہیں خوشبو جیسی

☆ بلکی سی رنجش خونی رشتوں کو ختم نہیں کر سکتی،
بالکل اسی طرح جیسے تیز دھوپ بھر کو جھلسا دے، مگر

اس کی جڑیں محفوظ رہتی ہیں۔

☆ محبت اظہار نہیں ہانگتی، مگر کبھی کبھی اظہار کر دینا
چاہیے دوسروں کو مطمئن کرنے کے لیے۔

☆ جنہیں ہم کم تر اور حقیر بنائے رکھتے ہیں وہ بھی
رفتہ رفتہ ہمیں ایسا ہی بنا دیتے ہیں۔

☆ زندگی کی سب سے بڑی فتح نفس پر قابو پانا ہے، مگر
نفس نے دل پر فتح پائی تو سمجھو کہ وہ دل مر رہا ہے۔

☆ دل کی سلیٹ پر لکھنے سے پہلے سوچ لیں کہ یہ
نقش منائے نہیں منشتے۔

طاہرہ ملک، رضوانہ ملک، جلال پور پیروالا

محبت

☆ محبت مرد کے لیے ایک شغل ہے اور عورت کے
لیے ایک زندگی، جذبہ محبت کی ترجمانی کرنے والی اگر
کوئی چیز ہے تو وہ صرف آہ۔

☆ محبت ہستی کی وہ جیتی جاگتی تصویر ہے جس میں
انسان کا ماضی اور مستقبل جھلکتا ہے۔

☆ ☆

کچھ موتی چنے ہیں

ادارہ

مطالعہ کرتے ہوئے ہم مختلف احساسات سے دوچار ہوتے ہیں۔ کچھ جملے ہمارے فکر و احساس کے دریچوں پر دستک دیتے ہیں۔ کچھ تحریروں میں الفاظ کی خوب صورتی، تشبیہ اور استعارے خطر طاری کرویتے ہیں اور کچھ تحریروں پر پڑھتے ہوئے مسکراہٹ لبوں سے جدا نہیں ہوتی۔

کچھ موتی چنے ہیں۔ یہ سلسلہ ایسی ہی تحریروں کے لیے شروع کیا جا رہا ہے۔ ہم اپنی قارئین سے درخواست کریں۔ گے کہ وہ اس سلسلے میں حصہ لیں اور اپنی پسندیدہ تحریروں سے اقتباس ہمیں ارسال کریں۔

یورپ کی ایمان داری

ایک بڑے میاں بندوق لیے اپنے خروڑوں کے کھیت پر پہرہ دے رہے تھے۔ ایک راہ گزرنے لگا کیسے ہیں میاں کے لوگ؟ بڑے میاں بولے بڑے ایمان دار ہیں۔ کیا مجال جو میرے خروڑوں کو ہاتھ لگاؤں؟ راہ گزرنے لگا نہ بندوق آپ نے کیوں سنہنیاں رکھی ہے؟ بڑے میاں بولے ان کو ایمان دار رکھنے کے لیے۔

اس ایک جواب میں یورپ والوں کی ایمان داری کی فلاسفی آجاتی ہے پوری نہیں تو بڑی حد تک۔ (آوارہ گرد کی دائری۔ ابن انشا)

ایک شخص کی محبت

ایک شخص سے محبت، انسان کو کتنا مجبور کر دیتی ہے۔ میں نے زندگی میں کسی کی پروا ہی نہیں کی اور اب اس شخص کی پروا کی ہے تو مجھے احساس ہوا ہے کہ محبت کرنے کے بعد بندے کو کتنا جھکنا پڑتا ہے۔ صرف اس خوف سے کہ کہیں دوسرا آپ کو چھوڑ نہ دے۔

(شہزادہ عمیرہ احمد)

صادق اور امین

”میرا ایک کونسلر ہے سر۔“ ایک نو عمر لہبا سا لڑکا کاٹیک پہ آیا۔

”میں نے آپ کے پچھلے لیکچر سے متاثر ہو کر قرآن سیکھنا شروع کیا تھا۔ مگر قرآن پڑھتے اب مجھ پر پہلے والی کیفیت طاری نہیں ہوئی، دل میں گداز نہیں پیدا ہوتا۔ میں قرآن پڑھتا ہوں تو میرا ذہن بھٹک رہا ہوتا ہے۔“

”تو نے کیا ٹیک قریب کیا پھر بغور اس لڑکے کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔“ آپ کہیں جھوٹ تو نہیں بولتے؟“

”جی۔“ وہ ہنسنے لگا۔

”ایک بات یاد رکھیے گا، قرآن صرف صادق اور امین کے دل میں اترتا ہے۔“

(مسند۔ نرواحمد)

ایک جیسی دلہنیں

بیوٹی پارلز دلہنوں کا عروسی میک اپ کچھ ایسے برسر اور طے شدہ تکنیک اور فارمولے کے مطابق کرتے ہیں کہ سب دلہنوں کی صورت باخدا بالکل ایک جیسی لگتی ہے۔ میرا یہ تاثر لین کی حد تک پہنچ گیا ہے

ایک حکایت ایک سبق

کسی شخص نے ایک طوطے کو کوئے کے ساتھ پیٹھ پر بند کر دیا۔ طوطا گھبرا گیا۔ وہ نفرت سے بار بار کہتا ”الٹی یہ کیسی کالی کلونی بھدی شکل، بھوڑی صورت اور سر! نفرت مورت ہے۔“

یہ تو طوطے کا حال تھا۔ مگر عجیب بات ہے کہ کوا، بھی طوطے کی ہم نشینی سے سخت تنگ آیا ہوا تھا۔ لاجول پڑھتا اور زمانے کی گردش پر حسرت، افسوس سے ہاتھ ملتے ہوئے کہہ رہا تھا ”خدا یا مجھ سے ایسا کیا گناہ ہوا ہے، جس کے بدلے میں ایسے ناکارے وقف اور بے ہودہ جنس کی صحبت میں قید کر دیا گیا ہوں۔ میرے مناسب حال تو یہ تھا کہ کسی چمن کی دیوار یا منڈ پر پر اپنے ہم جنسوں کے ساتھ سیر کرتا پھرتا۔“ یہ حکایت اس لیے بیان کی گئی ہے کہ جس قدر دانا کو نادانی سے نفرت ہے اس قدر نادان کو نادانوں سے وحشت ہوا کرتی ہے۔

(شیخ سعدی)

جینے کا جواز

آؤ! جب سفر کرتے کرتے عمر گزارو، صدیاں گزر جائیں عرصے بیت جائیں اور اسے محسوس ہو کہ چلتے چلتے عمر کم کر کے جانے کے بعد بھی سفر نہیں کتنا وقت کٹ جائے اور فاصلہ نہ کٹے تو زندہ رہنے کا کیا جواز ہو سکتا ہے۔

چلتے چلیں منزلیں خود سلام کریں گی۔ دنیا کے خلاف فریاد نہ کریں، کوشش کریں کہ کوئی آپ کے خلاف فریاد نہ کرے۔ دوسروں کو خوش کریں، خوشی خود مل جائے گی اور یہی جینے کا جواز ہے۔

(واصف علی واصف)



کہ اگر لو میرج تک کی ایسی میں میک اپ شدہ دانتوں کو ایک کمرے میں بٹھا دیا جائے تو کوئی دہانہ متعلقہ دہانہ کو نہ پہچان پائے گا۔ اور کسی اور کی دہانہ کو ہمراہ لے جائے گا۔

”and they Lived Happily
After“

(مشتاق احمد یوسفی)

فلموں میں برسات

برسات کا موسم دراصل ”بر“ ساتھ کا موسم ہوتا ہے اور ہماری فلموں میں بھی بارش کے گیت یوں فلمائے جاتے ہیں فلمیں بھی بارش، یعنی رش والی ہوں۔ پہلے ہیروئن کو بارش میں بھگوانے تاروان کہہ رہا تھا جس کی وجہ سے شاید یہ ہو کہ ہیروئن اتنی بڑی بلکہ پورے ہیروئن کی تھیں کہ مصنوعی بارش میں اسیں بھگووانے پر برا خرچ آتا تھا۔ بندہ ان دنوں ”بھگوانے“ کہتا تو لگتا ”دو بیگے بدن کہہ رہا ہو۔“

(مزاحیات ڈاکٹر یونس بٹ)

عورت کی منطق

عورت کے ساتھ کتنی بھی عقل و دانش کی بات کریں، کیسے بھی دلائل کیوں نہ دیں، اگر اس کی مرضی نہیں ہے تو وہ اس منطق کو بھی نہیں سمجھے گی۔

اس کے اندر اپنی منطق کا ایک ڈرائنگ روم ہوتا ہے جسے اپنی مرضی سے بچاتا ہے اور وہ اسے روشن کرنے کے لیے باہر کی روشنی کی محتاج نہیں ہوتی۔ کسی عقل و دانش اور دلائل کے معاملے میں مانگنے کی روشنی پر ایمان نہیں رکھتی اس نے جو فیصلہ کر لیا ہوتا ہے وہی اس مسئلے کا واحد اور آخری حل ہوتا ہے۔

(اشفاق احمد)



کعبہ کس منہ سے جاؤ گے غالت
شرم تم کو مگر نہیں آتی

نازیہ ناز، کی ڈاڑھی میں تحریر
نوشی گیلانی کی نظم

سنا ہے اس محبت میں
بہت نقصان ہوتا ہے
مہکتا جھومتا جیون
عموں کے نام ہوتا ہے
سنا ہے جین کھو کر وہ
صبح و شام روتا ہے
محبت جو بھی کرتا ہے
بہت بد نام ہوتا ہے
سنا ہے اس محبت میں
کہیں بھی دل نہیں لگتا
منا اس کے نگاہوں میں
کوئی موسم نہیں چھتا
خفا جس سے محبت ہو
جیون بھر نہیں ہنستا
سنا ہے اس محبت میں
بہت نقصان ہوتا ہے

رفعت جین، کی ڈاڑھی میں تحریر
سلیم کوثر کی نظم

بڑا دشوار ہوتا ہے
ذرا سا فیصلہ کرنا
کہ جیون کی کہانی کو
میاں سے زبانی کو
کہاں سے یاد لگتا ہے
کہاں سے بھول جاتا ہے
اس سے کتنا چھپا جاتا ہے
کہاں رو رو کے ہنستا ہے
کہاں ہنس ہنس کے روتا ہے

بیا آسامہ انجم، کی ڈاڑھی میں تحریر
مرزا غالب کی غزل

کوئی امید بر نہیں آتی
کوئی صورت نظر نہیں آتی

موت کا ایک دن معین ہے
نہیں کیوں رات بھر نہیں آتی

آگے آتی تھی حال دل پر ہنسی
اب کسی بات پر نہیں آتی

جاننا ہوں ثواب طاعت و زہد
پر طبیعت اُدھر نہیں جاتی

ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہیں
دور کیا بات کر نہیں آتی

کیوں چوچوں کہ یاد کرتے ہیں
میری آواز گر نہیں آتی

دارِ دل گر نظر نہیں آتا
بو بھی اسے چارہ گر نہیں آتی

ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی
کچھ ہماری خبر نہیں آتی

موتے ہیں آرزو میں مرنے کی
موت آتی ہے پر نہیں آتی

کہاں آواز دی ہے
کہاں خاموش رہتا ہے
کہاں رستہ بدلنا ہے
کہاں سے لوٹ آنا ہے

مرے مولائے مجھ کو ماحول کی سلطنت کے دی
مگر پہلی محبت کا خزانہ ساتھ رہتا ہے
اگر وصی، مرے لب پر محبت ہی محبت ہے
تو پھر یہ کس لیے نفرت کا دھارا ساتھ رہتا ہے

نزدہت جبین ضیاء کی ڈائری میں تحریر
احمد اسلام اعظمی کی غزل
جو آنسو پل پر گرتے ہیں وہ آنکھوں میں نہیں رہتے
بہت سے حرف ایسے ہیں، جو لفظوں میں نہیں رہتے

مومنہ مصطفیٰ کی ڈائری میں تحریر
قیل شغائی کی غزل
وہ دل ہی کیا جو تیرے ملنے کی دُعا نہ کرے
میں تجھے بھول کر زندہ رہیں، خدا نہ کرے

کتابوں میں لکھے جاتے ہیں، دُنیا بھر کے افسانے
مگر جن میں حقیقت ہو، نہ الہام میں نہیں رہتے
بہار کے توہر اک پھول پر ایک ساتھ آتی ہے
بوجہ جن کا مقدر ہو، وہ شاخوں میں نہیں رہتے

رہے گا ساتھ تیرا پیار زندگی بن کر
یہ اودھ بات کہ میری زندگی فنا نہ کرے

یہ ٹھیک رہے جنس مڑا کوئی جلائی میں
خدا کئی کو کسی سے جدا نہ کرے

یہ چہرے ہیں کچھ اجاب ایسے مضطرب
جہاں دنیا مل جائے، جینوں میں نہیں رہتے

اگر وفا پر بھروسہ ہے نہ دُنیا کو
تو کوئی شخص محبت کا حوصلہ نہ کرے

مہک اودھ تلی کا نام بھونرنے سے جدا کیوں ہے
کہ یہ بھی تو خزاں آنے پر پھولوں میں نہیں رہتے

سنا ہے اس کو محبت دُعا میں دتی ہے
جو دل پر جوڑ کھائے مگر گولہ نہ کرے

بچھا دیا ہے نصیبوں نے میرے پیار کا چاند
کوئی دیا میری پلکوں پہ اب جلا نہ کرے

نوٹ شاہ منظور کی ڈائری میں تحریر
وصی شاہ کی غزل

زمانہ دیکھ چکا ہے پرکھ چکا ہے اُسے
قیل جان سے جائے یہ انجانہ نہ کرے

بھنور کی گود میں جیسے کنارہ ساتھ رہتا ہے
کچھ ایسے ہی تمہارا اور ہمارا ساتھ رہتا ہے

محبت ہو کہ نفرت ہو اُسی سے مشورہ ہو گا
میری ہر کیفیت میں استخارہ ساتھ رہتا ہے

سفر میں عین ممکن ہے میں خود کو چھوڑ دھل لیکن
دُعا میں کرنے والوں کا سہارا ساتھ رہتا ہے



نفسہ محراب پور

دلائل میرے پاس بھی ہوتے ہیں مگر !
تیسرے دعوے جانے کا خوف لا جواب کو دیتا ہے

نذر کسی کے ساتھ پیار سے مذاق ضرور کرتا
مگر کبھی کسی کے ساتھ مذاق سے پیار نہ کرتا

عندلیب دلوں

میری دعا ہے تو سب سے نیک سیرت ہو
تیری طرح تیرا دل بھی خرم و صورت ہو
دعا سے قبل ملے تجھ کو جو تو چاہے
کہ خود دعا کو تیسرے ہاتھوں کی ضرورت ہو

عذرا ناصر کراچی

دوستی ان سے ہو گئی ہے عدم
جن کی ہر بات کا رویہ ہے
فرحت عالم نیازی دریا خان

معزود ہی سہی مجھے اچھا بہت لگا
وہ ابھی تو تھا مگر اپنا بہت لگا
لیسا ہوا کہ میں جیسے خزاں کا چاند
نیلے لباس میں بھی وہ پیارا بہت لگا

نشا سحر گدویران

کتنا دیران ما ہو گیا ہے میرے دل کا سماں بھی
کبھی بھی تو اذیت دیتا ہے مجھے میرا پرانا بھی

سیدہ نسیم زہرا فیروہ اسماعیل خان

انے فالانگہا ہے اور گہری ہوس ہے شام
بے خودی کی اشتہا ہے اور گہری ہوس ہے شام
تن بدن انسا سمیت اس طرح تو بکھرے نہیں تو شبو
شام کی پائلن ہوا ہے اور گہری ہوس ہے شام

غزوہ اقرہ کراچی

نہ وفا کا ذکر ہو گا نہ وفا کی بات ہو گی
اب جنت جس سے بھی ہو گی مطلب کے ساتھ ہو گی

عائشہ گوجرہ

دو دھڑلے کی ادا ہم کو بھی آ ہی جاتی
منانے والا کاش کوئی ہمیں بھی ملتا

تحریک فیصل آباد

برباد کرنے کے اندہ بھی راستے تھے فراز
نجانے انہیں عجب کیا خیال کیوں کیا
اقتی ناصر کراچی

اب اس کی ہر اداسے ٹپکنے لگا تلخ

جب ہم کو اعتبار کی عادت پس رہی

لاہور، امین مظفر آباد

یہ سوچ کر اس کو میں نے دھوکا ہی نہیں

دور جاتا ہی کیوں اگر وہ ہمارا ہوتا

صائمہ جی کے ڈی اے

بہت پہلے سے ان قدموں کی آہٹ جان لیتے ہیں

مجھے اُنے زندگی ہم دُور سے پہچان لیتے ہیں

طبیعت اپنی کھیراتی ہے جب سناں داغیں ہیں

ہم لیتے ہیں تیری یادوں کی چادر تان لیتے ہیں

ناہیدہ راشد کراچی

یہ عجیب حسن قیاس ہے کہ جو قعدے وہی پاس ہے

یہ تعصبات کے طہ ہے میرے دشتِ علم کے غزال ہے

رضیہ طاہر کراچی

مجھے زندگی کی دعا نہ دے

میری زندگی سے بچی نہیں

کوئی زندگی پہ کمرے یقین

مجھے زندگی پہ یقین نہیں

شازدہ اعجاز
نہیں فرصت یقین مانو میں کچھ اور کرنے کی
تیری باتیں، تیری یادیں بہت معروف رکھتی ہیں
شیخ بھول

سوچے ہیں زمانے کے غز تبسم میں
زمانہ اس پر بھی برہم ہے کیا کیا ملے
عظیم تر ہے عبادت سبب کی لیکن
ہو نہاد کا موسم ہے کیا کیا جلے

سکینہ بلورق

جو آج مجھ سے بچھڑ کر بڑے سکون میں ہے
کبھی وہ شخص میرے واسطے عذاب میں تھا
اسی نے مجھ کو غم زد بارواں بخشا
وہ ایک چاند کا اکلوتا سا جوتلہ میں تھا
فوزہ ثمرت

بس بھی اک سبب نہیں اُداس کا
طرح طرح کے دلوں میں ملال ہوا کرتے ہیں
سیاہ رات میں جلتے ہیں جگنوؤں کی طرح
دلوں کے زخم بھی کمال ہوا کرتے ہیں
سدرہ وزیر

آج ایک حاسد کو راز دار کرنا ہے
کرتے ہیں گلے اس سے دیکھیں بھی رکھتی ہیں
اصل میں محبت کی صورتیں بھی دو ہیں
بے قرار ہونا ہے ادب سے قرار کرنا ہے

امبر گل

اسی میں خوشی ہوں، مراد کھ کوئی تو سہتا ہے
جلی جلوں گی جہاں تک یہ ساتھ دہتا ہے
مرے بدن کو بھی کھا گئی ہے اسٹیکوں کی
بھری بہار میں کیسا مکان دھستا ہے

مدیحہ نبید

سنجے جو سر عرش تو ناداد بہت تھے
دنیشیا کی عبت میں گرفتار بہت تھے
آسمانیں دنیا کا کھول اپنی جگہ ہے
اس دکھ میں مگر دور سے آنا بہت تھے

آسمیہ ہاویہ
سب کو مراد وفا کرنا خود کو پیسا نہ رکھنا
مجھ کو لے دو یہ گناہے دل اتیرا دنیا ہونا
صدف عمران

دو ٹھکانا اگر مجھ سے تو ذہن میں رکھنا تم
منانا عادت نہیں ہے ہماری اور ہم دھول گئے
طاہر ملک، رضوان ملک

جہاں دل کسی اور کو چاہے تو گناہ لگتا ہے

انوشہ طارق

محبتوں کا حساب تھا، عداوتوں کا شمار تھا
کبھی رات اس کی عذاب تھی کبھی دم کا وہ قرار تھا
تو بھی دودھ میں بھی دودھ ہیں کیوں الگ ہوئے رستے
میری چاہتیں کا گریز تھا یا میری انا کا حصار تھا

شبنم

دو قدم کا فاصلہ تھا دھولوں کے درمیان
ایک منزل تھی ہماری جس کو مر اس نے کیا
لاڈلہ، امیر

اب بھو او جھل ہے لگا بھول سے نشان منٹل
ایک منزل منزل ہماری جس کو مر اس نے کیا

عالیہ

ہمارے شہر کے لوگوں سب احوال اتنا ہے
کبھی اخبار پڑھ دیا، کبھی اخبار ہوتا تھا

ماہ فود

بھول سا جسم لے شہر تمازت میں نہ جا
لوگ کہتے ہیں وہاں تنگ بھی کھل جاتے ہیں
کرن، نیش

کراچی

ہم شہر بے وفا میں وفا ڈھونڈتے رہے
حیرت میں اک جہاں ہے کہ کیا ڈھونڈتے رہے
لوگوں میں کہ گیا تھا جو بر باد بستیوں
ہم مد قول وہ دست قضا ڈھونڈتے رہے

کرن کا دسترخوان

خالہ جیلانی

بیاہوا گرم سالہ اور ہر اودھیا ڈال کر تار لیں اور گرم
گرم نان کے ساتھ پیش کریں۔

اسپانسی مسالا دوسہ

اشیاء :

دوسے کے لیے :

ایک کپ

چاول

بھنسا سوڈا

ایک چٹکی
دو ٹھکانے کے چمچے (پارک کٹی ہوئی)

ایک کپ

کونک آئل

آدھا کپ

ماش کی دال

حسب ذائقہ

نمک

ایک کپ

پانی

ترکیب :

چاول اور وال کو صاف کر کے آٹھ سے دس گھنٹے
کے لیے بھریں۔ پھر اس میں ایک کپ پانی ڈالیں اور
بلنڈر میں بنیں۔ پھر اس کو مزید دو گھنٹے کے لیے
چھوڑ دیں۔ اس کے بعد نمک، ہری مرچیں، سوڈا
ملالیں۔ تو بے پر تھوڑا سا آئل لگائیں جب گرم
ہو جائے تو چمچے کی مدد سے دوسے تھیں یہ پیا ہوا پتلا
آئینہ ہے اس لیے آہستہ آہستہ چمچے کی مدد سے
پھیلا لیں۔ مناسب سائز کم از کم پائے کی طشتری جتنا
ہو جائے تو تھوڑا سا آئل ڈال کر لیں۔

دوسہ فلنگ

اشیاء :

آلو

نمک ہلدی

آدھا کلو مال کر میش کر لیں
آدھا چائے کا چمچ

بکری کے کپائے

اشیاء :

کمرے کپائے

ایک درجن درمیانہ سائز

ایک پاؤ (پسی ہوئی)

ایک دو ٹکڑے

ایک چائے کا چمچ

ایک پاؤ

بارہ عدد

نمک سرخ پسی ہوئی حسب ذائقہ

دو چائے کے چمچے

آدھی صر

براز

دآر چینی

گرم مسالا (پسا ہوا)

گھی

لونگ

نمک سرخ پسی ہوئی حسب ذائقہ

دو چائے کے چمچے

آدھی صر

ترکیب :

پہلے بکری کے کپائے کو خوب اچھی طرح دھو لیں اور پھر ان کو
بڑے دھچکے میں ڈال کر دو تین کلو پانی ڈال دیجئے۔ اس
میں لسن، پیاز، اورک، لونگ، دار چینی اور نمک ڈال کر
چولہے پر چڑھا دیں۔ ایک ابال آنے کا بعد آٹھ دھبی
کر دیں اور ڈھکن پر کچھ وزن رکھ دیں کہ بھاپ باہر نہ
نکلے اور اس کو کم از کم چار گھنٹے پکے دیں۔ چار گھنٹے بعد
ڈھکن کھول کر دیکھیں اگر پائے کل گئے ہوں تو ایک
دھبی میں گھی کر ڈالیں اور اس میں زرا سی پیاز کاٹ
کر ڈال لیں۔ پیاز اتنی بھونیں کہ بادامی ہو جائے پھر
سرخ مرچ اور چٹکی بھر ہلدی ڈال کر بھونیں ساتھ ساتھ
پائے کی جینی کا ایک ایک چمچ ڈالنے جائیں۔ جب
مسالا بھون جائے تو اس میں پائے نکال کر ڈال دیں اور
تھوڑا بھونیں اور اس میں ساری نیچنی الٹ دیں۔ چند
منٹ پکائیں جب شوربہ حسب پسند رہ جائے تو ہلکی
آٹھ برہم دے دیں تاکہ گھی اوپر آجائے۔ اب اس میں

مرچیں، ہراوھنیا، پودینہ اور دہی ایک ساتھ پیس لیں۔
چٹنی کے بگھار کے لیے

اشیاء :
لسن کے جوے
کڑی پتا
ہری مرچیں
رائی
آئل
ترکیب :

پین میں آئل گرم کریں۔ اس میں لسن اور ہری
مرچیں فراٹی کریں پھر اس میں رائی، کڑی پتا ڈال کر
کچھ سیکنڈ فراٹی کر کے چٹنی پر بگھار دیں دوسے کے
ساتھ پیش کریں۔



چکن کا چھاپڑا

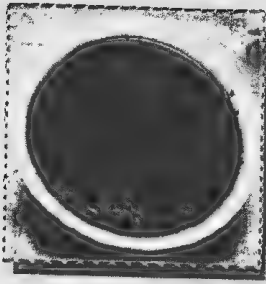
اشیاء :
چکن (بون لیس) کی بڑیں کٹی ہوئی، آوھا طہ
چلی ساس
کالی مرچ (پسی ہوئی)
نمک
سرکہ
سویا ساس
لسن پیسٹ
ٹائپنگ کے لیے:

ماش کی دال
(بھگو کر توڑے پر بھون لیں)
رائی
کڑی پتا
ہری مرچ
چنے کی دال
لسن اور ک میٹ
پاؤڈر میا نے۔ انز کی
ٹھھی یا آئل
ترکیب :

چنے کی دال اور ماش کی دال کو تقریباً ۲۰ آٹھ دس گھنٹے
کے لیے بھگو دیں۔ پھر اس کو ٹھھی میں ڈال کر
فراٹی کریں۔ جب دونوں دالیں گولڈن براؤن ہو جائیں تو
اس میں کڑی پتا اور رائی ڈال کر بھلا سا فراٹی کریں۔
اس کے بعد ہری مرچیں، نمک، ہلدی، لسن، اور ک
پیست، پاؤڈر ڈال کر اچھی طرح مکس کریں پانچ۔ دس
دیسے کر رول کریں اور توڑے سے انار کر کر کم کر دو۔
چٹنی کے ساتھ پیش کریں۔

دوسے کی چٹنی

اشیاء :
نمک
ناریل
اٹلی کا گودا
ہراوھنیا
دہی
چنے
لسن کے جوے
ہری مرچیں
پودینہ
ترکیب :
اٹلی کو پانی میں بھگو کر پنج نکال دیں نمک، چنے (بھنے
ہوئے) ناریل، لسن کے جوے، اٹلی کا گودا، ہری



براساس
موزریا یا چند چیز
اور ٹیکانو
مشروم
ٹماٹر کیوز میں کئے ہوئے
ڈوبنے کے لیے:

میدہ
خیر کو نیم گرم پانی میں ایک کھانے کا چمچ چینی کے
ساہ ملائیں)

نمک
آدھا چائے کا چمچ
ایک عدد
دکھانے کے چمچ

ترکیب :

ایک پیالے میں چکن میں چلی ساس، کالی مرچ،
نمک، سرکہ اور لہسن ڈال کر اچھی طرح تمام اجزا
ملائیں اور بیس سے پینکس منٹ کے لیے رکھ دیں۔
اب کڑائی میں چکن کو درمیانی آئج پر ہلکا سے گلائیں۔
میدہ میں نمک، انڈا اور چینی ملا خیر ڈال کر نیم گرم پانی
کے ساتھ ڈوکے تمام اجزا کو نرم گوندھ لیں اور ان کو
180 ڈگری سینٹی گریڈ پر گرم کر لیں۔ اب ڈوکو
تھوڑی دیر کے لیے اور ان میں رکھ کر گرم کر لیں تاکہ وہ
پھول جائے اب ڈوکو تیل لیں پھر اسے بیکنگ ٹرے
میں رکھ کر ہلکا سا آئل لگائیں اور چمچے کی مدد سے
چھوٹے چھوٹے سوراخ کرویں چکن کیوز، چیر، مشروم،
ٹماٹر، شملہ مرچ اور اور ٹیکانو سے ٹاپنگ کر کے بیک
کر لیں۔

سانبل (انڈونیشین ڈش)

اشیا :
گوشت
پیاز ایک کلو، ہلکی براؤن)
سبز مرچ
ایک کلو
ایک پیاز

اورک
نمک
ہلدی
الٹو
کونک آئل

ترکیب :

پیلے گوشت کو دھو کر حسب ضرورت نمک اور
تھوڑا سا پانی ڈال کر گھٹنے کے لیے رکھ دیں جب پانی
خشک ہو جائے تو الگ برتن میں کونک آئل میں
گوشت اچھی طرح بھونیں ایک الگ برتن میں آئل
ڈال کر پیاز کو ہلکا براؤن کر لیں اور سبز مرچ، اورک کو
بھی تیل میں تلے ہوئے گوشت میں ان سب چیزوں
کو ملا دیں۔ اہلی کے بھگوئے ہوں دانوں کو مل کر
گھلیاں بنال کر چھان لیں اور تیار شدہ گوشت میں
ڈال کر دس منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں۔ مزے دار
سانبل تیار ہے۔

کر رہی

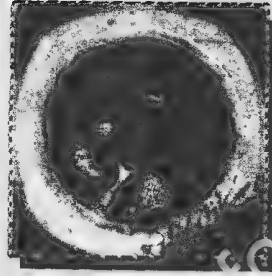
اشیا :

آدھا کلو
دہی
دہی کو کھانا کرنے کے لیے دو لمبوں کا رس ملا دیں
بیسن
لال مرچ پاؤڈر
اورک، نمک، پیاز

ماہنامہ کرن 274 مئی 2015

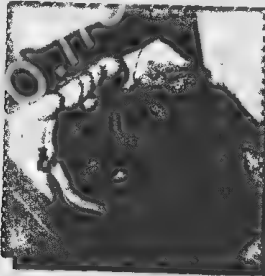
ڈال دیں، جب مرچیں ابھی طرح گل جائیں تو چولہا آہستہ کر دیں۔
 پکوانوں کے مسالوں کو اچھی طرح ملا لیں اور کڑا ہی
 میں تیل ڈال کر خوب گرم کر لیں، پکوانے تل تل کر
 کڑھی میں ڈالتے جائیں۔
 بگھار کے مسالے تل میں ڈال کر سہ کر لیں، جب
 مایہ ہو جائیں تو کڑھی میں ڈال دیں ڈھانپ
 دیں۔ سادے چاول کے ساتھ پیش کریں۔

چٹ پٹے کر لیے



اشیاء :
 کر لیے
 پیاز
 نمک
 سفید زیرہ
 لال مرچ (پسی ہوئی)
 ہلدی
 لیموں کا رس
 تیز
 ترکیب :

کرلیوں کو چھیلی کر کرلیوں کے بیج میں کٹ لگائیں
 اور اس کے بیج نکال کر لال رکھ دیں۔ پھر کرلیوں کو گول
 باریک کاٹ لیں۔ اب اس پر، تین چار چمچے نمک



لیموں
 نمک
 ہری مرچ
 ہر اوھنیا
 کڑی پتا
 پیاز
 بگھار کے لیے
 ثابت دھنیا
 سفید زیرہ
 پیسھی دانہ
 لسن کے چھلے جوے
 لال مرچ ثابت
 کڑی پتا
 تیل
 پکوانوں کے لیے
 مین
 میٹھا سوڈا
 نمک
 لال مرچ
 پیاز
 ترکیب :

دہی، مرچ، دھنیا، اورک، لسن، مین اور چار پیالی
 پانی ملا کر ایک دو کچھی میں چھان لیں۔ پھر پیاز، ہری مرچ،
 کڑی پتا وغیرہ ڈال کر پیٹے دیں دس منٹ بعد نمک

ایک چائے کا چمچ
دو کھانے کے چمچے
فرانی کے لیے
دو کھانے کے چمچے
آدھا چائے کا چمچ

خیر
چینی
تیل
دودھ کا پاؤڈر
نمک

ترکیب :

میدے میں خیر، دودھ کا پاؤڈر، انڈہ، چینی، نمک اور گھی یا مکھن ڈال کر نیم گرم پانی سے گوندھ لیں اور تقریباً "ایک گھنٹہ کے لیے رکھ دیں تاکہ آنا پھول کر سائز میں ڈبل ہو جائے اگر آپ کے پاس دودھ کا پاؤڈر دستیاب نہ ہو تو پانی کے بجائے آٹے کو نیم گرم دودھ سے گوندھ لیں۔ جب آنا پھول جائے تو چھ عدد بیڑے بنالیں اور دوبارہ ڈھک کر رکھ دیں، تاکہ مزید پھول جائیں۔ اب یا تو ڈبڑھ انچ کی موٹائی کی روٹی تیل کر وٹنٹ کٹڑے کاٹ لیں یا پھر پیڑوں کو ذرا سا دبا کر درمیان سے کسی بوتل کے ڈسکن سے یا کوئی کٹڑے کاٹ لیں۔ پھر مزید تھوڑی دیر کے لیے ڈھک کر رکھ دیں۔ کڑاہی میں تیل گرم کریں اور ہلکی آگ پر گولڈن براؤن ہونے تک فرانی کر کے نکال لیں اور پھر پاکیٹ فراسٹنگ ساتھ کھانے کے لیے پیش کریں۔

چاکلیٹ فراسٹنگ ساس

ایک کپ
دو کھانے کے چمچے
ایک چائے کا چمچ

آئسنگ شوگر
کو کا پاؤڈر
مکھن

ترکیب :

ایک پیمن میں آئسنگ شوگر، کو کا پاؤڈر اور مکھن ڈال کر تھوڑا سا پانی ڈال کر اتنا پکالیں کہ گاڑھی ساس بن جائے، ڈوٹس اس ساس میں ایک سائڈ سے ڈپ کر کے رکھ دیں تاکہ ساس سیٹ ہو جائے



لگائیں اور دھوپ میں رکھ دیں، دو تین گھنٹوں کے لیے اب ان کو اچھی طرح دھولیں اور کسی کپڑے میں رکھ کر نیچے زلیں اس طرح بیڑوں کو بھیجیں کہ اس کپڑوں کو درمیانی آگ پر فرانی کریں جب کر لیے براؤن ہو جائیں تو نمائز زیر، ہری مرچ ہارک کاٹ لیں اور انہیں بھون لیں۔ ساتھ ہی لال مرچ ہلدی بھی ڈال دیں جب نمائز بھن جائے تو اس میں فرانی کر لیے، بیج، لیوں کا رس ڈال کر پکائیں اور اتار لیں۔

انڈوں کی مٹھائی

اشیاء :
انڈے
خشک دودھ
چینی
آدھا کپ
آدھا کپ
چند عدد دانے
ترکیب :

پہلے انڈے خوب اچھی طرح پیسٹ لیں اس کے بعد گھی میں الائچی کے دانے ڈال کر گرم کریں پھر اسے چولے سے اتار کر ٹھنڈا کر لیں۔ اب اس میں خشک دودھ، انڈے اور چینی ڈال کر پیچھے سے اچھی طرح ہلائیں اور ہلکی آگ پر رکھ دیں۔ پیچھے سے برابر ہلاتی رہیں۔ آہستہ آہستہ یہ خشک ہونے لگے گا جب اس کا رنگ براؤن ہو جائے اور یہ گھی چھوٹنے لگے تو اتار کر کسی پلیٹ میں جمادیں۔ ٹھنڈا ہونے پر اس کی ٹکڑیاں کاٹ لیں اور چاندی کے ورق سجادیں۔ مزے دار مٹھائی تیار ہے۔ نہایت خیر سے مہمانوں کو پیش کریں۔

ڈوٹس

اشیاء :
میدہ
انڈہ
مکھن یا گھی
250 گرام
ایک عدد
دو کھانے کے چمچے



نوکر۔ ”جناب پچاس بار تو کیا میں سو بار کلن پکڑ کر اٹھ بیٹھ سکتا ہوں مگر آپ کو الو کیسے کہہ سکتا ہوں۔“
مدتہ نورین ممک۔ برتالی

زخمی

ایک لال بیگ زخمی حالت میں پڑا تھا۔
دوسرا لال بیگ۔ ”کیا ہوا“ ہٹ گئی ہے یا چیل پڑی۔“
پہلا۔ ”نہیں یار یہ لڑکیاں دیکھ کر اتنا چلاتی ہیں کہ دل کا دورہ پڑ گیا۔“

بہن بھائی

شوہر بیوی آپس میں لڑ رہے تھے۔
”اے انا چھوٹی کا پارا بہت ہائی ہو گیا اور اس نے اپنے شوہر کو کہا۔
”تم سے تو اچھا تھا کہ میں کسی شیطان سے شادی کر لیتی۔“
شوہر نے حیرانگی سے لباس سانس لیتے ہوئے کہا۔
”تو بہ استغفار۔ بھلا بہن بھائی کی بھی شادی ہو سکتی ہے۔“
تھراوا جا۔ کراچی

فیصلہ

مولوی صاحب میٹرو بس پر اچھو سے شاہدہ جا رہے تھے۔
پچھلی سیٹ پر ایک عورت بار بار اپنے بچے سے کہہ رہی تھی۔
”بیٹا! یہ سوہن حلوہ کھاؤ ورنہ میں ان مولوی انکل

مشورہ

ایک لڑکی پولیس اسٹیشن گئی اور بولی ”سر میرا شوہر دو دن پہلے آلوٹھ گیا تھا۔ ابھی تک واپس نہیں آیا۔“
انسپکٹر۔ ”تو آپ کچھ اور بکالو۔“
دینیہ زمرہ۔ سمندری

آخری خواہش

ایک دفعہ تین آدمیوں کو سزائے موت سنائی گئی تینوں کو تختہ دار پر لے جایا گیا سب سے پہلے مسلمان سے اس کی آخری خواہش پوچھی گئی۔
اس نے کہا کہ وہ رکت لٹل ادا کرنا چاہتا ہے لہذا اس کی خواہش پوری کرنے کے بعد اسے تختہ دار پر چڑھایا گیا لیکن تختہ خراب ہو گیا اور اس کی جان خلاصی ہو گئی۔
اس کے بعد نیچے سے اس کی آخری خواہش پوچھ کر پوری کی گئی اور اسے تختہ دار پر چڑھادیا مگر خراب تختے نے اس کی بھی جان بچائی اب سردار جی کی باری آگئی اس کی آخری خواہش پوچھی گئی سردار جی نے بھینجا کر کہا۔
”مہانجا روں۔ خواہش کو مارو گولی، پہلے تختہ ٹھیک تو کرو۔“

رضوانہ ملک طاہرہ ملک۔ جلال پور پیر والا

میں الو ہوں

مانک (نوکر سے) ”پچاس بار کلن پکڑ کر اٹھو اور بیٹھو اور کہو میں الو ہوں۔ ورنہ آج تمہاری ٹانگیں توڑ دوں گا۔“

آں۔

نزہت یانف۔ اسلام آباد

ایسا پڑ

میرے عشق کی باؤ لنگ نے
اس کے دل کی کوکھ تو گرا دی
لیکن

میری تقدیر تو دیکھو اس کا باب
ایسا نکلا۔

ارشہ محمود فیصل آباد

امت مسلمہ

ایک لوکا اپنے دوست سے
”یونیورسٹی میں میرا رزلٹ چیک کر کے بتانا۔
میرے ساتھ ابو ہوں گے۔ اگر ایک مضمون میں فیل
ہوں تو کہنا۔ مسلمان کی طرف سے سلام۔ اگر دوست
فیل ہوں تو کہنا۔ مسلمانوں کی طرف سے سلام۔
دوست رزلٹ دیکھ کر آیا اور کہا۔

”پوری امت مسلمہ کی طرف سے سلام۔“
عائشہ بشیر۔ بھائی پیرو

رشتہ

مرغی کا رشتہ کوئے سے ہو گیا۔ جب مرغی کو پتا چلا
تو وہ مرغی کے پاس گیا اور بولا۔
”میری آواز بھرے شہر میں گونجتی ہے، مرغیوں کی
یونین کا پریذیڈنٹ بھی ہوں۔“
مرغی۔ ”میں تمہارے جذبات کی قدر کرتی ہوں
لیکن امی ابو کی خواہش ہے کہ
ڑکا کھجورس میں ہو۔“

ارشد خان۔ نواب شاہ

✽

خطا

ایک نئے قیدی نے اپنے ساتھی کو بتایا۔
”میں چوری کے جرم میں پکڑا گیا ہوں، ویسے خطا

کو دے دوں گی۔“
جب خاتون نے چوتھی مرتبہ بھی یہی کہا تو مولوی
صاحب بولے۔
”بہن جی، جلد فیصلہ کر لو! آپ کی وجہ سے میں پہلے
ہی چار اسٹاپ آگے آچکا ہوں۔“
فرخ بشیر۔ بھاول نگر

دوباتیں

بیوی۔ ”تم مجھے ایسی دوباتیں بولو کہ ایک سے میں
نوش ہو جاؤں اور دوسری سے مجھے غصہ آجائے۔“
شوہر۔ 1۔ تم میری زندگی ہو۔
2۔ اور لعنت ہے ایسی زندگی پر۔

سودا

ایک ہندے نے کلا شکوف کا سودا کیا۔
دکان دار۔ ”میں پس پرتی ہے تو چالیس ہزار اور اگر
گھر پہنچانی ہے تو ایک لاکھ۔“
گاہک۔ یہ لو ایک لاکھ اور لاہور پہنچا دو۔“
دکان دار۔ ”ٹھیک ہے گھر پہنچ کر فون کرنا۔“
گاہک نے گھر پہنچ کر فون کیا گھر پہنچ گیا ہوں۔“
دکاندار۔ ”ٹھیک ہے کلا شکوف تمہاری گاڑی کے
نیچے بندھی ہوئی ہے۔“

نسرین نانسی گوجرانوالا

ٹیکنالوجی کی جنگ

Google نے کہا ”ایک لفظ لکھو ہزاروں
رزلٹ دوں گا۔“
Wikipedia بولا۔ ”ایک لفظ لکھو ہزاروں
Pages دوں گا۔“
Internet بولا۔ ”میرے بغیر کچھ نہیں
کر سکتے۔“

Computer بولا۔ ”تو کون سا میرے بغیر
چل سکتا ہے۔“
یہ سن کر بجلی ہنسی اور بولی۔ ”بولے جاؤ میں چلی

اپریل 278 مئی 2015

عورت ”جی ہاں تھی تو لیکن اب وہ سب خرچ ہو چکی ہے“

اجر

ایک مولوی صاحب گاؤں کی مسجد میں درس رہے تھے۔

”روزوں کے بدلے جنت میں آپ کو اپنی ہی بیوی حوروں کی سرواں بن کر ملے گی۔“

یہ سن کر ایک دیہاتی نے ساتھ بیٹھے ہوئے آدمی کو کہنی ماری اور آہستہ سے اس کے کان میں سرگوشی کی۔

”پترہ روزے رکھ!“

رفتہ جبین۔ ملتان

شبہ

ایک صاحب بہت غصے میں پولیس اسٹیشن پہنچے اور اس ایجنٹ کو بولے۔

”میں بے حد پریشان ہوں، مجھے دھمکی آمیز خطوط مل رہے ہیں۔“

”یہ تو بڑا جرم ہے، آپ کو کسی پر شبہ ہے؟“ ایس

ایجنٹ نے دریافت کیا۔

”شبہ کیا؟ مجھے یقین ہے کہ یہ خطوط انکم ٹیکس والے بھیج رہے ہیں۔“ انہوں نے جواب دیا۔

سچا مسلمان - انیسلا - تصور

ایک آدمی تلوار لیے مسجد میں گیا اور آواز لگائی۔

”آپ میں کوئی سچا مسلمان ہے۔“ ایک بزرگ بولے

”میں ہوں۔“

آدمی ان کو پاہر لے گیا اور ان کے قدموں میں بکرا فیر کیا پھر مسجد میں گیا تلوار سے خون نیک رہا تھا۔

لوگ گھبرا گئے وہ بولا ”اور کوئی سچا مسلمان ہے۔“

کسی نے آواز لگائی ”مولوی صاحب ہیں۔“

مولوی غصے سے بولے ”جو اس کر رہا ہے یہ میں تو

میری ہی تھی۔“

”وہ کیسے؟“ دوسرے قیدی نے پوچھا۔

”وہ ایسے کہ میں نے اس کو ٹھہکی کے کتے سے دوستی کرنے میں پورا ایک مہینہ لگا دیا مگر چوری کی رات میرا پاؤں کو ٹھہکی کی پٹی پر جا پڑا۔“

بانیہ ایانہ۔ کراچی

تیز ترین

ایڈ امریکی اور پاکستانی بچے کے درمیان لفظی جنگ ہو رہی تھی۔ دونوں کا خیال تھا کہ اس کا باپ دنیا کا تیز ترین آدمی ہے۔

”دیکھو! امریکی بچے نے کہا میرا باپ 500 گز دور نشتے پر فائر کرتا ہے اور اس کے ساتھ دوڑتا ہے۔ گولی کے نشانے تک پہنچنے سے پہلے وہ نشانے تک جا پہنچتا ہے۔“

”بس! پاکستانی بچے نے کہا۔“ میرا باپ سرکاری ملازم ہے۔ دفتر سے ان کی چھٹی چار بجے ہوتی ہے۔

چھٹی کرتے ہی وہ گھر لوٹتے ہیں اور ساڑھے تین بجے گھر پہنچ جاتے ہیں۔“

مول آفتاب۔ کراچی

گیس کا بل

ایک بوڑھی عورت کا گیس کا بل 50 ہزار آگیا۔ بوڑھی عورت بل لے کر گیس کے دفتر پہنچی اور بولی۔

”لوئے بے غیر توں۔ مجھے یہ بتاؤ کہ جنم کی آگ کے لیے کس کپاٹپ کیا میرے گھر سے جا رہا ہے۔“

حصہ

طلاق کے مقدمے میں مجسٹریٹ نے عورت سے سوال کیا۔

”مجسٹریٹ۔ اس آدمی میں ضرور کوئی خاصیت رہی ہوگی جس کی وجہ سے تمہارے اس سے شادی کی تھی؟“

اعلان کروانے آیا تھا کہ پرسوں سے کیبل نہیں آ رہی ہے۔“

حنا کرن۔ پتو کی

اچھی بیوی

اچھی بیوی دنیا کے ہر کونے میں مل جاتی ہے۔ مگر مسئلہ یہ ہے کہ۔

دنیا گول ہے اور کوتاہ نہیں متا!!!

دھمکی

ہر بھینس اپنے شوہر کو اکثر یہ دھمکی ضرور دیتی ہے۔ ”میں تو بچوں کی وجہ سے رکی ہوئی ہوں، ورنہ تمہیں کب کی پھونڈ جاتی۔“

شادی کے ۲۵ سال بعد یہ دھمکی سن کر ایک شوہر بولا۔

”دیکھو! سب بچوں کی شادی ہو گئی ہے، اب تو اپنا وعدہ پورا کر لو۔“

بیوی۔ ”میں ذرا پوتے کی شادی تو دیکھ لوں۔“

حنا فرحان۔ راجن پور

احتیاط

نئے پروفیسر نے بوڑھے پروفیسر سے پوچھا۔ ”کلاس کو یکپہرے کر دیا جائے؟“

”بہت آسان ہے۔ کلاس میں جا کر کھڑے ہو کر آہستہ سے یکپہر شروع کرو۔ جب یکپہر ختم ہو تو احتیاط سے چلتے ہوئے کلاس سے نکل جانا۔“

”احتیاط سے کیوں؟“

”اس لیے کہ کلاس تمہارے پاؤں کی آواز سے جاگ نہ جائے۔“

فرزانہ جاوید۔ کراچی

بیگم کی ہنسی

کل میں نے اپنی بیگم سے فخریہ انداز میں کہا ”تم نے دیکھا، کل رات پابلی میں ایک عورت مجھے دیکھ کر

مسکرائی تھی۔“

بیگم نے قطعی برا نہیں منایا اور بولیں۔ ”یہ میرے لیے کوئی نئی بات نہیں، جب میں نے تمہیں پہلی بار دیکھا تو میری بھی ہنسی چھوٹ گئی تھی!“

صحت مند پاگل

ڈاکٹر نے پاگل خانے میں نئے آنے والے ایک مریض کا معائنہ کیا تو وہ اسے دماغی لحاظ سے صحت مند دکھائی دیا۔ ڈاکٹر نے اس سے پوچھا۔ ”کیوں میاں، یہاں کیسے پہنچے؟“

مریض نے ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے کہا، ”ڈراصل کچھ عرصے پہلے میں نے ایک بیوہ عورت سے شادی کر لی تھی۔ اس عورت کی ایک جوان بیٹی تھی۔ وہ لڑکی میرے باپ کو پسند آگئی، اور اس نے اس سے نکاح کر لیا۔ یوں میری بیوی، میرے باپ کی ساس بن گئی۔ کچھ عرصے بعد میرے باپ کے گھر بھی پیدا ہوئی۔ یہ رشتے میں میری بہن ہوئی، کیوں کہ میں اس کے باپ کا بیٹا تھا۔ دوسری طرف وہ میری نواسی بھی لگتی تھی، کیوں کہ میں اس کی نانی کا خاوند تھا۔ گویا میں اپنی بہن کا نانا بن گیا۔ پھر کچھ مدت بعد میرے ہاں بیٹا پیدا ہوا۔ ایک طرف وہ لڑکی میرے بیٹے کی سوتیلی بہن لگتی تھی، کیوں کہ وہ بچہ اس کی ماما کا بیٹا تھا، اور دوسری طرف وہ اس کی دادی بھی لگتی تھی، کیوں کہ وہ میری سوتیلی ماں تھی۔ چنانچہ میرا بیٹا اپنی دادی کا بھائی بن گیا، اور میں اچھے بیٹے کا بھانجا۔“

ڈاکٹر صاحب نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا اور چیخ کر کہا۔ ”چپ ہو جاؤ، ورنہ میں بھی پاگل ہو جاؤں گا۔“

بیاسامہ فیصل آباد

ہفتہ

حُسن و صِحّت

ادارہ

انسانی صحت کے لیے قدرت کا حسین تحفہ



اسے جنت کا تحفہ بھی کہا جاتا ہے جبکہ بغضِ بوگ اسے فطرت کی سپمارکیٹ — بھی پکارتے ہیں۔ یہ پھل زیادہ تر مرطوب ممالک میں پایا جاتا ہے اور ان

ممالک میں اس پھل کو بطور خوراک، مشروب اور صحت بخش چکنائی کے استعمال کیا جاتا ہے اس کے گودے خاص طور پر فائبر سے بھر پور ہوتے ہیں۔ جس طرح قدرت نے ہر پھل اور سبزی میں کوئی نہ کوئی خاصیت رکھی ہے اسی طرح ناریل بھی اپنی بہت سی خصوصیات کی وجہ سے قدرت کا ایک ایسا بہترین اور نایاب تحفہ ہے جو مجموعی طور پر آپ کے پورے جسم کی حفاظت کے لیے بے حد مفید ثابت ہو سکتا ہے۔ روغنِ ناریل کے علاوہ ناریل کا پانی اور گودا نہ صرف آپ کی صحت کے لیے ایک انمول تحفہ ہے بلکہ اس سے تیار کی گئی کریم کو آپ کی خوب صورتی کی ضمانت سمجھا جاتا ہے۔

ناریل کے چند فوائد

☆ ناریل کے پانی کو خاص طور پر گرمی میں یا قاعدگی سے استعمال کرنا چاہئے کیونکہ اس کے استعمال کرنے

ناریل

قدرت نے ہمیں بات سی نعمتیں عطا کی ہیں۔ ان ہی نعمتوں میں پھل اور سبزیاں بھی شامل ہیں جو ہماری صحت کے لیے اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ ہر پھل اور سبزی میں کوئی نہ کوئی ایسی خاصیت ضرور ہوتی ہے جس کی وجہ سے وہ انسانی زندگی کے لیے لازمی بن جاتی ہے۔ ڈاکٹر زبھی اس بات پر متفق ہیں کہ اپنی صحت اور فٹنس کے لیے زیادہ سے زیادہ سبزیوں اور پھلوں پر انحصار کیا جائے۔ آج ہم آپ کے لیے جس پھل کا تذکرہ کر رہے ہیں اسے ناریل (کھوپڑا) کہتے ہیں۔ ناریل انتہائی خوش ذائقہ اور میٹھا پھل ہوتا ہے جو بہت شوق سے کھایا جاتا ہے اس کا پانی خاص طور پر بہت مفید ثابت ہوتا ہے۔

کھانوں میں بہتر ذائقہ کے لیے ناریل کا استعمال کیا جاتا ہے ناریل کے استعمال سے نہ صرف کھانوں میں ذائقہ بڑھ جاتا ہے بلکہ یہ ہاضمہ کے نظام کو درست کرنے میں بھی اہم کردار ادا کرتا ہے اس کے استعمال سے آنسو اور جگر کے افعال میں بھی بہتری پیدا ہو جاتی ہے۔ بات ہم سب ہی جانتے ہیں کہ ناریل کے پانی کو دنیا کے محفوظ ترین پانی کی حیثیت دی جاتی ہے اس کا پانی بہت شوق سے استعمال کیا جاتا ہے اس کے پانی کو استعمال کرنے سے جگر کی گرمی، تلوؤں اور ہتھیلیوں کی گرمی گھٹ کر کم کیا جاتا ہے یہ جگر، تلوؤں اور ہتھیلیوں کو ٹھنڈک پہنچانے میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔

ناریل وہ پھل ہے جس نے صدیوں سے انسانوں پر اپنی افادیت ثابت کر رکھی ہے۔ بے شمار فوائد رکھنے والے اس پھل کا درخت بھی اپنی مثال آپ ہوتا ہے

ماہنامہ مکرین 281 مئی 2015

سے پورے دن آپ کو گرمی کا احساس نہیں ہوتا یہ پورے دن آپ کے لیے پرہنگلی ہیٹ کا کام کرتا ہے۔

☆ ناریل کی یہ خوبی ہے کہ یہ آپ کی جلد کو نہ صرف ٹھنڈک کا احساس دلاتا ہے بلکہ جسم کے داغ دھبوں کے نشانات کو بھی صاف کرنے میں بھرپور مددگار ثابت ہوتا ہے۔

☆ ناریل کے تیل کو صدیوں سے بالوں کی نشوونما اور صحت کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

☆ اب چونکہ زمانہ نے ترقی کر لی ہے لہذا مختلف قسم کے شیموز اور ہینو کنڈیشنرز مارکیٹ میں دستیاب ہیں لیکن ان شیموز اور ہینو کنڈیشنرز کی تیاری میں بھی ناریل کے تیل کو استعمال کیا جاتا ہے۔

☆ ناریل کے تیل میں یہ خوبی بدرجہ اتم موجود ہے کہ یہ آپ کے بے جان اور خشک بالوں میں نہ صرف جان ڈالتا ہے بلکہ ان کی نشوونما میں بھی اہم کردار ادا کرتا ہے۔

☆ بہت سے لوگوں کا تو یہاں تک خیال ہے کہ ناریل کا تیل بالوں کے ہر مسئلہ کے لیے مفید ثابت ہوتا ہے۔

☆ ناریل کے پانی کو دنیا کا سب سے محفوظ اور صحت بخش مشروب کہا جاتا ہے۔

☆ ناریل کے تیل کی افادیت پر دنیا بھر میں تحقیقات ہو رہی ہیں اور ہر نئے دن اس کی کوئی نہ کوئی خوبی سامنے آتی ہے۔

☆ اس میں شامل Keshal کو بالوں کی نشوونما کے لیے لاجواب قرار دیا گیا ہے۔

○ مشرقی خواتین زیادہ تر اپنے بالوں کی نشوونما کے لیے ناریل کا تیل ہی استعمال کرتی ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ ان کے بال مغربی خواتین کے مقابلے میں زیادہ دنگش دکھائی دیتے ہیں۔

○ ناریل کی یہ بھی خوبی ہے کہ اس کے استعمال سے نہ صرف آپ کی رکت میں نکھار پیدا ہوتا ہے بلکہ اس کے استعمال سے آپ کا نظام ہاضمہ بھی درست رہتا ہے۔

○ ناریل کی یہ خوبی ہے کہ یہ نہ صرف چربی کو پکھلتا ہے بلکہ دلہستہ دل کو لمبی کنٹنوں کرتا ہے۔ یہ جسم کے گوشت کے اندر پوشیدہ زہریلے جراثیم کو بھی ختم کرتا ہے۔

○ ناریل کی پسندیدگی کی ایک اور وجہ یہ بھی ہے کہ یہ پھل کھانے میں بہت مزے دار ثابت ہوتا ہے۔

ناریل کی مندرجہ بالا خوبیوں کے علاوہ یہ مختلف قسم کی مصنوعات کی تیاری میں بھی اہم کردار ادا کرتا ہے مثلاً "صابن"، "لوشن"، "کرم"، "ہونٹوں پر لگانے والا بام" وغیرہ کے لیے ناریل سے نکالے جانے والا تیل انتہائی اہم کردار ادا کرتا ہے۔

ناریل کے پھل سے دو طرح کے تیل نکالے جاتے ہیں

Virginncoconut Oil Vco 1

2 - دوسرا خشک کھوہے سے نکالا جانے والا تیل جس میں وٹامن "ای" کی خاصی مقدار موجود ہوتی ہے۔

ناریل کے تیل اور کڑی پتا میں یہ خوبی ہوتی ہے کہ یہ سفید ہوتے ہوئے بالوں کے لیے بے حد مفید ثابت ہوتے ہیں ان دونوں کا ملاپ بالوں کے لیے کرشماتی ثابت ہوتا ہے۔

تھوڑے سے کڑی پتے لے کر گرائنڈر میں تھوڑا سا پانی ڈال کر پیسٹ تیار کر لیں پھر اس میں دو کپ ناریل کا تیل ملا کر گرم کریں۔ اس وقت تک گرم کرنا ہے جب تک اس سے بھانب نہ اٹھنے لگے۔ اس کے بعد اسے ٹھنڈا کر کے کسی بوتل میں محفوظ کر لیں اور سفید ہوتے ہوئے بالوں میں لگا دیں اور دیکھیں کہ قدرت نے ان چیزوں میں کیا خوبیاں چھپا رکھی ہیں۔

بہر حال اس بات میں کوئی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے کہ ناریل ایک انتہائی صحت بخش اور سودمند پھل ہے جو کسی بھی موسم میں صحت اور تندرستی کے لیے کارآمد ثابت ہو سکتا ہے۔



مضموذ باور فیصل نے یہ شگفتہ سلسلہ 1978ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں
یہ سوال وجواب شائع کیے جا رہے ہیں۔



ذوالقرنین



مٹی سفیل۔ کراچی

س اگر یہ صبح ہے کہ صبت کا اثر ہوتا ہے تو کیا وجہ
ہے کہ کانٹوں پر پھول کی صبت کا اثر نہیں ہوتا؟
ج دونوں میں ضد چل رہی ہے۔ رانا گل اگرچہ زور
دار ہیں لیکن نہ پھول کانٹوں کا اثر لینے پر رضامند ہیں
اور نہ ہی کانٹے۔

منصوری۔ کمرشل سینٹر

س آپ اتنے خوب صورت کیسے ہو گئے۔ کہیں یہ
سب فیروز انڈولنی کا کمال تو نہیں ذوالقرنین جی؟
ج فیروز انڈولنی کا اشتہار دیکھ کر تو کسی سیاہ ترین جلد
کے مالک کا بھی دل ایسی کریم استعمال کرنے کو نہیں
چاہے گا بی بی۔

فرح دیبا۔ کراچی

س کیس الو بولتے تو جگہ دیر ان ہو جاتی ہے۔ اگر
ذوالقرنین بولے تو جگہ کا کیا حال ہوتا ہے؟
ج احباب کو گمان ہوتا ہے کہ جشن ہماراں کا سماں
ہے۔

شمناز اختر۔ ڈلوال

س آہستہ سے جتا دیں۔ جو ٹاول آپ کے نام سے آ
رہا ہے۔ وہ آپ کس سے لکھوا رہے ہیں؟
ج ایک بے فکر نام ہم تمہیں کیوں بتائیں اس کا۔

شبانہ عینی۔ کراچی

س نفیق بھیا! اتنے اہتمام سے تیار ہو کر کیوں بیٹھے
ہو کیا بھابی کا انتظار ہے؟
ج بات یہ نہیں بلکہ معاملہ یوں ہے کہ تمہاری
بھابی کو ہمارا انتظار ہے۔

رضیہ حمید۔ شکار پور

س آسمان پر چمکتی کھٹکشاں اور دلمن کی جھلکاتی
مانگ میں سے آپ کو کون سی چیز پسند ہے؟
ج دونوں بہت دور ہیں مجھ سے۔

نجمینہ کوثر۔ ملتان

س نین بھیا! آپ کے ہر ناول کا ہیرو سگریٹیا سگار
ہی کیوں پیتا ہے۔ کچھ اور کیوں نہیں؟
ج پاکستان میں ان دو چیزوں کے ساتھ صرف چائے
پینے کی اجازت ہے۔

اس ماہ کا بہترین خط

افشاں سمجھ گھونکی

ہیں۔ ایسی خواتین کو دیکھ کر ہم لوگوں کا حوصلہ بلند ہوتا ہے۔ حسن و صحت میں مبنی کیور کا طریقہ جس طرح سے اسٹیپ بائے اسٹیپ اپنی تفصیل سے دیا گیا ہے کہ اس کی اہمیت ہم چھوٹے شہروں میں رہنے والوں سے پوچھیں جہاں بار بار زبانا بھی ایک دشوار مرحلہ ہوتا ہے۔ ”مقابل ہے آئینہ“ میں روینہ لیاقت کے جواب اچھے تھے، لیکن اس کو ذرا اور دلچسپ بنائیں۔

”میں گمان نہیں لیکن ہوں“ بیلہ امیر راجہ کی قسط شاندار تھی۔ امیر علی بے شک معذور ہیں، لیکن ان کا دماغ تو کام کر رہا ہے وہ اپنی بیٹی کے بارے میں تو درست فیصلہ کر سکتے ہیں یا بیوی کے ساتھ بیٹی کو بھی بھول گئے۔

فرحین ظفر کا ناول ”دراے وفا“ ایک دلچسپ موڈ پر آگیا ہے پر میری اتنی گزارش ہے کہ ہر کردار اس ناول میں پریشان ہے کسی کے ساتھ کچھ اچھا نہیں ہو رہا۔ ایک بابا خوش بھی تو حسیب کا بیٹا آیا۔ دنیا میں اب سارے لوگ پریشان نہیں ہیں جہاں تم ہیں وہاں خوشیاں بھی ہیں۔ ”ایک ساگر ہے زندگی“ میں کردار اب کچھ واضح ہوئے ہیں کہانی آگے بڑھی ہے یہ قسط اچھی لگی گزشتہ اقسا میں کہانی ست روی کا شکار تھی۔

پلیز میرا یہ پیغام فاخرہ گل تک ضرور پہنچاؤں کہ خدارا اگر ان کے پاس کوئی کہانی ہے تو آگے بڑھا میں نہیں تو ختم کر دیں۔

صائمہ اکرم کی تحریر اثر انگیز تھی ”منتہا“ بھی اپنے ماں باپ کی طرح خود غرض تھی اسے اپنے والدین سے سبق سیکھنا چاہیے تھا اور لوگوں کے طعنوں کا منفی اثر لینے کے بجائے مثبت اثر لیتی، لیکن خوش نصیب تھی کہ اس کا واسطہ اچھے لوگوں سے رہا۔

در شمن، شہناز صدیقی اور شہناز شوکت کی ہلکی ہلکی رومانوی کہانیوں نے پرے کو چار چاند لگا دیے۔ عتیقہ ملک نے ”دیا“ میں حقیقت کی صحیح تصویر کھینچی

فیض احمد فیض نے کہا تھا نہ شکایتیں، لیکن ہمارے پاس تو شکایتیں بھی ہیں اور شکایتیں بھی ہیں۔ شکایتیں کسی اور وقت کے لیے اٹھا رکھتے ہیں، لیکن شکایتیں ضرور بیان کریں گے۔ کیونکہ شکایتیں انہوں سے ہی بات لی جاتی ہیں اور آپ ہمارے اپنے ہی تو ہیں۔ سب سے پہلے تو کراں حاصل کرنے کا مرحلہ ہی آسان نہیں ہوتا۔ تک اسٹال کے چکر لگا کر تھک جاتے ہیں تب کہیں کراں کا دیر نصیب ہوتا ہے چکر کا مطلب شاید آپ نہ سمجھ پائیں کہ آپ بڑے شہر میں رہتی ہیں جہاں ہم رہتے ہیں وہاں چکر کا مطلب 40 کلو میٹر فی گھنٹہ 20 کلو میٹر دور سے رسالہ ملتا ہے۔ کبھی کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ ہم پہنچتے ہیں تو رسالہ ختم ہو چکا ہوتا ہے۔

کراں ہاتھ میں آتا ہے تو دل چاہتا ہے جلدی سے بڑھ لیں، لیکن افسوس کہ وصال یا رفقہ آرزو کی بات نہیں گھر میں ہمارے ذمے جو کام ہیں وہ تو ہمیں کرنا ہی ہوتے ہیں۔ صبح آنا گوندھ کر پرانے پکانا پھر گھر کی صفائی پھر بیوشن کے لیے بجے آجاتے ہیں پھر دوپہر کا کھانا کھا کر نماز اور شام کی چائے تک ہمارا اور کراں کا ساتھ ہوتا ہے۔

غم جاناں اور غم دوراں سے نظر بچا کر کچھ بل کرنا کے ساتھ گزارتے ہیں۔ کہیں اشک، کہیں محسوس، سچ بات یہ ہے کہ کراں ہمیں اس لیے پسند ہے کہ اس میں ہلکی پھلکی گریس ہوتی ہیں، لیکن اب پچھلے چند ماہ سے کچھ تبدیلی محسوس ہوتی ہے۔ اشک زیادہ ہیں۔ محسوس کم ہے۔

کچھ اپریل کے کراں پر بھی اپنی رائے کا اظہار کر دوں۔ سرووق بہت زبردست تھا۔ لینا شاہ، عمران رضوی اور صنم جنگ سے ملاقات اچھی رہی۔ مینا شاہ کا انٹرویو پڑھ کر احساس ہوا کہ پاکستان کی خواتین بھی کسی سے کم نہیں

رخصت ہو چکی ہیں انہوں نے صرف ناول ہی ادھورا نہیں چھوڑا اور بھی بہت سے کام ادھورے رہ گئے ہیں۔ ابھی تو انہوں نے اپنے بچوں کو پران چڑھانا تھا، ان کی خوشیاں دیکھنا تھیں۔ شہیت ایزدی کے سامنے صبر کے سوا چارہ ہی کیا ہے۔

فائزہ بیٹی۔ چوکی

ہمارے ساتھ مسئلہ یہ ہے کہ خط کو شہر جا کر ڈاک خانے میں ڈالنا پڑتا ہے شہر کا پی دور پڑتا ہے۔ خود جانے کی اجازت نہیں ہے اور دوسروں کی فحش کرنے میں دو دو ماہ گزر جاتے ہیں۔ اب جبکہ امتحانوں کی وجہ سے ایک موقع میسر آیا ہے تو ہم نے بھرون دیکھنا ڈٹ ڈال غی کی بھی ہزار دلیلوں کو در کرتے ہوئے قلم اٹھایا اور اب ہم ہیں اور آپ اور ہمارے قلم کی روانی۔

یہ جی آپ کی رائے میں نا، فرحین اظفر بہت باکمال معلوم ہوتی ہیں۔ قارئین کو کس طرح پکڑ کر رکھنا ہے، خوب جانی ہیں ان کا ناول ابھی سے معلوم ہوتا ہے خوب چلے گا۔ ناول میں سوبا کے دیور صاحب ہمارے دیورت کردار بنتے جا رہے ہیں۔ ان کی جو ”خاموشیاں“ ہیں نا بہت متاثر کن ہیں۔

دوسرا سلسلہ وار ناول بھی اچھا جا رہا ہے۔

آپ جو مکمل ناول دیتے ہیں نا، بہت خوب صورت ہوتے ہیں۔ ناول ابھی خوب ہوتے ہیں قصہ مختصر ہر چیز ہی زبردست ہوتی ہے، مگر سب سے زیادہ ”آرے“ ”لوگوں کے انٹرویو دل کو بھاتے ہیں

اتنی تعریفوں کے بعد اب ایک شکایت بھی سنیں میں پہلے بھی تین چار خط آپ کو بھیج چکی ہوں جن میں سے دو خط سامنے آئے اور اب ایک درخواست ”ایک محبت بھرا مکمل ناول نبیلہ عزیز سے بھی لکھوائیں جو کہ صرف مکمل ناول پر مشتمل ہو۔

ج۔ پیاری بس! ہمیں اندازہ ہے کہ ہماری جو تیار نہیں دیکھی علاقوں میں رہتی ہیں۔ خط لوٹ کر ناناں کے لیے لکھا مشکل مرحلہ ہوتا ہے۔ آپ کی کرن سے محبت کی ہم دل سے نذر کرتے ہیں۔ خط شائع نہ ہو سکے۔ آپ کی اس شکایت پر ہمیں حیرانی ہوئی۔ ہمیں آپ کے خط موصول ہی نہیں ہوئے۔ موصول ہوتے تو ضرور شائع کرتے۔

نبیلہ عزیز اپنی چھوٹی بیماری کی وجہ سے یہ ریشان

ہے۔ ایک غلط عورت کہے پورے گھر کو تباہ کر دیتی۔ میرا کا انجام اس بات کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ لیکن ارباز درانی کا انجام ابھی دکھانا چاہیے تھا۔ میرا کو گمراہی کی طرف لے جانے والا وہی تھا، صائم کو اپنے والدین کی نافرمانی کی سزا ملی، لیکن عرفان کا کیا تصور تھا؟

”صلہ“ بڑھ کر احساس ہوا عورت اولاد کی خاطر بہترین مرد کو بھی بھینچنے پر مجبور ہوتی ہے چاہے اس کا تعلق کسی بھی طبقے سے ہو۔

”یادوں کے درپے“ میں نئے شہر کی غریبیاں بھی شامل کیجئے۔

”کرن کا دستہ خان“ کو دیکھ کر منہ میں پانی آ گیا۔ گرمی کی مناسبت سے دال اور سبزیوں کی مختلف ترکیب دیں کیوں کہ گھر والے ایک ڈالنے اور ایک جیسے کھانے کھا کر اوب جاتے ہیں۔

ج۔ پیاری افشاں! آپ نے کرن کی ہر کمائی، ناول ٹاؤٹ پر تفصیل سے اپنی رائے کا اظہار کیا۔ بہت اچھا خط لکھا آپ نے۔ آپ ہمیں باقاعدگی سے ہر ماہ خط لکھیں تاکہ ہم آپ کی رائے سے آگاہ ہو سکیں۔

شگفتہ مسکان

آج ہم نے بہت کر کے اپنی خاموشی توڑی دی کیونکہ محبت کو ہمیشہ اظہار کی ضرورت پڑتی ہے۔

ہمیں کرن سارے کا سارا بہت پسند ہے۔ سارے سلسلے بہت اچھے ہوتے ہیں۔ ہم سب سے پہلے ”جہ اور نعت“ کے بعد ”نمائے میرے نام“ میں چھلانگ لگا دیتے ہیں کیوں کہ ہمیں شائزاد اور فوزیہ شہر کا تبصرہ ہو پڑھنا ہوتا ہے، ”میری“ ہمیں اور میری خالہ بہت شوق سے کرن پڑھتے ہیں اب تو ہم کرن کی مستقل قاری بن گئی ہیں۔ ہمیں آپ سے یہ پوچھنا تھا کہ کیا ”شہر آرزو“ دوبارہ شائع ہو گا یا نہیں۔ کیونکہ وہ ہمارا فرسٹ دیورت ناول تھا۔ ”فرحانہ ناز ملک“ کی موت کا سن کر دل دکھ سے بھر گیا۔ اللہ انہیں جنت میں جگہ دے۔

ج۔ اچھی شگفتہ! آپ نے اپنے خط میں صرف محبتوں کا اظہار کیا، کرن کی کسی خیر ”ناول“ انسا نے اپنی رائے کا اظہار نہیں کیا۔

فرحانہ ناز ملک کی المناک موت پر ہمیں بھی بہت دکھ ہے۔ ان کا ناول دوبارہ کیسے شروع کر سکتے ہیں۔ وہ تو دنیا سے

در تمن بلال اور سوریا فلک کے افسانے بھی اچھے تھے۔
 ”روائے وفا“ میں ناندہ کی شادی حدید سے نہیں ہوئی
 چاہے تھی اب جب اس کی شادی ہوئی گی ہے اور اس کا
 راز بھی نہیں کھلا تو اسے اللہ تعالیٰ کا شکر گزار ہونا چاہیے
 تھا کہ جس نے اسے دوسروں کی نظروں میں گرنے سے
 بچایا بجائے اس کے کہ وہ اس اور سوباش لڑکیاں کروانے
 میں لگی ہوئی ہے۔ ”اک ساگر ہے زندگی“ میں تھینکس
 گاؤں کہ نفیسہ سعید نے ماضی سے پردہ اٹھایا۔ نیلہ ابراہیم
 کا ناول ”میں گمان نہیں یقین ہوں“ بہت اچھا ہے زبان
 ایک کی کزن ہے اور لگتا ہے کہ وہی اس کی بمسفر بنے
 گی۔ شتاز صدیقی کا ناول ”آؤں ہمار“ بھی اچھا تھا اس میں
 شاذ کی سپا پر تختی کچھ زیادہ تھی۔ عتیقہ ملک کے ناول میں
 ”را“ کے ساتھ کافی برا ہوا۔ وہ بے چاری تو بہت معصوم
 تھی، لیکن اسے دردناک موت ملی۔ میرا کی حقیقت صائم
 پر آشکار ہوئی چاہے تھی اس نے اپنی ساری زندگی تو پیش
 میں گزاری، لیکن اس کے کیے کی سزا عرفان کو ملی صائمہ
 اکرم کا ناول بھی بہت اچھا تھا۔ منتہا نے عنایہ کے ساتھ
 بہت برا کیا اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا، وہ تو اس کے
 ساتھ بہت خلوص کی اسے اپنی بیست فریڈ بھتی تھی
 لیکن منتہا نے تو عنایہ سے اس کی محبت بھی چھین لی۔
 ”کلن کا دست خوان“ میں ساری ڈشوز درست تھیں۔
 ثرینہ اکرم کے تبصرے بہت اچھے ہوتے ہیں۔
 ج۔ بہت شکریہ رضوانہ۔

وثیقہ زمر۔ سمندری

مازل سے ہی بیماری لگ چکی تھی عمران رضوی اور صنم جنگ
 کے انٹرویو پسند آئے۔ لینا شاہ کو پہلی بار دیکھا ہے اچھی لگی
 لیکن میں ریڈیو نہیں سنتی۔
 ”اک ساگر ہے زندگی“ اچھا جا رہا یہ پہلے تو نازیدہ کے
 ماں بننے کا ذکر تو کس نہیں آیا کہیں مباحثہ بھ بھی نے تو
 اپنا مینا نہیں دیا اور جھوٹ بولا نازیدہ کا بیٹا ہے۔ ”روائے
 وفا“ ناندہ بہت ہی بے وقوف ہے۔ کبھی نہ کسی تو یہ راز
 کھلے گا، اپنے انجام کا سوچ لے جو اس اور سوباش کے درمیان
 دوریاں پیدا کر دیں۔ صائمہ اکرم کا ”منتہا“ ساری زندگی
 اداکاری کر کے جینے والی آخر حسرت سے ہار گئی۔ اپنی
 زندگی کی سب سے بڑی خوشی اولاد دینی نعمت سے محروم رہ
 کر اپنی غلطی مان ہی گئی کہ غلط تھی۔ ”دیا“ صائمہ تو مریگا

ہیں۔ ان کا ناول شعلہ میں چل رہا ہے، وہ اس کی قسط بھی
 نہیں لکھ پا رہی ہیں۔ آپ دعا کریں کہ ان کی بھوپھی ٹھیک
 ہو جائیں۔ پھر وہ آپ کے لیے ناول لکھ سکیں گی۔

عائشہ خان۔ ٹنڈو محمد خان۔ سندھ

اپریل کا کرن تموز لائٹ ملا، اس لیے تبصرہ بھی تاخیر
 سے پہنچ رہی ہوں۔ شائع ضرور کیجئے گا، مہربانی ہوگی۔ سب
 سے پہلے ناٹکل کی بات ہو جائے بہت ہی اعلا، ماڈل کے
 ڈریس کا کٹر تو زبردست ہے۔ میک اپ مندی۔ ایوری
 تھنگ سب ہی باری لگی۔

انٹرویوز میں صنم جنگ اور عمران رضوی کا اچھا لگا۔ لینا
 شاہ مجھے بالکل بھی پسند نہیں۔

”انسانوں میں ”صلہ“ بیست رہا۔ صلہ کہانی ان
 مردوں کی ہے جو عورت کی خدمت گزار یا اپنا حق بھٹتے
 ہیں۔ جگہ آرہی صورت حال عورت کو درپیش ہو تو مرد
 نگاہ چرانے لگتا ہے۔ بھلا ہو نکلن کے بچوں کا۔ جو مال کا
 خیاں کیا۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کی اولاد کو نیک اور صالح
 بنائے۔ آمین۔ سوریا فلک اس بار بہت اچھی تحریر لائیں۔
 کیپٹان اب۔

درشن بلال کا ”پچھرنے کے دن“ ایک پرسوز ملال سے
 بھرپور رومانسوری تھی جس کا اینڈ بیسی تھا۔ بہت خوب
 درمن بلال۔
 ”مقابل ہے آئینہ میں“ روینہ لیاقت سے مل کر خوشی
 ہوئی۔

ج۔ بہت شکریہ! کشہ!

رضوانہ ملک۔ جلاپور پیر والا

اپریل کا شمار حسب معمول 12 کو ملا، خوب
 صورت اتنی مازن کو دیکھ کر خوش ہو گیا، عمران رضوی
 صنم جنگ اور لینا شاہ سے ملاقات اچھی رہی۔ ”مقابل ہے
 آئینہ“ میں روینہ لیاقت کے جوابات اچھے لگے۔
 ام طیفور کا افسانہ ”کتھا“ پڑھ کر دل دکھ سے بھر گیا کہ
 مہر انشاء اپنے بیٹوں کے ہوتے ہوئے بھی تنہا ہی رہیں ماں
 باپ تو اپنے بچوں کے لیے بہت کچھ کرتے ہیں، لیکن پھر
 بھی اولاد کی طرف سے صلہ نہیں ملتا۔

شبہ شوکت کا افسانہ بھی بہت اچھا تھا اس میں زونا نشہ
 نام پیارا لگا اور ہاپوں کی نوک جھونک بھی اچھی لگی۔

ہیں۔ پلیز 101 اسلام آباد کے ڈی جے حسین رضا کا انٹرویو شامل کریں۔ پلیز۔۔۔
ج - پیاری سدرہ! بہت شکریہ آپ نے ہمیں خط لکھا، آپ کی فرمائش فرحت اشتیاق تک پہنچا رہے ہیں۔

ثناء شازنہ! کراچی

میں اتنی بے زار ہو رہی تھی، مگر کرن کو دیکھ کر میری ساری کوفت رُفُو پتھر ہو گئی۔ جلدی سے ”سے میرے نام“ پھا سب کے بصرے لا جواب تھے بعد شازنہ زاد کے (بابا) کچھ بہنوں نے میرے بصرے کی تعریف کی ان کا بہت بہت شکریہ۔ یہ آپ لوگوں کی محبت ہے ورنہ میں اس قتل کماں۔

سودق اچھا لگا بالوں کا ڈریس اور مہندی بہت اچھی لگی۔ انٹرویو اس بار اچھے نہیں لگے بس تھیک تھے، افسانے چاروں ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ ”تیری غفلتوں کو خبر کماں“ میں جہاں ہمایوں کی محبت نے بنایا وہیں ام طیفور صاحبہ کی ”لکھا“ نے بہت رلایا۔ ”پچھڑنے کے دن نہیں“ اور ”صلہ“ بھی اچھے موضوع پر لکھے گئے افسانے تھے۔ رانیم کی محبت کو ملا کر اچھا اختتام کیا۔ ”صلہ“ میں شہر کی بے بسی پر غصہ آیا ایک بیوی اپنے شوہر کے ہر سکھ دکھ میں جب اس کا ساتھ دیتی ہے اس کا خیال رکھتی ہے تو شوہر کیوں اپنی بیوی کو اکیلا چھوڑ رہتا ہے۔

”اُزن ہمار“ شہناز صدیق نے بھی اچھا لکھا۔ شازر صبا سے اتنی محبت کرتا تھا کہ اس کے انکار نے اس سخت جاں کو توڑ کے رکھ دیا دیے صابنے صحیح فیصلہ کر کے اسے برباد ہونے سے بچالیا۔ ویڈیو شہناز صاحبہ۔

سلطے وار ناول ”دوائے وفا“ بہت اچھے سے آگے کا سفر طے کر رہا ہے یہ ناول بالکل سدرہ ہے اس میں کوئی بھی بات ذہن کو اچھا نہیں رہی۔ نفیسہ سعید کا ”ایک سار“ ہے زندگی، ”بھی بہت زیادہ اچھا ہے“ مگر اس کماں کی شہ دہن

لیکن نسمیرا کو سخت سزا ملنی چاہیے تھی ساری غلطیاں تو اسی کی تھیں، قصور تو اس کا تھا اور سزا عرفان کو ملی ”ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا۔ بنیلہ ابراہیم کی تو کیا ہی بات ہے ابھی تک تو ہٹ جا رہا ہے۔ ناوٹ ”سلا خالہ اور اوپر والا“ فائزہ جی اب اسے ختم کر دیں۔ ”اُزن ہمار“ شازر کی پابندیاں بے جا نہیں تھیں۔

”تیری غفلتوں کو خبر کماں“ ڈونا کش اور ہمایوں کی نوک جھونک اچھی لگی۔ ور سن کا ”پچھڑنے کے دن“ زرش پر بہت ترس آیا ہے چارے سال ظلم سستی رہی باقی دونوں افسانے بھی پسند آئے۔ ”مغافلے بے امنیہ“ روینہ لیاقت سے ملاقات اچھی رہی۔ مستقل سلسلے بھی پسند آئے۔ اچھا جی اب اجازت پھر حاضر ہوں گے ابھی تو ہم گندم کی کٹائی میں مصروف ہوئے گئے ہیں۔

ج - پیاری دلیقہ! آپ گندم کی کٹائی کرتی ہیں؟ اتنی گرمی میں اتنی محنت کا کام۔ بخ تو یہ ہے کہ ہمارے دیکی ملاقوں کی خواہشیں بہت جھاکش اور سختی ہوتی ہیں۔ ہمارے کسان محنت کر کے پورے ملک کو اناج مینا کرتے ہیں، پھر بھی انہیں ان کی محنت کا صلہ نہیں ملتا۔ کرن کی پسندی کی لیے ممنون ہیں۔

سدرہ وزیر۔ (جیل) خوشاب

اس بار کن 12 کو مل گیا۔ ”میری بھی سنسنی“ میں صنم جنگ کا انٹرویو بہت پسند آیا۔ اس ماہ شہناز صدیق کا ناوٹ اچھا لگا۔ بنیلہ ابراہیم کی تو کیا بات ہے۔ ”میں گمان نہیں یقین ہوں“ کا اگلے ماہ بے چینی سے انتظار رہے گا۔ در ضمن معذرت کے ساتھ آپ کا افسانہ کچھ دل کو نہیں لگا۔ مستقل سلسلے اچھے تھے۔ ”بادوں کے درتچے“ میں اپنا نام پر بہت خوشی ہوئی، جن رائٹرز کی منی میں سالگرہ ہے ان کو بہت بہت سالگرہ مبارک ہو۔ فرحت اشتیاق صاحبہ سے ریکوئسٹ ہے کہ پلیز کرن کے لیے کوئی ناول لکھیں لی دی ڈرامے تو ان کے چل رہے

اعتذار

فائزہ گل کا ناوٹ ”خالہ، سہالا اور اوپر والا“ کی قسط تاخیر سے موصول ہونے کی بنا پر اس ماہ شامل اشاعت نہ ہو سکی۔ اس کے لیے ہم قارئین سے معذرت خواہ ہیں۔
ان شاء اللہ آئندہ ماہ آپ یہ قسط پڑھ سکیں گی۔

ہیں کہ پیرو تین یا اس کی اماں سب کام چھوڑ کر نماز پڑھنے لگیں تو تیس گریں خود بہ خواہنے اور شرمندگی ہی ہونے لگتی ہے فوراً "اذا حست چھوڑ کر نماز گئے کیے انھیں ہوں۔ ہم لوگ راسخ کے پھیلائے ہوئے ماحول میں اپنے آپ کو بھی فٹ کر لیتے ہیں۔

"مسکرائی کریں" مسکرانے پر مجبور کر دیتی ہیں۔

"کرن کا دسترخوان" مزا دے جاتا ہے۔ آپ دیکھیں

"نامے میرے نام" میں ہمارا نام بھی ہوتا ہے کہ نہیں۔

ج - پیاری آسیہ ہم تو آپ لوگوں کے خطوط کے فقطظر

رہتے ہیں۔ یہ سلسلہ آپ بہنوں کے خطوط کے لیے ہی

شروع کیا ہے۔ بہت خوشی ہوئی کہ آپ نے خط لکھا۔ آپ

کی تعریف و تنقید مصنفین تک پہنچا رہی ہے۔

امیر گل... جھڈو سندھ

گرمیوں کی آمد ہو چکی ہے تو لائٹ کلر ز آگر ہاؤز نے پنرے

ہوں تو پھر ٹائٹل + ٹائٹل گرس دونوں ہی آنکھوں کو بھاتے

ہیں قصہ مختصر ٹائٹل اچھا تھا۔ فرسٹ کو دیکھا تو کافی

زبردست راسخ کے نام جگہ گاہے تھے جن میں سرفہرست تو

میری بہت پیاری اور عزیز از جان دوست راسخ "ام

طیغور" کا نام تھا۔ جتنا اچھا نام اتنا ہی اچھا کام "کتنہ" نے

تو سیدھا زخم "جگر" دل "گردے" کیجیے سب کو چھو بیا

گویا حقیقتاً "بہت زبردست لکھا ہے اسبیشلی نظم

بہت زبردست لگی اور حقیقتاً "مجھے بیگم کی کہانی نے

زارہ" اور رانا "اللہ تعالیٰ کریں زور قلم اور زیادہ۔۔۔

(آمین)

"تیری غنڈہ کو خبر کہاں" شب نہ شوکت نے بھی اچھا

لکھا جی پھلکی سی تحریر کوڑھ کر مزا آیا۔ سوراٹک نے بھی

"صلہ" تو بہت ہی خوب لکھا عورت کا اصلی روپ یہی ہے۔

سلسلے وار ناؤز میں صرف "ایک ساگر ہے زندگی" پڑھا

باقی ابھی کرن تقریباً "سارای پڑھنے والا رہتا ہے۔

انٹرویوز میں سے صنم جگ کا انٹرویو اس لیے اچھا گا

مجھے شاید کہ وہ خود بہت اچھی لگتی ہیں اور کلنی جی اور مخلص

قسم کی ویسے ان کی باتیں بھی مرے وار تھیں۔ "مقابل

ہے آئینہ" میں روینہ لیاقت کے جوابات بھی اچھے تھے۔

"حسن و صحت" کا سلسلہ ادارے کی جانب سے ایک اچھا

تحفہ ہے "نامے میرے نام میں" تقریباً "سب کے ہرے

بعض جگہوں پر اگرچہ جاتا ہے جیسے کہ اب ہوا ہے۔

ایشال سالار کا بیٹا ہے تو پھر شاہ زین کون سے اور ابھی پچھلی

اقساط میں شاہ زین کی ماں جیبہ کو دیکھ کر چونکی کیوں نہیں

اور اس کا پورا باجیڑیا بھی شاہ زین سے پوچھ رہی تھی آگے

جا کر یہ کہانی بہت دلچسپ موڈ لے لی، اچھے ابھی سے اندازہ

ہے۔ مکمل ناول زیادہ متاثر نہ کر سکے بس صحیح لکے اور نیلہ

ابزار نے بھی ویسا نہیں لکھا جو ان کا خاصہ تھا۔ ابھی تو اتنا

خاص نہیں کر رہا۔ دیکھتے ہیں آگے چل کر کیا رنگ لائے

گا۔ "مقابل ہے آئینہ" میں روینہ لیاقت کے جوابات

اچھے لگے۔ کیا میرے جوابات آپ کو پسند نہیں آئے جو

مجھے اس سلسلے میں جگہ نہیں ملی۔

ج - پیاری شا! آپ کو ضرور جگہ ملی گی۔ تھوڑا انتظار

کریں۔

سیہ ارم۔ ملیر کراچی

کرن ڈائجسٹ 14 تاریخ کو شوہر صاحب نے لا کر

دیا۔ صنم جگ کا انٹرویو اچھا تھا، معلومات میں اضافہ ہوا۔

صنم جی میک اپ کے بغیر زیادہ اچھی لگتی ہیں۔ "حسن و

صحت" میں جیٹی گور سے بہت سہا جی پر دیکھنے کو ملیں۔

اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف "اک ساگر ہے

زندگی" میں زینب والی کہانی بہت پسند ہے۔ فریاد پر بہت

غصہ آتا ہے، من کے لیے اتنا شاہ خرچ اور بیوی بچوں کے

لیے تنگ دل۔ جیبہ کا کردار سمجھ نہیں آیا کہ عورت تو

بھروسے باز اوریں سمجھ جاتی ہے کہ کوئی ہے جو مسلسل دیکھ

رہا ہے اللہ نے یہ حس رکھی ہے عورت میں مگر محترمہ اتنی

معصوم ہیں کہ شاہ زین کے التفات کو سمجھ کر ہی نہیں دے

رہیں۔ "روائے وفا" میں بھی اس وعدہ مزا نہیں آیا اور

معاف کیجئے گا راسخ صاحب آپ نے جو جدید کے بارے میں

اس وعدہ یہ بتایا ہے کہ نائد اور اس میں ازود اپنی تعلقات نہ

ہونے کے برابر ہوتے ہیں مجھے تو آج تک ایسا بھی نہیں

نہیں آیا کہ بیوی بھلے سے پسند نہیں مگر اپنا حق لینا بھی

بھی نہیں بھولتا۔ مزہ۔ فائزہ گل کی اچھی کاوش ہے ایسی مزا

دیتی کہانیاں ماحول کو ہلکا چھلکا کر دیتی ہیں۔ باقی تمام کہانیاں

اچھی ہیں۔ آپ سب راسخ سے گزارش ہے کہ نماز کی

طرف زیادہ سے زیادہ مائل دکھایا کریں اپنے کرداروں کو۔

میں پرست آپ لوگوں کو بتا رہی ہوں کہ پڑھنے والوں پر اس

کا بہت اثر ہوتا ہے جب وہ بار بار نماز کے بارے میں پڑھتی

ماہنامہ کرن 288 مئی 2015

ہی زبردست تھے، مجھے شکایت ہے۔ اگر کوئی مستقل قاری
کافی عرصے سے تبصرہ نہ کر رہا ہو تو کوئی تو ہو جو حال چال پوچھ
لے اس کا۔ اور اصیبہ شعلی و یلکم بیک تو میں ”دور سخن
بلال“ کو کرنا چاہوں گی کہ جولوچھے بھی سہی آپ کی واپسی
واپسی تو ہوئی ہماری دنیا میں اور آپ ہماری دو عدد دست
پیاری تبصرہ نگار اور میری پیاری پیاری دوستوں سدرہ سحر
عمران اور نمرین حبیب آپ دونوں کو اپنی زندگی کا نیا سفر
شروع کرنے پر بے حد مبارکباد۔
ج۔ سدرہ سحر عمران اور نمرین حبیب کو ہماری طرف
سے بھی مبارکباد اور دعا میں پیاری امیر! آپ کے
تبصرے تو ہمیشہ ہی بہت اچھے ہوتے ہیں۔ اس بار بھی بہت
اچھا تبصرہ کیا۔ خوش رہیں۔

فوزیہ ثمث ام ہانیہ عمران۔۔۔ مگرلات

اپریل کا کرن چودہ تاریخ کو ملّا۔ ۱۰ سہل کچھ دیکھا ہوا
تھا۔ اس لیے مجھے کچھ خاص نہیں لگا۔ کرن کا پہلا اسٹیج
اچھا تھا۔ شکی کی شرٹ ذرا اتنی خوب صورت تھا۔
سب سے پہلے حمد باری تعالیٰ اور نعمت رسول مقبول سے
دل و ذہن کو معطر و شاد کیا۔ شاہین صاحب اب اچھے اچھے
لوگ سے متعارف کروا رہی ہیں۔ ”میری سستی“ میں ضم
جنگ سے ملاقات مزے کی رہی۔ یہ تو میرے پیارے بھائی
(عمران صاحب) کی فیورٹ ادا کارہ ہے۔

”مقابل ہے آئینہ میں“ روینہ لیاقت کا دو سرا سوال کا
جواب بہت اچھا تھا۔

ایسا آئینہ گماں سے خریدو جو آپ کو کھری کھری سنا تا
ہے۔ باقی کے جوابات بھی اچھے تھے۔ کیا میں بانیہ عمران
کے جوابات اس میں شامل کر سکتی ہوں۔ آپ شائع کر دیں
”گی“ حسن و صحت سلسلہ ہمیشہ کی طرح اچھا تھا۔

سلسلہ وار ناول۔ ”اک ساگر ہے زندگی“ کو سب سے
پہلا پڑھا۔ اس بار کی قسط دلچسپ رہی۔ جب فریاد زینب
سے تمس لے بیو کرنا ہے، تو تخت غصہ آتا ہے۔ زینب کی
بے بسی پر جہاں تک میرے خیال ہے۔ حبیب، زینب کی
تیسری بیٹی ہے اور آنے والا شخص سالار جو ہے وہ زینب
کے پاس آیا ہے۔ آئندہ قسط کا شدت سے انتظار رہے گا۔
میرے خیال گماں تک درست ہے۔ زین شاد یا تو سالار کا
بیٹا ہے جو اس نے ایذا پہ کیا تھا۔

”روائے وفاء“ ناول کو شرم نہیں آئی ایسی حرکتیں
کرتے ہوئے۔ خدا نے اگر اس کے گناہ کا پردہ رکھا ہے تو
اسے خود کو سنبھالنا چاہیے یہ کیا بات ہوئی۔ وہ پھرتے کھوئی
محبت کو پانے کے جگر میں پڑ گئی ہے۔

اور یہ کیا ماما بے چاری سے اتنا دھوکا ہوا ہے ہمارا میں
خزاں کا موڑ آگیا۔ کیا دونوں بہنوں کو شادی کے بعد
مشکلات ہی مشکلات ہیں۔ وہاں ناملہ نے سوا سے بھر
باندھا یا ہے۔ اندہ ہی حافظ ہے دونوں بہنوں کا۔ قیوں کردار
اپنی اپنی جگہ مس فٹ ہیں۔ پتا نہیں کیوں کبھی کبھی اتنے
چاک بھی ایسی مس فٹ کو ذرا کیوں بنا دیتا ہے کہ ساری
زندگی ڈرڈر کے گزرتی ہے۔

مکمل ناول صائمہ اکرم کا ”منتہا“ پڑھا۔ سپر سپر ہٹ
تحریر تھی۔ میری یادداشت کے مطابق یہ کافی عرصہ بعد
آئی ہیں۔ آئیں اور چھائی گئیں۔ صائمہ کی تحریریں۔
خوب صورت۔ اور دل و دماغ میں نقش رہ جانے والی ہوتی
ہیں۔

”دیا“ عتیقہ ملک کا ناول بھی اچھا تھا۔ بلکہ عبرت
ناک تھا۔ صائمہ کے ایک غلط فیصلے سے کتنی زندگیوں کو
خوشیاں نہ ملیں۔

”میں گمان نہیں یقین ہوں“ باقی آئندہ یہ رکھ چھوڑا۔
کیوں کہ دو تین انہی اقساط پڑھ کر ہی کچھ کہانی کا سر پہ پتا
چلے گا ناں۔

ناؤٹ ”سالا خدا اور اوپر والا۔“ مزاحیہ جملوں اور
قدروں کی بھرمار تھی۔ ہمیں نہیں تو دل کھول کر ہنستا چاہتا ہے۔
اور کہیں یہ دل سے پوچھا پڑا ہے۔ کیا (ایہ گل تے جتنا
ہی۔) لیا اس بات پر ہنسنا تھا۔

خالہ کو تو آپ نے ایس بی ایوین رکھا ہے۔ اب جن
لوگوں کی شادیاں نہیں ہو تیں کیا وہ عقل سے فارغ
ہو جاتے ہیں۔

میرے خیال میں علی اور چندا کی شادی کروا دے۔ جین نا
شادی دفتر بھی بند کرنا اس اور اس تحریر کو بھی۔ مجھے جین نا
تپ چڑھتی ہے خالی کی حرکتوں سے۔

”افزون ہمار“ یہ تحریر بس سو سو رہی۔ کوئی خاص متاثر
نہیں کر سکی۔

بس وہی پرانا شکوہ کہ راسٹر صاحب کو ایسے دل لٹانے
والے ہیروز کہاں سے مل جاتے ہیں۔

راویا۔

”اگ سائے زندگی“ نفیسہ، سعید شکر کے آپ ماضی سے پردہ اٹھانے کے لیے تیار ہو گئی ہیں۔ زہن بے چاری یہ بہت ترس آتا ہے فرار پتے مرد عورتوں کی زندگی خراب کرتے ہیں۔ بیوی سے 50 روپے کے لیے تفتیش اور بھائی کے لیے دہائی بننے کی کوششیں، شاہ زین کا اچھا لڑکا ہے حبیبہ کا بیٹا، حقدار دی ہے ”تھری غفلتوں کو خبر کماں“ شہنہ شوکت بہت اچھا لکھا آپ نے شروع میں ہی لگ رہا تھا کہ ہمارے ہی ذہنا نشہ کا ہم سفر بنے گا، ان کی نوک جھونک کا اچھی لکھی ”منتہا“ بہت ہی زبردست ناول تھا۔ میں تو بڑھ کے حیران رہ گئی کہ منتہا جیسی سوچ رکھنے والے لوگ بھی ہوتے ہیں۔ لکھی بد قسمت بھی جسے اتنے پیارے لوگ ملے اور وہ ان کی قدر نہ کر سکی ”ام طیفور“ جی بہت اچھے موضوع پر لکھا آپ نے۔ آج کل میں تو اہلیہ ہے ہمارے معاشرے کا۔

”رہائے وفا“ فرحین جی یہ کیا کیا۔ انس، سواہ اور دیدی جیسے سلجھے ہوئے اور اچھے لوگوں میں نامہ جیسی بلا بھیج دی، صدید جیسا لڑکا نالہ کو تو نہیں ڈر دے گا تھا اور نالہ کو تو خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ اللہ نے اس کا عیب چھپایا مگر وہ تو اور دل کی زندگی کو غدا بنانے پر مبنی ہوئی ہے ”میں گمان نہیں یقین ہوں“ بہت زبردست ناول ہے ”دیا“ میں بے چاری دیا کے بارے میں پڑھ کر بہت افسوس ہوا معصوم سی لڑکیہ کی خواہشات کی بھینٹ چڑھ گئی لیکن ”صائم“ کو سیر اسی حسیہ اس کی زندگی میں ضرور پتا چلنی چاہیے تھی۔ عرفان کی حالت یہ بہت افسوس ہوا ماں کے کیے گناہوں کی سزا اسے مل گئی۔ صلہ ”سورافنگ“ آپ نے عورت کی خود سے منسلک رشتوں کے بارے میں محبت بہت اچھے انداز میں دکھائی۔

ج۔ طاہرہ اور رضوانہ کرن کی ہر تحریر کے بارے میں آپ نے تفصیلی رائے دی۔ بہت شکریہ۔ آئندہ بھی خط لکھتی رہیے گا۔

افسانے سب ہی اچھے تھے پہلے آپ کو ”کتھا“ کے بارے میں بتائی ہوں۔ ام طیفور۔ آپ نے تو بس رلانے کا ٹھیکہ لے رکھا ہے۔ فلم سے جب بھی آپ کی تحریر کو پہنچا ہے۔ آپ تحریر سمیت دل میں نقش ہو جاتی ہیں۔ آپ کی حریف کرتے کرتے یوں ہی ایک خیال آیا ہے۔ کیا آپ کوئی کامیڈی مزاحیہ سی تحریر لکھ سکتی ہیں ہمارے لیے۔ ایسی تحریر جس میں دکھوں کے نوسے نہ ہوں۔ بلکہ زندگی کی خوشیاں۔ مسرتیں ہوں۔

”پچھڑنے کے دن“ در ضمن جی واہ جی واہ خوش سمیتا۔

افسانہ ”حیثی غفلتوں کی خبر کماں“ یہاں ایک باوقفا یا کردار ہرود صاحب تھے۔ جوانی ہیروئن کو خوش خوش اپنے دل اور اسے گھر میں بسا کے لگے۔

”صلہ“ بھی اچھا تھا محنت اور محبت بھی رائیگاں نہیں جاتی چاہیے عورت کی ہویا مری۔

لوہی چودہ تاریخ کو کرن ملا تھا۔ جسے چارون میں مکاؤ لا رہے ہیں۔ بہت اچھے لکھے تھے۔

”نامے میرے ناٹھ“ بیشک کی طرح سب کی دلچسپی کا سلسلہ ہے۔ حراقہ کی۔ نشانورن کا تبصرہ بیشک اچھا لگتا ہے۔ بڑھتا۔ رضوانہ ملک کا یہ کہنا کہ پورا کرن سات، آٹھ، گھنٹوں میں پڑھ ڈالو بڑی حیرت ہوئی۔ امیر گل کرن سے اپنی ناراضی پچھوڑو اور حاضری دو۔ تمہیں سویرا یاد کرتی ہے۔

ج۔ چاری فوئیر! آپ کرن کی مستقل تبصرہ نگار ہیں اور ہمیشہ ہی آپ کے تبصرے بہت اچھے ہوتے ہیں۔ ہانیہ عمران کے جوابات ضرور لکھیں۔ ہم شائع کریں گے۔

طاہرہ ملک، رضوانہ ملک۔ جلال پور پیر والا

میں آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہوں گی کہ آپ نے میری پہلی کاوش کو کرن کی زینت بنایا۔

کرن 14 تاریخ کو ملا ٹائل گزل نے فوراً ہی توجہ سمیٹ لی ٹائل گزل سے پہلو پائے کے بعد عمران رضوی، صنم جنگ، ینا شاہ، اور روبینہ لیاقت سے ملاقات کی، اور بیشک کی طرح شاہین رشید کے چمکتے ستاروں سے مل کر بہت اچھا لگا، روبینہ لیاقت آپ کی خوبیاں، خامیاں مجھ سے ملتی ہیں ”حسن و صحت“ ویڈیو جی آپ نے گھر بیٹھے مئی کیور



دو کھانے کے پیچھے
سو گرام سرکہ
دو کھانے کے پیچھے
دو چائے کے پیچھے
دو کھانے کے پیچھے
دو سو پیچس گرام
ایک چائے کا پیچھے
دو حلیا پیسا ہوا
سرکہ
زیرہ پیسا ہوا
بلور پیوڈر
سرخ مرچ پاؤڈر
سرسوں کا تیل
پیتھی۔ پیسی ہڈی

ترکیب :

کیڑوں کو ٹکڑوں میں کاٹ لیں اس میں نمک اور
سرکہ ملا کر دو تین دن کے لیے دھوپ میں رکھ دیں۔
دو تین دن کے بعد جب کیڑا نرم ہو جائیں تو اس
میں لسن پیسا ہوا، پیسا ہوا زیرہ، ہلدی پاؤڈر، رائی پاؤڈر،
سرخ مرچ پاؤڈر، پیتھی پیسی ہوئی، دھلیا پیسا ہوا اور کلونجی
اچھی طرح مکس کر لیں تیل گرم کریں اس میں آدھا
چائے کا پیچھے پیتھی دانہ آدھا چائے کا پیچھے رائی، آدھا
چائے کا پیچھے کلونجی، ایک چائے کا پیچھے ثابت زیرہ
، تھوڑی سی ثابت سرخ مرچیں۔ چھ یا سات لسن کے

اچار، چٹنیاں، سلاد اور رائتے

اچار، چٹنیاں، سلاد اور رائتے دسترخوان کا دل پسند
جزو ہیں ان کے بغیر دسترخوان ادھورا ادھورا سا لگتا
ہے۔ کھانے میں کچھ کمی رہ جائے تو یہ چیزیں ان کی کو
کو بڑی عمدگی سے پورا کرتی ہیں اور دسترخوان کی زینت
بڑھانے میں بہترین معاون ہوتی ہیں۔

اچار

کیری کا اچار

ایک کلو
دو سو گرام
ایک کھانے کا پیچھے
ایک کھانے کا پیچھے
ایک چائے کا پیچھے

اشیاء :
کیری
لسن پیسا ہوا
نمک
رائی پاؤڈر
کلونجی

چٹخارے

کر رکھ دیا جائے اور اگلے دن اس کا پانی کسی چھانسنے میں ڈال کر پھونک لیں۔ سارے سالے تھوڑے سے تیل میں ملا کر آموں پر اچھی طرح لگائیں اور پھر پانی بچا ہوا مسالا بھی آموں کے ساتھ ہی مریتان میں ڈال کر تیل شامل کر دیں۔ آم تیل میں اچھی طرح ڈوبے ہوئے ہونے چاہئیں۔ پندرہ بیس دن میں بہترین اچار تیار ہو جائے گا۔ لذیذ ترین اچار ہے۔

اچار آم نمبر 2

اشیاء :
کچے آم
نمک
سونف
میتھی کے بیج
سرخ مرچ
رائی
تیل
کلوچی

اڑھائی کلو
ایک پاؤ
آدھا چھٹانک
ایک چھٹانک
ایک چھٹانک
آدھا چھٹانک
حسب ضرورت
آدھا چھٹانک

جوے ڈال کر گھار لیں۔ تیل کو ہلکا ٹھنڈا کریں اس میں مسالا ملی ہوئی کیویں ڈال دیں اور ایک شیشے کے یا چھنی کے مریتان میں محفوظ کریں۔ عرصے تک خراب نہیں ہوگا۔

اچار آم نمبر 1

اشیاء :
آم (اچاری)
کلوچی
نمک
ہلدی
سرسوں کا تیل
سونف
متھوڑے
سرخ مرچ
ترکیب :
آموں کو کاٹ کر ایک پاؤ نمک خوب اچھی طرح

اڑھائی کلو گرام
75 گرام
ایک پاؤ
نصف گرام (پسی ہوئی)
ایک پاؤ
75 گرام
75 گرام
حسب پسند (پسی ہوئی)





میں رکھ دیا جائے تاکہ پانی اچھی طرح سے خشک ہو جائے۔ روزانہ اس کو ہلا کر دیکھتے رہیں اور کم از کم چار دن تک اسے دھوپ میں رکھیں اور حسب پانی اچھی طرح سے خشک ہو جائے تو سرسوں کا تیل ڈال دیں۔ تیل اتنی مقدار میں ڈالیں کہ تمام تر آم اس میں اچھی طرح سے ڈوب جائے چائیں۔ چار پانچ دن میں یہ لذیذ ترین اچار تیار ہو جائے گا۔ مزے مزے سے تناول فرمائیں۔

گاجر کا اچار

اشیاء :

گاجر ایک کلو
لال مرچ پیسی ہوئی دو چائے کے چمچے
نہن کے جوئے کئے ہوئے 135 گرام
(چھوٹے جوئے ثابت رہنے دیں اور بڑے جوئے کاٹ لیں)
ہری مرچ لمبی والی 250 گرام

ایک چھٹاؤ (بی ہوئی)
آدھا چھٹاؤ تک
آدھا چھٹاؤ تک

ہندی
ہینگ
سونٹھ

ترکیب :

سب سے پہلے تمام مسالا جات کو اچھی طرح سے کوٹ لیا جائے، لیکن میتھی کے بیج الگ رکھ لیے جائیں۔ انہیں مسالا جات میں شامل نہ کریں۔ کوٹے ہوئے مسالوں میں تھوڑا سا سرسوں کا تیل ملا کر ان کا مدیہ سا بنالیا جائے۔ آموں کو اچھی طرح سے دھو کر ان کی چار چار عدد چھانکیں اس طریقے سے کاٹ لیں کہ وہ ایک دوسرے سے جدا نہ ہوں۔ اس کے بعد پھانگوں میں سے گھنٹیاں نکال کر پھینک دیں اور ان کی جگہ تیل ملا ہوا مسالا بھر دیا جائے انہیں کسی برتن میں رکھتے جائیں۔ اب جس برتن میں اچار ڈالنا چاہتے ہیں مسالا بھرے ہوئے آم اس میں ڈال دیے جائیں اور باقی مسالا اور میتھی کے بیج بھی مرتبان میں ڈال کر ڈھکن بند کر کے اس کے منہ پر کپڑا باندھ کر دھوپ

چٹخارے

دیں۔ آج درمیانی رکھیں۔ اہل آجائے تو جو لہا بند
کردیں۔ اچار تیار ہے۔ ٹھنڈا ہو جائے تو کھا کر
دیکھیں۔

کھانا ٹھالیوں اچار

لال سرکہ پھلوں کا 135 ملی لیٹر
بلدی ایک چائے کا چمچ
تیل 225 ملی گرام
نمک حسب ذائقہ
نمک گاجر کو لگانے کے لیے

ترکیب :

اشیاء :
لیوں۔ پتلے چھلکے کے ایک کلو
اجوائن پندرہ گرام
کالا نمک ایک چائے کا چمچ
چینی دو سو پچاس گرام
نمک دو سو پچاس گرام
سرخ مرچ پاؤڈر کھانے کا ایک چمچ
ترکیب :

نمک، اجوائن، سرخ مرچ پاؤڈر، کالا نمک اور چینی
کو مکس کر لیں۔ ہر لیوں کے چار ٹکڑے کاٹ لیں۔
اس میں مسالا بھر دیں۔ انہیں میٹھے کے خشک مرتان
میں ڈال دیں اور دس دن کے لیے دھوپ میں
چھوڑ دیں۔ ایک ماہ کے اندر یہ براؤن رنگت اختیار
کر لے گا۔
نوٹ : آپ اسے دو سے تین سال تک کے لیے
استور کر سکتے ہیں۔

مکس اچار

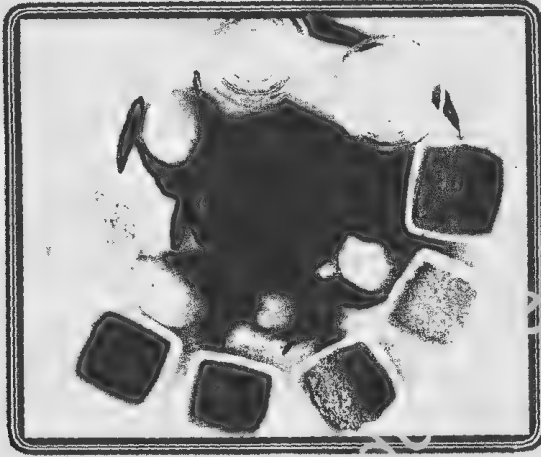
اشیاء :
گاجر سو گرام
میل سو گرام
مٹر سو گرام
لیوں پانچ سے چھ عدد یا زیادہ
(برائے لیمن جوس)
نمک اور پانی حسب ضرورت
شہاتیم سو گرام

گاجروں کو چھیل کر لمبائی میں کاٹ لیں پھر ان میں
نمک لگا کر رکھ دیں۔ آدھے گھنٹے کے بعد گاجروں کو
دھو دیں۔ ہری مرچیں لمبائی میں کاٹ کر بیج نکال لیں۔
انہیں گاجر میں شامل کر دیں اور ساتھ ہی نمک، بلدی،
لال مرچ اور لہسن شامل کر کے اچھی طرح ملا لیں۔
اب اس میں سرکہ اور بغیر گرم کیا ہوا تیل ملا لیں۔
استعمال کرنے سے پہلے اسے چوبیس گھنٹے کے لیے
فرتاق میں رکھیں۔

کھیرے کا اچار

اشیاء :
کھیرا اور ک، لہسن، پیاز ہوا
رائی
لال مرچ
بلدی
شکر
سرکہ
تیل
پیاز

ترکیب :
تیل گرم کر کے رائی، اور ک، لہسن اور پیاز باریک
کاٹ کر ڈالیں۔ پیاز سنہری ہو جائے تو دیگر مسالے اور
کھیرا باریک کاٹ کر شامل کر دیں، ساتھ سرکہ بھی ڈال



اچھی طرح سے ملا دیں اور دھوپ میں سلھائے ہوئے
صاف مرتان میں منتقل کر کے اسے تیل کر دیں یہ اچار
نئی ماہ تک خراب نہیں ہوتا۔

بڑے لیموں کا اچار

اشیاء :

بڑے لیموں

سرخ مرچ پاؤڈر

کلو جی

سرسوں کا تیل

ہلدی پاؤڈر

رائی پاؤڈر

ہنگ

نمک

ترکیب :

بڑے لیموں کی قاشیں کاٹ لیں۔ تمام مصالحے
اور تیل ملا دیں۔ اچھی طرح مکس کر لیں۔ کسی مرتان

سو گرام

سو گرام

ایک کٹوری

ایک چوتھالی چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

پھول گو بھی

آم کا اچار کا مصالحا

برائے بڑا

تیل

ہینگ

رائی

ترکیب :

سبزوں کو صاف کر کے دھولیں۔ اور برابر سائز میں
کاٹ لیں۔ نمک کے پانی میں چوبیس گھنٹے کے لیے
بھگو دیں۔ اچھی طرح پانی تھار لیں۔ کسی کپڑے پر
پھیلا دیں۔ اور ایک دن ہوا میں خشک ہونے کے لیے
رکھ دیں۔ ایک برتن میں مسالا، لیمن جوس اور سبزوں
کو مکس کر لیں۔ تیل گرم کریں۔ اس میں رائی اور ہینگ
ڈال کر کڑکڑائیں۔ سبزوں میں ڈال دیں۔ اور نمک
ڈال کر اچھی طرح سے مکس کر لیں۔ حسب ذائقہ
نمک چکھیں۔ اگر کم ہو تو اور نمک ملا دیں۔ دو دن بعد

چٹخارے

میں منتقل کریں۔ اور دھوپ میں رکھ دیں۔

اچار املی

اشیاء :

املی

سنوف آم

زیرہ کھجور

خشک کھجور

مغز پست

سرخ شکر

ایک چھٹانک

چار چائے کے چمچے

نصف چائے کا چمچ

دو عدد

دس عدد

دو کھانے کا چمچ

میں زیرہ شامل کر لیا جائے اور جب کھی کر کرنا بند کر دے تو باقی کے تمام مسالاجات ڈال کر خوب اچھی طرح سے پکا میں اور پھر اتار کر ٹھنڈا کر لیا جائے۔ سات دن کے بعد یہ مزے دار اچار تیار ہو گا۔ لذت اور ذائقے میں نہایت ہی لاجواب اچار ہے۔

سبز یوں کا اچار

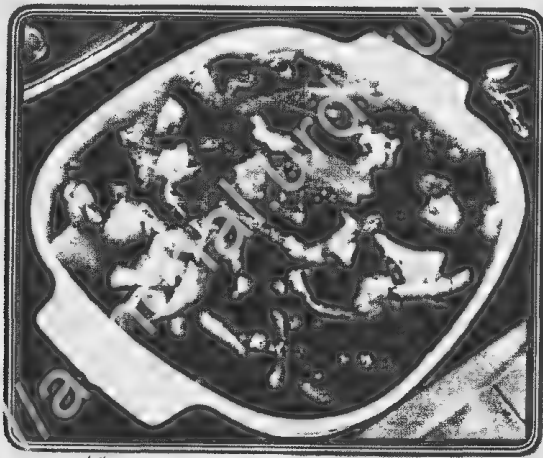
اشیاء :

پھول گو بھی

آلو

ایک عدد۔ پھول الگ کر لیں

تین عدد۔ پھیل کر چھ ٹکڑے



چینی

اورک

سبز مرچ

ترکیب :

دو کھانے کے چمچے

ایک انچ کا ٹکڑا

دو عدد

ہری مرچ ثابت

سیم کی پھلی

مٹر

اچار میں ڈالنے والے مسالے

ایک چائے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

ایک چھوٹی بوتل

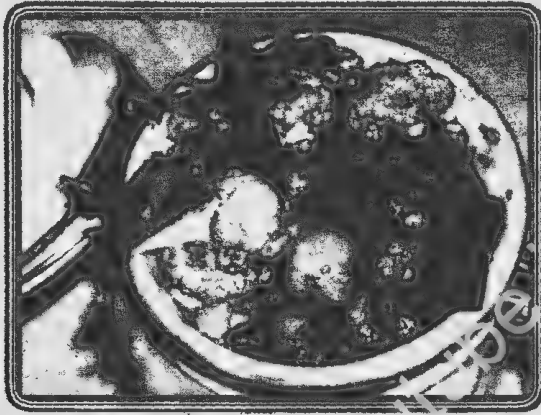
کئی ہولی لٹل مرچ

رائی

باریک پیس لیں

سرکہ

املی میں دو کپ پانی کے ڈال دیے جائیں اور کچھ دن تک بھیجی رہنے کے بعد ہاتھ سے مل کر جوس بنالیا جائے۔ دو چمچے کھی اچھی طرح سے گرم کریں اور اس



ہلدی
نمک
تیل
ترکیب :
ایک چائے کا چمچ
حسب ذائقہ
حسب ضرورت
سرسوں کا تیل
ثابت وضیا
رائی
سونف
ایلی کا گڑھا گاڑھا رس
ایک پیالی
تین کھانے کے چمچے
ایک کھانے کا پیچہ
آدھا کھانے کا پیچہ
چار کھانے کے چمچے

ایک ویسجی میں پانی گرم کریں۔ جب جوش آجائے تو سبزیاں ڈال دیں۔ پھر منٹ بعد نکال کر چھلنی میں رکھ لیں۔ تاکہ پانی خشک ہو جائے پھر ابلی ہوئی سبزیوں میں سارا مسالا ملا دیں۔ ایک ویسجی میں تیل گرم کریں۔

اس میں سبزیاں ڈال کر سرکہ ڈال دیں۔ دس منٹ تک پکا کر اتار لیں۔ اچار تیار ہے۔ ٹھنڈا ہو جائے تو کسی جار میں بند کر کے رکھ دیں۔

مسالا بھری دیگی مرحوں کا اچار
اشیاء :

اچار بھنڈی

ایک کاو

اشیاء :
بھنڈی

لال دیگی (کشمیری) مرچ
بارہ عدد
ایک چائے کا چمچ
حسب ذائقہ
نمک
کلونجی

چٹخارے

گاجروں کو نکال کر ایک ٹرے میں پھیلا کر اوپر دیا گیا
آدھا مسالا ملا دیں۔ پانی میں آدھا مسالا ڈال کر پانچ سے
دس منٹ تک پکائیں۔ دونوں چیزوں کو تقریباً دو دن
انگ انگ دھوپ میں رکھیں۔ دو دن بعد پانی میں رانی
کی کھٹاس آجائے گی تو مسالا لگی گاجریں مسالے
والے پانی میں ڈال کر اچھی طرح ہلایں۔ دوبارہ دھوپ
میں رکھیں دھیان رکھیں، مٹی کے برتن میں یہ اچار
ڈالیں تو مزے دار بھی ہو گا اور زیادہ دن تک رہے گا۔
نکڑی کا چچہ استعمال کریں۔ چوتھے دن مزے دار گاجر
کاپانی والا اچار تیار ہے۔ اسی طریقے سے آپ شلجم کا
اچار بھی بنا سکتے ہیں۔

نمک
مرچ
رانی
ہلدی
گرہ مسالا
دس گرام
5 گرام
5 گرام
5 گرام
10 گرام
ترکیب :

بھنڈیاں بیش نرم ہونی چاہئیں۔ انہیں اچھی طرح
سے صاف کر لیا جائے اور پھر پانی میں اپال لیا جائے۔
اس کے بعد پانی میں سے نکال کر بھنڈیاں ایک برتن
میں ڈالیں اور ان میں نمک، رانی اور ہلدی بھی ملا دی
جائے اور پھر اس برتن کو خوب اچھی طرح سے ہلایا
جائے اس کے بعد تھوڑا سا گرم مسالا بھی ملا لیا
جائے۔ تین چار دن تک اسی طرح پڑا رہنے دیں۔
نمائت ہی عمدہ اور ذائقے دار اچار تیار ہو گا۔ محفوظ
کریں اور حسب خواہش استعمال کرتے رہیں۔

گاجر کاپانی والا اچار

سبز مرچ کا اچار

اشیاء :
مسٹرڈ (ماہت)
پسا ہوا سفید زیرہ
ہلدی
لہسن : کہ دوئے (پکے ہوئے) ایک چھٹانک
ایک چھٹانک
ایک چھٹانک
ایک کھانے کا چچہ

اشیاء :

ایک کلو
چار کھانے کے چچے
دو کھانے کے چچے
دو ڈلی۔ (باریک چٹل لیں)
چار کھانے کے چچے
رانی کٹی ہوئی
سفید سرکہ
بغیر چٹلا ہوا لہسن
لال مرچ کٹی ہوئی
یا حسب ذائقہ
نمک
گرہ
پانی
حسب ذائقہ
ایک کھانے کا چچہ
تین سے چار لیٹر
ترکیب :



گاجروں کو چھیل کر بڑے بڑے ٹکڑے کر لیں
درمیان میں سے آدھا کر لیں ایک دیکھی میں گاجروں کو
پانی میں ڈال کر ہلکی سی بھاپ دے لیں بھاپ لگی

چٹخارے

لیے فریق میں رکھ دیں۔ ایک فرانک پین میں تیل گرم کریں پھر اس میں ان چیزوں کو ہلکی آگ میں ہلکا سا قرانی کر لیں ٹھنڈا ہونے پر صاف اور خشک بوتل میں بند کر کے رکھ لیں۔ دھیان رکھیں گیلا پچھ نہ استعمال کریں۔

سرکہ
چینی
نمک
لسن کے جوے
سبز مرچ
ترکیب :
دو تالی پانی
ایک تالی پانی
دو چائے کے چمچے
20 عدد
آدھ کلو

مولی کا اچار

اشیاء :
مولی
لسن
ہری مرچ
زیرہ
سرکہ
پیاز
کالی مرچ
نمک
دو کلو
آدھا پاؤ
آدھا پاؤ
ایک تولہ
ایک کلو
ایک پاؤ
آدھا پھٹا نمک
ایک پاؤ یا حسب ذائقہ

ترکیب :

پیاز کو چھیل کر کاٹ لیں۔ لسن چھیل لیں اور مولی چھیل کر ان کے گول گول ٹکڑے کر لیں۔ ان ٹکڑوں کو نمک لگا کر رکھیں۔ اور تھوڑی دیر بعد ہاتھوں سے مل کر پانی نچوڑ دیں۔ پھر صاف پانی سے دھو کر خشک کر لیں۔ اس کے بعد ایک اچار کے مرتان میں سرکہ ڈال لیں اور اس میں زیرہ کالی مرچ (آدھی پیسی ہوئی اور آدھی ثابت ہو) اور نمک ڈالیں۔ پھر پیاز اور مولی کے ٹکڑے ڈال کر اچھی طرح ہلاتے ہیں۔ ساتھ ہی لسن ایک کپڑے میں باندھ کر ڈال دیں۔ اور اچار کے مرتان کا منہ بند کر دیں۔ چھ دن بعد اس مرتان کو دھوپ میں رکھیں۔ چھ دن بعد دیکھیں۔ اگر مولی گل گئی ہو تو اچار تیار ہے۔

پھول گو بھی کا اچار

اشیاء : ان سب چیزوں کو اچھی طرح ملا کر دو تین گھنٹے کے

منڈاؤ اور زیرہ ملا لیں۔ سبز مرچ کو لمبائی میں دو حصے کر کے بیچ نکال دیں۔ ہلدی، گیلا ہوا لسن، سرکہ، چینی اور نمک اچھی طرح مکس ہو جائیں۔ فرانک پین میں تیل گرم کریں اور سرکہ مکسچو کو 5 منٹ کے لیے ہلکی آگ پر قرانی کر لیں۔ لسن کے جوے شامل کر لیں اور 5 منٹ کے لیے قرانی کر لیں۔ سبز مرچ ڈالیں اور ان کے گلے تک پکانے کیلئے رنگ نہ بدلے، ہلکی آگ پر 30 منٹ کے لیے پکائیں۔ جب اچار ٹھنڈا ہو جائے تو صاف اور ابالے ہوئے جار میں بھر لیں۔ اچار ایک ہفتہ بعد استعمال کریں۔

ہری مرچ اور کلو بھی کا اچار

اشیاء :
ہری مرچ
ہلدی
نمک
تیل
کلو بھی
لسن کے جوے
(غیر پھلے یا ایک کے ہوئے)
سفید زیرہ
(گندرا گندرا پیس لیں)
لیموں
ترکیب :
ایک پاؤ (یا ایک کٹی ہوئی)
ایک چائے کا چمچ
حسب ذائقہ
چار کھانے کے چمچے
ایک چائے کا چمچ
آٹھ عدد
ایک چائے کا چمچ
تین عدد

چٹخارے

گو بھی	ایک کلو	لسن کے دعوے	ایک کھانے کا چمچہ
چینی	ایک چائے کا چمچہ	(ایک کئے ہوئے)	
کالی مرچ یا ڈور	ایک چائے کا چمچہ	اورک	ایک کھانے کا چمچہ
سرکہ	تین سے چار کپ	(باریک کنی ہوئی)	
ترکیب :		ترکیب :	

سب سے پہلے بیگن ٹھنڈے پانی میں بھگو کر ہرے ڈٹھل سمیت چوکور ٹکڑے کاٹ لیں۔ ایک کڑا، سی میں کوکنگ آئل گرم کریں۔ جب گرم ہو جائے تو بگھار کے مسالے ڈال کر سیاہ کر لیں۔ پھر ہلدی، مرچ، ذرا سے سرکہ اور پانی میں ملا کر کڑا ہی میں ڈال کر ہلکا سا بھون لیں۔ پھر مسالے بھری ہری مرچیں، بیگن کے ٹکڑے، چینی، نمک، پانی بجا ہوا سرکہ ڈال کر مزید پانچ منٹ تک بھونیں۔ آج دھیمی رہیں۔ اچار تیار ہے۔ بیگن ثابت رہنے دیں۔ اس اچار کو آپ پندرہ دن کے لیے رکھ سکتے ہیں۔ اور اگر زیادہ دن رکھنا ہو تو سب چیزوں کے ساتھ مین کھانے کے چمچے املی کا رس ملا کر۔

چٹنیاں

چٹنی نمائز سادہ

اشیاء :	
نمائز	2، 1 پاؤ
سرخ مرچ	2 عدد (ناپت)
نمک	حسب ذائقہ
لسن	2 عدد دعوے
سبز مرچ	3 عدد
ترکیب :	

سب سے پہلے نمائزوں کو اچھی طرح سے دھو کر کاٹ لیا جائے اور پھر لسن، مرچ، سبز مرچ، نمک ان تمام اشیاء کو باریک پیس لیں اور پھر نمائز بھی ڈال کر

گو بھی کا بول والا حصہ کاٹ لیں۔ اور ڈٹھل علیحدہ کریں۔ ایک۔ دہیچ میں اتنا پانی پیچے کہ تمام پھول ڈوب جائیں۔ اب اس میں چھ کھانے کے چمچے نمک ڈال دیں۔ اور چوبیس گھنٹے کے لیے بھگوئے رہیں۔ دوسرے دن گو بھی کو پانی سے ڈال کر ٹھنڈے پانی سے دھو لیں سرکہ میں تمام خشک اشیاء کو مکس کر لیں۔ اب مریٹان میں پسے گو بھی ڈالیں اور پھر سرکہ ڈال دیں۔ تین سے چار روز تک اندھیری اور خشک جگہ رہیں۔

بیگن کا اچار

اشیاء :	
بیگن	ایک کلو
اورک	ایک کھانے کا چمچہ (پسی ہوئی)
(نمک، سرکہ، اورک، لسن کا پیسٹ بنا کر مریچوں میں چیرا لگا کر بھر دیں)	

چٹنی	دو کھانے کے چمچے
نمک	حسب ذائقہ
سرکہ	ایک پھوٹی بوتل
لسن	ایک کھانے کا چمچہ (پسا ہوا)
ہری مرچ	دس عدد
لال مرچ	ڈیڑھ کھانے کا چمچہ (پسی ہوئی)
ہلدی	ڈیڑھ چائے کا چمچہ
کوکنگ آئل	دو پیالی
بگھار کے لیے	ایک چائے کا چمچہ
سفید زیرہ	آٹھ عدد پتے
کڑی پتا	

چٹخارے

(چھیل کر بالکل باریک کاٹ لیں یا کنڈوکس کر لیں)
 ڈیڑھ پیالی گڑیا چٹنی
 پندرہ عدد (گر مہانی میں بھگو دیں) کشمش
 اور کد (بہی باریک کٹی ہوئی) ڈیڑھ کھانے کا چمچہ
 نمک حسب ذائقہ

سفید سرکہ آدھی پیالی
 کلونچی ایک چائے کا چمچ
 دس عدد لال مرچ ثابت
 دو عدد لیموں

ترکیب :

ایک اسٹین لیس اسٹیل کی دیگی میں سوائے لیموں کے باقی تمام مسالا جات ایک ساتھ ڈال کر لکڑی کے پیچھے کے ساتھ ہلکی آہٹ میں پکالیں۔ جب چٹنی یا کڑکا شیرا بن جائے تو انار کر ٹھنڈا کر لیں۔ جب ٹھنڈی ہو جائے تو لیموں کا رس ڈال دیں۔ مرتان میں رکھ لیں لیموں سے چٹنی محفوظ ہو جاتی ہے۔ اس چٹنی میں کبھی کسی گیلیا یا جھوٹا چمچ نہ ڈالیں۔

پشاور چٹنی

اشیاء :
 سبز مرچیں 2 عدد

پس لیں۔ سادہ چٹنی تیار ہے۔ یہ بہت ہی مزے دار چٹنی تیار ہوگی اور صرف دو منٹ کے مختصر ترین وقت میں آپ یہ ٹماڑی سادہ چٹنی تیار کر سکتے ہیں جو کہ وال چاول وغیرہ کے ساتھ بہت ہی لذت بخش اور ڈالنے سے بھرپور ثابت ہوتی ہے۔

لسن کی چٹنی

اشیاء :
 لسن 4 تولے
 خشک کٹا ہوا دھنیا 1 تولہ
 اچھور 4 ماشہ
 نمک مرچ حسب ذائقہ
 سرکہ تھوڑا سا

ترکیب :

لسن چھیل کر اس میں خشک کٹا ہوا دھنیا اور اچھور نمک مرچ کے ساتھ ڈال کر اچھی طرح پس لیں۔ غوراً سا کر کہ بھی ڈال لیں اور کس کر کے چٹنی تیار کر لیں۔ یہ چٹنی دل کی خرابی کے لیے نہایت مفید ہے۔

کیری کی میٹھی چٹنی

اشیاء :
 کیرا 2 عدد



چٹخارے

آدھا چائے کا چمچ
بیس عدد ثابت

نمک

سرخ مرچ

ترکیب :

مندرجہ بالا تمام اشیاء کو کوٹ لیں۔ اور فراہمی پین
میں تیل ڈال کر بھون لیں۔ لیکن آج کل کی رہے۔ جب
تیل اوپر آجائے تو استعمال کریں۔

کیری کی میٹھی چٹنی

اشیاء :

آدھا کلو
کیری (پھیل کر یا ایک کاٹ لیں یا کدو کش کر لیں)

گرؤر چٹنی

ڈیڑھ پیالی
پندرہ عدد (گر میانی میں بھگو دیں)

سرخ مرچ

حسب ذائقہ

آدھی پیالی

ایک چائے کا چمچ

دس عدد

دو عدد

لال مرچ ثابت

لیموں

ترکیب :

تازہ پودینے کے پتے
نمک
سبز و خضر یا 4 کھانے کے چمچ

1 عدد
1 عدد
1 کھانے کا چمچ

1 عدد
3 عدد
2 کھانے کے چمچ

حسب ضرورت

پانی

ترکیب :

اوپر دی ہوئی تمام چیزوں کو ہاون دستہ میں موٹا موٹا
کوٹ لیں، دھیان رہے کہ چار پیس ڈال کر بھی موٹا
موٹا پیسے بہت باریک پیسٹ نہیں بنیں۔ مزہ دار
سی چٹنی کسی بھی اسٹیک کے ساتھ پیش کر سکتے ہیں۔

سرخ مرچ کی چٹنی

اشیاء :

دو چائے کے چمچ

ایک کھانے کا چمچ

چار چائے کے چمچ

سفید زیرہ

سبز

کوکنٹ - نل



چٹخارے

پانی میں بھگو کر چھان لیں۔ اب ساری چیزیں بلینڈر میں ڈال کر گراؤنڈ کریں اور اس آمیزے کو پین میں ڈال کر اتنا پکالیں کہ تھوڑا گاڑھا ہو جائے تو چوڑے سے اتار لیں۔

خوبانی کی چٹنی

اشاء :
 خشک خوبانی :
 نمک :
 اورک :
 چینی :
 سرکہ :
 سرخ مرچ :
 ترکیب :
 ایک کلو
 حسب ضرورت
 تیس گرام
 سات سو پچاس گرام
 سات سو پچاس گرام
 بیس گرام

خشک خوبانی کو اچھی طرح دھو لیں۔ اب ان خوبانیوں کو رات بھر کے لیے بھگو میں۔ اب صبح خوبانی اپن کر اچھی طرح گلا لیں۔ پھر اس میں نمک، مرچ، درک اور چینی ڈال دیں۔ اور اتنا پکالیں کہ گاڑھا ہو جائے آخر میں سرکہ ملا کر مزید پانچ سے دس منٹ تک پکائیں۔ ٹھنڈا ہونے پر مرتان یا تیشی میں بھر کر رکھ لیں۔

انار دانہ کی چٹنی

اشاء :
 انار دانہ :
 پودینہ :
 سرکہ :
 کشش :
 نمک :
 سیاہ مرچ :
 ترکیب :
 1 کپ (رات بھر بھگایا)
 2 کھانے کے چمچ (پا ہوا)
 1 کھانے کا چمچ
 1 کھانے کا چمچ
 حسب ذائقہ
 ایک چائے کا چمچ

ایک اسٹین لیس اسٹیل کی دیکھی میں سوائے لیوں کے باقی تمام مسالا جات ایک ساتھ ڈال کر کلڑی کے چمچ کے ساتھ ہلکی آنچ میں پکالیں۔ جب چینی یا کلڑ کا شیرا بن جائے تو انار کر ٹھنڈا کر لیں۔ جب ٹھنڈی ہو جائے تو لیوں کا رس ڈال دیں۔ مرتان میں رکھ لیں لیوں سے چٹنی محفوظ ہو جاتی ہے۔ اس چٹنی میں کبھی بھی گیلہ یا جھوٹا چمچ نہ ڈالیں۔

آلو بخارے کی چٹنی

اشاء :
 خشک آلو بخارا :
 پودینہ :
 نمک :
 سیاہ مرچ :
 ترکیب :
 1 پیالی
 ایک چوتھائی گٹھی (پا ہوا)
 حسب ذائقہ
 ایک چائے کا چمچ

آلو بخارے کو پانی میں بھگو دیں۔ نرم ہو جائے تو پیس لیں۔ پھر اسے ایک پیالی پانی میں پکالیں۔ ساتھ ہی اس میں پودینہ ڈال دیں اور مزید پتیس۔ پانی ملا کر چٹنی کو تیار کریں۔ پھر نمک اور سیاہ مرچ ملا لیں۔ چٹنی تیار ہے۔

میٹھی چٹنی بنانے کے لیے

کھجوریں :
 گڑ :
 لال مرچ یا ڈور :
 پانی :
 چائے مسالا :
 نمک :
 املی :
 کالا نمک :
 ثابت لال مرچیں :
 ثابت لال مرچوں کو ہلکا سا بھون لیں، املی کو 2، 1 کپ
 8 عدد
 1، 2 کپ
 1 چائے کا چمچ
 آدھا کپ
 1 چائے کا چمچ
 1 چائے کا چمچ
 1، 2 کپ
 1، 2 چائے کا چمچ
 8 عدد

چٹخارے

3-4 عدد ہری مرچ اور 1/4 کپ اہلی کا ہلپ ڈال
کس کر کے گرائینڈ کر لیں۔ مزے دار چٹنی تیار ہے۔

اہلی اور ٹماٹر کی چٹنی

اشیاء :

4 عدد
2 کھانے کے چمچ
2 کھانے کے چمچ
1/2 چائے کا چمچ
2 کھانے کے چمچ
1 کپ
1 کھانے کا چمچ
1 کھانے کا چمچ
1 کھانے کا چمچ
بھنا ہوا زیرہ
بھون کر یا ہوا خشک دھنیا 1 کھانے کا چمچ
ترکیب

ٹماٹر ابلے ہوئے پانی میں ڈال کر چھلکا اتار لیں
اور چپ کر کے ایک پین میں ڈال دس ساتھ میں اہلی
کارس تلہار مرچ کا پیسٹ، یعنی نمک، زیرہ، لال
مرچ پاؤڈر، سوکھا دھنیا اور تھوڑا سا پانی ڈال کر اچھی
طرح پکا لیں۔ جب آمیزہ گاڑھا ہو جائے تو ٹھنڈا کر کے
بلینڈر میں ڈال کر پیس لیں۔ چٹنی اور مزے دار چٹنی
تیار ہے۔

شملہ مرچوں کی چٹنی

اشیاء :

2 عدد
1 چائے کا چمچ
1/2 کپ
1 کپ
1/2 کپ
1/2 چائے کا چمچ
2 چائے کے چمچ
1 چائے کا چمچ
شملہ مرچ
دھنیا پاؤڈر
اہلی کا پیسٹ
گڑ
ہلدی
نمک
سوف
لال مرچ پاؤڈر

پیلے انار دانہ کو گرائینڈ کریں۔ پھر اس میں پودینہ پیا
ہوا ڈال دیں۔ ساتھ ہی سرکہ، کشمش، نمک اور سیاہ
مرچ ڈال کر ایک بار پھر گرائینڈ کریں۔ تھوڑا سا پانی ملا
کر آمیزہ کو پتلا کر لیں۔ کیچے انار دانہ کی لذیز چٹنی تیار
ہے۔

کھٹی میٹھی چٹنی

اشیاء :

1 کپ
2 کپ
1/2 چائے کا چمچ
1/2 چائے کا چمچ
1/2 چائے کا چمچ
1/2 چائے کا چمچ
1/2 چائے کا چمچ
1/2 چائے کا چمچ
اہلی کا گاڑھا گودا
چٹنی
پسی لال مرچ
سیا زیرہ
نمک
لسن کا پیسٹ

ترکیب :

1 کپ اہلی کا گاڑھا گودا، 1/2 کپ چٹنی، 1/2
چائے کا چمچ پسی لال مرچ، 1/2 چائے کا چمچ سیا زیرہ،
1/2 چائے کا چمچ نمک اور 1/2 چائے کا چمچ لسن کا
پیسٹ ملا کر پکالیں یہاں تک کہ وہ گاڑھا ہو جائے۔

پیاز کی چٹنی

اشیاء :

1 کپ
1/4 کپ
1 چائے کا چمچ
1 چائے کا چمچ
1 چائے کا چمچ
3-4 عدد
1/4 کپ
پیاز
ہرا دھنیا
نمک
زیرہ
سن
ہری مرچ
اہلی کا ہلپ

ترکیب :

پانے میں 1 کپ پیاز، 1/4 کپ ہرا دھنیا، 1
چائے کا چمچ نمک 1 چائے کا چمچ زیرہ، 1 چائے کا چمچ لسن

چٹخارے

چٹنی مزے سے کھائیں۔ کسی صاف جار میں محفوظ کر لیں۔

آم کی چٹنی

اشیاء :

آدھا کلو آم
سرخ مرچ
نمک
چینی
ایک کھانے کا چمچہ
حسب ضرورت
ایک سپاؤ

چٹنی بنانے کے لیے کپے ہوئے اور پیسے آم کارس نکال لیں۔ اس میں سرخ مرچیں، چینی اور نمک ملا لیں نہایت لذیذ اور چٹ پٹی چٹنی تیار ہے۔
کچے آموں کی چٹنی

اشیاء :

کچے آم (کیڑیاں) 1 کلو
نمک
بہی۔ وٹی کالی مرچ
حسب ذائقہ
1 کھانے کا چمچہ



تیل
ترکیب : 1/2 کپ

شملة مرچوں کو آگ پہ رکھ کر تھوڑا سا اتنا پکائیں کہ مرچیں اوپر سے ہلکی سی جل جائیں۔ تھوڑی دیر کے لیے فوکل میں پیسٹ کر رکھ دیں۔ اب مرچوں کو اوپر سے صاف کر کے جلی ہوئی جلد اور بیج نکال دیں۔ مرچوں اور اہلی کے پیسٹ کو لینڈر میں ڈال کر لینڈ کریں۔ ایک پٹن میں تیل اور سولف ڈال کر دو سینڈ کے لیے فرائی کریں پھر گڑ ڈال کر اچھی طرح مکس کریں اور لینڈ کیا ہو امرچوں اور اہلی کا مکسچر ڈال دیں۔ ساتھ ہی دھنیا پاؤڈر اور نمک ڈال کر ایک منٹ تک فرائی کریں پھر لال مرچ پاؤڈر ڈال کر مکس کریں اور آمیزہ گاڑھا ہونے تک پکائیں۔ پھر ہلدی ڈال کر اچھی طرح مکس کریں اور پھر چوتھے سے اتار کر دوبارہ لینڈر میں ڈال کر لینڈ کریں۔ مزے دار اور مغروس



چٹخارے

چند رو سے میس پتے
ایک چٹکی

پودینہ
نمک

ترکیب :

پاؤڈر کو باریک کر لیں۔ اس میں نمک اور لیموں کا عرق شامل کر کے سب چیز کو اچھی طرح ملا لیں۔ ذائقے میں لذیذ ہانصے کے لیے بہترین چٹنی ہے۔

دہی کی چٹنی

اشیاء :

گائڑھاوی 1 کپ
بھنا کٹا زیرہ 1/4 کپ
چاٹ مسالا 1/2 کپ
نمک 1/4 کپ
کئی لال مرچ 1/4 کپ

ترکیب :

دہی میں نمک، زیرہ، کئی لال مرچیں اور چاٹ مسالا ڈال کر اچھی طرح مکس کر لیں۔ مزے دار چٹنی تیار ہے۔

نانی لال کی چٹنی

اشیاء :

نارن ل کدو کش کیا ہوا 1 کپ
رائی 1 کپ
زیرہ 1 کپ
کڑی پتا 1 کپ
ہرا دھنیا پودینہ 1 کپ
سمن 1 کپ

لیموں کا عرق 1 کپ
تیل 1 کپ
کھانے کا ایک چمچ 1 کپ

ترکیب :

چٹنی
پسی ہوئی سرخ مرچ 1 کپ
سفید سرکہ 1 کپ

ترکیب :

آم پھیل کر ہاریک باریک کاٹ لیں۔ چٹنی، سرکہ اور 1/2 کپ پانی ڈال کر یکا لیں۔ آم نرم ہو جائیں تو کٹن مرچ، سرخ مرچ اور نمک ڈال کر اتار لیں۔ چٹنی تیار ہے۔

گائڑھاوی کی چٹنی

اشیاء :

گائڑھاوی 1 کپ
پانی 1/2 کپ
نمک حسب ذائقہ
سمن کا پیسٹ 1 کپ
ہری مرچ 4 عدد
دھنیا 1/2 کپ
لیموں کا رس 2 کپ

ترکیب :

بلینڈر میں 1 کپ گائڑھاوی، 1/2 کپ پانی، حسب ذائقہ نمک، 1 کپ گائڑھاوی، سمن کا پیسٹ 4 عدد ہری مرچ، 1/2 کپ گائڑھاوی اور 2 کپ لیموں کے چمچ لیموں کا رس ڈال کر بلینڈ کر لیں۔ مزے دار چٹنی تیار ہے۔

شاہجہانی چٹنی

اشیاء :

سرخ و سبز مرچیں 1 کپ
چٹا زرد مرچ 1 کپ
لیموں 1 کپ
اورک 1 کپ

چٹخارے

پودینے کو پیس لیں اور اس میں تمام اشیاء ملا کر ایک ہفتہ دھوپ میں رکھیں۔ پھر استعمال کریں۔

املی کی چٹنی

اشیاء :

آدھا چھٹانک

املی

حسب ذائقہ

سرخ مرچ پاؤڈر

حسب ذائقہ

نمک

چٹکی بھر

کالی مرچ پاؤڈر

ترکیب :

املی، سرخ مرچ پاؤڈر، نمک اور کالی مرچ پاؤڈر ملا کر پیس لیں۔ چند دانے کشمش بھی شامل کر لیں پھر زور سے پانی ڈال کر نکال لیں اور استعمال کریں۔

تل کی چٹنی

اشیاء :

ایک پیالی

سفید تل

(تیل کے اوپر ہلکا سا بھون لیں)

آٹھ عدد

ہری مرچ

چھ عدد (غیر چھلے ہوئے)

لہسن کے ہونے

ایک ڈلی (پارک کٹی ہوئی)

اوپر ڈالنے کے لیے پیاز

ایک بڑی ٹھٹی

ہرا دھنیا

حسب ضرورت

نمک

ایک پیالی

املی کا گڑھا رس

ترکیب :

سب سے پہلے ہرا دھنیا، ہری مرچ، لہسن اور نمک ملا کر باریک چٹنی پیس لیں۔ بھنے ہوئے تل الگ سے باریک پیس لیں۔ ایک پیالے میں پسی ہوئی چٹنی لے ہوئے تل اور املی کا رس ملائیں۔ چٹنی تیار۔ پیس کرتے وقت پیاز ڈال دیں۔

ناریل سمیت تمام مسالے پیس لیں۔ دیکھی میں تیل گرم کر کے پسے ہوئے مسالے ڈال کر چند سیکنڈ ٹپکائیں۔ اب اس میں کڑی تے کا گڑھا دے دیں۔ آخر میں لیموں کا عرق اور نمک ڈال کر ملا لیں۔

دیگی مرچوں کی چٹنی

اشیاء :

دیگی لال مرچیں

6 عدد

زیرہ

1/2 چائے کا چمچ

لہسن کے جوے

4 عدد

دہی

250 گرام

نمک

1 چائے کا چمچ

لہسن ہوس 4 کھانے کے چمچ

ترکیب :

دیگی مرچوں کو تھوڑی دیر کے لیے پانی میں بھگوں تاکہ تھوڑی نرم ہو جائیں۔ پھر مرچیں اور پانی تمام چیزیں بلیئنڈر میں ڈال کر اچھی طرح بلیئنڈ کر لیں۔ مزے دار چٹنی تیار ہے۔

نورتن چٹنی

اشیاء :

ایک کلو

سرکہ

ایک پیالی

شکر

ایک چمچ

پودینہ

دو کھانے کے چمچ

پسا ہوا اورک

ایک پیالی

املی کا گڑھا

دو کھانے کے چمچ (پسا ہوا)

لہسن

دو کھانے کے چمچ

کلوئی

دو کھانے کے چمچ

سیاہ مرچ

ایک کھانے کا چمچ

نمک

ترکیب :



اس میں دہی، کریم، نمک، کالی مرچ، سفید مرچ، لیموں کا رس، اخروٹ اور کشمش شامل کریں۔ ٹھنڈا کر کے سروس کریں۔ اپیل سلاڈ تیار ہے۔

سلاڈ

اپیل سلاڈ

میکسیکن سلاڈ

اشیاء :

پانچ سے چھ عدد	اشیاء :	سات سو پچاس گرام	سیب
دو عدد	آڑو	ایک عدد	بند گوبھی
غین عدد	کھیرے	ایک عدد	کھیرا
ایک کپ (بھنی ہوئی)	نماڑ	ایک کپ	دہی
ایک عدد (کٹی ہوئی)	مکئی	ایک پیکٹ	کریم
ایک کپ	سیاز	ایک چوتھائی چائے کا چمچ	نمک
	چٹن	ایک چوتھائی چائے کا چمچ	کالی مرچ
	سجائوٹ کے لیے اشیاء	ایک چوتھائی چائے کا چمچ	سفید مرچ
ایک کھانے کا چمچ	مالوینز	تین باچار کھانے کے پتے	لیموں کا رس
دو کھانے کے پتے	سرکہ	ایک چوتھائی کپ	اخروٹ
	نمک آدھا کھانے کا چمچ	ایک چوتھائی کپ	کشمش
تین چوتھائی چائے کا چمچ (پسی ہوئی)	سیاہ مرچ		ترکیب :
	ترکیب :	سیب، بند گوبھی اور کھیرا باریک کاٹ لیں۔ اب	

چٹخارے

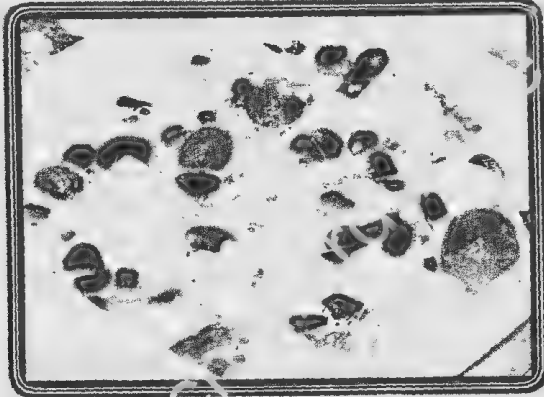
چٹکی بھر نمک
چار کھانے کے پیچھے

دودھ

ترکیب :

کیلا، سیب، ناشپاتی اور آڑو باریک باریک کاٹ لیں اور انہیں کسی پیالے میں ڈال دیں، گرائنڈر میں فریش کریم، چینی، نمک اور دودھ ڈالیں اور اسے اچھی طرح مکس کر لیں، جب چینی اور نمک کریم میں اچھی

مائلوئیز، سرکہ، نمک اور سیاہ مرچ کو باہم ملا لیں اور تمام سبز یوں کو کاٹ کر ایک بڑے پیالے میں مکس کر لیں اور ڈریسنگ سجاوٹ کے اشیاء ان پر ڈال دی جائے اور انہیں مکس کر لیں۔ چاروں طرف آڑو سے سجالیں اور پھر مہمانوں کے سامنے پیش کریں۔ بہت ہی عمدہ اور ذائقہ منی سے بھرا ہوا سلاڈ ہے جو کہ میکسیکو کی ایک اہم ڈش سمجھی جاتی ہے۔



طرح مل جائیں تو اس آمیزے کو پیالے میں ڈال دیں اس میں انار، انگور اور چوکور شکل میں کٹے ہوئے آم ڈال کر ملا لیں اور فریج میں رکھ کر ٹھنڈا کریں۔

چکن میکرونی سلاڈ

اشیاء :

شیل میکرونی

چکن فلی

جاس انہیل

تھیرے

سیب

مائلوئیز

آدھا پیکٹ

دو عدد ایلے اور ٹکڑے کیے ہوئے

ایک شن

دو عدد باریک کٹے ہوئے

دو عدد باریک کٹے ہوئے

ایک بوتل

کریمی فروٹ سلاڈ

چار عدد

دو عدد

دو عدد

ایک عدد

آدھا کپ

آدھا کپ

ایک عدد

ایک کپ

چار کھانے کے پیچھے

اشیاء :

کیلا

سیب

ناشپاتی

آڑو

انگور

انار کے دانے

آم

فریش کریم

چینی

چٹھارے

تمام چیزوں کو اچھی طرح مکس کر کے سلاڈاول میں ڈال کر فریج میں رکھ دیں۔ جب اچھی طرح ٹھنڈا ہو جائے تو کھانے کے لیے پیش کریں۔ نہایت سادہ اور مزے دار سلاڈ آپ کو یقیناً پسند آئے گا۔

کول سلاڈ

اشاء :
بند گو بھی
گاجر
سکشمش
اخروٹ
بالونیز
نمک
کالی مرچ
چینی
ترکیب :

1/4 پھول
ایک عدد
دو چمچے
دو چمچے
دو چمچے
حسب ذائقہ
1/4 چائے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ

بند گو بھی کو باریک کاٹ لیں۔ ایک عدد گاجر بھی باریک لہائی میں کاٹ لیں۔ اس کے بعد دو چمچے سکشمش پانی میں بھجو کر نرم کر لیں۔ یہ سکشمش سبزی میں شامل کر لیں اور اس کے ساتھ دو کھانے کے چمچے اخروٹ چوراکر کے شامل کر لیں پھر ان سب کو مکس کر لیں اور اس کے ساتھ دو کھانے کے چمچے بالونیز کریم نمک، کالی مرچ، پیس ہوئی اور ایک چائے کے چمچے کے برابر چینی شامل کر لیں۔ یہ ساری چیزیں مکس کر لیں اور ٹھنڈی ہونے کے لیے فریج میں رکھ دیں۔

کول سلو سلاڈ

اشاء :
بند گو بھی
میونیز
سفید مرچ
ایک کپ
آدھا کپ
آدھا چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ
حسب ذائقہ
ایک کھانے کا چمچ
دو عدد
بارہ عدد اسلے اور کئے ہوئے
ایک پیکٹ
ایک پیکٹ

مسٹر ڈاؤڈر
نمک
چینی
لیموں
بادام
فریج کریم
سکشمش

ترکیب :

ایک دیگی میں پانی کو خوب گرم کر کے اس میں شیل میکرونیز ڈالیں۔ ساتھ میں تیل شامل کر کے ابال لیں۔ جب میکرونیز گل جائیں تو پانی تھار کر ٹھنڈے پانی سے دھولیں اور دوبارہ ڈراسی چٹائی لگادیں۔ پھر ایک خوب صورت سے پیالے میں اسلے ہوئے میکرونیز، اسلے چکن فلیٹ کے چھوٹے ٹکڑے، پائرن ایل کیوز اور جوس ڈال دیں۔ اس کے بعد باریک کٹے کھیرے، باریک کٹے سیب، بالونیز، مسٹر ڈاؤڈر، نمک، چینی، لیموں کا رس اور بادام ملا دیں۔ آخر میں فریش کریم اور سکشمش ڈال کر ٹھنڈا سرو کریں۔

سچو مر سلاڈ

1/2 چمیل کر چاپ کر لیں
دو عدد چائڈ
ایک چائے کا چمچ
دو چائے کے چمچے
1/4 چائے کا چمچ
دو عدد چائڈ
ایک کپ چائڈ
1/4 چائے کا چمچ
آدھی چائے کا چمچ

اشاء :
کھیرا
ٹماٹر
سرکہ
لیم جوس
لال مرچ پاؤڈر
پیاز
سلاڈ کے پتے
کالی مرچ کی ہوتی
نمک

ترکیب :

چٹخارے

سبز یوں کو چاب کر لیں اور اچھی طرح کس کر کے کھانے کے لیے پیش کریں۔

پکی سبز یوں کا سلاو

اشیاء :

ایک پاؤ

گاجریں

ایک پاؤ

نٹائر

تھوڑا سا

سبز دھنیا

چند عدد

سلاو کے پتے

دو عدد

سبز مرچ

ایک عدد (درمیانہ سائز)

موٹی

ایک عدد

کھیرا

ایک عدد

پیار

ترکیب :

مذکورہ بالا تمام سبز یوں کو کٹ کر کس کر لیں۔ گاجریں کو لمبائی کے رخ میں ٹٹائیوں کے سلائس، مہا اور کھیرے کے بھی سلائس، پیاز کو لچھے دار کاٹیں اور سبز دھنیا، سلاو کے پتے، سبز مرچ یا ریک کٹ کر اس کے اوپر چھڑک دیں۔ یہ پکی سبز یوں کا سلاو ہر قسم کے کھانورے کے ساتھ تناول فرمائیں۔ صحت کے لیے بہت ہی مفید ترین سلاو ہے۔

سلاو مع فروٹ اسٹیک

اشیاء :

تین چائے کے چمچے

مالوینز

چار کھانے کے چمچے

گاجر

ایک عدد چوکور ٹکڑے

لٹ سیب

حسب ذائقہ

کریم

ایک کپ باریک کٹی ہوئی

بند گو بھی

ایک چائے کا چمچ

کشمش

ترکیب :

نمک

باریک کٹی ہوئی پیاز

گاجر

آئسنگ شوگر

کریم

کشمش

حسب ذائقہ

ایک کھانے کا چمچ

ایک عدد

ایک کھانے کا چمچ

آدھا کپ

دو کھانے کے چمچے

ترکیب :

بند گو بھی اور گاجر کو باریک لمبائی میں کٹ لیں، مونیز، آئسنگ شوگر، سفید سرخ کریم، نمک، پیاز اور کشمش ڈال کر اچھی طرح کس کر کے کٹی ہوئی سبزی ڈال کر مکس کر لیں اور سلاو باؤل بنائیں۔ ڈال کر فریج میں رکھ دیں، جب اچھی طرح ٹھنڈا ہو جائے تو کھانے کے لیے پیش کریں۔

مکس سبز یوں کا سلاو

اشیاء :

مکئی کے دانے

اپلی ہوئی گاجر

پودینہ

مٹر

لال لوبیا

نٹائر

دھنیا

دکی

شمٹہ مرچ

سبز مرچ

نمک

لیمن جوس

ترکیب :

ایک پیالے میں تمام چیزیں ڈال کر مکس کر لیں۔

چٹخارے

ملی جلی سبز یوں کا سلاوا

اشیاء :
 کھیر اچھوٹا
 دو جلی ٹیل آئل
 مشروم
 نارل کا دودھ
 سبز نازہ لون یا کٹا ہوا
 گاجر درمیانہ سائز
 سرخ نازہ مرچ کٹی ہوئی
 بند گو بھی کے پتے کٹے ہوئے
 لیمن کا خشک پتا
 ترکیب :

کھیرے اور گاجر کو پستے کلزون میں کٹ لیں، ایک کڑائی میں تیل گرم کریں۔ اس میں مرچیں ڈال کر دو منٹ تک قرانی کریں۔ جب تک اس کی خوشبو نہ آئے قرانی کرتے رہیں۔ پھر اس میں نارل کا دودھ اور لیمنوں کا پتا ڈال کر ہلائیں۔ ایک منٹ تک حرارت دیں۔

اب اس میں اپنا مرچ، کھیرا، گاجر اور گو بھی ملائیں اور ہلکی آج پر قرانی کرتے رہیں پھر مشروم شامل کر دیں۔ سفید پلیٹ میں بند گو بھی کے پتوں کو بچھا کر باقی سبزیاں ڈال دیں۔ سلاوا تیار ہے۔

گرین سلاوا

اشیاء :
 بند گو بھی
 پیاز، چوکور کٹا ہوا
 سبز ہری مرچ چوکور کٹی ہوئی
 سلاوا کے پتے
 ڈریسنگ کے لیے اشیاء

تمام اشیاء باریک کٹ کر یونیز میں ملا دیں۔ تین کھانے کے چمچے کریم بھی ملا دیں۔ اور فریج میں رکھ دیں۔ جب سیٹ ہو جائے تو ایک پلیٹ میں ایک طرف سلاوا اور (ایک اسٹک میں موسم کے کوئی بھی فروٹ چکور کلڑے کیے ہوئے، پیتا، آم، سیب، انگور، چیری، دورن، پائون اہل، اسٹرائبری، ایک ایک کر کے پرو دیں) سائیڈ میں رکھ دیں۔ سلاوا دو فروٹ اسٹک تیار ہے۔

چکن اور میکرونی سلاوا

اشیاء :
 چکن بریسٹ پیس
 دو عدد
 (اہل کر چھوٹی چھوٹی بونی کر لیں)

بائن اہل کیوز
 نمک
 چینی
 بادام چھلے ہوئے
 (دو دو کلڑے کر لیں)

ٹیل (shell) میکرونی ایکٹ
 سفید سرکہ
 سفید مرچ پیس ہوئی
 سلاوا آئل
 لیمنوں
 ترکیب :

ترکیب میکرونی کو اہل کر پانی نکال کر ٹھنڈے پانی کے ساتھ دھوئیں۔ ایک گھرے خوب صورت پیالے میں میکرونی ڈال کر پائون اہل جو اس اور کیوز ڈال دیں پھر اشیاء میں دی گئی اشیاء ڈال کر گس کریں اور ٹھنڈا کرنے پر فریج میں رکھ دیں۔ یہ سلاوا جتنا ٹھنڈا کر کے کھائیں گے اتنا ہی مزے دار ہوگا۔

چٹخارے

جائیں تو پانی سے نکال کر باؤل میں رکھ دیں۔ ڈرننگ کے تمام اشیاء کو اکٹھا ملا لیں اور آلوؤں پر ڈال دیں۔ سلاوا کو ٹھنڈا ہونے دیں۔ جب مکمل ٹھنڈا ہو جائیں تو سلاوا کے باقی اشیاء بھی ملا دیں۔

سبز یوں کی سلاوا

اشیاء :

دو عدد

گاجر

نماز و درمیانے سائز کے

انڈا ابلایا ہوا

لیکوں کارس

دھنیا پورینہ

کھیرا

شملہ مرچ

نمک اور کالی مرچ

لہسن

تین جوئے کٹے ہوئے

ترکیب :

گاجر، کھیرا، نماز، آلو، شملہ مرچ کو چوکور کاٹ لیں۔ انہیں کے سلائس کر لیں۔ سلاوا کی ڈش میں تمام اشیاء ڈال کر اچھی طرح مکس کریں۔ اوپر دھنیا اور پورینہ چھڑک دیں۔

نماز و درمیانے سائز کے سلاوا

اشیاء :

کھیرا، پتلے سلائس میں

دو کھانے کے چمچ

ایک خوا

ایک کھانے کا چمچ

سبز نمٹاپتے سلائس میں

ایک کھانے کا چمچ

تازہ سلاوا کٹے ہوئے پتے

پورینہ تازہ باریک کٹا ہوا

ایک کھانے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

انڈوں کی کریم 45 ملی گرام

اورنچ جوس 15 ملی گرام

نمک

دہی

مانے کا چھلکا

کالی مرچ

نرکیب :

ایک بڑے باؤل میں ساری سبزیاں تیار کر کے ڈال دیں اور اچھی طرح مکس کر لیں۔ ڈرننگ کے تمام اشیاء ملا کر پتلے کریم تیار کریں۔ سلاوا پر ڈرننگ کے اشیاء سے تیار کی گئی کریم پھیلا دیں اس سلاوا میں دو گرام پروٹین، دو گرام فائبر، تین گرام پکٹائی اور وٹامن سی کے اشیاء پائے جاتے ہیں۔ اس میں 100 کیلو ریز موجود ہوتی ہیں۔

آلو کا سلاوا

اشیاء :

450 گرام

تین عدد

پانچ ملی گرام

سلائس میں

پندرہ ملی گرام

تیس ملی گرام

ساٹھ ملی گرام

پانچ ملی گرام

ساٹھ ملی گرام

حسب ضرورت

حسب ضرورت

حسب ضرورت

حسب ضرورت

حسب ضرورت

حسب ضرورت

حسب ضرورت

حسب ضرورت

حسب ضرورت

حسب ضرورت

آلو

پیار تازہ چوکور کٹا ہوا

اجوائن کے پتے

کھیرا

سورج مکھی کے بیج

سلاوا کے پتے کٹے ہوئے

ڈرننگ کے لیے اشیاء

انڈوں کی کریم

لیمن جوس

دہی

نمک

ترکیب :

آلوؤں کو چھیل کر کیوب میں کاٹ لیں۔ بڑے ساس پین میں پانی ڈال کر آلو ایل لیں۔ جب ایل

چٹخارے

ایک پلیٹ میں رکھ کر نشو پیر سے خشک کر لیں۔ آلو، شکر قندی اور مشروم و بیج نیل آٹل کا اسیرے کریں۔ ان تینوں سبزیوں کو اودھن میں ڈال کر گرل کریں۔ الگ الگ رکھیں۔ جب ان کا رنگ براؤن ہو جائے تو اودھن سے نکال کر سلاڈ کی ٹرے میں پھیلا دیں۔ اس پر ڈریٹنگ کے اشیاء پھیلا دیں جو کریم کی شکل میں تیار ہوئے ہوں۔

ڈریٹنگ

ایک چھوٹے باؤل میں پانی لال لیں۔ ایتلے ہوئے پانی میں خشک ٹماٹر ڈال دیں۔ بیس منٹ تک ہلکی آج پریچنے دیں۔ جب نرم ہو جائیں تو گرم پانی سے نکال کر نچوڑ لیں۔ ایک باؤل میں دودھ اور کئی کریم ملا کر چھینٹیں پھر اس میں سلاڈ کے پتے اور سرکہ ملا دیں۔ اس مکمل ڈریٹنگ کو سلاڈ پر بکھیر دیں۔

پھول گو بھی کا سلاڈ

اشیاء :
پھول گو بھی
500 گرام
بارسلے سلاڈ پتے
کٹے ہوئے
تین جوس
دو کھانے کے چمچے
مازہ پودینہ کٹا ہوا
ایک کھانے کا چمچہ
اور جوس
دو کھانے کے چمچے

ترکیب :

پھول گو بھی کے چھوٹے چھوٹے پھول ڈنھل نما فکڑوں میں کاٹ لیں۔ گرم پانی سے ابال لیں۔ جب پک جائیں تو گرم پانی سے نکالیں۔ پانی نچوڑیں اور ٹھنڈا ہونے دیں۔ اب پھول گو بھی پودینہ اور کئی ہونی پارسلے کو ایک باؤل میں ڈال دیں۔ استعمال کرنے سے پہلے اس پر جوس پھیلا دیں۔

ترکیب :
ایک ڈش میں کھیرے اور ٹماٹر کے سلائس کو اس طرح رکھیں کہ ایک سلائس کھیرا اور دوسرا سلائس ٹماٹر کا ہو۔ اسی ترتیب سے سلاڈ کی ڈش میں سجائیں۔ شیشے کے ایک مڑجان میں تیل، لیمن جوس، لہسن اور سادے کٹے ہوئے پتے ڈال کر اس کا ڈمکن مضبوطی سے بند کر دیں اور اسے زور سے ہلائیں۔ پھر اسے کھول کر کھیرے اور ٹماٹر کے سلائس ڈش پر بکھیر دیں۔ پھر اس پر نیچے پھیلا دیں۔ سلاڈ کا سارا سامان ایک اسٹیل کی ٹرے یا مضبوط چائینہ کراکری کی ٹرے میں رکھیں۔ جب سلاڈ پر نیچے بکھیر دیں تو سلاڈ کی ٹرے کو تین منٹ کے لیے گرل پر رکھیں تاکہ نیچے پھل جائے پھر اس پر پودینہ بکھیر دیں سلاڈ تیار ہے۔

آلو مشروم کا سلاڈ

اشیاء :

آلو 400 گرام
مشروم (درمیانہ سائز) 200 گرام
سلاڈ کے پتے حسب ضرورت
شکر قندی (زرد) 500 گرام
پالک کے پتے 250 گرام
و بیج نیل آٹل اسپرے حسب ضرورت
ڈریٹنگ کے لیے سامان

پندرہ گرام

لہسن، کچلا ہوا ایک جوا

کھٹی کریم 135 ملی گرام

دودھ 135 ملی گرام

سرکہ سفید دو چائے کے چمچے

ترکیب :

آلو اور شکر قندی کو ایک سینٹی میٹر کے فکڑوں میں کاٹ لیں۔ انہیں ابال لیں جب گل جائیں تو انہیں



مکس فروٹ سلاڈ

اشیاء :

بند گوشت بھی

چیریز

نمک

کریم

مکس فروٹ

چینی

میوینز

کالی مرچ

ترکیب :

2/1 باریک کٹی ہوئی

10 عدد

1 چنگی

آدھا کپ

ایک عدد

2 کھانے کے چمچے

1/2 کپ

1 چائے کا چمچ

اشیاء :

کھیرا

نماڑ

گاجر

سیب

بند گوشت بھی

کیلا

نماؤ کیچپ

لیموں کا عرق

نمک اور کالی مرچ

چینی

ترکیب :

تمام پھل اور سبز یوں کو باریک کاٹیں۔ پھر اس

میں نماؤ کیچپ ملائیں۔ پھر اس میں لیموں کا عرق

ملائیں۔ اب آخر میں نمک اور کالی مرچ ملا کر نوش

فرمائیں۔

نوٹ: یہ سلاڈ فوراً تیار کر کے نوش فرمائیں، زیادہ دیر

رکھنے سے اس سلاڈ کے غذائی اشیاء ختم ہونے لگتے

رومن سلاڈ

چٹخارے

میکرونی اہلیس۔ تمام فروٹ کیوز میں کاٹ لیں۔
اب ایک انک پاؤل میں باؤنیز، کریم، شکر، وائن مرچ
ملائیں۔ میکرونی شامل کریں، مکس کریں۔ اب آہستہ
آہستہ پیچھے سے فروٹ کو ڈال کر مکس کریں۔ ایک
پلیٹ میں سلاد، ٹماٹر، کھیرا لگائیں درمیان میں کریچی
فروٹ سلاد ڈالیں۔ اوپر آم یا انڈے سے گارنش دیں۔
جھٹ پٹ اور آسمان فروٹ پاشا سلاد

اشیاء :

- 1 مکس فروٹ کانٹیل
- 2 عدد
- 1/4 سبز دھنیا
- 1 لیمن جوس
- 1 ڈیڑھ کھانے کا چیمچ
- 2 چائے کا چیمچ
- 2 پائسن اہیل کے سلائس
- 2 باریک کٹی سبز مرچ
- 1 نمکی کے دانے
- 3 کچھلے
- آدھا کپ
- 1/2 باریک کاٹ لیں
- 5 عدد
- 1/2 ایکٹ
- 1/2 ایکٹ
- 1 ایکٹ

ترکیب :

اوپر دی ہوئی تمام چیزیں ایک پیالے میں ڈال کر
اچھی طرح مکس کریں۔ اب سلاد والی ڈش میں ڈال کر
اوپر کر کرے ڈال کر مزے دار فروٹ پاشا سلاد کھانے
کے لیے پیش کریں۔

گریک سلاد

اشیاء :

نوڈلز اور میکرونی کا سلاد

اشیاء :

- 1 پکٹ (روائل)
- 1 عدد
- 1/2 کپ
- 1 چائے کا چیمچ
- 1 کپ (روائل)
- 1 عدد (صرف بزر حصہ)
- 1/2 کپ
- حسب ذائقہ
- 1 عدد
- 1 عدد (کے بغیر)
- 1/4 کپ

ترکیب :

ایک پیالے میں تمام چیزیں ڈال کر مکس کر لیں۔
سبز یوں کو چاب کر لیں اور اچھی طرح مکس کر کے
کھانے کے لیے پیش کریں۔ یہ سلاد پھیزے کے
ساتھ بہت مزادے گا۔

کریچی فروٹ سلاد

اشیاء :

- 3 کپ (کس)
- ایک کپ
- آدھا کپ
- ڈیڑھ کپ
- 3 کھانے کے چیمچ
- آدھا چیمچ
- گارنش کے لیے
- ڈیڑھ کپ
- حسب پسند

آم، ٹیکلا، انگور، آڑو
باؤنیز
کریم
میکرونی
شکر
وائن مرچ
سلاد پاشا، ٹماٹر، کھیرا
میکرونی
نمک



2 عدد	آلو	چیز (Greek Feta Cheese) 300 گرام
2 عدد	گاجر	کھیرے (کیوب کر لیں) 150 گرام
1 عدد	سیب	چیری نمائو (ٹوٹے کر لیں) 3 عدد
50 گرام	اخروٹ	پیاز (پھلے کر لیں) 3 عدد
50 گرام	کشمش	زیتون 24
1/2 کپ	ابونیز	لیمن جوس 20 ملی لیٹر
1/4 چائے کا چمچ	کالی مرچ	زیتون کا تیل 50 ملی لیٹر
حسب ذائقہ	نمک	نمک اور کالی مرچ
4 چمچے	کریم	پارسلے
	ترکیب :	ترکیب :

سیب، گاجر اور آلو اہل کر کیوب بنالیں۔ ایک پیالے میں اٹی ہوئی گاجر، اٹے ہوئے آلو، سیب، اخروٹ، کشمش، نمک، کالی مرچ، کریم اور سلاڈ تیار ڈال کر اچھی طرح مکس کر لیں۔ مزیدار رشین سلاڈ چرٹے اور زیرہ پیلاؤ کے ساتھ پیش کریں۔

مکسڈ سبز یوں کارائیتہ

ایک پیالے میں چیز، نمائو، کھیرے، پیاز اور زیتون مکس کر لیں۔ پھر ان پر زیتون مکس کر لیں۔ پھر ان زیتون کا تیل اور لیمن جوس چھڑکیں، مکس کریں، نمک مرچ بھی ڈال لیں، ہلائیں اور پارسلے سے گارنش کر کے سرو کریں۔

رشین سلاڈ

اشیاء :

اشیاء :

چٹخارے

نارہ دی	دو کپ	دہی	دو کپ
گاجر	ایک چوتھائی کپ	کھیرا	ایک عدد
چھیل کر چوپ کر لیں		ہری پیاز	ایک عدد
مٹر چھلے ہوئے	ایک چوتھائی کپ	پودینے کے تازہ پتے	ایک چائے کا چمچ
آلو	آدھا کپ	خارش	دو کھانے کے چمچے
چھلکا تار کر چوپ کر لیں		موٹے پیسے ہوئے اخروٹ	دو کھانے کے چمچے
نمک کالی مرچ	حسب ذائقہ	نمک سیاہ مرچ	حسب ذائقہ
زیرہ پاؤڈر	ایک چائے کا چمچ	کالی تلسی	ایک چائے کا چمچ
اوپر چھڑکنے کے لیے		ترکیب :	
لوہا	ایک چوتھائی کپ		
ترکیب :			

کھیرے کو چھیل کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کاٹ لیں۔ ہری پیاز کو باریک کاٹ لیں۔ پودینے کے پتے بھی باریک کاٹ لیں اور کالی تلسی بھی صاف کر کے کاٹ لیں۔ دہی کو پھینٹ کر اس میں نمک، سیاہ مرچ، موٹے کوٹے ہوئے اخروٹ، پودینہ، ہری پیاز، کالی تلسی اور کھیرے کے ٹکڑے ملا کر مکس کریں اور کچھ دیر اسے ٹھنڈا ہونے کو رکھ دیں۔ بے حد لذیذ ایرانی رائتہ آپ کے کھانے کی لذت میں اضافہ کرے گا۔

سب سے پہلے تمام سبزیوں کو بغیر پانی ڈالے، بلکی نرم ہونے تک ابال لیں۔ ابالنے کے بعد اسے ٹھنڈا کرنے کے لیے رکھ دیں۔ دہی کو پھینٹ کر اس میں تمام اہلی ہوئی سبزیاں، نمک اور کالی مرچ ڈال کر ٹھنڈا کرنے کے لیے فریج میں رکھ دیں۔ اور زیرہ پاؤڈر ڈال کر پیش کریں۔

ہرے مسالے کا رائتہ

اشیاء :	دہی	آدھا کلو	اجزا :
پودینہ	دس سے بارہ پتے	آلو	
چھوٹی ہری مرچ	دو عدد	دہی	
لسن کا جوا	ایک عدد	نمک و مرچ	
نمک	آدھا چائے کا چمچ	گرم مسالا	
زیرہ	ایک چائے کا چمچ	(پسا ہوا)	
ترکیب :			
تمام اشیاء کو بلینڈر میں ڈال کر پیش لیں۔ رائتہ تیار ہے۔			

اشیاء :	ایرانی رائتہ	ترکیب :	
		آلوؤں کو اچھی طرح سے ابال کر چھیل لیا جائے	

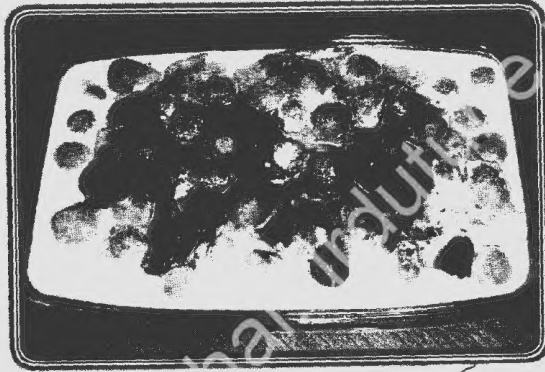
چٹخارے

اور گلاس کے پیئڑے کی مدد سے پارک پیس لیا جائے اس کے بعد وہی کو خوب اچھی طرح سے پھینٹ لیں اور پھر اس میں تمام مسالا جات پیس کر اچھی طرح سے ملا لیں جائیں۔ اس کے بعد آلو بھی شامل کر لیں اور پھر خوب اچھی طرح سے کس کر لیں۔ نہایت ہی عمدہ اور لذیذ ترین آلوؤں کا راستہ تیار ہو چکا ہے۔

1 عدد چائے
1 چمچلی
4 1 چائے کا چمچ
2 چائے کے چمچے

نمک
پینکٹ سوڈا
نمک
بھنا زیرہ
ترکیب :

ایک پیالے میں مین، نمک، زیرہ، لال مرچ پاؤڈر اور پینکٹ سوڈا ڈال کر اچھی طرح گھس کر لیں اور یہی



سے بھرتا کر درمیان آئینچ پر گرم تھی میں پکوڑیوں کی طرح جگے براؤن ہونے تک فرانی کر کے نکال لیں، پھلکی تیار ہیں۔

ایک علیحدہ برتن میں دی، نمک، بھنا زیرہ، سبز مرچیں، آلو، پیاز، پھلیاں اور نمک ڈال کر کس کر لیں۔ سرونگ ڈش میں ڈال کر اوپر پودینہ ڈال کر چائے کے ساتھ چاولوں کے ساتھ یہ راستہ بہت مزادے گا۔

کھیرے کا راستہ

250 گرام
4 1 چائے کا چمچ

اشیاء :
پھینٹنا، ہوا دی
زیرہ، پاؤڈر

دی پھلکی راستہ

2 1 کلو
1 عدد چائے
2 1 کپ
2 1 چائے کا چمچ
2 کھانے کا چمچ
1 عدد چائے
2 عدد باریک کٹی ہوئیں
1 چائے کا چمچ
2 1 چائے کا چمچ
فرانی کے لیے

اشیاء :
دی
الما ہوا آلو
مین
سفید زیرہ
پودینہ
پیاز
سبز مرچیں
کٹی کالی مرچ
لال مرچ پاؤڈر
تیل

چٹخارے

کریں اور نمٹا کر آمیزہ بھی ڈال کر مکس کریں۔ کسی بھی قسم کے چاولوں کے ساتھ یہ رائتہ بہت مزادے گا۔

کدو کا رائتہ

اشیاء :

کدو
دہی
نمک و مرچ
گرم مسالا
ایک ساؤ
آدھا ٹلو گرام
حسب ذائقہ
حسب خواہش (پسا ہوا)

ترکیب :

مذکورہ بالا اشیاء کے علاوہ پودینہ، سبز مرچ اور سبز دھنیا بھی لے لیں جو کہ باریک پیسے ہوئے ہوں اور پھر کدو کو چھیل کر اچھی طرح سے کدو کش کر لیا جائے اور اس کے بعد ابال لیں۔ ابالنے کے بعد اچھی طرح نیچوڑ کر ٹھنڈا کر لیا جائے اور دہی کو خوب اچھی طرح سے پھینٹ لیا جائے اور تمام مسالا جات باریک پیس کر اس میں شامل کر لیے جائیں۔ اس کے بعد اس میں ابلا ہوا کدو اچھی طرح سے ملا لیں۔ نیچے کدو کا خوش ذائقہ رائتہ تیار ہو چکا ہے۔

پھول گو بھی کا رائتہ

اشیاء :

پھول گو بھی
دہی
ہری مرچ
نمک اور کالی مرچ یا ڈور
دو سو گرام (چوپ کی ہوئی)
ڈیزھ کپ
ایک چٹکی
آدھا چائے کا چمچ پاؤڈر
ایک عدد
حسب ذائقہ
آدھا چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ

ترکیب :

کالی مرچ کٹی ہوئی 1/4 چائے کا چمچ
پیپر لپکا پاؤڈر
ایک چٹکی

نمک
چینی
سبز دھنیا
1/2 نمک
1/2 چائے کا چمچ
1 کھانے کا چمچ

ترکیب :

دہی کو اچھی طرح پھینٹ لیں، اگر ضرورت سمجھیں تو تھوڑا سا پانی بھی ڈال لیں۔ پھر کھیرا، زیرہ پاؤڈر، نمک، کالی مرچ اور چینی ڈال کر اچھی طرح مکس کر لیں۔ سرونگ پیالے میں ڈال کر اوپر پیپر لپکا پاؤڈر چھنک لیں اور سبز دھنیا ڈال کر چاولوں کے ساتھ کھانے کے لیے پیش کریں۔

نمٹا کر رائتہ

اشیاء :

نمٹا کر
باز
نمک
دہی
لسن کے جوے
4 عدد
1 عدد
حسب ذائقہ
2 کپ
2 عدد

سبز مرچیں
زیرہ پھنا ہوا
6 عدد
1 کھانے کا چمچ

ترکیب :

ایک پٹن میں دو کھانے کے چمچ تیل ڈال کر لسن کو چپ کر کے ہلکا سا فرائی کریں اور ساتھ ہی کٹی ہوئے نمٹا کر بھی ڈال دیں نمٹا کر کو اتنا پکا میں کہ اچھی طرح پیسٹ بن جائے اور پانی خشک ہو جائے۔ چولے سے اتار لیں۔ اب ایک پیالے میں دہی کو ہلکا سا پھینٹ کر اس میں باریک کٹے ہوئے باز، باریک کٹی ہوئی سبز مرچیں، زیرہ اور نمک ڈال کر اچھی طرح مکس

چٹخارے

بند گو بھی ایک چو تھائی کپ

دہی نمک کالی مرچ
حسب ذائقہ

ترکیب :

دہی کو اچھی طرح پھینٹ لیں۔ پھر اس میں شملہ مرچ پانز بند گو بھی، نمک اور کالی مرچ ڈال کر اچھی طرح مکس کر لیں۔ اور ٹھنڈا کر کے سرو کریں۔

بینگن کارائنتہ

اشیاء :

بینگن دو عدد (باریک قتلے کاٹ لیں)

نمک حسب ذائقہ

سفیدہ زیرہ ایک چائے کا چمچ

(بھنا ہوا اور پیسا ہوا)

ہری مرچ ایک عدد (پسی ہوئی)

لال مرچ آدھا چائے کا چمچ

(پسی ہوئی بگھار کے لیے)

سفیدہ زیرہ ثابت لال مرچ (چار عدد)

دہی ڈیڑھ پاؤ

پودینہ کترا ہوا ایک چائے کا چمچ

گوشت آٹل تیل کے لیے

ترکیب :

ایک فرائی بین میں تیل گرم کر لیں۔ اس میں بینگن کے ٹکڑے، ہلکی آٹھ پر سرخ کر کے نکال لیں۔

دہی میں نمک، سفیدہ زیرہ لال مرچ پودینہ اور ہری مرچ ڈال کر خوب پھینٹیں اب اس میں تیل ہوتے ہوئے بینگن کے قتلے ڈال دیں۔ فرائی بین کے تیل ہوتے ہوئے تیل میں ثابت زیرہ اور لال مرچ سرخ کر کے راتے پر بگھار دیں۔ بینگن کارائنتہ تیار ہے۔

سب سے پہلے دہی کو پھینٹ لیں۔ پھر پھول گو بھی کو نرم ہونے تک ایاں لیں اور ٹھنڈا کرنے کے لیے رکھ دیں۔ جب پھول گو بھی ٹھنڈی ہو جائے تو اس میں دہی ڈال کر اچھی طرح مکس کر لیں۔ اب ایک فرانک پین میں تیل گرم کر کے اس میں ہنگ زیرہ، نمک، کالی مرچ اور لال مرچ پاؤ ڈال کر فرائی کر لیں۔ اس کو دہی کے اوپر ڈال کر پوری طرح کو ر کر دیں۔ دو سے تین منٹ کے بعد اچھی طرح مکس کر لیں۔ اور سرونگ باؤل میں ڈال دیں۔ ٹھنڈا کر کے پیش کریں۔

مولی کارائنتہ

اشیاء :

دہی ایک کپ

ہری مرچ ایک عدد چپ کی ہوئی

سجاول کے لیے پودینے کے پتے

مولی چھوٹے ساڑھی

چینی ایک عدد

نمک اور کالی مرچ پاؤ ڈال کر اچھی طرح مکس کر لیں۔

ترکیب :

دہی کو پھینٹ کر اس میں نمک اور چینی شامل کر دیں۔ مولی کو چھیل کر کدو کش کر لیں۔ اور ہاتھوں کے درمیان میں دبا کر اس کا جوس نکال دیں۔ پھر دہی میں مولی، نمک، کالی مرچ، چینی، ہرا دھنیا، ہری مرچ شامل کر دیں۔ اچھی طرح مکس کر کے سرونگ باؤل میں ڈال دیں۔ ٹھنڈا کر کے پودینے کے پتے چھڑک کر پیش کریں۔

چائیز رائتہ

اشیاء :

شملہ مرچ آدھی سلاٹس میں کٹی ہوئی

پیاز ایک عدد۔ سلاٹس میں کٹی ہوئی